

بہتر خدمت کے کتب خانہ گروپ کی طرف سے

ایک اور کتاب

بیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

/1144796425720955/?ref=share

دیر ظہیر عباس روستا

0307.2128068

@Stranger



دانش سہیل

مرتب

ڈاکٹر شہاب الدین

ناشر

ضیاء الدین خاں میموریل ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ

بڈھریا، اعظم گڑھ

علامہ اقبال سہیل کی شعری کائنات، نظم،
 غزل، نعت، منقبت، مثنوی، قصیدہ، قطعہ
 اور رباعی پر مشتمل ہے۔ کلیات سہیل میں
 ایک حصہ ”نوائے شیراز“ بھی شامل ہے
 جس میں اُن کی فارسی شاعری کے جلوہ صد
 رنگ نمایاں ہیں۔ کلیات سہیل کا مطالعہ
 موصوف کے افکار و نظریات کی گراں قدر
 ترجمانی کرتا ہے۔ وہ ایک منفرد فکر و فن کے
 شاعر کی حیثیت سے منصف شہود پر جلوہ گر
 ہوتے ہیں۔ اُن کا شعری اور ادبی افق بہشت
 پہل ہے۔ حالانکہ وہ کسی تحریک کا نتیجہ نہیں
 ہیں، وہ کسی بندھے نئے نظریات سے
 وابستہ نہیں بلکہ خود ایک عہد آفریں شاعر
 کے طور پر مطلع شعر و ادب پر نمودار ہوتے
 ہیں۔ جس میں عرب کا تجمل، عجم کی رعنائی
 اور سرزمین ہند کی برتائی کا حسین امتزاج
 ہے۔ وہ فطری شاعر تھے، اُن کے استاد
 علامہ شبلی نعمانی نے سہیل کی بدیہ گوئی کی
 تعریف کی ہے۔ جب باکمال استاد شاگرد
 کے کلام پر مہر تصدیق و توصیف ثبت کر دے
 تو پھر کسی کی سند کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

— پرورشید سید فضل امام رخصوی

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

DANISH-E- SUHAIL

نام کتاب :	دانش سہیل
مرتب :	ڈاکٹر شہاب الدین
صفحات :	۵۵۲
طبع اول :	مئی ۲۰۱۸ء
ناشر :	ضیاء الدین خاں میموریل ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ بڈھریا، اعظم گڑھ
مطبع :	الہدی پبلیکیشنز نئی دہلی
قیمت :	Rs. 500/-
کمپوزنگ :	صلاح الدین شار معروفی 9889036799

تقسیم کار

- (۱) دارالمصنفین شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ
- (۲) ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
- (۳) ضیاء الدین خاں میموریل ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، بڈھریا، اعظم گڑھ
- (۴) مکتبہ نعیمیہ صدر بازار، مٹواتھ بھجن (یو پی)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

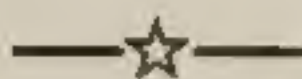
@Stranger

مندرجات

۷	ڈاکٹر شہاب الدین	نگاہ اولیں
۱۲		مکتوب پروفیسر اصغر عباس
۱۳		اقبال سہیل کی ایک نادر تحریر
۱۸	ڈاکٹر ظفر الاسلام خان	خطبہ صدارت
۲۰	ڈاکٹر شہاب الدین	خطبہ استقبالیہ
۳۱	مسلمہ خانم	میرے ابا
۳۵	رفیعہ صد	نانا انا
۳۹	پروفیسر عبدالحق	اقبال سہیل اور آتشکدہ شوق غلیل
۴۵	پروفیسر فضل امام رضوی	علامہ اقبال سہیل کی شعری کائنات
۵۳	مولانا عمیر الصدیق ندوی	علامہ اقبال سہیل کی زندگانی حیرت کی فراوانی
۵۹	پروفیسر علی احمد قاضی	اقبال سہیل کی چند نظموں پر ایک مختصر نوٹ
۶۷	پروفیسر محمد زاہد	علی گڑھ اور اقبال سہیل
۷۳	پروفیسر ابوسفیان اصلاحی	سیرت شبلی کا تنقیدی جائزہ
۹۹	شمیم طارق	اقبال سہیل بنام اقبال
۱۰۶	پروفیسر صغیر افراہیم	جذبہ حریت کی شدت احساس کا شاعر اقبال سہیل
۱۱۷	مولانا کلیم صفات اصلاحی	معارف میں شعریات اقبال سہیل
۱۳۱	ڈاکٹر خالد علوی	اقبال سہیل کا تفاعل شعری

۱۴۱	پروفیسر مولابخش	موج کوثر کی قرأت
۱۵۲	پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی	اقبال سہیل کی مرثیہ نگاری
۱۵۸	ڈاکٹر منظر حسین	اقبال سہیل کی مثنوی حکایت ہستی کا فکری و فنی جائزہ
۱۶۳	ڈاکٹر ابوسعدا صلاحی	کتاب حقیقۃ الربا کا تعارف
۱۸۵	ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی	اقبال سہیل کا تصور غم در باب غزل
۱۹۳	عبید اعظم اعظمی	اقبال سہیل کی غزلوں کا عروضی مطالعہ
۲۱۳	پروفیسر مولانا محمد عمر اسلم صلاحی	علامہ اقبال سہیل اور مدرسۃ الاسلام
۲۲۸	ڈاکٹر ابوسعدا صلاحی	اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری
۲۳۳	ڈاکٹر علاء الدین خاں	اقبال سہیل سیاسی شاعری کے آئینے میں
۲۳۴	ڈاکٹر محی الدین آزاد	کلام سہیل کی عصری معنویت
۲۳۹	ڈاکٹر حدیث انصاری	عہد حاضر میں اقبال سہیل کی بازیافت
۲۵۸	ڈاکٹر شباب الدین	افکار سہیل ایک جائزہ
۳۰۴	ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی	مولانا اقبال سہیل کے شاگرد اسلم سہیل
۳۱۳	ڈاکٹر قمر اقبال	کلام سہیل کی چند فکری جہتیں
۳۲۰	ڈاکٹر محمد اختر خاں	اقبال سہیل بحیثیت سوانح نگار
۳۳۶	ڈاکٹر عبداللہ امتیاز	اقبال سہیل کی نعت و منقبت کے امتیازات
۳۳۶	ڈاکٹر سرفراز جاوید	علامہ اقبال سہیل کے سیاسی تصورات
۳۵۹	ڈاکٹر پرویز احمد اعظمی	اقبال سہیل کے نعتیہ قصائد کی خصوصیات
۳۶۶	ڈاکٹر شکیل احمد	اقبال سہیل اور قومی یکجہتی
۳۷۳	ڈاکٹر حبیب اللہ	اقبال احمد خاں سہیل کی اردو شاعری ایک جائزہ
۳۷۸	ڈاکٹر عرفات ظفر	اقبال سہیل اور عربی زبان و علوم
۳۸۷	ڈاکٹر اورنگ زیب اعظمی	اقبال سہیل کی فارسی شاعری پر عربی کا اثر
۳۹۷	ڈاکٹر محمد شارق	اقبال سہیل کی غزل اور قومی یکجہتی

۴۰۱	ڈاکٹر شفیق اعظمی	اقبال سہیل کی قومی و ملی شاعری کا مختصر جائزہ
۴۰۹	ڈاکٹر آفتاب عالم نجی	علامہ اقبال سہیل کی غزل گوئی
۴۱۵	ڈاکٹر رشید اشرف خاں	اقبال سہیل کا تصور جمال
۴۲۳	ڈاکٹر شاہ نواز عالم	اقبال سہیل غزل شکنی سے غزل پرستی تک
۴۳۵	ڈاکٹر محمد زبیر	اقبال سہیل کا تصور حب الوطنی اور قومی یکجہتی
۴۴۹	ڈاکٹر صدق پرویز	اقبال سہیل کا نظریہ شاعری
۴۶۲	احرار اعظمی	اقبال سہیل کے تنقیدی نظریے
۴۸۰	ڈاکٹر شہباز عالم	اقبال سہیل کی غزلوں کے فکری عناصر
۴۹۲	ڈاکٹر رفیق اشفاق	اقبال سہیل: شخص اور شاعر
۵۰۱	ڈاکٹر محمد ارشد اعظمی	علامہ اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری ایک جائزہ
		علامہ اقبال سہیل کی شاعری میں حب الوطنی
		و قومی یکجہتی کا جذبہ
۵۱۷	ڈاکٹر خورشید جمال قاسم	کلام سہیل میں طنز و مزاح کے عناصر
۵۲۲	ابورافع	اقبال سہیل بحیثیت شاعر
۵۳۰	ندیم احمد	اقبال سہیل کی نظموں کا جائزہ
۵۳۷	ظہیر حسن ظہیر	آہ! اقبال سہیل
۵۵۱	وحشی کانپوری	



اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفۃ سر پیدا
ابھی دیوارِ زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا

کئے ہیں چاکِ دل سے بوئے گل نے بال و پر پیدا
ہوں ہے زندگانی کی تو ذوقِ مرگ کر پیدا

جوانو! یہ صدائیں آرہی ہیں آبشاروں سے
چٹانیں چور ہو جائیں جو ہو عزمِ سفر پیدا

اقبال سہیل

یہ خدمات یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
یہ نشر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307-2128068

@Stranger

نگاہِ اولیں

علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی کے شاگرد رشید، ڈاکٹر ذاکر حسین اور رشید احمد صدیقی کے ہم درس وہم جماعت علامہ اقبال احمد خاں سہیل اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بڑہریا میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں میں حاصل کی۔ مدرسۃ الاسلاح کے بانی مولانا محمد شفیع صاحب اور مولانا محمد یعقوب صاحب سے درسی کتابیں پڑھیں۔ علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی سے بھی کسب فیض کیا۔ دینی تعلیم کے حصول کا سلسلہ ۱۹۰۹ء تک جاری رہا، انگریزی تعلیم انھوں نے بنارس کے ایک انگریزی اسکول سے حاصل کی۔ اس کے بعد جدید اعلیٰ تعلیم کے لئے ایم اے او کالج، علی گڑھ (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) تشریف لے گئے اور وہاں کے ممتاز اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا۔ ایم اے اور ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ آخر عمر تک اسی پیشہ وکالت سے وابستہ رہے۔ شبلی کالج اور مدرسۃ الاسلاح سرانمیر کی انتظامیہ کمیٹی کے معزز رکن رہے، ان اداروں سے وابستگی اور غیر معمولی تعلق کی اصل وجہ ان اداروں کی تعمیر و تاسیس میں ان کے اساتذہ مولانا شبلی اور مولانا فراہی کا کردار تھا۔

مولانا شبلی سے شاگردی کے متعلق افتخار اعظمی نے لکھا ہے کہ چند برس کی عمر میں انھوں نے شبلی سے عربی ادب کی اعلیٰ کتابیں پڑھیں۔ دیوان حماسہ، شرح مسلم، بحر العلوم اور عقد الفرید وغیرہ زیر درس تھیں۔ درس سے خارج اوقات میں بھی وہ علامہ شبلی کی خدمت میں حاضر رہتے۔ استاد کی نکتہ بار گفتگو سنتے اور اس طرح ذوق علم و ادب کو جلا دیتے، ادبیات فارسی اور نقد سخن کا تذکرہ اکثر ہوتا، بزم شبلی میں جو مذاکرے شاعری کے متعلق ہوتے انھیں نہایت غور سے سنتے اور حافظہ میں محفوظ رکھتے۔ ان کے شاعرانہ اور ادبی ذوق کو جو بلند پروازی حاصل ہوئی یقیناً شبلی کی صحبتوں کا ہی اثر تھا۔ اس کا اعتراف

خود اقبال سہیل مرحوم نے بھی کیا ہے۔ شبلی کو اپنی فارسی شاعری پر بہت ناز تھا، اپنی شاعری کو وہ حافظ اور سعدی کے ہم پلہ سمجھتے تھے۔ ان کی فارسی شاعری کے سامنے کسی اور کا چراغ نہیں جل سکتا تھا، لیکن اقبال سہیل وہ شاعر ہیں جن کے کلام کے متعلق خود شبلی نے کہا ”تیری شاعری پر مجھ کو خود اپنے کلام کا دھوکہ ہو رہا تھا۔“

قیام علی گڑھ کے دوران ان کو اس زمانہ کے جن ممتاز علماء اور دانشوروں سے ملنے اور جن سے استفادہ کا شرف حاصل ہوا، ان میں مولانا الطاف حسین حالی، مولوی وحید الدین خاں سلیم اور مولانا حسرت موہانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ الطاف حسین حالی کے متعلق ان کے عقیدت مندانہ اعتراف کا حال سنئے۔ فرماتے ہیں:

”مجھے فخر ہے کہ مولانا حالی کی زبان سے اپنی ناچیز شاعری پر چند کلمات تحسین سننے کا شرف حاصل ہوا، اور مولانا نے اپنے خاص شفقت آمیز اور سراپا خلوص لہجے میں چند دعائیں بھی میرے لئے مرحمت فرمائیں۔“

اقبال سہیل کے علمی کمالات اور ادبی مقام و مرتبہ کا اعتراف کرنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے، اپنے عہد کے عالی مرتبہ عالم اور بے مثال محقق مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ علامہ حمید الدین فراہی کے باقاعدہ شاگرد ہیں۔ احادیث اور قرآن کے بارے میں وہ علامہ فراہی سے جو نکات سنتے اپنے حافظہ میں محفوظ رکھتے۔ قرآن پر اقبال سہیل کی نظر کسی بلند نظر مفسر سے کم نہ تھی۔ انھیں حدیثیں کثرت سے یاد تھیں۔ مولانا فراہی ان کی غیر معمولی ذہانت اور قوت اخذ و قائل تھے۔ مولانا شبلی نے بھی ان کی لیاقت کا اعتراف کیا ہے اور ان کی بدیہہ گوئی کی تعریف کی ہے۔ ان کی شاعری کے شبلی اس قدر قائل و معترف تھے کہ کسی سے اصلاح نہ لینے کی ہدایت کی تھی۔ سہیل کی زبانی سنئے:

”اصلاح کلام کی استدعا کی۔۔۔۔۔۔ تو یہ ہدایت ہوئی کہ کسی کو اپنا کلام اصلاح کی غرض سے نہ دکھاؤں، اور اپنے نتائج فکر کی معاندانہ تنقید کرتا رہوں۔ اس مشق و مہارت سے چند ہی دنوں میں بازوئے فکر توانا ہو جائیں گے اور جو تبدل و تغیر اپنے کلام میں خود کیا جائے گا وہ استاد کی اصلاح سے بسا اوقات بہتر اور ترقی

استعداد میں بہر حال زیادہ معاون ہوگا۔ مولانا جیسے امام فن کی زبان سے چند کلمات تحسین کا نکلنا تھا کہ دفعہ میں اعظم گڑھ کے پورے علمی و ادبی حلقہ کا مرکز توجہ بن گیا اور بڑے بڑے نامور شعرا اپنے سابق اساتذہ کو چھوڑ کر مجھ سے مشورہ و اصلاح لینے لگے۔“

اقبال سہیل کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والے اچھی طرح واقف ہیں کہ ان کو قومی و ملی سیاست سے بے پناہ دلچسپی اور برطانوی اقتدار سے شدید نفرت تھی۔ انھوں نے مولانا حسرت موہانی کے اخبار ’اردوئے معلیٰ‘ کے پاشا نمبر میں ایک مضمون مصر میں برطانیہ کی عیارانہ سیاست کے بارے میں تحریر کیا تھا۔ اس وقت اقبال سہیل علی گڑھ کالج کے طالب علم تھے۔ اخبار میں نام نہیں تھا، ایڈیٹر مولانا حسرت موہانی نے بھی ان کا نام ظاہر نہیں کیا اور خود اس مضمون کی اشاعت کے جرم میں جیل کی صعوبتیں برداشت کیں۔ سہیل کو جذبہ آزادی اپنے خاندان اور استاد علامہ شبلی نعمانی سے ملا تھا۔ ملک کی آزادی میں ان کی نظموں نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ انھوں نے اس وقت کے عظیم مجاہدین آزادی مولانا محمد علی جوہر، جواہر لال نہرو، مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام آزاد، گاندھی جی وغیرہ کی ملک و قوم کے تین قربانیوں اور سرگرمیوں کا مشاہدہ یکشم خود کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سیاسی بصیرت میں ان شخصیتوں کی چھاپ محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے عملی سیاست میں بھی حصہ لیا اور اعظم گڑھ سے ایم ایل اے بھی منتخب ہوئے اور کہا جاتا ہے کہ ان کی منظوم تقریریں اسمبلی ریکارڈ میں آج بھی محفوظ ہیں۔ ان کی سماجی و سیاسی شخصیت کا ایک پُرکشش اور نمایاں پہلو یہ ہے کہ وہ فرقہ واریت کے تنگ دائرے میں محدود نہیں ہوئے اور ہمیشہ ہندو مسلم اتحاد کی دعوت دی۔ انگریزوں کی عیاری اور مکاری کی وجہ سے انھیں وہ آدم کی نہیں ابلیس کی نسل سے سمجھتے تھے۔ وہ ان چند لوگوں میں تھے جو دوسروں کی خیر خواہی میں اپنی ساری زندگی تہ دیتے ہیں اور ان کے دل دوسروں ہی کے واسطے دھڑکتے ہیں۔

انھوں نے چند مقالات شبلی کی جامعیت، داستان تاریخ اردو اور مشرقی یوپی کے کچھ اہل قلم علامہ شبلی کے مکاتیب، حقیقت ربو، چند مقدمات نشاط روح (اصغر گوٹروی) جلوۂ صدرنگ (حبیب احمد صدیقی) خرمن عشق (شفیق جونپوری) گنجینہ تحقیق (بیخود موہانی) حدیث حسن (فطرت واسطی) نغمہ دل (دل شاہجہاں پوری) اور چند خطبات خطبہ صدارت مشاعرہ آئینہ ادب کا پور، خطبہ صدارت

مثلاً مدح صحابہ، مکتبہ تحریر کے۔ اس کے علاوہ "سیرت شہلی" کے نام سے اصطلاح سرائفیر میں دقتیں تحریری ہیں جو حیات شہلی کا اہم ماخذ ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے حیات شہلی میں ان کے بیانات کو حق میں اہمیت دی ہے اور حسب موقع ان کے اشعار بھی شامل کئے ہیں۔

مختصر یہ کہ علم و ادب اور ہندوستان کی تحریک آزادی اور آزادی کے بعد نئے ہندوستان کی تاریخ مرتب کرتے وقت اقبال سہیل سے صرف نظر کیا جائے گا تو یہ انصاف کے خلاف ہوگا۔ ان کے متعدد مجموعہ کلام مثلاً تابش سہیل، ارمغان حرم، مرتبہ افتخار احمد اعظمی، کلیات، اقبال سہیل۔ مرتبہ ڈاکٹر عارف رفیع طبع ہو سرائفیر کے ہاتھوں میں پہنچ چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کراچی کے شہلی صدی کے موقع پر "سیرت شہلی" بھی منظر عام پر آگئی ہے۔ جس کو بہت پسند کیا جا رہا ہے۔ اقبال سہیل صاحب جیسی دل آویز شخصیت عظیم ٹرہ کے علاوہ افتخار میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ نئی نسل کو ان سے متعارف کرانا اور مہذبہ انداز میں ان کے فکر و فن کی معنویت متعین کرنا وقت کی اہم ضرورت تھی جس کے پیش نظر شہلی کالج اور نصاب اندین خاص مہموریل ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ بذریعہ اشتراک سے "علامہ اقبال سہیل کی علمی و ادبی جہات" کے موضوع پر ۱۹ اور ۲۰ دسمبر ۲۰۱۷ء کو ۱۱ روزہ قومی سمینار منعقد کیا گیا۔ اس سمینار میں ملک کے مشہور و معروف علماء، ادباء اور دانشوروں نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ ان کے علاوہ علامہ اقبال سہیل کے خاندان کے اہم افراد ڈاکٹر احمد عارفی صاحب، ڈاکٹر عارف رفیع صاحب (نواسے) جناب نیر اقبال صاحب، فواد اعظمی (پوتے) اور محترمہ مہر فیضہ صاحبہ (نواسی) کی شرکت و خصوصی دلچسپی نے سمینار کی رونق میں اضافہ کیا، اقبال سہیل کی جینی محترمہ مسلمہ خانم ان تاریخوں میں ملک سے باہر تھیں لیکن انہوں نے ایک تحریر لکھ کر بھیج دی جو سمینار میں پیش کی گئی اور زیر نظر مجموعہ میں شامل بھی کر لی گئی ہے۔ ان کی نواسی محترمہ مہر فیضہ صاحبہ نے بھی اپنے نانا کی یاد میں ایک تحریر پیش کی جس کو سن کر حاضرین نمناک ہو گئے۔ شکریہ کے ساتھ یہ تحریر بھی کتاب میں شامل کرنی چاہی ہے۔ اس مجموعہ مقدمات کا سب سے اہم اور دلچسپ مقالہ خود علامہ اقبال سہیل کے تراوش قلم کا نتیجہ ہے جو انہوں نے سد عباسی عظیم آبادی کے مجموعہ کلام "شیم عشرت" کے لئے "تنقید" کے عنوان سے تحریر کیا تھا، قارئین کی غیبت طبع کی خاطر کتاب کے شروع میں یہ طور تک شامل ہے، یہ قیمتی بدیہ استاد محترم پروفیسر اعظم عباسی صاحب سابق صدر شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی ٹرہ کے خصوصی التفات سے حاصل ہوا، اس

عنایت پر ہم اپنے استاد محترم کے بے حد شکر گزار ہیں۔

انتہائی ناسپاسی ہوگی اگر ہم اس موقع پر اپنے ان خصوصی معاونین ڈاکٹر احمد صفی انصاری، ڈاکٹر عارف رفیع، ڈاکٹر عبدالجنان، کالج کے پرنسپل ڈاکٹر غیاث اسد خاں اور اراکین دارالمصنفین کا تذکرہ نہ کریں، وہی الرحمن جنہوں نے سمینار کے انعقاد میں ابتدا سے اختتام تک ہماری دست گیری و رہنمائی کا فریضہ انجام دیا اور سمینار کو کامیابیوں سے ہم کنار کیا۔

زیر نظر مجموعہ ”دانش سہیل“ کی ترتیب و اشاعت میں مجھے براہر محترم ڈاکٹر محی الدین آزاد، ڈاکٹر علاء الدین خاں اور عزیز شاگرد ابورافع کا تعاون قدم قدم پر حاصل رہا ہے۔ ہم دل کی گہرائیوں سے ان کے شکر گزار ہیں۔ توقع ہے کہ ہماری یہ کاوش و کوشش اقبال سہیل کی علمی و ادبی جہات کے تعین میں معاون و مددگار ہوگی اور علمی و ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

55343
117/065
18233

①

ڈاکٹر شباب الدین

صدر شعبہ اردو

شیل پبلیش کالج اعظم گڑھ

مکتوب

مکرمی ڈاکٹر شباب الدین صاحب سلام سسٹون

میں نے جب یہ سنا کہ آپ علامہ اقبال سہیل پر سمینار کر رہے ہیں تو بڑی خوشی ہوئی، میں بچپن میں ان کے گھر اعظم گڑھ گیا تھا اور ان کا کلام ان کی زبان سے سنا تھا۔ یہ سب باتیں اب خواب و خیال ہیں۔

علامہ ابوالفضل احسان اللہ عباسی جو چریاکوٹ کے تھے، بعد میں نظام پور گورکھپور میں انھوں نے مکان بنالیا تھا، ان کے بیٹے اسد اللہ عباسی شاعر تھے، ان کا مجموعہ کلام شمیم عشرت کے نام سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا، سہیل صاحب نے اس پر اظہار خیال کیا تھا۔ اس کی زیراکس کا پی آپ کو بھیج رہا ہوں۔ جب سمینار کے مضامین شائع کریں تو تبرک کے طور پر اس مضمون کو بھی شامل کر لیجئے۔ سمینار کی کامیابی کی دعاؤں کے ساتھ

خیر اندیش
اصغر عباس

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

https://www.facebook.com/groups/1144746425720965/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

اقبال سہیل کی ایک نادر تحریر

علامہ آزاد بلگرامی قدس اللہ سرہ نے ہندوستان کے اس خطہ کو جو آج صوبہ متحدہ آگرہ واودھ کا مشرقی حصہ ہے اور جوان کے زمانہ میں سرکار جو پور شمالی تھا، شیراز ہند کا لقب دیا تھا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علمی حیثیت سے یہ خطہ نہ صرف عہد ماضی میں بلکہ آج بھی دوسرے حصص ملک سے ممتاز ہے اور جہاں تک علوم اسلامیہ یا مسلم ارباب فضل و کمال کا تعلق ہے خصوصیت کے ساتھ یہ خطہ شاہان مشرقی کے دور حکومت سے لے کر آج تک ممتاز چلا آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قدرت کے فیوض دوسرے حصص ملک میں بھی رشحہ باری کرتے رہے ہیں اور سیاسی مرکزیت کی بنا پر دہلی اور لکھنؤ میں بھی اکثر ارباب کمال کا اجتماع رہا اور خود شہر دہلی نے بڑے بڑے اساطین فن پیدا کئے، اسی طرح مضافات اودھ میں بلگرام اور صوبہ بہار کے بعض حصے علمی حیثیت سے جواہر خیز کہے جاسکتے ہیں، لیکن یہ خصوصیت اسی نواح کو حاصل ہے کہ سیاسی مرکزیت یعنی سلطنت شرقی کے زوال کو صدیاں گزر گئیں، اقتدار اودھ کے دور نامساعد میں ہر طرح کی ابتلا مصائب اور مظالم کا شکار ہونا پڑا اور موجودہ حکومت کی سیاسی تفرقہ پر دازی نے سرکار جو پور کو اعظم گڑھ، جون پور، فیض آباد، غازی پور اور بلیا کے مختلف حصوں میں بکھیر دیا، پھر بھی اس مروجہ خیز خطہ کی جواہر خیزی کو لیل و نہار کے یہ انتدابات مٹانہ سکے۔ اگر عہد سلف میں اس خطہ نے تفسیر بحر موج، شرح بخاری، شمس بازغہ، مناظرہ رشیدیہ وغیرہ کے مصنفین پیدا کئے تھے تو عصر حاضر میں بھی ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان فاروقی مرحوم جیسی جامع حیثیات اور یگانہ روزگار شخصیت کے پیدا کرنے کا فخر اسی خطہ کو حاصل ہے، اگر علوم قدیمہ کا مجدد اور بزم کین کا آخری صدر نشین علامہ شبلی جیسے منکر اعظم اور مجموعہ کمال ترقی خطہ سے اٹھا تو تہذیب جدید کا گراں مایہ فرزند اور الہ آباد ہائی کورٹ کا دوسرا ہندوستانی چیف جسٹس بھی علامہ مرحوم ہی کا چراغ خاندان ہے۔ بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ

اس خاک سے اٹھنے والے علم اور کمال کے میدان میں جہاں بھی گئے اور اپنے فطری رجحان کے مطابق جس شعبہ کی طرف توجہ کی اقران و امانک میں سر بلند رہے۔

چنانچہ شرفائے اعظم گڑھ کی وہ جماعت جو دوسرے مقامات پر جا کر آباد ہو گئی اس کو ہمیشہ مقامی باشندوں پر یک گونہ تفوق حاصل رہا۔ دور کیوں جائیے، اسی کشنری کا صدر مقام گورکھپور ہمارے دعویٰ کی بین دلیل ہے اور یہ حقیقت ہے کہ جن اشخاص کی بدولت گورکھپور کی قسمت چمک اٹھی مثلاً شاہ صاحبان سبز پوش کا خاندان، خان بہادر مولانا حاجی ثار اللہ صاحب ایم، ایل، سی، مولانا سبحان اللہ صاحب رئیس اعظم، آزاہیل مسٹر محمد اسماعیل صاحب جج ہائی کورٹ الہ آباد وغیرہ سب کے سب بلا استثناء اصلاً اعظم گڑھی ہیں۔ اعظم گڑھ کے انھیں مہاجرین میں سے ہمارے محترم بزرگ اور اردو کے مایہ ناز مصنف علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی چہ یا کوئی مرحوم بھی تھے۔ چہ یا کوٹ ضلع اعظم گڑھ کے مشرقی حصہ میں ایک چھوٹا سا قریہ ہے مگر جج پوچھے تو سرکار جون پور شمالی سے اس کو وہی نسبت حاصل ہے جو دماغ کو جسم انسانی کے دوسرے اعضاء سے اور واقعہ یہ ہے کہ اگر سرکار جون پور کو علم و دانش کا ایک نظر فریب چہستان قرار دیا جائے تو اس کا سب سے نزہت آفریں اور سرمایہ ناز چمن یہی خطہ قرار پائے گا۔ ہندوستان کا کونسا گوشہ ہے جو فضل و کمال کے اس سرچشمہ سے سیراب نہیں ہوا۔ حضرت مولانا احمد علی، حضرت مولانا عباس، فخر الادباء والمہند سین حضرت مولانا عنایت رسول اور استاذ المتاخرین حضرت مولانا فاروق مرحوم جیسے ائمہ فن جس خاک سے اٹھے ہوں اس کا مجدد و شرف کسی دلیل کا محتاج نہیں۔ سرسید مرحوم کی خطبات احمدیہ زیادہ تر حضرت مولانا عنایت رسول کی علمی تحقیق سے مستعار ہے اور اس طرح پر نئی روشنی کا چراغ بھی اسی شبستان علمی کی بدولت روشن ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ سرسید مرحوم کو ارباب چہ یا کوٹ کے ساتھ ہمیشہ مخصوص قلبی تعلق رہا اور مدرسۃ العلوم کے آغاز میں جن طلباء کو اولیت کا شرف حاصل ہے ان میں سے ایک علامہ محمد احسان اللہ عباسی چہ یا کوئی مرحوم بھی تھے۔ انھیں علامہ مرحوم کے نامور فرزند ہمارے دوست قاضی محمد اسد اللہ عباسی ہیں جن کا دیوان اس وقت زیر نظر ہے۔

قاضی صاحب موصوف نے اپنی طالب علمی کا کچھ زمانہ اعظم گڑھ میں گزارا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ علامہ شبلی کے آستانہ فیض کی خاک بوسی نے مجھے علوم جدیدہ سے بے نیاز کر رکھا تھا اور انگریزی کا حرف شناس تک نہ تھا، مگر چہ یا کوٹ کی نسبت دلی کشش کی محرک ہوئی اور قاضی صاحب سے

نہ صرف رکنی تعارف بلکہ قلبی ارتباط پیدا ہو گیا۔ ابھی اس کو چند ہی مہینے مقرر تھے کہ قاضی صاحب نے عظیم ترہ کو خیر باد کہی اور میں بھی شہر اعظم ترہ چھوڑ کر پنجونوں اپنے گاؤں پر رہا اور کچھ بنارس، الہ آباد اور علی گڑھ کی خاک چھانتا پھر اور با آخرا عظیم ترہ میں وکالت شروع کی۔

اتفاق سے ایک مقدمہ کی پیروی میں گورچپور جانا ہوا تو بیسیوں برس کے بعد قاضی صاحب کی زیارت نصیب ہوئی اور یہ جان کر خوشی ہوئی کہ قاضی صاحب نے اپنے لئے نیا میدان عمل انتخاب کیا ہے اور ملکی شغل جو اساماعن جذب وراثت میں ملا تھا ایک مدت سے ترک کر دیا ہے اور اب ایک نہایت کامیاب تاجر ہیں۔ بچپن میں بھی ان کا رہتوان طبیعت حصول علم کی طرف زیادہ نہ تھا اور میرا تو یہی اندازہ تھا کہ غالباً ہمارے یہ دوست بزرگ زاوہ نادان ہو کر رہ جائیں گے اور اسلاف کا نذرانہ اسی بیدردی کے ساتھ نذرِ قیام کریں گے جو ہمارے شریف زاوہوں کا مخصوص طرہ اختیار ہے مگر تجارت میں ان کی غیر معمولی اور خلاف توقع کامیابی دیکھ کر مجھ کو واقعہ دلی مسرت ہوئی اور مانا پڑا کہ اس مردم خیز خطے کے نو نہال پنی فطری استعداد کی بدولت ہر میدان عمل میں علم امتیاز بلند کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

قاضی صاحب کے ایک مخلص دوست کی حیثیت سے ان کی یہ دنیاوی کامیابی ہی میرے لئے کیا کم مسرت انگیز تھی مگر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ طالب علمی کا فیشن اسٹیل نوجوان اور شباب کا ایک ہوشیار تاجر بڑھاپ کا شاعر بھی ہے اور گاہے ماہے شعر و سخن کا بھی شغل رکھتا ہے۔

میں نے قاضی صاحب کو بچپن میں بھی دیکھا تھا اور جانتا تھا کہ شعر موزوں کرنا تو کبھی موزوں اشعار کو بھی پڑھ کرنا موزوں کر دیتے تھے، مجھ کو یہ بھی معلوم تھا کہ شاعری یا موزوں طبع ایک فطری ودیعت اور ایک وہی ملکہ ہے سنی و اکتساب سے یہ چیز حاصل نہیں کی جاسکتی مگر یہ کیا معلوم تھا کہ خاک چڑیا کوٹ کی کرامت ایک قدیم کلیہ کو باطل کر دے گی اور ہم سے کم ایک استثناء کرنا پڑے گا۔

اولیٰ تو گورکھپور کی ملاقات بھی محض سرسری تھی، ثانیاً قاضی صاحب کے ذوق علمی سے میری بدگمانی کافی قدیم اور راسخ تھی، اس لئے سچ تو یہ ہے کہ گورکھ پور کے زمانہ قیام میں مجھے ان کے شاعر ہونے کا یقین نہیں ہوا، اور میں یہی سمجھتا رہا کہ جس طرح قاضی اینڈ کوکی شاندار دوکان میں دسواہ سے

خریدے ہوئے مال سجاے ہوئے ہیں اسی طرح یہ شاعری بھی مقامی سوداگروں سے خریدی گئی ہے، لیکن میرے ایک قافلہ اعتماد اور عزیز دوست دانش جہ یا کوئی (محمد مڑل اللہ عباسی) نے مجھے یقین دلایا کہ اب ایون کے مطالعہ کے بعد وہ ایمان باغیب حق الیقین بدرجہ شہود تک پہنچ گیا ہے کہ قاضی صاحب کی شاعری حقیقتاً انھیں کی طبع زاد اور بیچہ فکر ہے اور کوئی خارجی عنصر اس میں شامل نہیں ہے۔

قاضی صاحب نے اپنے دیوان کی اشاعت سے پچاسین کا یہ مقبولہ ثابت کر دیا ہے کہ لغت سے لفظ محال کو خارج کر دینا چاہئے اور سچی و عمل سے ہر محال کو ممکن بنایا جاسکتا ہے، اگر فطری صداقت نہ ہونے کے باوجود ایک صاحب دیوان شاعر بننا ممکن ہے تو کوئی وجہ نہیں۔ انسانی کوشش بڑی سے بڑی مشکل پر غالب نہ آسکے۔

میر کی قورائے یہ ہے کہ اس نقطہ نظر سے یہ دیوان نو جوانوں کے لئے ایک درس عمل ہے اور کسی مزید تبصرہ یا مقدمہ کا محتاج نہیں اور اگر اشعار سے حظ حاصل کرنا نفسیات شاعر کے مطالعہ پر مبنی سمجھا جائے تو خورد ضل مصنف کا مقدمہ جس کو انھوں نے غایت خاساری سے ”یا ایام“ کا عنوان دے رکھا ہے کافی سبق آموز ہے۔

مجھ کو تو یہ ف ایک فقرہ کی صداقت نے بہت متاثر کیا، قاضی صاحب فرماتے ہیں اور یہی فرماتے ہیں کہ ”ان کی شاعری بیدار رہی تھی اور غالب کی شاعری سے متاثر اور انھیں حضرات کے تتبع کا نمونہ ہے۔“ ہادی النظر میں یہ تین نمونے دال رہی، پوسٹ کارڈ کی طرح باہم غیر مربوط اہل اور بے جواز معلوم ہوتے ہیں لیکن دیوان کے مطالعہ کے بعد جو گولیاں گول تنوع آپ کو اس میں نظر آئے گا وہ مصنف کی صداقت کے اعتراف پر مجبور کر دے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے قدم قدم پر بیدار شاہ صاحب کی ہزم سماج اور رنگ ریاض کی عریانی جذبات کو غالب کی حکیمانہ شاعری کے ساتھ سمونے کی کوشش کی ہے اور تم سے تم وہاں انداز نمونوں کی تھکید میں بسا اوقات خاص کامیابی حاصل کی ہے۔

آپ اسے میری بد قسمتی سمجھیں یا خوش قسمتی لیکن حق یہ ہے کہ قوالی ہو یا عریاں نگاری جس کو شاعروں کی اصطلاح میں مودہ بندی کہتے ہیں مجھ کو دونوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی اس لئے اس دیوان پر کسی بیحد توجہ کی ملاحیت اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ اس لئے مجھ سے زیادہ اہل نظر کی ضرورت ہے اور وکالت کے مشغول نے فرصت کے اوقات سے محروم کر رکھا ہے، اگر کوشش کچھ لکھا بھی

چاہوں تو وقت نہیں ہے۔ لہذا ان چند سطروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

اسی سلسلہ میں یہ گزارش کر دینا ہے کہ ہمارے دوست قاضی صاحب نے اپنے اس نادر مجموعہ کلام کی طباعت میں غیر معمولی بخل سے کام لیا ہے، یہ دل آویز نغمے تو اس کے مستحق تھے اور قاضی صاحب کو خدا نے استطاعت بھی دے رکھی تھی کہ عمدہ کاغذ پر اور کسی صاحب فن کاتب سے لکھوا کر اہتمام کے ساتھ شائع کئے جاتے مگر افسوس ہے کہ کاغذ اور شان خط کی خرابی تو الگ رہی کتابت کی غلطیاں اس قدر ہیں کہ اگر ایک ناواقف شخص کی نظر سے یہ دیوان گزرا تو بہت ممکن ہے کہ کاتب صاحب کی غلطیوں کو خود مصنف کی طرف منسوب کر دے۔



خطبہ صدارت

ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں ☆

علامہ اقبال احمد خان "سہیل" (۱۸۸۴ء-۱۹۵۵ء) اگرچہ بطور شاعر زیادہ معروف ہیں لیکن حقیقت ہے کہ وہ ایک جامع کمارت شخصیت تھے، سہیل جتنے بڑے شاعر تھے ان بڑے وہ اسلامی اسکالر، وکیل، سیاست دان، مجاہد، آزاد، خطیب اور ماہر تعلیم بھی تھے۔ اگرچہ انھوں نے صرف ایک کتاب یعنی "حقیقت ربّا" کے علاوہ کوئی تصنیف باقاعدہ شائع نہیں کی لیکن ان کی کلیات مختلف عناوین سے شائع ہوتی رہی ہے جسے دوسرے لوگوں نے مرتب کیا۔

ان کے کلام کا پہلا مجموعہ محمد حسن کالج جوہنپور کے ایک خصوصی شمارے کی صورت میں شائع ہوا۔ اس کے بعد علامہ اقبال "سہیل" کے نواسے عارف رفیع نے مزید اضافوں کے ساتھ "کلیات سہیل" کو نئی بار شائع کیا۔ افتخار عظمیٰ نے "ارمغان حرم" اور "تابش سہیل" نامی کتابوں میں سہیل کے کلام اور ان کے احوال زندگی کو بڑی حد تک جمع کر دیا ہے۔ ان پر متعدد تصانیف لکھی گئی ہیں اور پی ایچ ڈی کے مقالات بھی تحریر کئے گئے ہیں۔

مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ علامہ اقبال سہیل کی معرکہ آراء کتاب "حقیقت ربّا" کو میں نے ایڈٹ کر کے تقریباً ۲۰ سال قبل نہ صرف اردو میں دوبارہ چھاپا بلکہ اس کا ترجمہ کر کے عربی اور انگریزی زبانوں میں بھی شائع کیا۔ یہ کتاب بتاتی ہے کہ علامہ اقبال سہیل نہ صرف ایک جید عالم تھے بلکہ مسائل پر ڈگری سے بہت گہری سوچنے اور نگاہ کی صلاحیت بدرجہ اتم رکھتے تھے۔ مذکورہ کتاب نگاہ کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ مسلمان جہید معاشیات اور بینکوں کے سسٹم سے کٹنے کی وجہ سے اقتصادی طور پر مسلسل ابتری اور تنزوں کا شکار ہو رہے تھے۔ اقبال سہیل نے بہت باریک بینی سے "ربّا" کا تجزیہ کیا اور حالات پر تحقیق کرتے ہوئے بتایا کہ بینکوں سے ملنے والا موجودہ منافع وہ "ربّا" نہیں ہے جسے اسلام نے منع کیا ہے۔

ایڈیٹر ٹریٹ، دہلی۔

سنہ ۱۹۳۶ء میں اس کتاب کے چھپنے پر بڑا ہنگامہ برپا ہوا جس کی وجہ سے اس کی کاپیاں تلف کر دی گئیں اور اس پر جو گفتگو ہونی چاہئے تھی وہ نہ ہو سکی۔ افسوس ہے کہ اس کتاب کے لکھنے کے تقریباً ۸۰ سال بعد بھی یہ مسند مسلم قوم کے لئے وبال جان بنا ہوا ہے اور وہ معاشی طور پر مسلسل تنزلی کا شکار ہو رہی ہے۔ اس کتاب کی جدید اشاعت پر تقریباً ۲۰ سال گزر چکے ہیں لیکن دوسرے نقطہ نظر کے حامل افراد اس کا جواب نہیں دے سکے ہیں۔ یہاں میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ مسلمانوں کے آپسی معاملات اور سماجی لین دین میں ربا قطعاً حرام ہے۔ علامہ اقبال سہیل نے جس ربا کو جائز قرار دیا ہے وہ دارالحرب کے اندر تجارتی معاملات پر ہے۔

اپنی دوسری مصروفیت کے ساتھ اقبال سہیل شبلی کالج کو چلانے والی تنظیم عظیم ٹرڈ مسلم ایجوکیشن سوسائٹی اور دارالمصنفین کی انتظامیہ کمیٹیوں کے عرصہ دراز تک ممبر بھی رہے۔ وہ کانگریس پارٹی کی طرف سے ۱۹۳۷ء میں یوپی بحسبہ سہیل کے ممبر منتخب ہوئے اور انتظامات میں مسلم لیگ کے سید علی ظہیر کو ہرانا۔ علامہ اقبال "سہیل" انگریزی سہراج اور تقسیم ہند کے سخت مخالف تھے۔

اقبال سہیل کی ابتدائی دینی تعلیم اپنے زمانے کے جید عالم مولانا محمد شفیع کے ہاتھوں ہوئی جو مدرسۃ الصلاح کے بانی تھے۔ بعد میں انھوں نے علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کے سامنے بھی زانوئے تلمذ کیا۔ ۱۹۱۳ء میں بنارس کے وائز کالج سے بی اے کرنے کے بعد انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (اس وقت کا محمدن ایٹھکواورینٹل کالج) سے ۱۹۱۴ء-۱۹۱۸ء کے دوران ایم اے اور ایل ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور پروفیسر رشید احمد صدیقی وغیرہ ان کے اس زمانے کے ساتھی تھے۔ مؤخر الذکر نے اپنی کتاب "شفقت بیانی میری" میں مولانا اقبال سہیل کی ذہانت اور خطابت کے بارے میں بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے اقرار کیا ہے کہ اس زمانے کی ان کی بہت سی تقریریں علامہ اقبال سہیل نے لکھی تھیں۔

میں ان تمام لوگوں کو مبارک باد دیتا ہوں جنہوں نے علامہ اقبال سہیل کو یاد رکھا اور آج یہاں ایک عظیم الشان کانفرنس منعقد کر کے ان کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔ اسی عظیم شخصیتوں کے کام کو یاد کرنے سے نئی نسل کو بڑا حوصلہ ملتا ہے کہ جب بہت محدود وسائل کا استعمال کرتے ہوئے ہمارے بزرگ اتنے بڑے بڑے کارنامے کر سکتے تھے تو آج ہم بھی اپنے اور اپنے آزاد ملک کے بے شمار وسائل کو استعمال کرتے ہوئے اپنی قوم، ملک اور دنیا کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

خطبہ استقبالیہ

محترم جناب صدر، معزز مندوبین و سامعین!

آج کی یہ صبح کس قدر دنواز و مسرت آگئی ہے۔ حکیم و معلم، علم و فن اور شعر و ادب کے اس گلشن "شبلی کانچ" میں ہم کو آپ کے استقبال و خیر مقدم کی توفیق و سعادت نصیب ہو رہی ہے۔

حضرات گرامی قدر! آج علم و فضل کے جس مرکز میں آپ تشریف فرما اور اپنی آنکھوں کو اس کی تجلیات سے پر نور اور مشام جاں کو اس کے درود یوار اور اس کی کیاریوں میں گئے پھولوں سے معطر و عطر بیز کر رہے ہیں اس کی بنیاد اپنے وقت کے عظیم و جلیل عالم اور مشہور عالم دانشور و فاضل علامہ شبلی نعمانی نے رکھی تھی اور جس کے دست کرشمہ ساز نے کتنے ذروں کو آفتاب اور جس کی جگہ الثفات نے نہ جانے کتنے موتیوں کو گوہر تابیاب بنادیا اور یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ جس شخصیت کے فکری، علمی اور ادبی اکتسابات کے جائزہ و تجزیہ کے مقصد سے اس کے بعد محفل مذاکرہ آراستہ و پیراستہ کی جانے والی ہے، وہ دراصل اسی ذات والا صفات کے حسن تربیت کا نہایت خوبصورت اور حسین ترین مظہر یعنی اس کو بھی اس کی شہرہ و کافخر اور اس کانچ کے معزز رکن ہونے کا شرف حاصل ہے۔

حضرات! علامہ شبلی کے نام، کام اور جہاں و جہاں سے ایک پورا جہان تابناک و روشن ہے اور ان کے فیوض و برکات سے مستفید و فیض یاب ہونے کا سلسلہ آج بھی جاری ہے اور شاگرد بھی فضل و کمال اور علم و دانش کا دھنچکا تابیاب ہے جس سے اردو و فارسی کی فضائے شاعری منور تھی اور جس کو بجا طور پر "چشم و چراغ دو زبان شاعری، تار غائب اور فخر شبلی" کے القاب سے نوازا گیا۔

علامہ شبلی نے ۲۰ جون ۱۸۸۳ء میں جب کانچ کی بنیاد رکھی تو ابھی اقبال سہیل پیدا بھی نہیں

ہوئے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۷ جنوری ۱۸۸۶ء کو ہوئی۔ ایک سال کے ہوئے تو کالج ڈل اور ۹ سال کے ہوئے تو ۱۸۹۵ء میں یہ ہائی اسکول ہو گیا۔ گویا کالج اور اقبال احمد خاں سہیل ڈھائی برس کے فرق کے ساتھ ہم عمر ہیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کا بچپن اور عہد شباب دیکھا۔ سرد و گرم حالات اور زمانہ کی ستم رانیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے کالج نے جب اپنی عمر کی ۳۱ بہاریں دیکھ لیں تو ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو اس کو وجود بخشنے والا اپنے مالک حقیقی سے جاملے اور کالج یتیم ہو گیا۔ یتیمی کا یہ داغ کالج کے ساتھ ساتھ اقبال سہیل کو بھی اس لحاظ سے سہنا پڑا کہ ان کو بھی شبلی کی روحانی اولاد ہونے کا مرتبہ حاصل تھا۔ اقبال نے شبلی کے انتقال پر فارسی میں ایک طویل مرثیہ لکھا جس میں استدگرا می کے کارہائے نمایاں کا احاطہ کیا ہے، اس کے ایک شعر میں کالج کے وجود کا سبب شبلی کے عزم و ہمت کو قرار دیا ہے۔

ج: آں نیشل کہ ہمت تو دادہ اش وجود

اس مع خراشی کا مقصد علامہ شبلی، شبلی کالج (جہاں یہ سیمینار منعقد کیا جا رہا ہے) سے اقبال سہیل کے ربط و تعلق کو دکھانا تھا تاکہ آپ کے دل و دماغ میں اس سیمینار کی اہمیت و معنویت واضح ہو جائے۔

حضرات سامعین! شبلی، شبلی کالج اور اقبال احمد خاں سہیل تینوں اہل علم و ادب بالخصوص ہم اہلسان اعظم گڑھ کے لئے سرمایہ ناز و افتخار ہیں۔ تینوں کی علمی، تعلیمی، دینی، عصری اور ادبی خدمات کی شہرت چار دانگ عالم میں ہے۔ دین و مذہب کی سر بلندی، قوم و ملت اور ملک و وطن کی نیک نامی، تعلیم و تعلم اور تحقیق و تنقید کے میدان میں اعلیٰ پایہ کی خدمات کا جب ذکر کیا جاتا ہے تو اعظم گڑھ کے پس منظر میں ان تینوں کا نام آ ہی جاتا ہے۔

اقبال سہیل اعظم گڑھ کی ادبی اور سیاسی تاریخ کا ناقابل فراموش نام ہے۔ وہ نہایت ذہین و فطین، عبقری بلکہ نابغہ روزگار شخص تھے۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی چاروں زبانوں پر ان کو یکساں قدرت حاصل تھی۔ تصنیف و تالیف اور تقریر و خطابت میں ان کو خاص ملکہ حاصل تھا۔ حافظہ غضب کا پایا تھا اور بقول شاہ معین الدین احمد ندوی:

”قوت حافظہ نے ان کے دماغ کو مختلف النوع معلومات کا خزانہ اور گزشتہ

واقعات کی تاریخ بنادیا تھا۔“

ان کے ذوق و مذاق کے متعلق لکھتے ہیں:

”ان کا مذاق بڑا متنوع اور ہمہ گیر تھا۔ ہر موضوع اور ہر فن سے ان کو یکساں دلچسپی تھی۔ مشکل سے دنیا کا کوئی ایسا مسئلہ نکل سکتا ہے جس میں ان کو کچھ نہ کچھ دخل نہ رہا ہو۔ بند سے بند مسائل سے لے کر ادنیٰ اور پست سے پست باتوں تک سے ان کو یکساں دلچسپی تھی۔ نہایت خوش بیان مقرر تھے، ان کی تقریر بڑی خطیبانہ، پر مغز اور مدلل ہوتی تھی، بڑے بڑے مسائل پر برجستہ دیتے تھے۔ انشاء پر داز بھی اسی درجہ کے تھے۔ جیسی تحریر وہ قلم برداشتہ کھنڈیچے دیکھ دیکھ بڑے بڑے بہت مشق صاحب قلم غور و فکر کے بعد بھی مشکل سے لکھ سکتے ہیں۔“

اقبال سہیل کے ایک ہم عصر مرزا احسان احمد بیگ لکھتے ہیں کہ:

”اگرچہ مرحوم نے کوئی مستقل علمی تصنیف نہیں کی لیکن وہ تمام قابلیتیں جو

ایک کامل الفن مصنف کے لئے ضروری ہیں، ان میں موجود تھیں۔“

محترم حاضرین کرام! ان کی ادیبانہ شخصیت کا سب سے نمایاں اور پرکشش وصف شاعری ہے جس سے بہت حد تک اہل علم واقف ہیں اور جس پر کچھ نہ کچھ لکھا جا چکا ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، نعت، قطعہ، رباعی، مخمس اور مسدس وغیرہ شایدی کوئی صنف سخن ایسی ہو جس میں اقبال سہیل نے اپنی غیر معمولی دسترس کا ثبوت ہم نہ پہنچایا ہو۔ بقول مرزا احسان احمد بیگ:

”جب اور جو کچھ لکھنا چاہتے تھے ان کے قلم کی روانی اور برجستگی میں کوئی فرق

نہیں آتا تھا، غیر معمولی قوت نظم کے علاوہ عربی اور فارسی تعلیم کی بدولت ان کے دماغ میں ہر قسم کے فصیح و بلیغ الفاظ اور لطیف و نازک ترکیبوں کا ایک وسیع ذخیرہ موجود تھا۔

اس نئے شاعری کے کسی میدان میں ان کے طائر خیال کو بغر و در ماندگی کا احساس نہیں ہو سکتا تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کے شاعرانہ کمالات کا اصلی تماشہ گاہ کچھ قصیدہ ہی کا میدان تھا جہاں کسی اور کو ان کے سامنے حریف مقابل بن کر کھڑے ہونے کی مشکل ہی سے برآت ہو سکتی تھی۔“

شاعری کی مشہور صنف نعت کو بے لیجے، یہ صنف ایسی ہے کہ جس میں شعرا بالعموم افراط

تقریب کے شکار ہو جاتے ہیں مگر اقبال سہیل نے "نعت کی بزم تجلی میں افراط و تفریط سے محفوظ رہ کر جس احتیاط اور جذبہ احترام کے ساتھ اپنے اخلاص و عقیدت کی تذکرہ پیش کی ہے اس کی مثال سے اردو شاعری اب تک خالی ہے۔" یہاں ان کی مشہور نعت کے چند اشعار سنائے بغیر گزر جاتا کسی طرح مناسب نہیں۔ ملاحظہ فرمائیں

محمدؐ وہ کتاب کون کا طفرائے پیشانی	محمدؐ وہ حریم قدس کا شمع شبستانی
وہ فاتح، جس کا پرچم اطلس زنگاری سردوں	وہ امی جس کے آگے عقل کل طفل و بستانی
وہ رابطہ، عقل و مذہب کو یا شیر و شکر جس نے	وہ فارق زہد سے جس نے منایا داغ رہبانی
وہ عادل جس کی میزان عدالت میں برابر ہے	غبار مسکنت ہو یا وقار تاج سطلانی
وہ جامع جس نے یکجا کر دیئے بکھرے ہوئے دانے	منادی آ کے جس نے باہمی تفریق انسانی

غزل تمام شعرا کی محبوب صنف ہے اور شاید ہی کوئی شاعر ہو جس کا دفتر شاعری اس صنف سے خالی ہو، لیکن یہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اقبال سہیل کو غزل گوئی سے بہت کم دلچسپی تھی اور وہ غزل کو ایک معمولی صنف خیال کرتے تھے۔ حالانکہ انھوں نے کافی غزلیں کہی ہیں اور فنی لحاظ سے بھی وہ چند مقام پر ہیں۔ قوت تخیل کی وسعت سے مجبور ہو کر ان کے دماغ میں جب خیالات کا طوفان اٹھتا تھا تو ان کا طائر فکر قصائد کے وسیع میدان کے ساتھ ساتھ تنگنائے غزل کی سیر کرتا ہوا عشق و محبت کے نوع پر نوع پھولوں کو بھی چن کر لذت شناسوں کے خوان فکر و ذہن پر پیش کر دیتا تھا۔ غزلوں کے چند اشعار آپ کی نذر کرتا ہوں:

دل میں رہے تو سامنے آیا کرے کوئی
خود اپنے گھر میں کس لئے پردہ کرے کوئی
رہتی ہے ان کو نت تنے بسل کی جستجو
یہ شوق ہے کہ سامنے توپا کرے کوئی

انجام وفا بھی دیکھ لیا، اب کس لئے سر خم ہوتا ہے
نازک ہے مزاج حسن بہت سجدے سے بھی برہم ہوتا ہے

جب کی نہ دوائے دردِ دروں، پھر چارہ گرد کہتے ہو یہ کیوں

ہر درد کا درماں ہوتا ہے، ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے

افتخار احمد اعظمی نے لکھا ہے کہ ”حب وطن، ولولہ حریت، جوش و ہمت اور انگریز دشمنی میں سہیل کا مزاج حسرت موہانی سے بالکل قریب تھا۔ انگریزوں سے نفرت تو انھوں نے اپنے آباء و اجداد سے ورثہ میں پائی تھی۔ انگریز دشمنی اور آزادی کی حمایت ان کے مزاج میں رچ بس گئی تھی۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں ان کے پردادا ضیا، الدین خاں کے دونوں بھائی پیر علی خاں اور منور علی خاں انگریزوں کے خلاف بغاوت میں شامل ہوئے۔ ان کا خاندان نشاۃِ آزادی سے اس درجہ سرسبز تھا کہ جب مشہور باغی کنور سنگھ نے پناہ مانگی تو سہیل کے خاندان نے اسے عرصہ تک مہمان رکھا۔“ اس کے علاوہ خود ذاتی طور پر انھوں نے مولانا شبلی اور مولانا فراہی جیسے آزادی کے متوالوں کی صحبت اور حسرت موہانی اور مولانا محمد علی جوہر جیسے عظیم مجاہد آزادی کی معیت اٹھائی تھی، ان حضرات کی حاشیہ نشینی بساط کی سعادت کے سبب ان کے جذبہ حریت اور احساس آزادی کو مزید جلا ملی اور اس وقت کے مشہور و معروف سیاسی رہنماؤں بافصوص و فہم خلافت کے حامیوں اور تحریک ترک موالات کے علم برداروں سے ان کو انس ہو گیا اور افتخار احمد اعظمی کے بقول ”نہرو خاندان سے تو انھیں بے پناہ محبت و عقیدت تھی۔ گاندھی جی سے انھیں لگاؤ بعد میں پیدا ہوا۔ مولانا محمد علی مرحوم کو وہ جنگ آزادی کا سب سے بڑا ہیرو تسلیم کرتے تھے۔“

ایک صحیح عقیدہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے بنیادی طور پر اقبال سہیل غلامی کو سب سے بڑی لعنت اور آزادی کو سب سے بڑی نعمت تصور کرتے تھے۔ انگریزوں کی غلامی نے ہندوستان کو ذہنی و فکری اور تقابلی و تہذیبی لحاظ سے کس قدر پست کر دیا تھا، اقبال سہیل نے اس کا مشاہدہ چشم خود کیا تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے سیاسی قائدین اور لیڈر آزادی کے عاشقوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم کے حقائق بھی ان کے سامنے کے مناظر تھے۔ مختصر یہ کہ وہ اپنے گرد و پیش رونما ہونے والے قومی و سیاسی حالات سے بے خبر نہ تھے۔ مگر وہ ان حالات میں کوئی قائدانہ رول ادا نہ کر سکتے تھے، لیکن بقول مرزا احسان احمد ”ان کا، ان تمام جذبات کا آتش کدہ تھا، جس کی شرفشانیاں ان کی تمام قومی و ملی اور سیاسی نظموں میں نکلتی ہیں۔“

وہ غلام ہندوستان میں پیدا ہوئے مگر ہندوستان ان کی نگاہوں کے سامنے آزاد ہوا۔ اس

پورے ہنگامہ خیز اور صبر آزمایا سیاسی حالات سے وہ شعوری اور غیر شعوری طور پر متاثر ہوتے رہے۔ عملی سیاست میں بھی انھوں نے حصہ لیا۔ اعظم گڑھ سے وہ ایم ایل اے منتخب ہوئے اور کہا جاتا ہے کہ کسانوں کے مسائل پر اسمبلی میں منظوم تقریر کی، جو وہاں کے ریکارڈ میں باقاعدہ درج ہے۔ چنانچہ جب ملک کو غلامی کی لعنت سے مکمل نجات مل گئی تو انھوں نے متعدد نظمیں کہیں اور اپنے جذبات کا بڑے پرجوش انداز میں اظہار کیا۔ ایک طویل نظم کے چند اشعار جس میں انھوں نے طلوع آزادی، رخصت غلامی، اس کے لئے اپنی جانیں قربان کر دینے والوں سے عقیدت، خفتگان راہ عدم کو اس فتح عظیم کی بشارت کا ذکر کیا ہے اور آخر میں ارباب وطن کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ اب تم پر بڑی ذمہ داری آگئی ہے۔ بڑا کٹھن وقت ہے۔ بڑی ہوشیاری کے ساتھ وطن کی آبرو بچانا اور اس کو سنوارنا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

گلزار وطن کی کوئی دیکھے تو پھبن آج سرشار ہے خوشبو سے ہراک دشت و چمن آج
غنیوں کا صبا توڑ گئی قفل دہن آج ہے ہر گل خنداں کی زباں پر یہ سخن آج
صد شکر کہ ٹوٹا دور زندان سخن آج

رخصت ہے شب تار غلامی کا اندھیرا وہ سامنے ہے صبح سعادت کا سویرا
بھارت سے بددلی کا اکھڑنے لگا ڈیرا لہرائے نہ کیوں عظمت قومی کا پھریرا
آزاد ہوا قید غلامی سے وطن آج

اے باد صبا! خواب سے ٹپو کو جگا دے مرحوم ظفر شاہ کے شانوں کو ہلا دے
پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکا دے پھر دونوں کو یہ مژدہ جاں بخش سنا دے
آزاد ہے کشمیر سے لے تا پہ دکن آج

ارباب وطن تم کو مبارک ہو یہ محفل ہاں جشن منالو کہ ہے موقع اسی قابل
ہو جانا نہیں جوش طرب میں کہیں غافل تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل
ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کٹھن آج

سچ ہے کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں ایک اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زباں ایک
پھر بھی تو وطن ایک ہے اور سود و زیاں ایک ہم سب کا خدا ایک ہے ہم سب کا نشان ایک

پھر دل میں ہو کیوں خار عداوت کی چھین آج

ابو دہرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہب اسلام جو دین بھی ہو، دیتا ہے محبت ہی کا پیغام
مذہب کو خدا کے لئے مت کیجئے بدنام کل شیر و شکر ہوں یوں ہی کل ہند کی اقوام

شکر پہ ہیں جس طرح ملی گنگ و جمن آج

ایک نئے خود وطن کی یہ نیک خواہش آزادی کے ۶۸ ویں سورج طلوع ہونے کے بعد افسوس
کے ساتھ بہن پڑتا ہے کہ تھکدہ تکمیل ہے اور آج بھی صدیوں کا بھرا ہوا جوش انتقام ملک کی ترقی و امن کی
راہ میں جاٹل ہے۔ معصوم نہیں تنگ نظری، فرقہ پرستی، عدم رواداری، باہمی بیزاری اور نفرت کی سیاہ
رات آسمان وطن پر کب تک چھائی رہے گی اور خصوصاً دہمت، اتحاد و یکجہتی و رواداری کی صبح کب
نمودار ہوگی۔

تکمیل کے شاعرانہ کمالات کی ایک جلی سی جھلک پیش کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے
کہ ان کی شاعری کا بھی مختصر انداز کر دیا جائے۔

مختصر مضامین، اقبالیہ میں کامل اشٹ مضمون، بڑے نثر نگار، مقتدر نقاد اور صاحب طرز ادیب
دانش پر از بن کے تمام اثر موجود تھے لیکن طبیعت کے اباالی پن و سیاست و کالت کے پیشہ سے
دانش کی ان کو اس جانب توجہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ بس دو چار ادبی و سوانحی مقالات شبلی کی
جامعیت، داستان تاریخی اردو اور مشرقی یوپی کے چھوٹے قلم، علامہ شبلی کے مکاتیب، سیرت شبلی، ایک
رسالہ ”حقیقت رو“ (اس میں جواہر سود کے دلائل فراہم کئے گئے ہیں) بعض مشہور اہل علم کی تصنیفات
”دواہین، نشاط روت (اصغر ہندوی) جہوہ صدرنگ (حبیب احمد صدیقی) خرمن عشق (شفیق
جو نیورن) گنجینہ تحقیق (غیر موبائی)، حدیث عشق (فطرت واسطی)، غمخوار (دل شاہجہاں پوری)
غیر و پر مقدمے، کانپور اور یسٹو میں منعقد ہونے والے جلسہ مسیحیہ پر مشاعروں میں خطبات صدارت
غیر و ان کی کل نثری کائنات میں اور بقول شاہ معین الدین ندوی ”مگر یہ چند مضامین ان کی انشاء
پر ازئی اور ادبی نکتہ نگاری کا اندازہ لگانے کے لئے کافی ہیں۔“ مولانا سعید احمد اکبر آبادی ان کی اچھی نثر
کے قائل تھے اور چاہتے تھے کہ جو مضامین ان کے قلم سے نکلے ہیں، ان کو مرتب کر کے شائع کر دیا
جائے۔ امرتسر اپنی کے ایڈیٹر نے ان کی وفات پر جو مضمون لکھے ہیں اس میں لکھتے ہیں:

”سہیل ادب کے صحیح نباض تھے۔ اردو ہو یا فارسی، دونوں ہی زبانوں پر
حاکمانہ قدرت رکھتے تھے۔ الفاظ تو ان کے اشاروں کے پابند تھے۔ وہ اردو، عربی اور
فارسی ادب پر غائر نظر رکھتے تھے۔ سہیل صاحب ایک طرز خاص کے مالک تھے اور
وسعت معلومات کے بغیر اس طرز کو اپنانا ہر ایک کا کام نہیں۔“

یہاں بطور مثال ان کی نثر پر مشتمل چند سطرین پیش ہیں، جن سے سہیل صاحب کی ادبیانہ طرز
نگارش کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ نشاط روح کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”فنون لطیفہ کی تقسیم چہارگانہ میں شاعری مسلمہ طور پر سب سے بلند تر ہے۔
اس کی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعری بقیہ اصناف کی جامع محاسن ہے۔ اس کے علاوہ
شاعری کے قلم رو میں حقائق و معارف، اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے،
جہاں مصوری و موسیقی کو کوئی دسترس نہیں۔ مصور کا قلم صرف ان ہی کیفیات نفسی کی
تصویر کھینچ سکتا ہے جن کا اظہار عوارض جسمانی سے ممکن ہے، لیکن شاعر کی نگاہ نفس
انسانی کی ان گہرائیوں تک پہنچتی ہے جہاں کیف و کم کی گنجائش نہیں۔“

اردو کے بعض نقاد شبلی کو محض ایک بلند پایہ مورخ سمجھتے ہیں اور دوسرے علوم میں ان کی دسترس
کے قائل نہیں۔ اقبال سہیل نے ان کے اس خیال کی تردید بلند پایہ اسلوب اور پُر زور انداز میں کی
ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

”بعض کو تاہ نظر کہتے ہیں کہ مولانا مرحوم ایک بلند پایہ مورخ تھے، دوسرے
علوم میں ان کو درجہ کمال حاصل نہ تھا۔ ان محروم العقل اور صبی الفہم حضرات نے یا تو
مولانا کی تصانیف پڑھی ہی نہیں یا پڑھی ہیں تو سمجھی نہیں۔ مولانا کی تاریخی تصنیفات
محض مغازی اور فتوحات کی داستانیں نہیں بلکہ اسلام کے تمام علمی، ادبی، سیاسی اور
معاشرتی کارناموں کے دلائل و بزمِ مرقع ہیں۔ جس بحث پر مولانا کے قلم سے ایک جملہ
نکلا ہے وہ ہزاروں صفحات کے مطالعہ کا نتیجہ اور اس بحث پر آخری قول فیصل ہے۔“

مشاعرہ مدح صحابہ منعقدہ لکھنؤ کے خطبہ صدارت کی یہ سطرین انشاء پر دازانہ خصوصیات کی
حامل اور اقبال سہیل کے طرز نگارش کی شاہکار کی حیثیت سے آپ کے سامنے پیش کرنے کی ہمت

کر رہا ہوں:

”مشاعر مدح صحیحہ کا حقیقی صدر تو وہ لم یزل اور رایزال توید بخت ہے کہ جس کے ایک غمہ کہن نے کونین کی چمن آرائی کی اور جس نے منقبت صدیقی میں فسانہ اَلْبَن اَذْهَمَا فِی الْعَارِ کی زمزمہ پیرائی فرمائی۔“
آگے لکھتے ہیں:

”خدا سے جی و قیوم کے بعد اس بزم نور کا مسند آرا چمنستان کا کائنات کا وہ گل سرسبد ہے فذیئہ ابی و اُمی جس کا ارشاد ہے اَصْحَابِی صَالِحُونَ بِأَنَّهُمْ اَفْتَدَيْتُمْ اَهْلَ بَيْتِی اور جس کے واجب الاطاعت فرمان کی تعمیل میں حضرت حسان بن ثابتؓ نے صدیق اکبرؓ کا قصیدہ منقبت نذر بارگاہ رسالت کیا۔“

مذکورہ بالا اقتباسات سے آپ کے گوش سماعت نے یقیناً اسلوب نگارش سہیل کا لطف اٹھایا ہوگا۔ اس کے علاوہ ان کے قلم کی روانی، سحر طرازی بیان و گوہر افشانی زبان اور حیرت انگیز قوت تحریر کا اندازہ بھی ہوا ہوگا۔

حضرات گرامی قدر! سہیل صاحب کے یہ علمی کمالات و ادبی اکتسابات جس طرح ہر صاحب دید و اہل نظر کے لئے باعث کشش اور ان کی ساحرانہ شخصیت کی جانب اس کے دامن دل کو کھینچتے ہیں۔ بحیثیت انسان اقبال سہیل صاحب کے اخلاق و اوصاف حمیدہ کی تجلیات بھی کچھ کم نہ تھیں۔ بقول مرزا احسان احمد:

”حلقہٴ زہاد میں جہاں صرف ظاہری رسوم و آداب کا اتباع معیار تقدس سمجھا جاتا ہے، ممکن ہے کہ وہ باریابی کے شرف سے محروم رہے ہوں لیکن ان کے دل کی دنیا کچھ ایسی اخلاقی خوبیوں سے منور تھی جو موجودہ دورِ نفس پرستی میں رفتہ رفتہ ناپید ہو رہی ہیں۔ باوجود صاحب کمال ہونے کے مزاج میں حد درجہ انکسار، سادگی اور مروت تھی لیکن خود داری اور عزت نفس کا سررشتہ کبھی ہاتھ سے چھوٹنے نہ پاتا تھا۔ خود غرض نہ تھے۔ وہ دوسروں کی کسی ممکن امداد سے کبھی گریز نہیں کرتے تھے، ذاتی نفع و نقصان کا بہت کم خیال کرتے تھے۔ طبیعت منفقانہ تصنع و تکلف سے قطعاً

ناسناتی۔ دنیاوی دولت اور جاہ و اقتدار کی طبع سے کوسوں دور تھے۔ موجودہ طرز تمدن کی ظاہری زینت و آرائش سے ان کو کوئی تعلق نہ تھا۔ اسلامی سادگی کی مجسم تصویر تھے۔ وضع قطع، رفتار و رفتار، چنے پھرنے، انٹھنے بیٹھنے وغیرہ کسی ادا میں رعوت یا مصنوعی شان و شوکت کا شائبہ تک نہ تھا۔“

یہ تھے اقبال سہیل، جن کی ظاہری و باطنی شخصیت کا تقریباً تمام پہلو اپنے اندر عجیب و غریب جاذبیت رکھتا ہے۔ ان کے سوانح اور علمی و ادبی استساات پر اس سے قبل متعدد کتابیں اقبال سہیل حیات اور شاعری، ڈاکٹر منور انجم، اقبال سہیل کا فن، پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی، افکار سہیل: مرتبہ شوکت سلطان و علی حماد عباسی، محمد حسن کالج میگزین سہیل نمبر، معارف، برہان، امروز کراچی، مضامین رشید اور مقالات احسان وغیرہ میں ان پر گراں قدر مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے متعدد مجموعہ ہائے کلام تابش سہیل، ارمغان حرم مرتبہ افتخار احمد اعظمی اور کلیات اقبال سہیل، مرتبہ ڈاکٹر عارف رفیع وغیرہ، چھپ کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ الاصلاح سرائے میر میں شائع شدہ سیرت شبلی کی نامکمل ۱۵ قسطیں بھی مرتب ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ ابھی حال ہی میں اقبال سہیل کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ مصنفہ صدف پرویز منظر عام پر آ چکی ہے۔ تاہم حقیقت یہ ہے کہ اہل علم و ادب کی جس توجہ و التفات کے مستحق اقبال سہیل تھے، ابھی بھی وہ اس سے محروم ہیں۔

اعظم گڑھ بالخصوص شبلی کالج سے اقبال سہیل کا جو تعلق ہے اس کے پس منظر میں کالج کے شعبہ اردو نے ضیاء الدین خاں میموریل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ بڑھریا کے اشتراک سے ”علامہ اقبال سہیل کی علمی و ادبی جہات“ کے موضوع پر دروزہ قومی سیمینار منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سیمینار کا سب سے اہم اور خاص مقصد اپنے اس عدیم النظیر ادیب و شاعر کو خراج عقیدت پیش کرنا اور نسل نو کو اس کی دلاویز شخصیت سے متعارف کرانا ہے جس کے ادبی و شاعرانہ کمالات کی معنویت آج بھی باقی ہے اور آئندہ بھی اس کے جائزہ و تجزیہ کی ضرورت محسوس کی جاتی رہے گی۔

مہمانان گرامی۔ ہمارا دل بے حد خوشی اور بے پناہ مسرت سے لبریز ہے کہ آپ نے ہماری دعوت کو شرف قبول بخشا اور آپ ہی کے التفات خاص کے سبب اقبال سہیل کی علمی و ادبی جہات کے تجزیہ و تعین کے مقصد سے یہ خوبصورت محفل مذاکرہ آراستہ کرنے کا ہم کو موقع ہاتھ آیا۔ ہمیں امید ہے

کہ آپ نے اپنے مقالات میں اقبال سہیل کے فنی و فکری کمالات اور ان کی شاعرانہ و ادیبانہ نکتہ سنجیوں کی مرتع آرائی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا ہوگا۔ ہم آپ جیسے عظیم محققین و ادباء سے بجا طور پر یہ بھی توقع کریں گے کہ آپ نے اقبال سہیل کے تنقیدی نظریات، اسلوب نگارش اور انداز خطابت کے امتیازات پر جم کر روشنی ڈالی ہوگی۔ ہم کو یہ بھی گمان غالب ہے کہ علمی و تحقیقی فرائض کی انجام دہی میں آپ نے پوری دیانت داری و ایمان داری کا ثبوت بہم پہنچایا ہوگا۔

حضرات مندوبین! شبلی کالج کی مجلس انتظامیہ، اساتذہ و طلبہ، ضیاء الدین خاں میموریل ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ بڈھریا اور اہل اعظم گڑھ کی طرف سے ہم آپ جیسی مایہ ناز ہستیوں کا دل کی گہرائیوں کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اس دوروزہ سیمینار کے ظاہری و باطنی فیوض و برکات سے مستفید اور نتائج کے لحاظ سے مفید بنائے۔ آمین۔ شکریہ

ڈاکٹر شباب الدین

صدر شعبہ اردو

شبلی نیشنل پی، جی کالج، اعظم گڑھ

میرے ابا

مسلمہ خانم جی

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
خاک میں یہ صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوئیں

میرے والد یعنی میرے ابا کی غیر معمولی علمی، ادبی اور ذہنی صلاحیتوں کے بارے میں تھوڑا بہت صفحہ قرطاس پر آچکا ہے، لیکن کسی کے اخلاق و عادات کا صحیح تجزیہ کرنا ہوتا ہے دیکھنا چاہئے کہ اپنے ملازموں، گھر والوں اور کمزوروں کے ساتھ اس کا اخلاق کیسا ہے، میرے آٹھ بہن بھائیوں میں سے اس وقت کوئی بھی اس دنیا میں موجود نہیں ہے، صرف میں ہی تنہا بقید حیات ہوں، لیکن ذہن کے بعض گوشے میں ماضی کے کچھ نقوش اب بھی ثبت ہیں جن کے بارے میں آپ لوگوں کو بتانا چاہوں گی، بچپن سے ہم لوگوں کو یہ تائید تھی کہ ملازموں کے ناموں کے ساتھ ان کی عمر کے لحاظ سے دادا، چچا یا بھائی ضرور لگایا جائے۔

ان کے ملازم خاص چچا رحمان مرحوم کی کوئی تنخواہ مقرر نہیں تھی، لیکن کچہری کی واپسی کے بعد جیسے ہی گھر میں داخل ہوتے شیردانی کے جیب میں ہاتھ ڈالتے اور پیسے نکال کر انھیں دیدیتے، نہ تو دینے والا یہ دیکھتا کہ کتنی دیا اور نہ ہی لینے والے کو اس وقت یہ معلوم ہوتا کہ کیا ملا۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ چچا رحمان مرحوم کے لمبے چوڑے خاندان کے لئے اتنی کافی رقم ہوتی جس میں وہ نہایت فارغ البالی سے گزر رہے کرتے تھے۔ ابا ہمیشہ کھدائی قیوس پہنتے، لیکن رحمن چچا اس سچ و سچ سے رہتے کہ انھیں کوئی ملازم نہیں سمجھ سکتا تھا، وہ ابا کے صرف فحشی کاموں کے لئے مامور تھے۔

ابا کا رویہ اپنے بچوں کے ساتھ عموماً لوگوں سے بالکل مختلف تھا، ان کے ساتھ کسی قسم کی سختی کے قائل نہیں تھے، ہم لوگوں کے ساتھ ہمیشہ مشفقانہ اور دوستانہ برتاؤ رکھتے، یہاں تک کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہم لوگ کیرم یا کوئی اور کھیل کھیل رہے ہوتے تو اس میں بھی شامل ہو جاتے یا کم از کم قریب بیٹھ جاتے اور کمزور فریق کی مدد کرنے کی کوشش کرتے، ان کا خیال تھا کہ بچوں کے ساتھ زیادہ سختی اور تاکید بچوں سے دوری کا سبب بن جاتی ہے، اپنے بچوں کی دلچسپیوں کا بھی غیر معمولی خیال رکھتے، گرمیوں کی تعطیلات میں جب سب بہنیں اور ان کے بچے ماموں اور خالہ زاد بھائی اور بہنیں وغیرہ اور یمنین الاسلام میرے چھوٹے بھائی کے کچھ دوست وغیرہ اکٹھا ہوتے تو ان کی تفریح کا اس قدر خیال رکھتے کہ لڑکوں کے سنے ندی میں نہانے امرود اور آم کے باغوں میں تفریح کے بہت سے سامان ہونے کے باوجود بچوں کی تفریح کے لئے ایک گھوڑی بھی رکھی تھی، آئب سائیکس بھی تھا، کبھی کبھی جس پر یہ لوگ پھر یہاں انٹیشن سے گھر آنے کے لئے استعمال کرتے۔ لڑکیوں کی تفریح صرف بیت بازیوں اور چھوٹے موٹے مشاعروں تک محدود تھی جس کا ایک مختصر نمونہ کلیات سہیل میں بھی موجود ہے، ان مشاعروں کے لئے چند منٹوں میں کچھ اشعار لکھ دیتے، اسی طرح بیت بازیوں میں بھی کچھ نہ کچھ مدد ضرور کرتے، ان کی تفریحات میں شرکت کے علاوہ ہم لوگوں کی پڑھائی میں بھی ہر طرح کی مدد کے لئے تیار رہتے، لڑکیوں کو اسکول بھیجنے کے قائل نہیں تھے، اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود میرے دبیر کمال کے امتحان کے لئے پورا فارسی کا کورس انھوں نے مجھے خود پڑھایا اور امتحان دلوانے مجھ کو لے کر خود لکھنؤ گئے۔ اگر کسی کو پڑانے شاعر پر تنقید لکھنی ہے اس کی درخواست پر چند منٹوں میں ایسی بہترین لکھوا دیتے کہ حیرت ہوتی، اگر کسی کو اسکول کے جلسے میں یا کسی استاد کی رخصتی کے موقع پر نظم سنانی ہوتی تو وہ بھی فوراً تیار کر دیتے۔ آفتاب احمد جو ہمارے ماموں زاد بھائی تھے، انھیں امتحان کے لئے اگر کچھ سویرے اٹھنا ہوتا تو آواز دینے کے بجائے ان کے بستر پر جا کر ان کے پیرو بانیے لگتے تاکہ وہ جلدی اٹھ جائیں، رشتوں کے بھائی بہنوں کے ساتھ ان کے تعلقات ایسے تھے جو گے بھائی بہنوں میں بھی عموماً نہیں ہوتے، دور کے رشتوں کا بھی اس قدر لطف تھا کہ کوئی رشتہ دار خواہ عمر میں کتنا ہی چھوٹا ہو اس کو اسی رشتے کے مطابق پکارتا ہوتا، ہمیشہ ہی خاندانی تعلقات کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش میں لگے رہتے، قریبی رشتہ داروں کے علاوہ کئی دور کے رشتہ داروں کے بچوں نے ہمارے گھر پر رہ کر تعلیم حاصل کی۔

جب ہم لوگوں کی جائداد کی تقسیم کا سلسلہ شروع ہوا، اس کے بے فکری صاحب مقرر ہوئے، اکثر رشتے داروں نے ان سے تاکید کی کہ زمین کے معمولی حصوں کو ابا کے حصے میں ڈالیں، چوں کہ وہ زیادہ کے مالک ہیں اس سے انھیں کچھ زیادہ نقصان نہ ہوگا۔ اس بات کو سن کر بھی ابا کو کچھ غم نہیں ہوا، ان کی فطرت سلیم کو مال و دولت عز و جاہ نام و نمود وغیرہ سے ہمیشہ بے نیاز رہی، اعظم گڑھ کے بڑے سا ہوکاروں نے اپنے مقدمات جیتنے کے عوض میں بے حد بڑی بڑی زمین پیش کیں لیکن انھیں کبھی قبول نہیں کیا، کیوں کہ ان کی یہی دعا تھی:

میں تجھ سے کیا کہوں اے فیض فطرت مجھ کو کیا دینا

دل بے دعا دینا لب بے التجا دینا

انھیں علی گڑھ کے زمانے سے ہی الیکشن میں دل چسپی تھی جو دوران وکالت میں بھی قائم رہی، ویسے ان کی سیاسی بصیرت پر آج بھی میری عقل حیران ہے، اس زمانے میں مسلم لیگ کا دور دورہ تھا اور مسلمانوں کی ۹۰ فیصد آبادی تعمیر پاکستان کو بہت بڑی کامیابی تصور کر رہی تھی، ابا کی دور بین نظروں نے اس کے انجام کو آئینہ کی طرح دیکھ لیا تھا اور اس کی تقسیم پر ان کا دل ہمیشہ روتا رہا، کیوں کہ وہ ہمیشہ ایک ملی جلی تہذیب میں وطن کی بھلائی سمجھتے تھے۔

مل جل کے برنگ شیر و شکر، دونوں کے نکھرتے ہیں جوہر

دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر، تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے

اسی سنگم کے دو دھارے ہیں ہندو بھی مسلمان بھی

گھلے مل مل کے روئے بھی، ہوئے دست و گریباں بھی

کیوں بزم طرب کے صدر نشیں، پائیں کے بھی اب ہم اہل نہیں

کل وادی غم میں ہم دونوں، تھے شانہ بشانہ کیا کہئے

یا دلہ و گل اس باغ کے سب، کرتے تھے ہمارا پاس ادب

یا کھینچتے ہیں ہم سے خار بھی اب، نیرنگ زمانہ کیا کہئے

مختصر یہ ہے کہ ابا نے اپنی زندگی کی تصویر ان دونوں اشعار میں بیان کر دی ہے:

نکبت گل کی ملی ہے مجھے تقدیر سہیل میرے طالع کی سعادت ہے پریشاں ہوتا

نکبت گل کی طرح عمر بسر کی اقبال راحت اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر
 ابا کو اپنے گاؤں سے بے تہ گھاؤ اور محبت تھی ہم کو عظیم مڑھ سے بدھیر یا منتقل ہوئے اور
 ابا ہر شام کو کچھری سے سیدھے بدھیر یا آجاتے اور اپنی زندگی کے "خرقہ" ایاں وہیں گزارنا پسند کرتے
 تھے۔

اگر نسانی روحوں کو اللہ تعالیٰ اپنی پرانی قیام گاہوں کی جھٹک دھاتا تو انھیں اپنے گھر کو یک
 خوبصورت اسکول کی شکل میں دیکھ کر اس اسکول کی بنیاد رکھنے والے کی خصوصیت اور اس کی ترقی کے
 لئے شب و روز بدرغ و رہے لوٹ کوششوں میں ہر منداں اپنے نوا۔۔۔ نواز احمد صفی کی کارکردگیوں
 پر کس قدر نازاں اور کس درجہ خوش محسوس کرتے ہوں گے، اللہ تعالیٰ اس انجمن کو سدا سرسبز و شاداب
 رکھے، اور صفی میاں کو صحت و عافیت سے نوازے۔ آمین۔ اللہ تعالیٰ ابا کو اپنی خاص رحمت میں جگہ
 دے۔ آمین۔

نانا ابا

رفیعہ صمد ☆

ہزاروں سال زرخس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

ابو وحابی کے دوران قیام مجھے علم ہوا کہ علامہ اقبال سہیل کی علمی و ادبی جہات پر ایک دو روزہ سمینار منعقد ہو رہا ہے تو میری شدید خواہش ہوئی کہ میں اس میں شرکت کروں میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتی ہوں کہ اقبال سہیل جیسے عظیم دانشور اور ماہر علم و فن کی نواسی ہوں اور فخر بھی محسوس کرتی ہوں کہ زندگی کے بہت سارے ماہ و سال ان کے سایہ عاطفت میں گزارنے کی سعادت مجھے حاصل رہی، میں نے انھیں بہت قریب سے دیکھا ہے، اس عظمت رفتہ اور عہد گذشتہ کے نقوش آج بھی ذہن کے گوشہ میں جاگزیں ہیں جنھیں میں صنفِ قرطاس پر لانے کی ناکام کوشش کر رہی ہوں۔

میرے نانا علامہ اقبال سہیل ایک اعلیٰ نسب، روشن خیال اور خوش حال گھرانے کے چشم و چراغ تھے چوں کہ والد والدہ بھی تعلیم یافتہ اور فارسی دان تھے، اس لئے علمی و ادبی ماحول نے ان کی اصل حیثیتوں کو مزید جلا بخشی، بچپن میں والدہ ماجدہ نے انھیں گلستاں بوستاں پڑھائی تھی، یہی وجہ تھی کہ کم عمری ہی میں فارسی اور عربی اشعار بر جست کہنے پر قادر تھے، میرے بھائی عارف رفیع کا بہت اصرار تھا کہ میں ان کی نجی زندگی کے بارے میں جو بھی جانتی ہوں ایک مضمون لکھوں۔ میں اپنے کو اس لائق تو نہیں سمجھتی لیکن اپنی اہلیت کے مطابق ان کی جو باتیں مجھے یاد ہیں وہ آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی جسارت کر رہی ہوں۔

درمیانہ قد اکہر ابدان، باوقار اور بارعب چہرہ، بہت بڑی بڑی روشن اور ذہین آنکھیں اور کشادہ پیشانی، یہ تھا ان کا ظاہری سراپا۔ وہ نہایت ذہین تھے بلکہ ایک عبقری تھے، ان کی عالمانہ اور فنکارانہ

☆ ڈھال گرنوالہ، نزدائیک مسجد، جوینور

سلاہیتوں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ان کی ذکاوت و ذہانت کی پرزور توصیف و تائید کی گئی ہے، اس لئے اس سلسلہ میں نہ میں اس کی ضرورت سمجھتی ہوں نہ اس کی اہل ہوں۔ بہرحال وہ ایک نہایت خفیہ، وضعدار اور مختصر انسان تھے، رقیق القسمی اور رحم دلی ان کی فطرت ثانیہ تھی، کسی کو ذرا سی تکلیف میں دیکھ کر بچپن ہو جاتے تھے۔ میں نے انھیں کبھی کسی سے ناراض ہوتے ہوئے نہیں دیکھا، لیکن بدکلامی اور بدزبانی سے وہ سخت نفرت کرتے تھے۔ انسانوں کے علاوہ جانوروں اور پرندوں کے لئے بھی دلیں میں نرم گوشہ رکھتے تھے اگر گھر کا کوئی فرد خود بچہ ہی کیوں نہ ہو، اگر کسی پرندے یا جانور کو ستا تا تو اسے سخت تنبیہ کرتے تھے۔ گھر میں متعدد ملازمین مختلف کاموں کے لئے مامور تھے، ان کے ساتھ ان کا رویہ نہایت مخلصانہ اور نرم تھا، مگر کے ہر فرد کو یہ ہدایت تھی کہ ان کی عمر کے لحاظ سے نکاح و احترام کیا جائے اور انھیں بھائی، آپا، ماموں، خالہ، چچا، چچی کہہ کر مخاطب کیا جائے۔ رشتوں کا احترام ہر فرد کے لئے لازم تھا، خواہ وہ گھر کے فرد ہوں یا ملازم۔ ان کے ملازم خاص (عبدالرحمن) جنھیں ہم سب احترام ماموں کہہ کر پکارتے تھے، ان کے جو نجی کام کرنے والے تھے ان پر ان کا خاص رحم تھا، ان کے پورے خاندان کی کفالت نانا باپ ہی کرتے تھے۔ کبھی انھیں پیسوں کی ضرورت ہوتی کہتے میری شیردانی میں سے نکال لو۔ یہ سب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

نانا باپ کی دریا دلی یہیں تک محدود نہیں تھی بلکہ بہت سے ایسے بچے جن کے لئے شہر میں تعلیم حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا ان کو اپنے گھر میں رکھا اور ان کو اعلیٰ تعلیم دلوائی جو آج بیرون اندرون ملک اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ آفتاب محمد جوان کے ساتھ کے بیٹے تھے اور بہت کم سنی میں یتیم ہو گئے تھے، ان کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز رکھا اور انھوں نے بھی ہمیشہ اسی گھر کو اپنا گھر سمجھا۔ نانا باپ کے حقیقی بھائی بہن نہیں تھے لیکن اپنے سے وابستہ تمام عزیزوں کو اپنا حقیقی بھائی بہن یا چچا چچی سمجھتے تھے، یہاں تک کہ سب کا کھانا ایک ساتھ کھاتے تھے، یہ باتیں ان کی فیاضی اور دریا دلی کی روشن دلیل تھیں، گھر بھر وقت بھر رہتا تھا۔ انھوں نے خصوصاً محبت کے جس پودے کی بیماری کی تھی وہ آج ایک تناور درخت بن چکا ہے، اخلاق و محبت کی روایت آج بھی اسی طرح قائم ہے خاندان پہلے بھی وسیع تھا، اب اور بھی وسیع ہو گیا ہے، آج بھی سب لوگ ایک دوسرے سے اسی گرم جوشی اور خلوص سے ملتے ہیں، خواہ وہ قریبی ہوں یا دور کے۔ ماشاء اللہ خاندان کے سبھی افراد اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، اندرون ملک اور ممالک غیر میں اونچے عہدوں پر فائز ہیں لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ اتنے وسیع خاندان میں کوئی شاعر یا

مصنف نہیں ہو سکا اور نہ اعلیٰ مرتبہ حاصل کر سکا۔ میری خال مسلمانہ خاتم اقبال جو عربی، فارسی اور انگلش والہ ہیں، ماشاء اللہ وہ کاجز میں پرنسپل کے فرائض انجام دے چکی ہیں، اس وقت ان کی عمر ۹۴ سال ہے اور بہت کمزور ہیں، اس ناچیز نے بھی ان کے سایہ شفقت میں چند سال گزارے ہیں اور ان کے پاس رہ کر تعلیم حاصل کی ہے۔

جب میں چھوٹی تھی تو اپنے نانا نانی کے ساتھ بڑھیریا میں رہتی تھی، نانا بابا روزانہ عظیم گڑھ سے بڑھیریا آتے تھے، گھر کے افراد اور بچوں کے لئے ہر طرح کے سامان لے کر آتے تھے، بچے شام میں ان کے آنے کا بے چینی سے انتظار کرتے تھے، چونکہ انھیں بچوں سے بہت انس تھا، اس لئے گاؤں ہی میں انھوں نے تمام جدید کھیلوں مثلاً کرکٹ، ہاکی، بیڈمنٹن، ٹیبل ٹینس اور کیرم کے تمام سامان فراہم کئے تھے، ہم بچوں کو پڑھانے کے لئے ایک ٹیچر مستقل رکھتے تھے جو بچوں کو تمام مضامین پڑھاتے تھے، اس کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ سے انھیں دلچسپی تھی خواہ وہ زراعت ہو، گھریلو معاملات، گاؤں میں آدموں اور دوسرے بچوں کے باغ لگواتے تھے جن میں دنیا کے مشہور نامور آدموں کے بیشمار درخت لگے تھے جو آج بھی وہاں موجود ہیں۔ جب آدموں کے پھنے کا وقت آتا تو سارے عزیزوں کو مدعو کرتے تھے، پورا گھر بھر جاتا تھا، سارے لوگ نانا بابا کی دریا دلی سے محفوظ ہوتے اور ان کی ضیافت کا لطف اٹھاتے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک سال انھوں نے باہر سے سیبوں کے اعلیٰ قسم کے بیج رونے کے لئے منگائے تھے۔ اس سال فصل بہت شاندار ہوئی۔ نانا بابا گھر میں کچھ دانے لے کر آئے اور دکھا کر کہا دیکھو کتنے خوبصورت دانے ہیں، اس بار فصل بہت اچھی ہے، وہ بہت خوش تھے، لیکن دو تین روز کے بعد کسی حاسد نے پورے کھلیں میں آگ لگا دی نتیجتاً ساری فصل جیسوں، ارہر، مٹر، چنے اور سرسوں جل کر خاک ہو گئی، نانا بابا سے کبھی کسی سے دشمنی نہیں تھی لیکن شاید کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو کسی کی شہرت، عزت اور عظمت برداشت نہیں کر پاتے۔ بہر حال اس حادثہ نے کبھی کو اداس اور غمزدہ کر دیا لیکن ان کے چہرہ پر ذرہ برابر شکن نہیں تھی، بس اتنا کہا کس بات کا غم ہے جس نے دیا تھا وہی آئندہ بھی دے گا۔ یہ باتیں ان کے صبر و توکل کی واضح مثال ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی اور معمولی چیزوں کی قدر کرنا ان کی فطرت تھی، اگر زمین میں گر رہا ہوا نخلہ کا کوئی دانہ نظر آ جاتا اسے فوراً اٹھا لیتے تھے اور کسی کو دے کر کہتے

اسے رکھ دو کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جس پر اہواد کیجئے اگر اس پر کچھ لکھنا ہو تو ضرور پڑھتے تھے خواہ الف ب ہی کیوں نہ لکھا ہوتا۔

حصولِ تعلیم کے لئے میرے والد عبدالقوی انصاری ہم لوگوں کو جب اعظم گڑھ لائے تو مجھے انھیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ یوں کہ ہم سوگ ساتھ رہتے تھے، من شعور کو پہنچنے کے بعد مجھے کتابوں کے مطالعہ کا چھ شوق پیدا ہو گیا خصوصاً شاعری سے بہت لگا و پیدا ہو گیا، مانا بابا اور علامہ اقبال کے کلام سے بہت دلچسپی تھی، خواہ سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ اس زمانہ میں ہم عصر شعرا جگر مراد آبادی، روشن صدیقی، صفدر نندوی وغیرہ کے سداوہ بڑے بڑے جملے کرام مشاعرہ سلیمان ندوی اور دوسرے مشابہ بھی غریب خانہ پر شریف لائے تھے، علمی و ادبی مجلسیں جمتی تھیں، بڑا خوش آئند پر کیف دور تھا۔ اکثر مانا بابا اپنے مضامین مجھ سے لکھواتے تھے، وہ اپنی مسودوں پر لیسٹ کر جوتے اور میں لکھتی رہتی، ان کے پانچ سو دو۔ میرے پاس محفوظ تھے لیکن جب میرے چچا زاد بھائی (افتخار اعظمی) مانا بابا کے کلام کو مرتب کر رہے تھے وہ سو دو اور چند خطوط جو میرے مانا مجھے وقت فوقت لکھے تھے مجھ سے مانگ کر لے گئے، اب مجھے علم نہیں وہ کیا ہوئے، ان قیمتی تحریروں اور مسودوں سے مجھے انتہائی لگاؤ تھا، افسوس کہ وہ سب ضائع ہو گئیں، جب محمد حسن مسلم کاٹ سے سہیل نمبر نکلا اس کی ایک کاپی پر مانا نے خود اپنی خوبصورت تحریر میں ایک دعا یہ مضمون اپنی نیک خواہشات کے ساتھ لکھ کر دیا تھا جو مجھے عزیز تھا وہ مجھے پیار سے پھول یا مٹی کہہ کر بدلتے تھے، ان کی شفقت اور پیار تج بھی یاد کر کے نمدیدہ ہو جاتی ہوں۔ انھوں نے اپنی زندگی دوسروں کی بہبودی اور خیر خواہی کے لئے وقف کر دی تھی، جو کچھ کم یا خرچ کر دیا، کبھی ایک چیمہ بینک یا کہیں اور جمع نہیں کیا خود ساری پسند تھے، ہمدردی قیص اور شیر وانی پسندتے تھے لیکن دوسروں کے لئے ان کا دل بہت کشادہ تھا، لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ایک لاپرواہی انسان تھے، لیکن میں اس سے متفق نہیں ہوں وہ اپنی ذات سے بے پروا، اودھار تھے لیکن یہ لاپرواہی پن عیس بدمان کی ہے نیازانہ فطرت تھی جو دوسروں کی خوشنودی کا خواہاں ہو، اس کے لئے اپنی ذات کی نفی ایک لازمی امر ہے، ان کا اپنا ہی شعر ان کی فطرت کا ترجمان ہے۔

نکبت گل کی طرح عمر بسر کی اقبال

راحت اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر

☆☆☆

بنایا۔ اقبال سہیل نے ان سے قدرے جدا لگا نہ راہ اختیار کی۔ یہ ان کی مجبوری بھی تھی، دانش گاہ علی ٹرہ سے فریخ دشوروں کو کٹھن زماں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ ہندی مسلمانوں کا مقدر بھی ہے، وکالت ایک معزز اور باوقار پیشہ تصور کیا جاتا تھا، مگر آزادی کے بعد اقتدار میں تیزی سے انحطاط کا آغاز ہوا۔ زمیندار گھمراؤوں کے فوجیوں کے روبرو غیبتی شکشوں کا جھوم تھا۔ زمینداری کے خاتمہ کی حکمت عملی کا نفاذ ہوا۔ سب دست و پائی دستک دینے لگی۔ ناامیدی نے سنیٹ کے مواقع بھی نہ دیا۔ صوبہ متحدہ کے خوش حال مسلمان گھمراؤوں پر تقسیم ملک کے بعد یہ دوسری قیامت تھی۔ اقبال سہیل بھی ہدف کی زد میں تھے۔ ٹمرن کے پاس قلب کی استقامت کا سہا پ تھا جو عزم جواں کی طرف گامزن رہا۔ اقبال سہیل نے، شید صاحب کی تحریریں اتنی اٹل شے کے قمری رویوں کی چوداں یا گارہیں اور اقبال اول و ثانی کے ارمیان رشید صاحب مرخ قبضہ ناری بائٹ افوں ہیں۔

اس نشتو کے سیاق میں مولانا سہیل کی تصویب کے عنوانات پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ ان کے پیش نکادہ چند موضوعات کی معنویت ان کے دور کی قمری وسیع تصورات کے تابع ہے۔ یہ مضامین نو نہ کسی گمراہ اپنے مسرے کے ترہمان نہ ورہیں۔ ان سے قبل سہیل کی شناخت کا ایک نقش ابھرتا ہے۔ اس سے ن کاغذ ادبی اسلوب قیام ہوتا ہے۔ موضوعات مل جلتے ہوں۔

ذہاب، فتح سمرنا، جنون، رز و زمیندار اور کسان، غم ہے تاب، فلسفہ شہادت مسلم، پیام حق، بن جائے نشیمن تو کوئی تک گاہے۔ موضوعات پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ یہ اس دور کے طرز فکر، عمل کے مظہر ہیں۔ جواہروں کی آواز اور ذہنوں کے نہاں خانوں کی سرگوشیاں ہیں۔ اقبال سہیل نے بد حال اور بر ملا انھیں منظر کر کے اپنے بے پایاں احساس کی ترجمانی کی ہے۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد و احساس سے بے تعلق نہ تھے۔ جہت تن من پیکر درد نظر آتے ہیں۔ سیاسی سطح پر رہنا ہونے والے واقعات سے اکثر ان کے جذبات براہیختہ ہوتے اور شعری تحقیق کا سرچشمہ جھوٹ پڑتا۔ ملتا ہے کہ وہ فی ابد یہ شاعری کے خور تھے۔ فنی حسن فری کے لئے نظر ثانی کے شہید وقت مکان مشکل تھا، روئی روزی کی ذمہ داریاں دامن گیر تھیں۔ وکالت کے پیشے کی وجہ سے فرصت مفقود تھی۔ مقدمات کے فائلوں کی ورق گردانی اور عدالتوں کے قانونی موٹنگائیوں میں وقت گزر رہا رہا۔ پھر بھی حیرت ہوتی ہے کہ ان ناخوشوار حالات کے باوجود وہ فکر شعری کی طرف متوجہ ہوتے۔

یہ حقیقت ہے کہ قدرت نے انھیں تخلیقی قوت بڑی فیاضی سے بخشی تھی۔ جس کا استعمال بھرپور جامعیت اور حکمت کے ساتھ نہ ہو سکا۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔

علامہ اقبال اور مولانا حسین احمد مدنی کے درمیان ایک سیاسی و علمی بحث شروع ہوئی جس نے طول پکڑا، علامہ اقبال کو مولانا کے بیان سے سخت تکلیف ہوئی، محسوس ہوتا ہے کہ اقبال کا غیر معمولی رد عمل ان کے لئے ناقابل برداشت تھا، مولانا کا حلقہ اثر اقبال کے خلاف میدان کارزار میں مصلح ہو کر اتر ا۔ اقبال سہیل کے دل پر بھی گراں گزرا۔ اقبال سہیل کو مولانا مدنی سے غلو کی حد تک عقیدت تھی۔ نظم کا آخری شعر ارادت بے جا کا مظہر ہے:

بگیر راہ حسین احمد ار خدا خواہی کہ وارث است نبی را وہم ز آل نبی است
پاس احترام کے لئے انھوں نے نظم منظوم کی اور مولانا کے طرف داروں کی صف میں شامل ہوئے۔ بہر حال ان کی حمایت یا عدم حمایت کا سوال زیر بحث نہیں بلکہ اقبال سہیل کی عصری حیثیت اور واقعات کے تاثرات کا ذکر مقصود ہے۔ واقعات سے متاثر ہونا ہر ذی شعور کی فطرت ہوتی ہے، ہاں بے حس کی سنگ دلی میں اس کی گنجائش نہیں ہے۔ رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ ہماری بد نصیبی تھی کہ علامہ اقبال کو روٹی کے لئے عدالتوں کی خاک چھانی پڑی۔ اگر اس کا انتظام ہوتا اور اقبال کو روزی کمانے کی مکروہات سے فرصت و فراغت میسر آتی تو ان کا فکر و فلسفہ اور شعرو فن مکمل طور پر مربوط صورت میں ہمارے سامنے آتا، مگر کیا سمجھے فکر روزی کا ساتھ تو عدم سے ہے۔ گہر کی آبرو کا انحصار آب و دانے پر ہے۔ علامہ کی طرح اقبال سہیل بھی مقدمے سے معاش حاصل کرتے رہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ ظالم ہائے دریا سے گوہر کی سیرابی ہوتی ہے۔

ناچیز کا خیال ہے کہ اگر آسودگی ملی ہوتی تو شاید اقبال سہیل کے فکر و فن کو بے پایاں قوت ملتی۔ ضلعی عدالتوں میں مقامی معاملات کا ہجوم ہوتا ہے۔ یہ مقامیت فکر و شعور کی بلند پروازی میں حائل ہوتی ہے۔ اقبال سہیل بھی لاشعوری طور پر حد بندیوں کے آسیب میں گھرے رہے۔ سیاسی و مذہبی اشخاص اور وطن و ملک کے مسائل سے نبرد آزمائی میں آفاقی پنہائیاں گم ہو جاتی ہیں۔ علامہ اقبال نے محسوس کیا اور بہت جلد اس تنگ دامانی سے ترک تعلق کر کے بین آفاقیت میں جا بسے، خار و وطن کو گل وریحان سے بہتر سمجھنے والے بڑے قومی شاعر و فن کار نہ بن سکے۔ خواہ چلبست ہوں یا سرور جہاں آبادی، جوئے کم

آب ہو جاتی ہے، وہ بحر بے کراں کا خواب نہیں دیکھ پاتی۔ مولانا سہیل کے ساتھ بھی معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔ وہ براق ذہن کے مالک تھے۔ مشرقی علوم کے ساتھ زبان و ادب پر بھرپور دسترس تھی، ان کی فارسی شاعری دلیل ہے، جو بھی ہو۔ ان کی شاعری کا اصل موضوع فکر فردوسی اور جوش انگیزی ہے، اصناف شعر میں جا بجا اس عزم و جلال کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔

جوانوں یہ صدائیں آرہی ہیں آبشاروں سے چٹائیں چور ہو جائیں جو ہو عزم سفر پیدا
 دل تیش نوا تجھ کو قسم ہے داغ جہراں کی دیدار حسن میں ہو جائے شور الخضر پیدا
 ان کا احتجاجی بوج انقلاب میں تبدیل ہو جاتا ہے، اگرچہ انھیں برادر برہنہ اظہار میں قائل محسوس ہوتا ہے، اشارہ و تنبیہ کا سہارا لے کر دل کے مطلب کو استعاروں میں چھپا لیتے ہیں۔ سینکڑوں لفظوں کے پردوں کو چاک کر کے سینے سہیل میں پوشیدہ آتش سوزاں کی خلش کا دراک قاری کے لئے مشکل نہیں۔

ہمت کے نئے ننگ ہے اندیشہ انجام اس کی مجھے پروا نہیں اے گردِ شب ایام
 سوز و زیاں سے برتر زندگی ہی قابل قبول ہے، سپردِ جاں کا نام ہی زندگی ہے۔ یہ جزا اور سزا کی تمناؤں سے بے نیاز ہے۔ ہلکے خاک کی میں شورش جاں کو پیدا کرنے کی ضرورت پر اقبال سہیل نے اشارے کئے ہیں:

بنا تمام ہل گئی حریم اقتدار کی

اس کے علاوہ اور بھی کئی عنوانات ہیں جو سہیل اقبال کے پسندیدہ اسلوب میں ڈھل گئے ہیں، جنہیں ذیلی اور اضافی موضوعات میں شامل کیا جاسکتا ہے، علامہ اقبال کے فکر و شعر کا پرتو بیسویں صدی کے ہر ذی شعور قلم کار پر نظر آتا ہے۔ اقبال سہیل کی غظیات اور اسالیب میں بھی وہ موثرات محسوس کئے جاسکتے ہیں، سرعنوان شعر کے آتش کدہ شوق خیل میں نہاں جذبہ جہاد کی بھرپور تنہیم کے لئے ضروری ہے کہ علامہ اقبال کے اس شعر کی بازخوانی کی جائے۔

آج بھی ہو جو براہیم سا ایماں پیدا
 آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پیش نظر کتاب گروپ کے گروپ کتب خانہ میں
بھی پہنچا کر دی گئی ہے
www.facebook.com/group
4479642526955 Pre=share
میر ظہیر عباس روسمائی
0307 2128068

Strenger

علامہ اقبال سہیل کی شعری کائنات

پروفیسر سید فضل امام ☆

مشرقی اتر پردیش کے پانچ اضلاع میں جون پور، اعظم گڑھ، بنارس، خازی پور اور گورکھپور پر
صحاب علم و فضل و کمال نوٹ نوٹ کر اور جھوم جھوم کر کے برسا ہے۔ یہاں کے دیہی علاقوں میں بھی علم
و ادب کی شمعیں ہر دور زمان میں فروزاں رہی ہیں۔ ان دیہاتوں میں ایسے بھی مقتدر شعراء و کوی
(کافی) رہے ہیں جو دستخط تک سے عاری تھے لیکن اصناف شعر کی لطافتوں اور نزاکتوں سے بہرہ ور تھے،
مجھے اپنے بچپن میں اچھی طرح یاد ہے کہ اعظم گڑھ کے موضع دریا پور کے ایک ریاست حسین خاں تھے
جو مصور تخلص کرتے تھے، قطعی حرف ناشناس تھے، لیکن بڑے معرکے کے قصائد اور نعت پاک طرچی
محافل میں پیش کرتے تھے۔ بھوج پوری میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان کا ایک مختصر مجموعہ "جذبات
مصور" کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو اب ناہید ہے۔

در اصل یہ تاریخ ادب اردو کی کوتاہ نظری یا نارسائی ہے کہ اس نے اس علاقے پر توجہ نہیں فرمائی
اور مشرقی اتر پردیش کے سخنوروں کو نظر انداز کیا۔ دبستانوں کی تقسیم اور ان کی عصبیت نے مزید ضرب
کاری لگائی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ والوں نے تو خود ایک دوسرے پر فوقیت اور سبقت لے جانے کی مہم
چلا رکھی تھی اور وہ ایسے میں کسی دوسری جانب کیوں کر متوجہ ہوتے اور گردانتے؟ حالانکہ اگر تہذیبی،
تاریخی، ثقافتی اور جغرافیائی طور پر دیکھا جائے تو جسے دبستان لکھنؤ یا دبستان دہلی کہتے ہیں وہاں کی
تہذیبی اور ادبی میراث میں مختلف مقامات سے آکر آباد ہونے والوں کی کاوشیں اور رنگ آمیزیاں
شامل ہیں۔

جب ہم اودھ کی تہذیب اور ادبی میراث کا نام لیتے ہیں تو اس سے صرف اور صرف لکھنؤ عبارت نہیں ہے بلکہ اودھ کا نام آتے ہی ۱۸۶۳ء کے ایک قدیم نقشے کے مطابق اس میں بارہ اضلاع کا نام ذہن میں گردش کرنے لگتا ہے۔ یعنی آناؤ، بہرائچ، پرتاب گڑھ، دریا پاد (بارہ بنگلی)، رائے بریلی، سلطان پور، سیتا پور، فیض آباد، گوندہ، لکھنؤ، لکھیم پور، ہردوئی آتے ہیں۔ یہ نقشہ توارث خاندان العصر خشی نول کشور پریس، لکھنؤ طبع اول ۱۸۹۰ء اور طبع اول، مطبع ندارد ۱۸۶۳ء کے ابتدائی صفحات میں شامل اودھ کے نقشہ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

اعظم گڑھ کو دبستان شبلی یادستان اعظم گڑھ کے نام سے موسوم کیا جا، حق بجانب ہے۔ جس میں پانچ اضلاع کو شامل کیا جانا چاہئے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ دبستان اعظم گڑھ کے ماضی میں مولانا فاروق چہلہ کوٹی، محمد رضا شمس پوری، مولانا حمید الدین فراہی، مولانا احسن سکھی، اسلم جیراج پوری، مولانا عبدالسلام ندوی، پروفیسر سید احتشام حسین، ڈاکٹر فیصل الرحمن اعظمی، شمیم کر بانی، ناطق اعظمی، وغیرہ وغیرہ کے ذکر کے بغیر تارث خاندان پوری اور ناقص کہلائے گی۔ انھیں تابذ روزگار بستیوں میں علامہ اقبال سہیل کا نام نامی اسم گرامی تابندہ اور درخشندہ ہے۔

علامہ اقبال سہیل کی شعری کائنات، نظم، غزل، نعت، منقبت، مثنوی، قصیدہ، قطعہ اور رباعی پر مشتمل ہے۔ کلیات سہیل میں ایک حصہ ”نوائے شیراز“ بھی شامل ہے جس میں اُن کی فارسی شاعری کے جلوہ صدر نگ نمایاں ہیں۔ کلیات سہیل کا مطالعہ موصوف کے افکار و نظریات کی گراں قدر ترجمانی کرتا ہے۔ وہ ایک منفرد فکر و فن کے شاعر کی حیثیت سے منصف شہود پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اُن کا شعری اور ادبی افق بہت پہل ہے۔ حالانکہ وہ کسی تحریک کا نتیجہ نہیں ہیں، وہ کسی بندھے نکلے نظریات سے وابستہ نہیں بلکہ خود ایک عہد آفریں شاعر کے طور پر مطلع شعر و ادب پر نمودار ہوتے ہیں۔ جس میں عرب کا تجمل، عجم کی رعنائی اور سرزمین ہند کی برنائی کا حسین امتزاج ہے۔ وہ فطری شاعر تھے، اُن کے استاد علامہ شبلی نعمانی نے سہیل کی بدیہہ گوئی کی تعریف کی ہے۔ جب با کمال استاد شاگرد کے کلام پر مہر تصدیق و تصدیق ثبت کر دے تو پھر کسی کی سند کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ علامہ شبلی کی سند کے بعد سہیل نے کسی اور سے اصدا ح اور مشورہ نہیں کیا۔ اور یہ مصرع صادق آتا ہے۔ ع:

”خود طبع سخن سخن ہے استاد ہماری“

غزل میں سہیل نے کسی اسکول کا تتبع نہیں کیا ہے بلکہ تمام دبستانوں سے واحد و پنی فکر کی جولانیاں نظم کی ہیں، انھوں نے جذبات کی فراوانی، حالات حاضرہ کا مشاہدہ اور اثرات، واردات قلبیہ کو بڑے فن کارانہ انداز سے پیارے غزل میں ڈھال دیا ہے، دور از کار آفرینی اور لفظی بازی گری سے ان کی غزل مبرا ہے، انھوں نے غزل کو داخلیت اور خارجیت کے تنگ دائرے سے کال کر فطرت انسانی کے قریب کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

اتنا تو ہوش ہے، اُسے دیوانہ کیوں کہیں
جو توڑتا ہے سر تری دیوار دیکھ کر
رد و قبول خلق سے شاعر کو کیا غرض
سودا نہیں سجا میں جو بازار دیکھ کر
کچھ امتیاز شیخ و برہمن نہیں یہاں
جی کیوں نہ خوش ہو خانہ خمد دیکھ کر

یہ امتیاز من و تو من محبت میں
کہ آپ پر مجھے ہونے لگا گم اپنا
وارفتگی شوق اور خود سپردگی غزل کی بنیادی روح ہے، سہیل نے لفظ و معنی کو سمجھ کر معنویت کی گہری تہیں پیش کر دی ہیں ان کے اشعار احساس اور فکر کے دامن کو بڑی دل کشی کے ساتھ کھینچتے ہیں۔
حسن کا نقش لم یز، برگ و گل و سیاہ پر
عشق کی صوت سرمدی، زمزمہ تلوار میں

شیخ کی شان زہد ہے پردہ رند مشربی
ورنہ یہ جوش طبع کیوں، ذکر جمال حور میں
برایک ساز سے سنتا ہوں اپنی ہی آواز
فضا میں گونج رہی ہے فقط صدا میری

وارفتگان شوق کو کیا دیر، کیا حرم؟

جس در پہ دی صدا، در جاناں بنا دیا

کلیات سہیل ہمیں شعری محرکات کو نئے زاویوں سے روشناس کراتی ہے۔ جذبہ اور احساس توانائی اقبام و تنہیم کے منطقی اور استنباطی باب واکرتی ہے۔ اس میں تاج و آتش یا میر و مومن کا انداز نہیں بلکہ غالب اور اقبال کا پر تو ہے۔ اقبال کے شعری افکار اور کردار کے اثرات ہر منزل پر نمایاں ہیں۔
خارجی اسباب و عوامل کی غیر شعوری کار فرمایاں شدت جذبات کو ہمیز کرتی ہیں۔

درس جنون عشق کو کچھ طرف چاہئے دیوانہ کیا بنے گا جو عاقل نہیں رہا

پہنچی وہاں بھی شیخ و برہمن کی کشمکش

اب میکدہ بھی میر کے قابل نہیں رہا

حسن کو اب سلام کر، عشق کا احترام کر

درس جنون کو عام کر، عشق کی بے کسی نہ دیکھ

خدا کی شان وہ سجدے کے طالب آج ہیں مجھ سے

ابھی کل تک تو مہجود ملک تھا آستان میرا

غزل میں بادہ و ساغر کے بغیر کوئی شاعر شعر گوئی کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ سہیل

اپنے تمام تر روحانی اذکار اور انوار کے ساتھ لب و رخسار کی حکایت سے خود کو علاحدہ نہیں کر پاتے ہیں۔

گرہ کلی نقاب کی وہ ضد گئی حجاب کی

بلائیں لے رہا ہے دل، نگاہ کامیاب کی

ادھر ہے چتونوں پہ تل، ادھر تبسم آنکھ میں

عجیب کشمکش سی ہے عنایت و عتاب کی

خدا رکھے شباب آیا تو انداز حجاب آیا

لب نازک سے ہاں بھی اب نکلتی ہے نہیں ہو کر

سو جفاؤں پر بھی رکھا حسن کا پاس ادب

کب کہا، کچھ میں نے ان کو بندہ پرور چھوڑ کر

حیا کے ساتھ ہو شوخی، ادب کے ساتھ ہو شوق

کمال حسن و محبت ہے اعتدال نظر

سہیل خود اپنی غزل گوئی کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں ۔

سنی غزل سہیل کی تو بول اٹھے جوہری

یہ نظم ہے کہ اک لڑی لالی خوش آب کی

سہیل کی نظمیں بھی قوم و ملت کے درد کے ساتھ وطنیت کے جذبہ سے سرشار ہیں۔ نظموں میں

ماضی کی سر بندیاں اور حال کی زبوں حالیوں بہت ہی دل خراش ہیں۔ بندگی اور بیچارگی کی کلفتیں سمند

ناز پہ تازیانے کا کام کرتی ہیں نظموں میں ذوق آزادی اور غم سودوزیاں نمایاں ہے۔

نظم ”یاد ماضی“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سنا چاہو تو من لو قصہ جو خزاں ہم سے

نہ پوچھو عندلیبو!، عہد گل کی داستاں ہم سے

سیاست میں تجارت میں، فلاحیت میں صنعت میں

نہ تھا پہ کسی ملت کا دنیا میں گراں ہم سے

سبق ہم نے پڑھایا آکے تہذیب و تمدن کا

ہوا آراستہ یہ گلشن ہندوستان ہم سے

خبر کیا تھی کہ ایسا دور بھی اک آنے والا ہے

کہ رفتہ رفتہ چھن جائیں گی ساری خوبیاں ہم سے

”خطاب بہ مسلم“، فتح سرنا“ نوائے وطن، صدائے سروش، اہم نظمیں ہیں۔ سہیل کی نظم

”زمیندار اور کسان“ بہت ہی تلخ حقائق پر مبنی ہے جو قرآن الحکیم کی آیت ”الارض للہ“ کی روشنی میں

ہے یہ نظم قیامت تک کے لئے شمع ہدایت ہے۔ یہ عہد زمینداری سے لے کر آج تک کے سیاسی تشیب

و فراز کا آئینہ ہے۔ اتر پردیش اسمبلی میں اس نظم نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

زیارت کل ابھی مشکل تھی جن کے آستانوں کی

وہی اب جا کے چوکھٹ چومتے ہیں قلبہ رانوں کی

جو اپنے ظلم کی فریاد کل ہم سے نہ سنتے تھے

روہی اب ہم کو مظلومی سناتے ہیں کسانوں کی

اگر راجے، مہاراجے بھی حامی ہیں رعایا کے
 تو بے شک بھجیوں بھی پاسوں ہے آشیانوں کی
 زمینیں جن کی تھیں پہلے زمیندار اب کہاں وہ ہیں
 ہوئی نذر مہاجن جائیداد اگلے گھرانوں کی
 بہت وہ ہیں جنہوں نے ملک سے غداریاں کی ہیں
 زمینیں لیں مٹا کر آبرو تھیں خاندانوں کی

اس شعر میں زمینداروں اور جائیدادوں کے ظلم و بربریت کی طرف بھرپور اشارہ ہے۔ وطن
 کے غداروں کی طرف بھی اشارہ ہے جنہوں نے برطانوی حکومت کی وفاداری میں وطن عزیز کی حرمت
 کو نیلام کر دیا تھا۔ اس نظم میں جوش ملیح آبادی کا انداز نمایاں ہے۔ فرماتے ہیں۔

جماعت جن کی برٹش پہلے ہے اور انڈین پیچھے
 وہ انھے ہیں حمایت کو وطن کے ناتوانوں کی
 یہ برٹش انڈین کی دورانی ترکیب کیا کہنا
 وطن سے لڑتے بھی ہے اور تھکن بھی حکمرانوں کی
 رعایا کو تو سائے کے لئے چھپر نہیں ملتا
 ادھر چھت تک منتقل ہو رہی فیل خانوں کی
 زمین اللہ کی پیدا ہوئی جمہور کی خاطر
 مگر دعویٰ کہ ملکیت یہ ہے غلہ آشیانوں کی
 پیام انقلاب نو زمانہ دینے والا ہے
 بدل دے گی زمین کا رنگ گردش آسمانوں کی
 حصول حق کی خاطر لشکر جمہور اٹھا ہے
 جلو میں لے کے بیت ناکیاں ستش فشنوں کی
 بھلا نواب و راجہ کیا مقابل اس کے آئیں گے
 شہنشاہی مٹا کر جس نے رکھ دی قبر مانوں کی

اس نظم میں کئی تہہ دار پہلو ہیں۔ جو بڑے تلخ حقائق کو آئینہ دکھلا رہے ہیں۔ اس نظم سے سہیل کی غربا پروری اور جمہوری قدروں کے احترام اور انصراہ کا پتہ چلتا ہے۔

اس کے علاوہ ”یوم آزادی“ آزادی بند ”جگنو“ وغیرہ اچھی نظمیں ہیں۔

سہیل کا نعتیہ کلام بھی بڑی قدر و قیمت کا مالک ہے۔ برصغیر ہندو پاک میں ”موج کوثر“ کو جو مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی وہ اظہر من الشمس ہے، لیکن ان کے دیگر نعتیہ کلام بھی فکر و فن کو جوانیاں عطا کرتے ہیں۔ اس ذیل میں سہیل کا خود فرماتا ہے کہ:

”موج کوثر“ میں ایک خوبی تو ضرور ہے کہ درود شریف ہر شعر میں ردیف ہے ورنہ میری دوسری نعتیں اور منتخبیں ادبی اور فنی حیثیت سے اس نظم سے بدرجہا بلند تر ہیں۔ حدود شریعت کی پابندی کا لحاظ دوسری نظموں میں اس سے بھی زیادہ ہے۔ اور عام طور پر نعتوں میں جو حسن صورت کی مداحی اور تعزائ کا انداز مولانا جامی کے عہد سے آج تک معمول پڑھا یا دوسرے انبیاء و رسل کا استخفاف، غیر ضروری اور بے معنی مبالغہ یا لفظوں کی صنعت گری اور خیال آفرینی جو عرفی وغیرہ نے رائج کی اور محسن کا کوہی مرحوم نے اردو میں منتقل کی، ان سے قطعی احتراز ہے۔ (کلیات سہیل، ص ۲۲۰)

ذات حضور سرور کائنات لولاک ما خلقت الافلاک ہے۔ سہیل مدح حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں نظم خواں ہیں۔

پیکر انساں میں ہو اس نور وحدت کا ظہور

جس کے صدقے میں ہوا ہے بزم کثرت کا ظہور

استجابت ہو دعائے پاک ابراہیم کی

میم احمد میں جھلک ہو احمد بے میم کی

محمد وہ کتاب کون کا طفرائے پیشانی

محمد وہ حریم قدس کا شمع شبستانی

محمد یعنی وہ حرف نخستیں کلک فطرت کا

محمد یعنی وہ امضائے توقیعات ربانی

عظمت محمد کے جو انداز و معیار سہیل کی نعتوں میں ملتے ہیں وہ کسی دوسرے نعت گو شعراء کے

یہاں تلاش کرنا عبث ہے۔ سہیل کا عرفان و تہجی اس منزل پر پہنچ کر نعت سید الکونین میں رطب اللسان میں جہاں بڑے بڑے شعراء، خطیب، مفکرین اور علمائے کرام کے افکار دم توڑنے لگتے ہیں۔
معراج النبیؐ کے ذیل میں آجھ مباحث بھی ملتے ہیں جن کو سہیل کی نظر عمیق نے منطقی استدلال سے بہت خوش اسلوبی سے حل کر دیا ہے جسمانی یا روحانی معراج کے مباحث کا خاتمہ درج ذیل اشعار کی روشنی میں آسانی سے ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

شہنشاہ سریرِ قرب تو سین احمد مرسل
شب اسری میں جس کا فرش رو تھا کاغذ کیہانی
وہ جسم پاک خود سر تا قدم پیکر تھا نورانی
تو پھر معراج میں کیا بحث روحانی و جسمانی
رجب کی بست و ہنقم بارہواں سال نبوت تھا
کہ بخشا خلوت آرائے ازل نے فخر مہمانی
حریم ام ہانی میں حضور آرام فرما تھے
در دولت پہ قدسی و ملک تھے محو درہانی
ادب سے آکے جبرئیل امیں نے یہ گزارش کی
کریں سرکار بزم نور تک تشریف ارزانی
سنی روح القدس سے جب طلب بزم حضوری کی
اسٹھے اور دی براق پاک پر دادِ سبک رانی

درج بالا اشعار میں جو حوئے فکر اور سورۃ سخن الذی کے مدارج کوفی لفظوں اور حرمتوں کے ساتھ نظم کیا گیا ہے وہ اعجازِ سخن کی دلیل محکم ہے۔

سہیل کی نعت پاک کے درج ذیل اشعار بڑے بڑے نعتیہ دیوان پر بھاری ہیں۔

کتاب فطرت کے سرورق پر جو نام احمد رقم نہ ہوتا
تو نقش ہستی ابھر نہ سکتا وجود لوح و قلم نہ ہوتا

یہ محفل کن نکاں نہ ہوتی جو وہ امام امم نہ ہوتا
 زمیں نہ ہوتی فلک نہ ہوتا، عرب نہ ہوتا عجم نہ ہوتا
 کمال انسانیت کا پیکر جمال وحدانیت کا مظہر
 سوائے ذات حضور انور کوئی خدا کی قسم نہ ہوتا

درج بالا اشعار میں قرآن کریم کی روح، حدیث پاک کا دفور اور تاریخی استنباط ہے۔
 ”لو اے شیراز“ کے ذیل میں فارسی کلام ہے جس سے موصوف کی فارسی شعر گوئی کے جلوہ صد
 رنگ نظر آتے ہیں۔ مسز سرودجی نائیڈو کی غیر مقدمی نظم میں سہیل کی مضمون آفرینوں کی رعنائیاں جلوہ فلک
 ہیں۔

اقبال سہیل کی شعری کائنات اپنے جلو میں فکر کی رفعتیں، شعور کی بالیدگی اور فن کی عظمتوں کو
 سمے اور بکھیرے ہوئے ہے جس پر دبستان اعظم گڑھ کو بجا طور پر فخر ہے۔ آخر میں سہیل کی اس
 رباعی پر مضمون ختم کیا جاتا مناسب معلوم ہوتا ہے

رباعی

ہے دہر میں اور دہر سے بیگانہ ہے ہر بات میں اندازِ جداگانہ ہے
 کہتے ہیں زمانے میں یگانہ ہے سہیل کچھ اس میں حقیقت ہے کچھ افسانہ ہے
 یہ بل خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی کے صحیفہ کمالات کی آخری آیت اقبال سہیل تھے۔



علامہ اقبال سہیل کی زندگانی حیرت کی فراوانی

مولانا عمیر الصدیق ندوی ☆

۱۸۸۴ء سے ۱۹۵۵ء تک کل اکہتر سال کی عمر کا سارا سفر یہ کائنات سہیل اور چند مضامین اور ایک کتاب میں۔ بظاہر یہ کسیت اور مقدار کے لحاظ سے بہت کم ہیں، لیکن کیفیت و معیار کے لحاظ سے جس قدر بند اور فائق اور بھرپور ہیں، اس کو آسان لفظوں میں حیرت انگیز کے سوا کسی اور لفظ سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ دیکھا جائے تو اقبال سہیل کا پورا وجود ہی حیرت و حیرانی سے عبارت ہے، نو برس کا بچہ اپنے والد کی زبان سے سنتا ہے کہ ”ترجمہ علی حالیا یا الہی“ تو برجستہ اس کی زبان اس جملہ کو مصرعہ بنا کر اس طرح شعر میں ڈھال دیتی ہے کہ ”طفیل جناب رسالت پناہی“

بارہ برس کی عمر میں ایک لڑکے کی زبان پر ایسا شعر آجائے کہ

عندلیب گلشن فردوس ہستم حامداً
مدت خوانی نمی کاراست طوبی جائے من

یہ کون سی انھن تھی اور کس دل کی پاکیزہ ترجمان تھی؟ اس سوال کا جواب حیرت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ اقبال سہیل کا نعتیہ و منقبتی کلام برسوں بعد اپنی معراج کو پہنچا، لیکن اس سفر معراج کی نو برس میں ابتدا، شاید ہی کسی اور خوش نصیب کے نصیب کو ملی ہو۔ حیرانی تو ہونی ہی ہے۔

یہ نتیجہ، یہ استعجاب ہمارا ہی نہیں، علامہ شبلی سے جب انھوں نے شعر و ادب و فلسفہ کی بنیادی کتاب میں چودہ پندرہ برس کی عمر میں پڑھیں اور ان کی مجلسوں میں ان کی باتیں سنیں، ایسی باتیں جو ان کے لئے اس آب حیات کی مانند تھیں جن کا ہر جرحہ اور بھی خشکی بڑھاتا، عین اس نوعمری کی شاگردی میں جب انھوں نے اپنے والد کا مرثیہ لکھا اور شبلی نے اس کو پڑھا تو خود شبلی حیران رہ گئے۔ اور کہہ اٹھے کہ تیرن شاہری پر مجھ کو خود اپنے کلام کا دھوکا ہو رہا تھا، آخر یہ رنگ سخن تو نے کب اور کیوں حاصل کیا۔

بہارِ رفت و آراستہ شبلی اکید می، اعظم گڑھ۔

سچ کہیں تو نوحہ اقبال سہیل کی پوری زندگی، سہیل کے اسی سوال کی تصویر بن گئی، تصویر حیرت۔
 عربی و فارسی یا مشرقی تعلیم پوری ہوتے ہی شادی ہو گئی، کمال یہ ہے کہ عائلی زندگی کا موڑ ان
 کی علمی زندگی کا بھی موڑ بن گیا، مشرقی سے مغربی تعلیم کے اس موڑ نے ان کو ایم اے ایل ایل بی تو بنایا
 ہی اعلیٰ گزہ کی زمین نے فارسی شاعری کے ایسے آسمانوں کا نظارہ کرنا شروع کر دیا جن کی رفعتوں سے
 صدیوں پہلے سعدی و عرفی کی شناسائی ہوئی تھی، نواسے شیراز پھر بلند ہوئی، مگر یہ ایران نہیں شیراز ہند کی
 نور تھی، دانش گاہ ملی گزہ کی مدح کا قصیدہ ہو یا پیش گاہ نظام حیدر آباد میں نذر تھریک، ذاکر حسین کی
 تہنیت ہو یا اورنگ زیب خاں کے لئے قصیدہ بہار یہ یا پھر وہ مشہور خیر مقدمی اشعار ہوں جو سرود جنی
 نائید و کی قسمت میں آئے۔

کنوں بہ چشم روشنی چو جلوہ زد سرود جنی فلک بہ سطح سونی بساط بہتاب زد
 تجمش تکلی، تکمش ترغی سزد اگر تلطمے بہ جان شیخ و شاب زد
 ایسے قصائد کہ اہل نظر کہہ اٹھتے کہ اس باب میں وہ یقیناً یگانہ دیکھتے تھے کہ ان کے فارسی قصائد،
 اس تہذیب ایران کے قصائد کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں اور یہ امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اہل زبان کا
 کلام نہیں۔ اور یہ کہ زور بیان اور لطف زبان میں یہ کسی طرح عرفی، خاقانی اور قاضی کے قصائد سے کم
 نہیں۔ یہ خوبی شاید ہی اقبال سہیل کے علاوہ کسی اور ہندوستانی فارسی شاعر کے لئے کیا گیا ہو۔ خاقانی
 ہند اور عرفی ہندوستان کے یہ خطابات اور یہ اعتراف کہ:

انکوں بہ چرخ علم نہ زخشد مگر سہیل درد از خاک ہند نہ تابد دگر سہیل
 پھر اسی عالم میں لے جاتے ہیں جس کو عالم حیرت کے سوا کچھ اور نہیں کہہ سکتے۔ جہاں کسی بھی
 حیرت زدہ کے لئے غیب سے آواز آتی رہتی ہے کہ

سہیل ناتواں و اوج اقبال تماشا کن

تماشا کے لئے اقبال سہیل کے پاس اگر یہی متاعِ قلیل ہوتی تو ان کی عظمت کے لئے کافی
 تھی، ان کی اردو شاعری غزل، قصیدہ، سہرا، مرثیہ، قطعات، تو سراسر فیضانِ تجلی سہیل ہے، لیکن شاعر
 اقبال سہیل کلاہ افتخار کے لئے اور بھی کچھ اسی سے سوا موجود کیا ذہن تھا اور کیا طباعی، جو کچھ لکھا گیا وہ
 حقیقت کے باوجود فسانہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

نعلی بڑھ میں ان کی زندگی، انسانی سے دیو مال کی کیسے ہوئی، اس کے لئے رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے ثقہ اور صدق مقالوں کے نام ہی کافی ہیں اور ہم سب کے لئے وہی عالم حیرانی میں سرگردانی کی کیفیت لانے والی ہیں۔

اقبال سہیل اعظم بڑھ واپس آئے، وکالت کی دنیا میں خدا جانے کیا جاذبیت یا مقناطیسیت تھی کہ جس شبلی کو وہ اپنا نہ سکی، اقبال کو پانے میں وہ کامیاب ہو گئی، ہمارے لئے اقبال سہیل کی تمام فتوحات میں یہی وکالت معرکہ حنین کو یاد کرائے والی ہو گئی۔ اور شاعری بہر حال اقبال کے دور پر کھڑی رہی اور ان کی بے نیازی کے باوجود اپنے دامن کی ثروت میں اضافہ کرتی رہی، دامن میں غزلیں بھی آئیں اور دوسری اصناف بھی ان کی کیفیت اور قسمت کے بارے میں پرکھنے والوں نے کبھی دے انداز میں کہا کہ قصہ مد میں تو وہ خاتم الشعراء تھے ایسے کہ آئندہ کوئی مشکبے سے ان جیسا ہوگا، ہاں غزل سے طبعاً مناسبت کم تھی، لیکن یہ ان کی جدت طرازی تھی جس نے غزلوں کے اس رنگ کو جس کے موجد حسرت تھے، اس کو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا، بات وہی ہے کہ حسرت، اصغر، فانی، جگر اور سب سے بڑھ کر اقبال کی موجودگی میں ایک مجسم دماغ شعور کے لئے ایک انگ طرز نو ہی انفرادیت کی ضمانت تھی، اقبال سہیل کی انفرادی شان نے غزل اور پھر نظم کو اس رنگ میں پیش کیا جو ان ہی کو زیبا تھا، اب کوئی کچھ بھی کہے کہ وہ جذباتی اور خیال پرست نہیں تھے، حقیقت پسند تھے، ان کے دل پر دماغ کی حکمرانی رہی، غزل تو ان جذبات کی غالب ہوتی ہے جن کا سرا اور سراغ تصوف کی گرم انگلیٹھیوں سے جا ملتا ہے، سب جانتے ہیں کہ تصوف کا یہ خمیر عشق و محبت ہے جس سے شاعری کا سارا زور درد اور سوز و گداز ہے اور اس کے لئے غزل سے زیادہ موزوں کوئی چیز نہیں، لیکن تصوف اور سہیل دونوں متضاد رویے تھے، ایک موقع پر بات تھی شیطان کو معلم الملوکات کہے جانے کی، اقبال سہیل ان کو ان اخطا میں رکھتے تھے جو عوام میں بے سرو پا افسانوں کی طرح عام ہیں، انھوں نے کہا کہ قرآن کی صراحت ہے کہ آدم کو اجنب اور ملائکہ پر تفوق محض علم اسماء کی بنا پر ہوا، تسبیح و تہلیل تو ملائکہ کی فطرت ہی میں داخل تھی، پھر آخر وہ کون سے فنون تھے جن کا درس ابلیس کے سپرد تھا، لکھتے ہیں غالباً تصوف ہوگا۔

اس لئے یہ سمجھنا کہ اقبال سہیل کی غزلوں میں وہ بات نہیں جس نے اصغر و فانی، حسرت اور جگر کو اپنا اسیر کر رکھا تھا۔ قرین قیاس ہے، لیکن یہ بھی نہیں بھوننا چاہئے کہ اقبال سہیل غزل کے مزاج داں

ایسے تھے کہ ان کی نظر میں اگر شاعر قادر الکلام ہے تو دنیا کا کون مضمون ہے جو غزل میں ادا نہیں کیا جاسکتا، ان کے نزدیک سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ غزل گوئی نے سات آٹھ صدیوں کے اندر اکثر الفاظ میں وہ مفہوم پیدا کر دیئے اور کفایت یا بہ اصطلاح حال اشاریت کے لئے ایسے ایسے اسلوب پیدا کر دیئے جو ہر طرح کے خیال کو رنگ تغزل میں ادا کر دینے کے ضامن ہیں۔ تغزل کا یہی ابہام یا اشاریت تو ہے جس پر اس کی ہزاروں تفصیلیں ثار کی جاسکتی ہیں۔

اقبال سہیل کے اس قسم کے خیالات اور تنقیدی تاثرات کا خزانہ ان کے وہ مفید مضامین ہیں جو تبصروں یا مقدموں کی شکل میں ہیں، نشاط روح پر تبصرہ کرتے وقت کیا کیا نکلتے وہ بیان کر گئے ہیں جیسے تاثیر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے ہمراہ دور ہیں، بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر رقص پیہم کی کیفیت پیدا کر دے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثیر اور میری روح کی تاثیر میں جو ربط معنوی ہے اس پر میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے مخفی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر قادر ہوں۔

اس طرح بخود موہانی کی گنجینہ تحقیق پر ان کا تبصرہ اردو تنقید کے شاہکاروں میں ہے، اس میں کیا نہیں، وقت نظر، اصابت رائے وغیرہ اپنی جگہ لیکن کہیں کہیں طنز یہ، اس تبصرہ کو جان لیوا بنا جاتا ہے، غالب کی شروح کی بات آگئی تو یہ جملے بھی قلم کی نوک پر نشتر بن گئے کہ ”غالب مرحوم کو کیا خبر تھی کہ مقبول عام ہونے کی مصیبت جس سے وہ جیتے جی ہمیشہ ہٹا ہاتھ لگتے اور دامن بچاتے رہے، مرنے کے بعد ان کے سر پڑے گی اور نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی کہ ذوق سخن کی بنا پر نہیں بلکہ محض تجارتی اغراض سے دیوان غالب کے رنگارنگ ایڈیشن شائع کئے جائیں اور عجیب و غریب شرحیں لکھی جائیں گی جن کو دیکھ کر اگر غالب زندہ ہوتے تو سر پیٹ لیتے۔“

تنقید میں کاش ان کی اور بھی تحریریں ہوتیں لیکن کیسے ہوتیں ان کا تو ماننا تھا کہ تنقید نگاری اور وہ بھی اپنے ہم عصروں کے نتائج فکر پر، ممکن ہے کسی کے لئے دلچسپی کا باعث ہو مگر میرے خیال میں تو اس سے زیادہ صبر آزما اور حوصلہ شکن کوئی ادبی مشغلہ نہیں ہے، اس اجمال کی تفصیل کے لئے دل شاہ جہاں پوری کے نغمہ دل پر ان کے تبصرہ کو بار بار پڑھنے کی ضرورت ہے۔ ضرورت تو ان کے ہر لفظ کو گوہر و لعل سمجھ کر سمیٹنے کی ہے۔

اب یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی مگر کہنے کی جرأت کی جاتی ہے کہ ان کی شاعری سے زیادہ ان

کے یہ منہ میں قیمتی ہیں، ان چند مضامین سے خدا جانے کتنی کتابیں تیار کی جا سکتی ہیں۔
 قباں کبیل کے مینہ خاتہ حیرت میں عقل کے گم ہونے کی وجہ ایک نہیں، خدا جانے کتنی ہیں،
 ان میں سے ایک کتاب حقیقۃً ابرو ہے، کچھ کہتے ہیں کہ فتوحات کبیل میں یہی گم ترکھی جا سکتی ہے،
 رد و قبول سے مراد یہی جائے کہ یہ کتاب ان کی غیر معمولی ذہانت اور قوت استدلال کی بڑی نشانی
 ہے، قہ فون کی مملی زندگی کا اثر فتنہ پر ہونا ایسی عجیب کی بات نہیں لیکن قرآن و حدیث اور فتنی مسالک کا
 ان کا متعہ س غصب کا رہا کہ دارا مصنفین کے بزرگ ان کی نکتہ آفرینی سے عام حیرت میں چلے
 جاتے تھے، کہتے تھے کہ گرنہ ان کے مطلب کا کوئی جزئیہ مل جاتا تو اس کی بنیاد پر اپنی ذہانت سے
 تنظیم اشن عمارت کھڑی کر دیتے، ان کے دلائل کا جواب آسان نہ ہوتا، مولانا سید سلیمان ندوی بھی
 ان کی تشفی نہ کر سکتے تھے۔

ان کی ساری مملی، مملی، مملی زندگی واقعی نیت کا جہان ہے، لیکن اس میں ایک مقام ایسا بھی
 متا ہے جہاں یقین کی تابش ہے، ان کی مشہور نعت کا ذکر مبارک بار بار آیا، وہی "احمد مرسل فخر دو عالم
 ہسلی علیہ وسلم" وقت کے محدث شہید، سید مودود، حبیب الرحمن اعظمی کے دل و دماغ پر اس نعت نے یہ
 اثر کیا کہ شاعر نے موت کے باوجود ان کے تاثرات خود بخود موزوں ہو گئے۔ شاعر، نقاد، وکیل، سیاست
 دان، اقبال کبیل کے لئے ایک ممتاز ترین عالم و محدث کے دس سے یہ جذبات اس طرح اٹھے اور
 بر سے کہ ایر کر بھی جہم اٹھیں ہو

اے اقبال اے شاعر ملت نازش قوم اور فخر ملت

میت نکار مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم

تجھ کو مبارک میت نکاری تجھ پر سایہ رحمت باری

تجھ سے راضی ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم

یہ بشارت ہی تو زندگی کا حاصل ہے لیکن یہ آخری شعر تو اقبال کی اصل اور دائمی زندگی کے لئے
 محدثانہ نوید بن گیا۔

ایک آن نصواء علیہ یوم المعشر حین تراء
 أرجو منه أن یعسم علی اللہ علیہ وسلم

حیرت کی فراوانی اب اور کیا بیان کی جائے۔

اقبال سہیل کی چند نظموں پر ایک مختصر نوٹ

پروفیسر علی احمد فاطمی

اقبال سہیل ایک مذہبی پس منظر کے شاعر تھے، غالباً اسی لئے ان کے سرمایہ شاعری میں حمد و نعت منقبت و غیرہ کثرت سے ملتی ہیں، لیکن یہی مذہبی، لیکن روشن خیال شخص و شاعر جب بغرض تعلیم علی گڑھ یونیورسٹی پہنچتا ہے تو وہاں کے بیدار ادبی و علمی ماحول میں اس کی شخصیت کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کروٹ لیتی ہے اور اس میں ابتداء صوفیانہ رنگ آمیزی اور سنجیدگی کے آثار نظر آنے لگتے ہیں، کچھ سماجی اور سیاسی اٹھل پھٹل انھیں پریشان کرنے لگتے ہیں، شبلی اور اقبال کی قومی نوعیت کی نظموں کی گونج انھیں متوجہ اور متاثر کرنے لگتی ہے۔ شبلی تو خیر ان کے استاد ہی تھے۔ اور شبلی جیسے جید شاعر، دانشور، مورخ کا شاگرد ہونا بھی اپنے آپ میں ایک اعزاز و امتیاز ہے۔ ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم، ۱۹۱۷ء میں روس کا انقلاب کہ جس سے پوری دنیا متاثر ہو رہی تھی۔ ہندوستان کی کروٹ لیتی سیاست اور معتدل معاشرت کا متاثر ہونا فطری تھا، لیکن ساتھ ہی فکری بھی۔ پھر مقامی سطح پر جلیان والا باغ کا دل ہلا دینے والا حادثہ جس سے شعراء، بے حد متاثر ہوئے، روشن خیال اور ترقی پسند جماعتوں کا احساس و اضطراب، گاندھی جی کی سیاست میں آمد اور جواہر لعل نہرو کا سفر روس، ترقی پسند تحریک کے قیام نے تمام ہوش مند اور ذمہ دار شاعروں کی طرح اقبال سہیل کو غزل کے مقابلے نظم، عشقیہ و صوفیہ مضامین کے ساتھ ساتھ سماجی، سیاسی اور قومی موضوعات پر سوچنے اور اپنی تخلیقی بصیرت کا حصہ بنانے پر مجبور کر دیا، ان تغیرات اور حالات نے ایک نئے شاعر اور دانشور اقبال سہیل کو پیدا کیا یا یوں کہیے کہ شاعری اور دانشوری جوان کی گھٹی میں تھی اس کو ایک نیا قومی و انقلابی روپ دیا۔ اسی لئے کچھ لوگ ان کی شاعری کو دوا دوار میں تقسیم کرتے ہیں۔ ۳۵ء سے قبل کی غزلیہ و عشقیہ شاعری اور ۳۵ء کے بعد سیاسی، قومی افکار و نظریات کی

شاعری میں مختلف سے مقالہ میں دوسرے دور کی شاعری پر مختصر سی ہی گفتگو کی جائے گی۔ یہ گفتگو اس لئے بھی ضروری ہے کہ اردو میں معیار پرست ادیبوں و نقادوں اور معیاری تہذیب پسند بلکہ بھد معذرت قیث پسند شاعروں نے ہجر و وصال اور زلف و رخسار میں ان کے بلکہ ابھنے شاعروں نے اس نوع کی ہا مقصد با عمل شاعری کو زیادہ اہمیت نہ دی۔ اسی لئے نظیر اکبر آبادی جیسے بے مثال انسانی و عوامی شاعر کو ہزاری شاعر کہہ کر رائے درگاہ کر دیا گیا۔ اسی لئے مدتوں آزاد، حالی، شبلی وغیرہ کی دانشوری تو تسلیم کی گئی لیکن اس کے مقابلے میں شاعری کو وہ درجہ نہیں دیا گیا جس کی وہ حق دار تھی، چہیت، اسماعیل میرٹھی، سرور جہان آبادی وغیرہ بھی نظر انداز رہے اور آج بھی ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں کہ اقبال نے ان موضوعات کو جو عظمت و رفعت عطا کی، فقر و فلسفہ کے جو معیار قائم کئے اور آگے بڑھ کر ترقی پسند شعراء نے جو ایک نیا تصور جمال پیش کیا جس میں جمال بھی شامل تھا اور اقبال بھی، یہ قیمتی بات بہرے گئے تھے۔

شاعری بے قابری جاوگری است شاعری باقابری پیغمبری است

بہر حال ان غیر معمولی تغیرات و انقلابات نے، اقبال کی مکمل شاعری نے تو اپنا ایک منفرد و ممتاز مقام بنایا ہی نیز ان کے ہم عصروں کو بھی ایک مقام عطا کیا، اقبال سہیل نہ صرف ہم نام تھے، بلکہ ہم عصر اور ہم مذاق بھی۔ صرف مزاج میں مختلف تھے، یعنی بے نیاز اور لاابالی۔ غالب اسی لئے نظر انداز رہے اور ان کی شاعری پر ناقدانہ گفتگو کم ہو سکی۔

ذہنی طور پر ایک بیدار فرد اور شبلی کے شاگرد ہونے کے ناتے یوں تو اقبال سہیل ابتدا سے ہی حقیقت پسند شاعر تھے، لیکن کہا جاتا ہے کہ سیاست پسندی کا سلسلہ ۱۹۳۵ء کے آس پاس ہوتا ہے۔ جب تحریک آزادی زور پکڑتی ہے اور مسلم لیگ جداگانہ نظریہ قومی پیش کر کے کانگریس کے موقف کے خلاف ہو گئی تھی، ہر قوم پرست اور وطن پرست شخص و شاعر کی طرح اقبال سہیل بھی کانگریس کے حمایتی تھے، فکری سیاست کے ساتھ ساتھ جلد ہی دو عملی سیاست میں بھی حصہ لینے لگے۔ انیشن بھی مزا، جیتے اور یوپی اسمبلی کے ممبر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مظلوم تقریر بھی کی، ایک سیاسی غزل بھی کہی۔ ساری زندگی کانگریس کے ساتھ رہے۔ تقسیم کی سخت مخالفت کی، مذہب اور سیاست کو ہم آہنگ کر کے جنگ آزادی کو ایک دینی اور انسانی فریضہ قرار دیا، شہید اسی لئے وہ حسرت اور جوہر کو معقول و مناسب رہبر مانتے تھے اور کہتے تھے ”قردان اولی کے مسلمانوں کی سی آزادی اور قلندری ان میں ہے۔“ کہا جاتا ہے کہ

ملک کی آزادی نے جہاں انھیں شگفتہ کیا، تقسیم نے اتنا ہی رنجیدہ و دل شکستہ کر دیا۔ وہ خاموش ہو گئے اور بعد میں صاحب فراش بھی۔ ۷ نومبر ۱۹۵۵ء کو اس جہان فانی سے رخصت ہوئے۔

اب میں یہاں ان کی چند سیاسی اور قومی نوعیت کی نظموں پر مختصر گفتگو کروں گا۔ یہ گفتگو جذبہ وردیہ پر کم فکر و فن پر زیادہ ہوگی۔ اقبال سہیل نے غزلوں کے مقابلے نظمیں تم کہی ہیں لیکن جو ہیں ان میں بیشتر سماجی، سیاسی اور قومی مزاج کی ہیں، یوں تو اردو زبان و ادب میں قومی، وطنی اور زمینی شاعری کی روایت پرانی ہے اور اس کے اب تک رنگ و روپ بھی ہیں لیکن نقادوں، مورخوں نے اس نوع کی شاعری پر کم سے کم گفتگو کی ہے، اسے غیر اہم اور کہیں کہیں تو غیر ادبی قرار دیا ہے لیکن ان تمام اعتراضات اور خیالات سے بے نیاز حق پسند اور وطن پرست شعراء اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتے رہے۔

حالی، شبلی، چکبست کی روایات سے اپنے آپ کو جوڑتے ہوئے اقبال سہیل نے ایک دو نہیں تقریباً بیس پچیس نظمیں کہی ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی باضابطہ نظم ہے ”عوض خاک وطن کے میں نہ لوں ملک سلیمان بھی“ عنوان بظاہر شاعرانہ ہے لیکن خاک وطن سے انسان کو جو فطری محبت ہوا کرتی ہے اس کے پیش نظر نظم کا پہلا شعر ہی انسانی نفسیات کی عمدہ مرقع کشی کرتا ہے۔ شعر دیکھئے۔

عجب نیرنگ فطرت ہے سرشت نوع انساں بھی
یہی خود اہرمن بھی ہے یہی تصویر یزداں بھی
اسی کی جستجو میں کفر بھی سرگرم ایماں بھی
بظاہر کشمکش سی بھی مگر اک ربط پنہاں بھی

ان دونوں اشعار کو بغور ملاحظہ کیجئے۔ ان میں خاک وطن سے زیادہ انسانی فطرت اور اس کے کیف و کم کو ماہرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس فطرت کے تحت کچھ آبادیاں ہیں تو کچھ بربادیاں بھی جس کو شاعر نے فطرت اور فلسفہ کی مزاجی کیفیت میں مدغم کر کے جذبہ وطنی کو آشکار کیا ہے۔ ایسے اشعار اکہرے نہیں ہوتے بلکہ ان میں انسانی فکر و فطرت کی گہرائی اس جذبہ کو دبیز بناتی ہے جسے جذبہ وطنی کہتے ہیں، نظم اس شعر پر ختم ہوتی ہے۔

سہیل اس بے نواکی پر بھی ہمت کا یہ عالم ہے
عوض خاک وطن کے میں نہ لوں ملک سلیمان بھی

یہ اقبال سہیل کا اپنا مخصوص انداز ہے جس میں شاعری کا لحن آزادی میں جذب ہو جاتا ہے۔
 ہر راست نوعیت کی نظم ہے، ”نوائے وطن“ جس کی ابتدا ہی راست بلکہ سپاٹ انداز میں ہوتی ہے،
 لیکن ان کا مخصوص شعری اسلوب، انظیاتی کی تخلیقی دروہست اور اساتذہ کے غیر معمولی اثرات ایسی
 سادہ اور جذباتی نظم میں بھی تخلیقیت بھر دیتے ہیں اور نظم کو سنبھال مل جاتا ہے۔ ایک کیفیت پیدا ہو جاتی
 ہے۔ یہ شعر دیکھئے۔

غیر میرا تا خدا ہواے خدا ایسا نہ ہو گو مری کشتی سے کھیلے موج طوفانِ وطن
 آتشِ غم سے تجھے جلنا مبارک ہے اگر جہنگا اٹھے تے دم سے شہستانِ وطن
 اس نظم کا آخری شعر دیکھئے۔

فیض سے استاد کے یہ نام روشن ہے سہیل

آج کہتا ہے زمانہ مجھ کو سحبانِ وطن

استاد ظاہر ہے حضرت شبلی کی طرف اشارہ ہے اور اقبال سہیل پر شبلی کے اثرات خوب سے
 خوب تر کی طرح پائے جاتے ہیں، آل احمد سرور کی زبان میں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ”نئی نسل پر سرسید
 سے زیادہ شبلی کا اثر ہے۔“ اقبال سہیل کی عقیدتیں کچھ زیادہ تھیں، اس لئے اثر بھی زیادہ، لیکن اقبال
 سہیل کی عقیدتیں اپنی جگہ اور ان کی تخلیقی جودت اور ندرت اپنی جگہ۔ ان کی قومی اور وطنی شاعری ان کی
 اپنی ہے۔ ان کا اپنا انداز، اسلوب و آہنگ بھی۔ ”بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے“ نظم کا عنوان ہی
 لارڈ سا ہے کہ اس میں آگ ہے تو شعلے بھی ہوں گے، اور دھواں بھی لیکن اقبال کی غزلیہ شاعری کی
 تربیت کا رچاؤ اور تخلیقی الفاظ کا دباؤ انہیں زیادہ لارڈ نہیں ہونے دیتا۔ دیکھئے نظم کا پہلا بند۔

د برقِ قضا گر کے نشیمن کو جلا دے یا شعلہ گلِ اٹھ کے اسے درسِ فنا دے
 کوئی تو جگر سوزی بلبل کا صلہ دے کوئی تو اسے پھونک کے اکسیر بنا دے

بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

دیکھئے ایک طرف آگ ہے، جلاتا ہے، پھونکتا ہے تو دوسری طرف برقِ قضا۔ شعلہ گل اور
 سوزی بلبل اور پتھریں مصرعہ میں نشیمن کا بننا بھی ایک تعمیری عمل۔ قومی نظموں میں اکثر لکار کی سی
 کیفیت ہوتی ہے اور یہی اس کا وصف ہے لیکن غزلیہ شاعری میں ہم فریاد کے عادی رہے ہیں، اس لئے

لکار میں نعرہ بازی نظر آئے گئی ہے۔ غزل سرؤشیوں کی شاعری ہے اور قومی، سیاسی و اجتماعی نظموں میں بلند آہنگی ہوتی ہے، یہی اس کی جمالیات ہے اور شعریات بھی۔ اس فرق کو سمجھے بغیر ہم آسانی سے فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اقبال سہیل اصل غزل کے شاعر ہیں اس لئے غزل کی انتظیات اس نوع کی نظموں میں بھی بڑے سیدھے سے در آئی ہے، تخلیق کی سطح پر وہ نعرے سے کم، جذبہ رومان اور وجدان سے زیادہ کام لیتے ہیں، اس لئے اس میں نظم کی خارجی کیفیت کم غزل کی داخلی کیفیت زیادہ ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی وطنی شاعری میں بھی ایک خاص قسم کا جذبہ نظر آتا ہے، پرہیزگار گوئی چند نارنگ نے اچھی بات کہی ہے۔

”اقبال سہیل بڑے باہمت اور بے باک قوم پرست تھے، ان کے یہاں حب الوطنی

کی خارجی کیفیت نہیں بلکہ ایک مستقل بسنے والی جوئے رواں ہے۔“

کبھی جوش ملیح آبادی نے شکست زنداں کا خواب جیسی نظم کہی تھی جس کو اپنی وطن سرج کی وجہ سے خوب شہرت ملی، اقبال سہیل کی بھی اسی مزاج کی ایک نظم ہے ”نغمہ بے تاب“ لیکن اس کا اسلوب و آہنگ ملاحظہ کیجئے، جوش کا سا آہنگ نہیں لیکن بیتابی کا جو نغمہ ہے اس میں نغمگی ہے، خوشگلی ہے اور شاعری بھی ہے، چند شعر دیکھئے۔

تیور جو ایسے دس کے جڑے صید کی ہمت چھوٹ گئی

اس ذوق جنوں تیرے صدقے زنجیرِ خدائی ٹوٹ گئی

باندھے ہوئے اپنے سر سے کفن نکلے جو فداکارانِ وطن

صید کا زہا آب ہوا نہیں اہل وفا کی چھوٹ گئی

پھر جوش پہ ہے دریائے سخن پھر دور میں صہبائے سخن

قفل در زنداں کیا نونا اقبال کی تو پہ ٹوٹ گئی

حصول آزادی یا مبارک باد آزادی پر نظمیں بہت کہی گئی ہیں، اقبال سہیل نے بھی ایک نظم کہی

ہے لیکن اقبال کی وہ نظم قابل ذکر ہے جو انگریزوں کے رخصت پر کہی گئی ہے۔ یہ ایک نئے طرح کی نظم ہے۔ دو شعر اس نظم کے بھی دیکھئے۔

اے اہل وفا ماتم نہ کرو وہ وعدہ شکن گر جاتا ہے

جاتا ہے مسافر غم نہ کرو، مہمان ہی تھا گھر جاتا ہے

کچھ سرو نہیں شمشاد نہیں احب ہے گلستاں زاد نہیں
کیا اس کے مظالم یاد نہیں جانے دو سنگر جاتا ہے

پوری نظم میں غزلیہ انداز، ہجر و وصال کا سا اسلوب، وفاداری اور بے وفائی کے رویوں میں
سیاسی بازیگری، ظلم و استبداد کا اشاراتی انداز۔ یہ تخلیقی عمل ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ ایسا اسلوب
وہی شاعر اختیار کر سکتا ہے جس نے فارسی شاعری، کلاسیکی شاعری پڑھ رکھی ہو۔ زبان و اسلوب کے
قدیمی، تخلیقی انداز سے گہری واقفیت رکھتا ہو، جس نے غزل کے پیمانے ڈھالے ہوں۔ جس نے حالی،
شبلی، اقبال کے کارنامے جذب کئے ہوں، وہی شاعر غزل کے اشعار میں بھی یہ صدا بلند کی ہو۔

محبت ہے وطن کی گل زمیں سے ہمیں اب کیا غرض خد بریں سے
یہ عالم ہے جمال ہم نشیں سے کہ ہاں کہنے کو ہیں لیکن نہیں سے
ایک دوسری غزل کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

آیا نہ انقلاب اُس اُڑے دیار تک
بدلا اگرچہ خود چمن روزگار تک
اس فصل میں بھی جا نہ سکے شاخسار تک
زنداں نصیب کاش نہ جیتے بہار تک

اقبال سہیل نے مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، سروجنی ٹائیڈو، محمد علی جوہر وغیرہ پر بھی
نظمیں کہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان نظموں کا انداز جدا گانہ ہے لیکن ان نظموں کو بھی اقبال کے فکر و نظر، بے
ہاک نذر رویوں سے انگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، اقبال سہیل تو وہ شخص و شاعر ہیں جنہوں نے اسمبلی
میں منظوم تقریر کر دی اور ایک نیا آئین پیش کر دیا۔ میں اقبال سہیل کی چند اور نظموں پر مکتبی انداز کی
مفتشو کر سکتا ہوں لیکن میرے خیال میں اس سے زیادہ ضروری گفتگو یہ ہے کہ اردو شعر و ادب میں قومی،
وطنی اور زمینی شاعری کا اتنا بڑا ذخیرہ اور کثیر سرمایہ ہونے کے باوجود اس نوع کی سچی اور حقیقی اردو کی
تاریخ و تنقید میں وہ مقام کیوں نہ مل پایا جو دنیا کے دوسرے زبان و ادب میں ملا، اسے معیاری ادبی و
اقداری شاعری کیوں نہیں سمجھا گیا، امیر خسرو سے لے کر قلی قطب شاہ تک اور نظیر اکبر آبادی سے لے
کر نذیر بناری تک ایک لمبا سلسلہ ہے لیکن تنقید اتنی ہی مختصر برائے نام، یہ ایک غور طلب مسئلہ ہے۔ قومی

شاعری کو دو جلدوں میں انتخاب کرتے ہوئے ممتاز ترقی پسند شاعر جاں نثار اختر نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”دور قدیم سے ہی اردو شاعری براہ راست وطنیت اور قومیت کے جذبے سے سرشار ہونے لگی تھی، حب وطن کی جو بے حالی، آزاد اور اسما عیل، سرور اور چکبست سے چلی اس کے پیچھے ملک کے سماجی اور سیاسی عوامل کا رہتا تھا۔ یہ لے زمانے کے ساتھ بڑھتی چلی گئی اور ہندوستان کی تمام سیاسی تحریکات کو اپنے میں سمیٹی گئی، ہر سماجی اور سیاسی واقعہ جیسے اردو شاعری کو ازیر ہو، کوئی منزل اور کوئی موڑ ایسا نہیں ہے جہاں اس نے ساتھ نہ دیا ہو، اسے اپنے دل کی آواز میں نہ ڈھالا ہو، انقلاب زندہ باد تک کا نعرہ اردو زبان ہی نے ہماری جنگ آزادی کو دیا۔“

پروفیسر نجار حسین رضوی نے ”اردو شاعری میں قومی یک جہتی کے عناصر“ کے موضوع پر واقع تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ اس کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں۔

”اردو اپنے آغاز سے ہی مشترکہ کلچر کے اہم مظہر اور یک جہتی کے اہم ترین عنصر کی حیثیت سے سامنے آئی تھی، خصوصاً اردو شاعری نے قومی یک جہتی کے عناصر کو اپنے دامن میں سمیٹ کر ملک کو ”کثرت میں وحدت“ اور رنگارنگی میں یک رنگی کا پیغام دیا تھا۔ لیکن ہندوستان کی تہذیبی زندگی کا یہ بدترین المیہ تھا کہ یک جہتی کی علامت اور قومی ہم آہنگی کی علم بردار اس زبان کو سیاسی مصلحتوں کی قربان گاہ پر شہید ہونا پڑا۔“

مثالیں اور بھی ہیں، جواب بھی تفصیلی ہوگا۔ یہاں تو ایک مسئلہ اور رہا۔ اردو شعر و ادب ایک متمدن تہذیب کا پروردہ رہا ہے۔ اس کی تعمیر و تخلیق میں سرمایہ کاری کا نظام، نوآئین و سلاطین، امراء و روساء کے مابین عشق و محبت کے کھیل زیادہ رہے۔ مدتوں ہجرو وصال، عارض و رخسار ہی شاعری کے مرکز و محور رہے، اس لئے کہاں زمینی آزار اور ریگزار کا ذکر ممکن تھا، اس لئے یہ عمومی موضوعات نظر انداز رہے، شیفٹ نے اپنے تذکرے گلشن بے خار میں عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ وہ بازاری شاعر ہے۔ حالی و غالب اور شیفٹ جیسے جید غزل گو یوں کی صحبت میں رہ کر بھی بغیر ملے نظیر سے

متاثر ہونے اور اپنی سادگی اور دردمندی سے مجبور ہو کر معشوق کے بجائے ماں بہن بیٹی کی طرف متوجہ ہوئے اور جب انھوں نے یہود کو بھی مٹی کی طرح یہ تو اردو کے روایتی اور قہریش پسند قارئین اور شائقین پریشان ہوا تھے۔ لیکن حقیقت و صداقت کی اپنی مقصدیت و رہمیت ہوتی ہے، اپنی جمالیات ہوتی ہے، پوری ترقی پسند شاعری کو غروب و زوال کی شاعری کہا ضرور ہے لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ حالی شبلی سے لے کر بیانی اور اقبال تک کی شاعری کا دامن موضوعاتی اور اسلوبیاتی سطح پر جس قدر وسیع ہوا ہے، اردو غزل میں یا مہموں اور نظم میں یا خصوصاً جو وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی ہے وہ اب ایک زندہ تاریخی حقیقت بن چکی ہے اور قومی شاعری، اجتماعی و انقلابی شاعری بھی اب ایک ضرورت اور حقیقت بن چکی ہے۔ اس سے بھی انکار ممکن نہیں، حالی، شبلی، اقبال، جوش، فیض اور پوری ترقی پسند شاعری اب اردو شعروادب کا ایک بے حد قیمتی اور ناقابل فراموش سرمایہ ہے۔ اقبال سہیل کی قومی و وطنی شاعری اسی روایت اور حقیقت کا اہم حصہ ہے جس پر گفتگو ہوئی لیکن سچ یہ ہے کہ جب بھی اس نوع کی شاعری کا ذکر ہوگا، اقبال سہیل کا ذکر بھی ہوگا، اب یہ ذکر اس لئے بھی ضروری ہے کہ آج ہم جس دور و حالات سے گزر رہے ہیں، سیاست اور مصارفیت، تشدد اور قتل و خون کا جو بحال ہے اس میں سرگوشی، خاموشی اور نرمی کی شاعری کی ضرورت ہم سے مٹ رہی ہے۔ آج انسانیت کی شاعری پیامی و پیہمی کی شاعری کی کل سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔ کلیات اقبال سہیل میں عرض ناشر میں مدد بات کہی گئی ہے اس کے چند جملے پیش کر کے اپنی گفتگو تمام کرتا ہوں۔

”تمام انسانیت پر تشدد و فرقہ واریت اور خود غرضی کی جو تباہ کن و فانی چھاری ہے اس میں ہمیں سہیل کی جلوہ بازیوں کی اشد حاجت ہے۔ سہیل کی پیغمبری شاعری ان کا سیاسی شعور اور دل و دردمند جو انسان دوستی کا مرقع ہے ان اور ان کے حرف و حرف سے آشکارا ہے۔ شاید اس ماحول کی کثافت دور کر سکے۔“

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ ہیں

یہی ایڈورڈ کر دی گئی ہے

http://www.facebook.com/ghazal

4479642526955e=share

میر ظہیر عباس روسمائی

0307 2128068

@Stranger

علی گڑھ اور اقبال سہیل

پروفیسر محمد زاہد

یہی گڑھ تحریک محض علمی و ادبی تحریک نہیں تھی۔ اس کا دائرہ وسیع سمندر کے مانند پھیلا ہوا ہے۔ اسے ایک محدود سیاسی و تعلیمی دائرے میں نہیں رکھا جاسکتا ہے۔ اس کی اہمیت و معنویت کو سمجھنے کے لئے قاری کے اندر بھی گہرائی اور گیرائی ہونی چاہئے۔ یہ تحریک قاری سے خاص غور و فکر کا تقاضہ کرتی ہے۔ کیوں کہ یہ ایک جامع یعنی تحریک تھی جس کا مقصد سماجی بیداری اور تہذیب کا ایک نیا تصور پیش کرنا تھا۔ اس انقلابی تصور کو پیش کرنے کے لئے سرسید نے مشرق کی مضبوط بنیاد پر مغربی فکر و تجربے کی ایک نئی عمارت تعمیر کی۔ لہذا اہم دیکھتے ہیں کہ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کا ادبی اور علمی اثاثہ اس امر کی توضیح کرتا ہے کہ یہ تحریک سماج میں اصلاح و بیداری، مذہب میں اجتہاد اور اردو زبان و ادب میں وسعت خیال، افادیت، اسلوب میں سادگی اور صفائی کی علمبردار ہونے کے ساتھ تہذیب کے ایک نئے روپنے کو جنم دیتی ہے۔

سرسید کے رفقاء میں حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکاء اللہ جیسے اہم مایہ ناز ادیب، ماہرین علوم و ادب اور معزز ہستیاں شامل تھیں جو باہم انفرادی تصورات و خیالات رکھنے کے باوجود اس تحریک کے زبردست حامی اور اہم ستون تھے۔ ان کے بعد کی نسل نے نہ صرف اس تحریک کو فروغ دیا بلکہ اپنی صدھیئوں اور کاوشوں سے اس کے اثرات کو عالمگیریت عطا کی۔ ان ہستیوں میں حسرت موہانی، سجاد حیدر یلدرم، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر ذاکر حسین کے نام بے حد اہم ہیں ان ہی اکابرین میں اقبال سہیل کا نام بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ گو کہ ان پر شبلی ملک فکر کا اثر

☆ ڈین فیکلٹی آف آرٹس و سابق صدر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

بے حد نمایاں ہے۔ مگر علی گڑھ تہذیب کی شناخت جن اصولوں پر قائم ہے اس کا نمایاں اثر اقبال سہیل کی شخصیت میں بھی نظر آتا ہے۔

اقبال سہیل ۱۸۸۴ء میں ۱۱ ربیع الاول ۱۲۷۰ھ میں بمقام بڑھنیا پیدا ہوئے، والد محترم نے ان کا نام ابوالعزیز محمد رکھا مگر دادا امانت اللہ خاں انھیں اقبال کے نام سے پکارتے تھے۔ اقبال کی تعلیم و تربیت کا آغاز خوادان کے والد محترم جناب عزیز اللہ خاں صاحب اور مدرسۃ الاصلاح کے بانی مولانا شفیع مرحوم کے زیر سایہ ہوا، بعد میں علامہ شبلی سے تلمذ اختیار کیا اور واقعہ یہ ہے کہ ان کا تمام تعلیمی و ادبی ذوق شبلی کے ہی خصوصی فیض تربیت کا رچن منت۔ یہ اگر یہ کہا جائے کہ علی گڑھ تہذیب سے انسلک کی پہلی نرئی یہی تھی جس نے آگے چل کر علی گڑھ کی درس گاہ اور تحریک کا ان کو ایک جزو بنا دیا تو بے جا نہ ہوگا۔ یہاں افتخار عظمیٰ کا ایک اقباس پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

”ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد سہیل نے عربی ادبیات کی طرف توجہ کی جب وہ شباب کی سرحدوں میں داخل ہوئے تو عظیم گڑھ میں اپنے نانا شیخ عبدالرحیم کے پاس جو مشہور اکیل مرزا محمد قیصر کے محرم تھے چلے گئے سہیل کی والدہ کی خاں مرزا محمد نعیم سے منسوب تھیں۔ مرزا صاحب شعر و ادب کے بڑے قد رشتہ میں تھے۔ اس لئے سہیل کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ علامہ شبلی کی آمد و رفت ان کے یہاں کٹر رہتی تھی۔ مرزا صاحب نے سہیل کو شبلی کے حلقہ تلمذ میں داخل کر دیا۔ اس وقت سہیل چودہ پندرہ برس کے تھے انھوں نے تاریخ کے اس معماروں سے عربی ادب کی اعلیٰ کتابیں پڑھیں۔“ (حیات سہیل، افتخار عظمیٰ ص: ۷۶)

خود علامہ سہیل کا یہ اقتباس اس بیان کی وضاحت کرتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

”اساتذہ کے اکثر اشعار جو ان صحبتوں میں سنتا یا جو تنقیدی نکتے استاذ مرحوم فرماتے حافظہ میں نقش ہو جاتے۔ اس آب حیات کا بہرہ جرد اور بھی تقبلی بڑھاتا اور اسی آرزو میں کہ شاید مولانا کی زبان سے کوئی شعر یا حکیمانہ نکتہ ادب کا سننے کو مل جائے، اکثر پہلے اذن اسی بزم شرف میں گزاردیتا۔“

(حیات سہیل، افتخار عظمیٰ، تابش سہیل ص: ۷۶)

علامہ سہیل کی انقلابی شخصیت کو پروان چڑھنے کا موقع علی گڑھ میں نصیب ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں علامہ نے علی گڑھ کالج میں داخلہ لیا اور یہاں سے وکالت مکمل کر کے ۱۹۱۸ء میں اعظم گڑھ واپس ہوئے۔ علی گڑھ میں ان کو علامہ حمید الدین فراہی، حسرت موہانی اور رشید احمد صدیقی جیسے فاضل کی صحبت نصیب ہوئی۔ یہیں حالی سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا۔ جب مولانا حمید الدین علی گڑھ میں پروفیسر تھے اور تفسیر وحدیث کے علاوہ عربی ادب و شرقی علوم کی تحصیل کی غرض سے سہیل ان سے مستفیض ہو رہے تھے۔ حسرت موہانی اردوئے معلیٰ نکال رہے تھے اور وحید الدین سلیم علی گڑھ گزٹ کے ایڈیٹر تھے۔ مولوی رشید احمد انصاری عربی کتابوں کا اردو ترجمہ کرتے تھے۔ علامہ فراہی محلہ بنی اسرائیل میں مقیم تھے۔ رشید صاحب رسلِ تنج میں رہتے تھے۔ یہ اکابرین اپرکوٹ میں ساتھ بیٹھتے۔ علامہ سہیل بھی ان محفوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور ان حضرات کی گفتگو اور مذاکرات سے مستفیض ہوتے۔

ایک مرتبہ کسی نے علامہ سہیل سے سوال کیا کہ علی گڑھ سے آپ نے کیا حاصل کیا؟ یہ سنتے ہی علامہ اٹھ بیٹھے اور بولے یہ پوچھو کہ علی گڑھ نے مجھ سے کیا حاصل کیا؟ ان کا یہ بے ساختہ جواب محض تعبی میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ ان کے قیام علی گڑھ کے چند برسوں کا مطالعہ کریں تو ان کا قول حقیقت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے باصلاحیت صدقہ احباب میں شاعری، خطابت، تنقید اور عربی و فارسی زبان و ادب کا صالح ذوق عام کیا۔ یونین کے جلسے ہوں، مذاکرے اور مباحثے ہوں یا ادبی محفوں کے ہنگامے ہوں، ہر گام پر حسن استدلال اور حسن اظہار کا شاندار نمونہ پیش کیا۔ اور ان کے علمی، ادبی اور شاعرانہ ذوق و کمال کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسز مردجینی ٹائیڈ کی آمد پر اسٹرپچی ہال میں منعقد جلسے میں فارسی نظم پیش کی جس کے اندر بلا کی معنویت اور غنایت تھی۔ مسز ٹائیڈ و اس نظم سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ ان کو یہ نظم باحیات یا درہی اور اعظم گڑھ میں جب مسز ٹائیڈ کی آمد ہوئی تو دوبارہ علامہ سے اسی نظم کی فرمائش کی اور اسے نہایت شوق سے سماعت فرمایا۔ اسی طرح اسٹرپچی ہال میں نظام حیدر آباد کی شان میں کہا گیا قصیدہ ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ علامہ اقبال اور الطاف حسین حالی جیسے نادرہ روزگار بھی اقبال سہیل کی استعداد علمی، ادبی اور شاعرانہ فضل و کمال کے قائل تھے۔ حالی سے علی گڑھ میں ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے خود علامہ کے الفاظ ملاحظہ کیجئے۔

”مولانا حالی کی زبان سے اپنی ناچیز شاعری پر چند کلمات تحسین سننے کا شرف حاصل ہوا اور مولانا نے اپنی خاص شفقت آمیز اور سراپا خلوص لہجہ میں چند دعائیں بھی میرے لئے مرحمت فرمائی۔“ (بحوالہ افتخار عظمیٰ ص ۱۰)

علامہ علی گڑھ میں اپنی خطیبانہ شان اور شاعرانہ عظمت کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ ان کے حریف بھی ان کی تمام تر علمی و ادبی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ یہاں خواجہ کمال الدین کی آمد کا واقعہ بیان کرنا من سب معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں خواجہ کمال الدین کے اعزاز میں جلسہ ہوا اور انھوں نے اس جلسے میں علامہ کی تشریفات فرمائی علیحدہ سہیل کا انداز بیان اتنا مؤثر تھا کہ خواجہ کمال الدین نے انھیں سینے سے لگا کر کہا

”تمہارے ایسا جامع کمالت ساتھ کام کرنے والا مل جائے تو میں اسلام کا جھنڈا یورپ کی سب سے بلند چوٹی پر نصب کر دوں۔“

رشید احمد صدیقی نے علامہ کا بہترین خاکہ پیش کیا ہے۔ یہ خاکہ علامہ کی شخصیت کے کئی گوشوں کو منور کرتا ہے انھوں نے اپنے خاکہ میں علامہ کے معمولات روز و شب، اخلاق و عادات، گفت و شنید، خدو خال اور دیگر معاملات زندگی کا بڑی عمدگی سے نقشہ کھینچا ہے۔ یہ خاکہ اس اعتبار سے اور بھی اہمیت کا حامل ہے کہ رشید احمد صدیقی نے علی گڑھ کاغذ کے شب و روز کی تفصیل پیش کی ہے۔ جن میں علامہ کی پوری شخصیت کی متحرک تصویر اپنی آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہے اس خاکہ میں علامہ کی علی گڑھ کی زندگی اور علی گڑھ تہذیب میں رچ بس جانے والے اس عالم اور ادیب کے مختلف رنگ نظر آتے ہیں۔ انہیں وہ یونین میں تقریر کر رہے ہیں، انہیں اسٹریچی بال میں قصیدہ پڑھ رہے ہیں۔ کہیں ان کی عربی اور فارسی دانائی کے چمچے عام ہو رہے ہیں تو کہیں ان کا لہجہ اپنی پن اور بے ہنگم و غیر منظم زندگی کے خدو خال سامنے آ رہے ہیں، دوسروں کو قائل کرنے والی بحث کے مناظر بھی نظر آتے ہیں۔ خاکہ میں موجود اس تفصیل سے علامہ کی شخصیت کے مختلف زاویوں پر روشنی پڑتی ہے۔ علی گڑھ میں ان کی خطیبانہ شان و انداز کے متعلق رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”یونین میں ایک موضوع پر دیر تک جوشیلی تقریریں ہوتی رہیں۔ مولانا بغیر درخواست اور اصرار کے تقریر نہیں کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کا بھی یہی دستور تھا۔“

اصرار بڑھا تو مولانا آمادہ ہو گئے تقریر اس شعر سے شروع ہوئی
 قمریاں پاس غلط کردہ خود می دارند
 در نہ یک سرو، در می باغ باندام تو نیست

”اردو کا کیا ذکر، طلبہ میں فارسی کے ایسے اور اتنے سخن فہم موجود تھے اور بحث
 میں حصہ لینے والوں پر یہ شعر اس درجہ چسپاں ہوتا تھا۔ اس پر تقریباً آدھے گھنٹے تک
 مولانا کی حکیمانہ، کبھی شاعرانہ تقریر۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آج جیسی پر لطف اور پر مغز
 تقریر یونین میں سمجھی نہ ہوئی ہو۔“

(مولانا سہیل میری نظر میں، رشید احمد صدیقی، بحوالہ: شامش سہیل ص: ۲۳، ۲۵)

علامہ اقبال سہیل عبقری شخص تھے۔ ان کی تمام تر علمی و ادبی صلاحیتیں وہی تھیں۔ خوش قسمتی سے
 ان کو علامہ شبلی اور حمید الدین فراہی جیسے اساتذہ میسر آئے، اسی کا اثر تھا جس نے علی گڑھ کے ادبی
 ماحول کو سرمہ کر دیا۔ اور پورا اعلیٰ گڑھ علامہ کی ان صلاحیتوں سے مستفیض ہوا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ علی
 گڑھ کی زندگی اور تہذیب نے انھیں معاصر حقیقی رویوں اور زندگی کی حقیقتوں اور موجودہ مسائل و حقائق
 سے آگاہ کیا۔ یوں کہہ سکتے ہیں کہ ان کی شخصیت کو انقلاب اور تحریک آزادی اور محتمد سیاست سے آشنا
 کیا۔ اور ان کی ذہن سازی کی، علی گڑھ کی متحرک فضا نے ان کے سیاسی شعور میں پختگی پیدا کی جسے
 سیاسی عرفان سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ علامہ نے علی گڑھ کی جس فضا میں اپنے شب و روز گزارے تھے
 اس میں وحید الدین سلیم، حسرت موہانی، رشید احمد صدیقی اور ذاکر حسین جیسے رفقاء اور اکابرین بھی داد
 پیش دے رہے تھے۔ یہ اسی صحبت کا اثر اور اسی ماحول کا نتیجہ تھا کہ ان کی شاعری میں وطن کی سر بلندی
 و سرفرازی کا سچا احساس جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ جذبہ انقلاب کو ملک
 میں عام کر دیا اور رجائیت، حرکت و عمل کے تصورات پر زندہ شاعری پیش کی۔ انگریزوں سے مخالفت کا
 جذبہ سہیل کو ورثہ میں ملا تھا۔ اس سے بھی ان کے سیاسی نظریات و تقویت ملی۔

مرسید اور ان کے نامور رفقاء نے جس طرح زندگی اور ادب کے تمام شعبوں میں بیداری پیدا
 کی بالکل اسی طرح آئندہ نسل نے ملک کی آزادی کے حصول کی خاطر سیاسی و سماجی انقلاب کی نئی تصویر
 پیش کی اور شاعری اور نثر کو نیا آئینہ اور نئے موضوعات عطا کئے۔ علامہ سہیل اسی نسل کا ایسا روشن

جراثیم جسے بکلی نے مٹو ریا اور علی گڑھ نے اس کی لو کو تیز سے تیز کر دیا۔ سوال یہ قائم کیا جائے کہ علامہ سہیل نے علی گڑھ کو کیا دیا تو یہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ علی گڑھ کو نئی رفتار عطا کرنے میں انہوں نے اہم رول ادا کیا، علمی و ادبی کارگزاریوں سے پورے علمی و تعلیمی منظر نامہ کو متاثر کیا۔ علی گڑھ کی نئی نسل کو پروان چڑھانے میں ان کی اہم معاونت رہی۔ اور اگر یہ دیکھا جائے کہ علی گڑھ نے علامہ کو کیا کچھ عطا کیا تو یہ بات پورے ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ علی گڑھ نے ان کے ذوقِ سلیم کی تربیت کی۔ ان کے اندر دہنی پختگی پیدا کی۔ یہی عرفان بخش، ان کی شخصیت کی ترقی کے مدارج طے کرنے کے لئے ایک بہتر، مول اور سازگار فضا عطا کی۔

مختصر یہ کہ اقبال سہیل اور علی گڑھ کے درمیان وہی رشتہ ہے کہ دونوں کا ذکر ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہے۔ علی گڑھ کی علمی، تعلیمی اور تہذیبی فضا نے اگر اقبال سہیل کے قلب و فکر و بصیرت کو جلد بخشی تو اقبال سہیل نے بھی اپنی جودت فکر، علمی تبحر اور شانِ عبقریت سے علی گڑھ تحریک کے ہمہ گیر اثرات کو دور دور تک پہنچانے میں نمایاں رول ادا کیا۔ اس کی نیک نامی میں اضافہ کیا۔ بالخصوص اعظم گڑھ میں علی گڑھ تحریک کے نمایاں ترین علمبرداروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ شبلی کاٹل جو ان کا اپنا ادارہ تھا اور جس کے وہ ممبر بھی تھے میں اگر اس تحریک کا کچھ اثر موجود ہے تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اقبال سہیل کی دین ہے، اور یہ علی گڑھ سے ان کے خصوصی تعلق کی علامت ہے۔

سیرت شبلی کا تنقیدی جائزہ

پروفیسر ابوسفیان اصلاحی ☆

علامہ شبلی نعمانی (۱۹۱۴ء-۱۸۵۷ء) کی شخصیت اور ان کے علم و فضل پر مختلف زبانوں میں ہزاروں صفحات سیاہ کئے گئے، ان سب تذکروں میں علامہ اقبال احمد خاں سہیل (۱۸۸۴ء-۱۹۵۵ء) کی سیرت شبلی اور سید سلیمان ندوی (۱۹۵۳ء-۱۸۸۴ء) کی حیات شبلی کو اولیت و افضلیت حاصل ہے، ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ سیرت شبلی کی ترتیب و تسوید کے ماوراء منصوبہ بند کاوشیں نہیں رہی ہیں، اس تصنیف کے پیچھے ذہانت، علامہ شبلی سے تعلق خاطر اور مختلف اوقات میں کئے گئے مطالعات شبلی کی کارفرمائیاں جلوہ فرما ہیں اور موضوع کی مناسبت سے علامہ شبلی کی تصانیف، مکاتیب اور شاعری نیز ذاتی مشاہدات سے بھی مدد لی گئی ہے، اور خاص بات یہ ہے کہ اس کے ارتباط و انضباط میں متعدد انگریزی مصادر بھی اقبال سہیل کے پیش نظر رہے ہیں، سیرت شبلی کی اساسی شناخت یہ ہے کہ خاں صاحب دراصل علامہ کے ہم وطن تھے، دبستان شبلی میں آنکھیں کھولیں، اسی علمی وادبی ماحول میں سانس لیتی شروع کیں، علامہ سے شرف تلمذ بھی انھیں حاصل تھا، ان کی شخصیت کو نہ صرف بڑے قریب سے دیکھا بلکہ ان کے افکار و خیالات کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا، علامہ کی شخصیت کے بہت سے ابعاد و اکناف کو علی گڑھ نے بھی ان کے سامنے لا کھڑا کیا تھا، چونکہ اقبال سہیل علیگ تھے اور علی گڑھ سے علامہ کے جانے کے بعد بھی وہاں ان کا ذکر عنقوان شباب پر رہا، واقعات شبلی سنے اور سنائے جاتے، سرسید اور شبلی کے تعلقات کا چرچا رہتا، اسی لئے اقبال سہیل نے شبلی اور علی گڑھ کے حوالے سے بہت بنیادی باتیں کہی ہیں، جو درجہ اساس پر فائز ہیں۔

سید سلیمان ندوی کو شبلی سے ضرور تلمذ حاصل تھا، لیکن نہ تو وہ ان کے ہم وطن تھے، نہ ہی انھوں

☆ شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نے یہ شبلی میں سمجھیں کہیں تھیں اور نہ ہی ان کا علی گڑھ سے تعلق تھا، اس تناظر میں دیکھا جائے تو سیرت شبلی اور حیات شبلی میں واضح فرق محسوس ہوگا، سیرت شبلی میں ایک بہ واد اور بیانیہ کشش ہے جو زیادہ تر مشاہدات و مسموعات پر مشتمل ہیں، یہ کہاتیں ادارہ سرسید کے تعلق سے پیشہ مسموعات کا ذخیرہ ہے اس کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ نامکمل ہے اور حیات شبلی مکمل ہے، نیز اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اعظم گڑھ کی تاریخ کے بارے میں ایک مستند و مستویز ہے اس کا ایک غیر مستحسن پہلو یہ ہے کہ سرسید اور شبلی کے علمی اختلافات کوئی صحت کا رنگ دینے کی کوشش کی گئی ہے، جب کہ سیرت شبلی میں ان باہمی اختلافات کا ذکر کرتے ہوئے ان کے اسباب بھی بتائے گئے لیکن اس سے یہ تاثر نہیں ابھرتا کہ دونوں میں شدید تر جھگڑا جہاں برپا تھی یا ان اختلافات نے دونوں کو بغض و عناد کی بلندیوں پر اکھڑا لیا تھا۔ اقبال کہیں خاں نے دونوں محسنین صحت کے باہمی اختلاف کا بڑے سلیقے سے ذکر کیا ہے۔ ایک قویادی سبب یہ ہے کہ انگریز اپنی شیطانی چالوں کے ذریعہ سرسید کو صحابہ کرام کے بیانات، فتوے اور تحریروں سے بیزار کرنے کے کوشش تھے۔ سرسید کے یہاں زبردست تحمل تھا پر اس کے باوجود ان کی مستقل مزاجیوں نے اس تمام وقت رے جراحت پہنچی ہی دی۔ جس کی وجہ سے ان کے اندر مغربی قدر کی چامت کے باوجود پر نکلنے لگے، اور مشرقی اقدار کی بہتریت ان کے ذہن و فکر میں صوبائے لگی۔ سبب کہ وہ مشابہتی سی طرح بھی مغربی اقدار کی برتری کے قائل نہ تھے۔ سرسید کے اس ارتقائی فکر کے پیچھے خصوصاً پر پل مسئلہ ملک کی چابازیاں تھیں۔ جن کے متعلق اقبال کہیں کا کہنا ہے کہ ”مسئربہ جو کہ مدق تک کاغذ کے پر نہیں رہے، اعلیٰ درجے کے سیاسی شاعر تھے، انہوں نے سرسید کی اس مزاجی کیفیت سے خوب فائدہ اٹھایا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ علی گڑھ کی سیاسی بساط پر اپنے آپ کو فرزین اور سرسید و شاہ خطہ بن کر چھوڑا۔

ابن خیر شیخ و یزمن کے دین و ایمان کی

وہ چھائے جاتے ہیں سب پر جہاں ہم نشین ہو

علامہ شبلی نعمانی کو ایسی مغربیت آمیز فضا کبھی راس نہیں آسکتی تھی۔ اس فضا کا تعارف کراتے ہوئے اقبال کہیں کہتے ہیں!

”اب غلامانہ اتباع اور پرستانہ تقلید میں بدل گئی اور ظاہری محافی اور صورتی تسبیح نے حقیقی نیاز

ہندی اور معنوی غلامی کی بنیاد ڈالی، طلبہ مغربیت کو ترقی اور فرنگیت کو تمدن کا مترادف سمجھنے لگے اور اپنی قومی روایات اور قومی تمدن سے بیزاری ہو گئی۔ قدرتی طور پر یہ منظر مولانا کو ناگوار تھا۔

سر سید اور شبلی کے احساسات میں دوری کی ایک بنیادی وجہ یہ بھی تھی کہ دونوں کے سیاسی مسلک جدا گانہ تھے۔ سر سید انگریزوں کے وفادار رہ کر سفینہ ملت کو آگے بڑھانے کے خواستگار تھے۔ اس وفاداری کی توجیہ مذہبی اور عقلی اعتبار سے کرتے تھے اور علامہ کے نزدیک یہ انگریز غاصب تھے اور وہ ان سے اپنے ملک و ملت کی آزادی کے خواہاں تھے۔ اس سیاسی تصادم نے دونوں کی فکری سوچ کو دو دھاروں میں تقسیم کر دیا۔ اسی طرح یہاں کے مستشرق اساتذہ کرام نہایت خاموشی سے ملت اسلامیہ ہند کے اندر سے جذبہ جہاد کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب Preaching of Islam کے ذریعہ بھی کام انجام دینے کے لئے کوشاں تھے۔ مولانا فراہی کا بھی اس کتاب کے متعلق یہی خیال ہے۔ (۳)

ایک وجہ یہ بھی بتائی گئی کہ کالج کے نظم و نسق میں جوابیت انگریز اساتذہ کرام کی تھی وہ دیگر اساتذہ کو ہرگز حاصل نہ تھی۔ سر سید اور شبلی کے مابین بعد کی ایک وجہ یہ بھی اقبال سہیل نے بتایا کہ وہ شبلی سے اپنی لائف لکھوانے کے خواست گار تھے۔ اس کے لئے وہ کسی طرح تیار نہ تھے، اس طرح سر سید اپنی تفسیر کو عربی میں منتقل کرانے کے خواہاں تھے لیکن شبلی نے اپنے مشاغل و مصارف کا ذکر کرتے ہوئے اس سے اپنی جان بچالی، اس کے بعد آپ کی نگہ التفات میں کالج کے طالب علم مولانا حمید الدین فراہی آئے اور ان کے سامنے تفسیر کی منتقلی کا مسئلہ رکھا گیا تو انھوں نے خود کو اس سے علاحدہ رکھنا ہی پسند کیا اور جب یہ اصرار سر سید نے اس کی وجہ جانی چاہی تو مولانا فراہی نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اشاعت باطل اور تعدون علی الاثم کی معصیت میں حصہ لینا نہیں چاہتے۔ اس کی وجہ سے سر سید اور شبلی کے درمیان فاصلہ مزید بڑھتا گیا غالباً ان کے ذہن میں یہ بدگمانی درآئی کہ اس افکار کی اصل جڑ شبلی ہیں جب کہ مولانا فراہی کے اس جرأت مندانہ اقدام میں آپ کا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ (۴) یہ سب اقبال سہیل کی مذکورہ وجوہات تھیں جس کی وجہ سے دونوں کی طبیعتوں میں ٹکدر آیا لیکن اس ٹکدر و تنفر کو معاندت و مخالفت کا رنگ دینا مناسب نہیں ہے۔ جس کا اندازہ مقالات شبلی کے مقالہ بعنوان ”سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر“ (۵) سے لگایا جاسکتا ہے۔ سیرت شبلی کا ایک امتیاز یہ ہے کہ مصنف نے

ن کے خاندان، والد، والدہ اور بھائیوں کے بارے میں اچھی معلومات فراہم کی ہیں۔ علامہ شبلی کے والد محترم شیخ حبیب الرحمن کی شخصیت پورے علاقے میں قابل ذکر اور لائق احترام تھی، ہائی کورٹ الہ آباد کے سند یافتہ تھے۔ اعظم گڑھ کی عدالت میں انھیں وہ مقام و مرتبہ اور اثر و رسوخ حاصل تھا کہ انھیں الہ آباد ہائی کورٹ کی طرف توجہ دینے کی ضرورت پیش نہ آئی، آپ کے والد محترم کی تعریف و توصیف میں یوں رقم طراز ہیں:

”فیض فطرت نے فراخ دستی کے ساتھ فراخ دلی بھی عطا کی تھی جس کا نتیجہ یہ تھا کہ شیخ صاحب مرحوم گورنمنٹ اور پبلک سکولوں کی نگاہ میں مکمل محترم اور ممدوح تھے، قہریت علمی، شرافت، اخلاق دنیاوی و جاہلیت و اقتدار، دولت و ثروت اور سعادت مند اولادیں، غرض خدا نے وہ سب کچھ دے رکھا تھا جس کی تمنا انسان کو ہوتی چاہئے، یہی وجہ ہے کہ خوش نصیبی کے لئے شیخ صاحب مرحوم کا نام اب تک ہمارے دیر میں بطور ایک منفرد مثال کے پیش کیا جاتا ہے، مولانا کے چچا زاد بھائی مولوی شیخ تاج حسین اور حقیقی بھائی، حاجی محمد سلیم مرحوم اعظم گڑھ میں چوٹی کے وکیل تھے، اس طرح یہ پورا خاندان زمانہ قدیم سے مخصوص طور پر ممتاز چلا آتا ہے۔“ (۶)

آپ کے والد محترم کی شہرت نہ صرف اپنے دیار تک محدود تھی بلکہ اپنے دیار سے باہر بھی اچھی طرح جانے اور پہچانے جاتے تھے۔ سرسید سے ان کے مراسم تھے۔ وہ ان کی ضیافت سے شرف یاب بھی ہوئے۔ سیرت شبلی میں علامہ کی خاندانی وجاہت کے ساتھ آپ کے بھائیوں کا ذریعہ تفصیل سے ہوا ہے۔ ان کی لیاقت اور تعلیم و تربیت کا بھی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ بالخصوص مسٹر مہدی حسن مرحوم کے متعلق بتایا گیا کہ انھوں نے روایت سے بی اے کیا اور اس کے بعد بیرسٹری پاس کیا۔ جو اس علاقے کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ چنانچہ شیخ صاحب نے ان کی واپسی پر بڑے دھوم دھام سے ان کا استقبال کیا۔

صاحب کتاب نے علامہ کے استاد مولانا فیض الحسن سہارنپوری کا خصوصییت سے ذکر کیا ہے۔ مولانا سہارنپوری کے تلامذہ میں سرسید، مولانا فراہی اور علامہ اقبال کے اسماء گرامی شامل ہیں، مولانا فیض الحسن سے تلمذ کے سبب علامہ کے فکر و نظر میں غیر معمولی توسع و تعمق پیدا ہوا۔ چنانچہ عربی ادب خصوصاً جاہلی دور کی شاعری کے خصوصی مذاق کی تشوہ و نما ان کے اندر شروع ہوئی۔ اس زاویے کو

سیرت شبلی میں بڑے سلیقے سے قلم بند کیا گیا ہے۔ علامہ کے اسی رشتہ تلمذ نے ان کے شاگرد رشید مولانا حمید الدین فراہی کو مجبور کیا کہ علم و ادب کے اس بحرنا پیدا کن رے وہ بھی فیضیاب ہوں۔ علامہ اور مولانا فراہی دونوں اپنے استاذ محترم کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے تھے علامہ نے ان کے انتقال کے بعد ان کے علمی مزاج کی تصویر کشی کی ہے۔ علامہ کے اس تلمذ مشرک کو اس اسلوب میں پیش کیا گیا ہے۔

”مولانا کے لئے لاہور کا یہ چند روزہ قیام بہت کچھ مشرک سعادت ہوا اور واقعہ

یہ ہے کہ اسی درس نے مولانا میں عربی علم ادب کا صحیح مذاق حد کمال کو پہنچایا، مولانا فاروق مرحوم معنی آفرینی کے دلدادہ تھے اور متاخرین شعرائے ادب کو جن کا سرخیل متنبی ہے شعرائے جاہلیت پر ترجیح دیتے تھے، مولانا شبلی مرحوم کا بھی ابتدائی مذاق غالباً یہی رہا ہوگا مگر لاہور میں آئے تو دنیا بدل گئی، شعرائے جاہلیت کی تاثیر کی ذوقی ہوئی سادہ اور سچی شاعری اور شستہ اور رفتہ زبان دل میں اتر گئی، یہاں تک کہ مولانا نے حماسہ تک حفظ کر ڈالا اور آخر تک بلا تاغصیح کی تلاوت کے بعد حماسہ کے اشعار سنسنا کر کرتے تھے۔“ (۷)

بالعموم علامہ کے تدین کا ذکر اچھے لفظوں میں نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہاں صاحب کتاب نے اپنے ذاتی مشاہدے کی بنیاد پر صراحت کی ہے کہ مولانا کو قیام لیل کی عادت تھی، صلوٰۃ فجر سے بہت پہلے وظائف سحری میں مشغول ہو جاتے، تلاوت کرتے اور اشعار بھی سنلاتے۔ اس تحریر کی روشنی میں ان کے تدین و تعبیر بانی کے تعلق سے جو بے سرو پا گفتگو کی جاتی ہے وہ بے بنیاد ہے۔ (۸) اسی طرح عطیہ فیضی کے ضمن میں علامہ کی شبیبہ بگاڑنے کی جو کوششیں کی گئی ہیں وہ انتہائی قابل مذمت ہیں۔ علامہ نے اپنے خطوط یا اپنے اشعار میں عطیہ کی حسین و جمیل شخصیت کا جو ذکر کیا ہے وہ صرف ان کا اعلیٰ ادبی ذوق اور شاعرانہ کمال ہے۔ اس کا ابتذال اور فسق و فجور سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ عطیہ کے تعلق سے علامہ کی ذات کو داغ دار کرنے کی جو ذلیل اور سطحی حرکتیں کی گئیں ان کی بھی اقبال سہیل نے تردید کی ہے۔ قبل تردید علامہ کے کچھ خیالات کی تشریح کرتے ہوئے یہ بتایا گیا کہ مولانا کے نزدیک بے حجابی مکمل طور سے غیر مستحسن تھی لیکن ایسا بھی نہ تھا کہ بے پردہ خاتون کو عصمت فردش قرار دے ڈالیں۔ ”نہ ان کے سینے میں ایسا بے نقاب دہل تھا جس کے پھسل جانے کا خوف ایسی خواتین سے ملنے جلنے میں

نہ ہو۔“ (۹) علامہ مرحوم اکثر یہ شعر پڑھا کرتے۔

در کئے جام شریعت، در کئے سندان عشق

ہر ہوسنا کے نداند جام و سندان باخشن

اقبال سہیل نے ایک طرف علامہ کے ادبی مزاج اور شئی لطیف پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی ذہنی شفافیت اور باطنی پاکیزگی کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہی کہہ سکتا ہے کہ جو علامہ کے شب و روز میں شامل رہا ہو، اور ان کی ترجیحات کا اندازہ نہ صرف ان کی تصانیف یا ان کے رسائل سے لگائے بلکہ وہ ان کی صحبتوں اور محفوضوں کے منظر کا چشم خود جائزہ لے چکا ہو۔ صاحبِ بیت شبلی لکھتے ہیں:

”پیشک مولانا کو فیض فطرت نے دل زندہ اور شیوۃ اہل نظر عطا کیا تھا مگر اسی

کے ساتھ یہ قدرت بھی دی تھی کہ قعرِ دریا میں رو کے بھی اپنا دامن تر نہ ہونے دیں۔“

(۱۰) مولانا کو موسیقی سے عشق تھا لیکن وجد و سماع کے لامعا کل مجلسوں سے ہمیشہ گریز

کیا۔“ مولانا فاضلِ قبحہ اور عالمِ متورع ہونے کے ساتھ ایک بذلہِ سخن ادیب اور ایک

رقمینِ نواشِ عربی تھے۔ ظاہر ہے کہ شاعری وہ بھی فارسی کی، شاعری وہ حمام ہے

جہاں بقول علامہ مرحوم ”سعدی و حافظ بھی آکر ننگے ہو جاتے ہیں“ (۱۱)

علامہ کی غزلوں کا رنگ انتہائی شوخ اور چوکھا ہے جو ان کی دستِ رخصت اور قبائے ورع سے ہم آہنگ نہیں ہوتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ اپنے شاگرد مولانا فراہی کی غزل کے جواب میں خود بھی ایک غزلِ مظلوم کی جس کے دو شعر اس طرح ہیں۔

شب وصل است جا کہ ہزاری چہ شود یک دلم تنگ در آغوش فشاری چہ شود

تو بدیں حسن تو نگہ چہ زیاں برداری یک دوسہ بوسہ اگر خود نہ شاری چہ شود (۱۲)

اقبال سہیل نے اس لمبی تمہید کے بعد مسئلہ عطیہ کو موضوعِ بحث بنایا ہے اور ان حیا باختہ غیر مصنفین کے خیالات کی تردید کی ہے۔ یہ استدلال چونکہ زبانِ بیان اور ادب و انشاء کے اعتبار سے انتہائی خوبصورت اور اپنی منطقیات کے نقطہ نظر سے باوزن ہے اس لئے اس طویل اقتباس کو یہاں نقل کیا جا رہا ہے تاکہ قارئینِ اقبال سہیل کی سلاست و رعنائی کا مزہ اٹھاتے ہوئے معاندینِ شبلی کی شاطرانہ چالوں سے بھی باخبر ہو سکیں۔

”مولانا نے یہ غزل مجھ کو سنائی تو میں خاموشانہ سنتا رہا۔ جب مطلع کی ذہنت آئی تو میں نے آہستہ سے عرش کیا کہ مطلع غلط ہے، مولانا نے میری اس غیر معمولی جسارت پر ذرا تداہجہ میں پوچھ فرمائے یہ غلطی ہے میں نے آہستگی سے عرش کیا تحفہ صحیح نہیں ہے۔ شبلی کی جگہ حمید اقبال ہونا چاہئے تھا، ارشاد ہو میاں یہ فارسی غزل ہے، درس ہدایہ نہیں ہے۔

مگر یہ رنگین نوائی صرف شاعری کی دنیائے تخیل تک محدود تھی اور ذہنی اس وقت برہکار آئی جب اپا و اور چوپانی کے جان بخش قدرتی منظر، یہ وہ دل کو پیار سب خودی دیتے، بعض کینہ پرور اشعار میں محض اپنی ہستی مذاق اور فطرت کی بان پہ بہتی کی غزل گوئی کا روز اور خطوط شبلی موسومہ عطیہ کی ”ایٹھ“ کے کر بھان متی کی طرہ فریب کا ایک کنبہ جوڑتا اور اتہام کا ایک ہوائی قلعہ بنا چاہتے ہیں لیکن ان دشمن طرازوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ دروغ کا فروغ ماضی ہوتا ہے اور جھوٹ کی عمر چند روزہ، زلیخا کی بہتان تراشی دامن یوسف کی عصمت کب تک مشکوک رکھ سکے گی، انٹرا اند کذب و افترا کا یہ دفتر بے معنی ایک دن غرق مے ناب ہو کر رہے گا اور جب تک دونوں میں ایمان و دیانت کا ایک ذرا اور دماغوں میں حق و انصاف کی ایک کرن باقی ہے یہ ختمی و سادس معوذتین کی ایک تلاوت میں بہادرا منشور ہو کر رہیں گے۔“ (۱۳)

اقبال سہیل نے اس باب میں مولوی عبدالحق کی خفیف نقطہ نظر کا جواب دینے کی قابل قدر کاوش کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ علامہ کے خلاف انھوں نے اپنا یہ موقف اس لئے اختیار کیا کہ انھیں یہ یقین ہو چلا تھا کہ شبلی، حالی کے مخالف ہیں۔ جب کہ وہ حالی کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے، ان کی شرافت اور اعلیٰ نفسی کے قدرداں تھے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ انھیں ”حیات جاوید“ کے بہت سے خیالات سے اتفاق نہ تھا۔ اس لئے انھوں نے اپنے ایک خط میں اسے ”مدل مداحی“ (۱۴) قرار دیا۔ علامہ سے مولوی عبدالحق کے عناد کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ دوسرے سید کو معصوم عن الخطا تصور کرتے تھے، ان کے نزدیک سید کا تقدس تمام عیوب و نقائص سے بالکل مبرا تھا جب کہ علامہ نے انھیں ایک انسان کی صورت میں دیکھنا پسند کیا ہے اور ایک تیسری وجہ یہ بھی ہے کہ علامہ کا سیاسی نظریہ مولوی عبدالحق کے

برعکس تھا (۱۵) علامہ کانگریس کے موید تھے اور مولوی صاحب کے لئے لگی تھی۔ ان سب نظریاتی اختلافات نے مولوی صاحب کو یہاں تک آمادہ کر ڈالا کہ وہ علامہ کے تقدس و تورع کو داغ دار کرنے پر جٹ گئے جب کہ مولوی صاحب علامہ کے فیض یافتہ تھے، ان کے اعزاء اور تلامذہ کے قلم دوست تھے اور انجمن اردو ترقی کی مسند نظامت پر علامہ کے جانشین بھی۔ ان سب تلازمات اور تعلقات کے باوجود علامہ کے تئیں ان کا تفسیحی اسلوب جاری رہا۔ اقبال سہیل نے اس سعی مذموم کی کس طرح تردید کی ہے اسے ملاحظہ کریں ”ان خطوط کو دوسرے زوایہ نگاہ سے دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ سعی نامشکور سے ان کی اصلی مراد یعنی علامہ مرحوم کی سوائی تو پوری ہوتی نہیں اور ہو بھی جائے تو لاحقہ صل ہے کیوں کہ خدا نخواستہ علامہ مرحوم کوئی شیخ طریقت تو تھے نہیں کہ مریدین بدگمان ہو کر فتح بیعت کر لیں گے اور صاحب سجادہ کی فتوحات میں نہی آجائے گی، رہا مولانا کا علم و کمال وہ ایک ایسی مسلمہ حقیقت ہے جس کو مولوی صاحب کیا، ان جیسوں کی ایک فوج کوئی گزند نہیں پہنچا سکتی البتہ دو محترم مسلمان بہنوں کے متعلق بے جا سوئے ظن کی اشاعت اور ”چشم بداندیش“ کے حق میں دعائے سعدی کا اعادہ لازمی ہے۔“ (۱۶)

یہ بات اوپر آچکی ہے کہ علامہ نے اپنے سرسید کو ایک مصلح امت اور مصلح زبان و ادب کی حیثیت سے محسن قرار دینے میں کسی بغل کا ثبوت نہیں دیا لیکن ان کی قیادت و سیادت کا تسلسل نبوت و رسالت تک پہنچتا ہو یہ انھیں کسی طرح گوارہ نہ تھا۔ مولوی عبدالحق نے سرسید کی شخصیت کا تعارف کچھ اس طرح پیش کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ مولوی عبدالحق کا یہ انداز فکری سے زیادہ جذباتی ہے۔ اس کا تجزیہ اقبال سہیل نے اس انداز سے کیا ہے:

”ہاں اگر مولوی عبدالحق صاحب علامہ شبلی سے اس لئے برہم ہیں کہ علامہ مرحوم سرسید کے مذہبی عقائد اور سیاسی طرز عمل یا دوسرے لفظوں میں شریعت علی گڑھ کی صراط مستقیم سے منحرف تھے اور نہ صرف خود ہوئے بلکہ ایک بڑی جماعت کو اپنے زور قلم سے انحراف پر آمادہ کر دیا تو ہم کو مولوی صاحب سے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ علامہ شبلی کا یہ جرم بھی ہم کو تسلیم ہے، اگر باب علی گڑھ کی طرف مولانا نے خود فرد قرار دیا تو جرم اس اشعار میں مرتب کر دی ہے۔“ (۱۷)

عالم میں ہیں ہر اک فرائض جدا جدا
 ہے مقتدی کا فرض فقط اعتثال امر
 یہ تھا قوم کا جو فرض وہ تھا عطاءے زر
 یہ بارگاہ خاص نہیں، مجلس عوام
 مخصوص ہیں مناصب خاصان بارگاہ
 یہ مسئلہ مسلمہ خاص و عام ہے
 ارشاد و حکم منصب خاص امام ہے
 آگے مقدسین علی گڑھ کا کام ہے
 سمعاً و طاعتاً، یہ ادب کا مقام ہے
 تم کون ہو جو تم کو یہ سودائے خام ہے

(۱۸)

سیرت شبلی میں علامہ کے حسب رسول کو بھی منظر عام پر لایا گیا ہے۔ (۱۹) ضروری تھا کہ یہ بتایا جاتا کہ شبلی کے حسب رسول کی تحریک و تحریض میں سرسید اور علی گڑھ کا انتہائی اہم رول رہا ہے۔ یہیں پر علامہ نے میلاد النبی کا آغاز کیا، دوسرے سرسید کی خواہش کے مطابق انھوں نے کالج کے طلبہ کے لئے ”تاریخ بدو الاسلام“ ترتیب دیا۔ انہی سیرتی سرگرمیوں اور سرسید کے حسب رسول نے ان کے اندر سیرت مقدسہ کی عقیدت و محبت کے عناصر اٹھیل دیئے۔ سرسید کی سیرت نگاری نے انھیں علمی سیرت نگار بنایا۔ حدیث کے پرکھنے کے اصول و قواعد کو جاننے کے لئے ان کے اندر فکر پیدا کی، اسی طرح انھیں سرسید کی صحبت نصیب نہ ہوتی تو دنیا کے استشرق کی غیر عادلانہ باد تہ سے واقف نہ ہوتے۔ ضروری تھا کہ ان عوائل و محرمات کا اقبال سہیل ذکر کرتے لیکن شبلی کی محبت نے ان کی آنکھوں کو ادھر دیکھنے کی اجازت ہی نہ دی۔ سیرت شبلی میں شبلی کی مدلل مداحی تو ہے لیکن سرسید کے تین میزان عدل کا منظر ہرہ نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود کتاب میں جا بجا سرسید کی شخصیت اور ان کے کارناموں کی ستائش کی گئی ہے اور اس شخصیت کا اعجاز یہ تھا کہ بڑی سی بڑی شخصیت کا سر نیاز دربار سید میں خم تھا۔ اس کی عظمت و رفعت کہ قصہ خوانی سیرت شبلی میں یوں کی گئی ہے۔

”بہر حال حقیقت یہ ہے کہ سرسید کی ذات گرامی انیسویں صدی کے آخری

نصف حصہ میں اسلامی بندگی سب سے زیادہ نمایاں شخصیت تھی، وسعت خلق، رفعت

خیال، جودت فکر اور جرأت اظہار کے علاوہ قومی اور سیاسی بصیرت، نسبی سیادت اور

ذاتی وجاہت نے ان کی نگاہ میں ایک متناہی کشش پیدا کر دی تھی، یہی جاذبیت تھی

جس نے ان کے گرد بھی اکبر اعظم کی طرح ایک نورتن جمع کر رکھا تھا اور یہی کہربائی

ترتیب جس کے آگے بڑی سی بڑی ہستیوں کو سر نیچے دیکھ کر نا پڑا، محسن الملک ہوں یا چراغ

ملی، جان ہوں یا شبلی، جو بھی سامنے آیا مسخر ہو کر رہا۔“ (۲۰)

اسی تعلق سے علامہ کا عربی قصیدہ بھی غلّ یا گیا ہے جب پہلی مرتبہ اپنے والد محترم کے ساتھ خدمت سرسید میں حاضری دینے جا رہے تھے تو یہ قصیدہ منظوم کر کے اپنے ساتھ لے گئے تاکہ سرسید کی تعلیمی تحریک کا ذکر کرتے ہوئے یہ سپاس نامہ انھیں پیش کر سکیں۔ اس قصیدے سے دو باتیں ابھر کر سامنے آتی ہیں ایک تو علامہ کی شعری افتادہ طبع، وہ بھی عربی زبان میں، گویا جس طرح انھیں شعری قدرت فارسی اور اردو شاعری پر حاصل تھی یہی تنقید و ترویج انھیں عربی زبان میں بھی دستیاب تھا، سرسید نے اس کو پسند کیا اور اس پسند سے انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی ترجمین و تلوین کی گئی، گویا سرسید پہلے شخص ہیں جو اس گہرے نایاب کو حاکمہ الناس میں سے لے گئے۔ سرسید چاہتے تھے کہ درمکنون کو منظر عام پر لایا جائے اور اس سے ملت کو فائدہ پہنچایا جائے یعنی اس آفتابِ محمدیہ ادب سے دنیائے دانش و راں کو روشن کیا جائے۔

اقبال سبیل کو سرسید کی اس تربیت کا اندازہ تھا۔ جس کا تذکرہ سیرت شبلی میں یوں ہے۔

”سرسید کے ساتھ روزانہ کے علمی اور سیاسی مذاکروں نے اس شعلہ کو اور بھی تیز کر دیا اور مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب و علل پر علمی اور تاریخی حیثیت سے صرف توجہ نہ دے کر تپش آئی، اہل گڑھ کی آراء و افہام میں بھی تپ دے دے کے ایک وسیع میدانِ بحث و تحقیق، تخصص کی نئی شاخیں اہل گڑھ میں۔“

قوتِ خداداد کی تپش اور موقعِ خداداد، فرصت کافی تھی اور سرسید کے کتب خانہ میں نور کا اچھا ذخیرہ تھا، شوقِ مطالعہ کی سیر کی گئی حسن اتفاق ایک اور معاون ہو گیا، عبد المجید نامہ کے ایک صاحب مولانا کے شناسا تھے جو ادھر ادھر سے نایاب کتابیں تلاش کرتے اور مولانا کی خدمت میں فخریہ پیش کرتے۔

ادھر جوں جوں مولانا کی نئی معمولی صلاحیتوں کے جوہر کھلتے جاتے سرسید کی گرویدگی بڑھی جاتی، ادھر اسٹیج کے اندر داخلہ کے بعد خود مولانا کی نگاہوں سے منظر کا رعب کم ہوتا گیا، اس طرح سرسید شبلی روز بروز ایک دوسرے سے قریب ہو رہے تھے مگر قرب کے ساتھ کشش اور کشش کے ساتھ کشش کا بڑھتا بھی قدرت کا عالمگیر

اصول ہے۔“ (۲۱)

سیرت شہلی میں علیؑ کی افرا سازی پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اسی کے ساتھ یہ وضاحت بھی کی گئی کہ شہلی کی تعمیر و تشکیل میں ادارے کا ہر رول رہا ہے لیکن ان کی تشکیل کا سہ اہم علیؑ کی گڑھ کے سر منڈھ دیا جائے یہ بھی مناسب نہیں ہے۔ ”یوں تو سننے کو تو ہم بھی سنتے آئے ہیں فداں صاحب نے دو سنگ ریزے وجد کر گئے نہ تو دیا“ لیکن آج تک دیکھا نہیں کہ آب و ہوا کے بغض نے ”بیدار کو شیر نیتوں کو دکھایا ہوا استاد کی تربیت نے کوک و بھیل ہزار داستان بنادیا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ شہلی کے دل و دماغ کی غیر معمولی صلاحیتیں فطرت کا عطیہ تھیں“ (۲۲) قابل شہیل کا یہ دعویٰ مبنی بر حقیقت ہے کہ آج تک ادارہ علیؑ کی گڑھ سے کوئی دوسرا شہلی نہ اٹھ سکا۔ اپنے اس ادعا کو بابت اہل پیش کیا ہے۔

”نقد اجتہاد کا مکہ اور اخذ مطالب کی بے مثل قابلیت، شفیق اساتذہ کی تربیت اور اپنی محنت و دماغ سوزی کے ثمرات تھے لیکن ان تمام فطری اور استثنائی کمالات کو صحیح اور نتیجہ خیز منازل کی جانب رہبری کرنے والی علیؑ کی گڑھ، نہ تو یہاں تک پہنچی گڑھ سے کوئی دوسرا شہلی نہ اٹھ سکا۔

علیؑ کی گڑھ جس طول الہداء، مرض الہد پر پہنچا تھا وہیں آج بھی ہے ابستہ اگر پہلے ایک تھا تو آج سو ہے، اگر پہلے ایک معمولی اسکول تھا تو آج خدار کے ایک وسیع یونیورسٹی ہے، عربی کے سینکڑوں ذریعہ تحصیل مولوی یہاں آتے اور پوری زندگی گزاریں مگر آخر اس کا کیا سبب ہے کہ جیسے جی ماہی کے تھے ویسے ہی جی دست گئے، علیؑ کی گڑھ تنخواہیں بڑھا سکتا تھا بڑھادیں، خطاب دوا سکتا تھا دوا دے، مگر قابلیت بازار کا سودا نہ تھا علیؑ کی گڑھ خرید کر حوالے کر دیتا“۔ (۲۳)

سیرت شہلی کا ایک بنیادی امتیاز یہ ہے کہ علیؑ کی خامی داستان سرائی کی گئی ہے، علیؑ کی گڑھ کی تاریخ اور روایات کا ایک بڑا ذخیرہ دس میں موجود ہے۔ سر سید کے محی من بیان کئے گئے۔ ان کے افکار و خیالات پر روشنی ڈالی گئی اور ”خطبات احمدیہ“ کے متعلق بتایا گیا کہ یہ مولانا عنایت رسول کی ”بشری“ سے ماخوذ ہے۔ (۲۴) اقبال شہیل کا یہ خیال حقیقت سے بہت دور ہے۔ سر سید نے عنایت رسول سے اپنے استفادے کا ذکر کیا ہے۔ ان کے علم و فضل پر بھی روشنی ڈالی ہے لیکن خطبات احمدیہ کو ماخوذ بتانا قطعاً غیر مناسب ہے کیوں کہ سر سید کی طبیعت میں استفادہ تو تھا لیکن مرقہ اور نقل سے ان کی طبیعت ابا کرتی تھی۔ دونوں کا موازنہ نہ کیا جائے تو یہ نکتہ کھل کر سامنے آجائے گا۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ

”تجربین اکادمی“ کے باب میں بشری ضرورتوں کے پیش نظر تھی۔ لیکن انہوں نے اپنی اس بے مثال کتاب سے قابل ادیان کی ایک نئی بناء ڈالی۔

علی گڑھ کا دائرہ مرتے ہوئے اقبال سہیل نے یہ بھی وضاحت کی کہ علامہ نے پروفیسر آرنلڈ سے خوب استفادہ کیا۔ جدید تحقیق کے جتنے ہیں؟ اس کے کئے کئے کن کن اقدار و آلات کی ضرورت ہوتی ہے؟ یہ سب توجیہات علامہ کے حضور پروفیسر آرنلڈ نے پیش کیں۔ چنانچہ صداقت سہیل نے ان میں سے کارآمد چیزوں کو قبول کیا اور بہت سی چیزوں کو ان کے قوت فکری سے تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ خود آرنلڈ نے بھی علامہ سے عربی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ علمی حاصل کی اور انہیں بتایا گیا کہ پرانی زمینوں میں بھی جو اہر آباد موجود ہیں۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنے مذکورہ بالا خیالات کا ذکر اپنے مضمون انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں کیا ہے۔ (۲۵) اقبال سہیل نے مولانا شروانی کے ان خیالات کو نقل کرتے ہوئے اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ اور یہ بتایا کہ علامہ سہیل نے علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا سے خوب فائدہ اٹھایا۔ یہ وہ مہذب ترین تہا جس میں آرنلڈ، سر وائزر بیس اور علامہ سہیل جیسے یگانہ روزگار موجود تھے۔ اور ان کا قریب واکا بر سے جوئل تیار ہوئی تو آج تک دوبارہ علی گڑھ اس کی مثال پیش نہ کر سکا۔ اس فصل بہاراں کے پھولوں میں مولانا حمید الدین فراہی، مولوی بہادر علی، مولوی داؤد بھٹی، چودھری خوشی محمد خان، مولوی سید مخدوم علی نقاش ہدایونی، سید سجاد حیدر یلدرم، مولانا ظفر علی خاں، مولانا محمد علی مرحوم، مولوی عبدالحق حیدر آبادی جیسے پھول شامل ہیں۔ (۲۶) انہیں شخصیات نے علی گڑھ کی تحریک و اعتبار امتداد بخشا اور سید کے علمی کارواں کو آگے بڑھایا۔

اقبال سہیل نے علی گڑھ کے حلق سے علامہ کی مختلف، اچھوت خدمات کی عکاسی کی ہے۔ ایک اسلامی اسکالر، ادیب، ناقد اور شاعر کی حیثیت سے علامہ بلند یوں پر فائز ہیں۔ مگر کے ساتھ میدان خطابت میں بھی آپ نے صلاحیت کا ثبوت دیا۔ ان تقاریر میں ملی مسائل پر زور دیا جاتا۔ مولانا کی تقاریر پہلے سے منضبط نہیں ہوئیں اور نہ ہی وہ بعد میں مرتب کی گئیں۔ مولانا براہ راست بولنے کے عادی تھے۔ ان تقاریر کے ذریعہ آپ نے علی گڑھ تحریک کو آگے بڑھایا۔ اسی طرح مختلف مضامین کے ذریعے سرسید کی اصلاحی تحریکوں کی مسندت کی۔ ایک دوسرا کام علامہ کا یہ رہا کہ کانچ میگزین کا اجرا کیا۔ اس ماہوار میگزین کے مدیر خود تھے۔ انسٹی ٹیوٹ گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے بعد کانچ کا یہ

نقیب تھا اس کی وجہ سے یہاں کی ادبی و علمی سرگرمیاں تیز ہوئیں۔ اسی طرح اخوان الصفا اور بحیہ الدب جو اردو زبان و ادب اور عربی زبان و ادب کی دو تنظیمیں تھیں علامہ نے ان دونوں کی تاسیس سے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ بالخصوص بحیہ الادب ہندوستان کی پہلی عربی موسیقی تھی جس نے جدید زبان و ادب اور طلبہ کے اندر عمدہ خطابت اور قوت تحریر پیدا کرنے میں گراں قدر خدمات دیں۔

حی گڑھ کے قیام کے ہی دوران علامہ نے قسطنطنیہ کا سفر کیا اور واپسی پر اپنی روداد سفر کو ”سفرنامہ روم و مصر و شام“ کے عنوان سے ترتیب دیا۔ وہاں کی علمی و اصلاحی شخصیات، کتب خانوں اور درس گاہوں کا جائزہ لیا۔ بیشمار تصانیف کے متعلق معلومات فراہم کیں، جامعہ ازہر کے احوال اور اس کے معلمین و نصاب پر اظہار خیال کرتے ہوئے جامعہ ازہر کو بربادی کا سامان قرار دیا۔ وہاں سے سرسید کو خطوط کے ذریعہ علمی سرگرمیوں سے باخبر کرتے رہے۔ ایک خاص نکتہ اس سفر نامے کا یہ ہے کہ ترکی کے حسن انتظام اور اس کے مخصوص انداز کی ستائش کی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خلافت اسلامیہ یا عثمانیہ کے زوال پر انتہائی افسوس کا اظہار کیا ہے۔ وہاں پر سلطان کی جانب سے علامہ کو انتہائی باوقار انعام ”تمغہ مجیدی“ سے نوازا گیا، غریب الدیار میں ایسا سب کچھ علامہ کی عبقریت اور دانشوری کے سبب ہوا۔ اور اس کی وجہ سے سرسید اور ادارہ سرسید کے ناموں میں اضافہ ہوا۔ اقبال سہیل نے اس کی خوبصورت تصویر کشی کی ہے۔

جس طرح مولانا کا سفر خالص علمی مقصد کے لئے تھا جس میں کسی طرح خود غرضی یا دنیا طلبی کا لوٹ نہ تھا، اسی طرح تائید غیبی نے ان کی وہ عزت افزائی کی جس کے حصول کی خواہش یا کوشش تو بڑی چیز ہے وہم و گمان بھی مولانا یا کسی غریب الدیار کو نہیں ہو سکتا اور جس کے عطا میں بجز اعتراف کمال کے معطلی کی بھی کوئی سیاسی مصلحت منظر نہیں ہو سکتی۔ ایک شہرہ آفاق اسلامی جنرل کے شوق زیارت اور ان کے ذریعہ سے کتب خانوں اور مدارس کے مطالعہ میں حصول سہولت کے خیال سے مولانا نے غازی عثمان پاشا شیر پونا سے ملاقات کی، پاشائے مدوح نے پہلی ملاقات کے بعد دوبارہ ملنے کی خواہش کی، اب کی بار جب مولانا ملنے گئے تو نہایت احترام سے استقبال کیا، بڑے تپاک سے ملے اور یہ خواہش کی کہ قسطنطنیہ سے واپسی کے قبل مولانا ان سے مل لیں۔ اسی اثنا میں حضرت سلطان المعظم سے انھوں نے مولانا کو تمغہ مجیدی عطا کرنے کی تحریک کر رکھی تھی جو منظور بھی ہوئی مگر مولانا کو اس کی خبر نہ تھی، ایک دن

دوپہر کے وقت مولانا اپنی قیام گاہ پر آرام فرما رہے تھے کہ ایک دوست نے آکر جگایا اور یہ بشارت دی
 "بانشی واللہ لقد طبع لک البشان" مولانا و اس پر تعجب ہوا مگر قرأت خانے میں جا کر
 اخبارات دیکھے تو خبر کی تصدیق ہوئی، دوسرے دن تمام احباب مبارک باد دینے آئے، احباب کے
 اصرار پر مولانا نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب دیا، دعوت کی صبح کو مولانا عثمان غازی پاشا کی
 ملاقات کوئے قسب سے پہلے دربان نے حنا کے تمغہ مجیدی کی مبارک باد پیش کی، پاشا کے موصوف
 نے بھی ملاقات کے ساتھ ہی مبارک باد دی — تمغہ سامنے میز پر رکھا تھا، یکس سے کال کر پہلے
 "تھکوں سے گایا، پھر مولانا کے حوالے کیا اور ایک فرمان سلطانی بھی آئے، ساتھ عنایت یہ، رخصت
 کے وقت پاشا نے ممدوح نے اپنی ملکی تصویر بھی مرصفت کی۔ (۲۷)

اقبال سہیل خاں نے اسے علی گڑھ کے استقبالات میں شامیہ سے ورتایا کہ علامہ نے یہ سفر
 تفریح کے لئے نہیں بلکہ ملک اسلامیہ کے دفاع کا پیکر خود بخود فراموش کرنے کے لئے کیا تھا۔ اس کے علاوہ
 کتب خانہ اسکندریہ اور اجڑے جیسے مقامات کی تحریروں میں سر زمین علی گڑھ پر ہی کی گئی۔ اسے اس ضمن
 ایک سرکاری اور ملی خدمت قرار دیا۔ یہ قاضی، الامامون اور الفاروق جیسی سراں قدر فتوحات اسی
 سر زمین پر منجھنے شروع ہو چکی تھیں۔ علامہ کی انہی بھی جہود فہرزیوں کے سبب تمغہ مجیدی کے بعد انہیں
 حکومت برطانیہ نے "شمس احمد" کے خطاب سے نوازا اور یہ خطاب منطوق یہاں آیا تا کہ تمغہ مجیدی کی
 شہرت نہ ہو سکے۔ علامہ خدیجہ المسلمین کے اس عہد و پہلو میں پیش کرنا چاہتے تھے لیکن مقامی اہل
 داران حکومت نے اس کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ (۲۸)

بہر کیف علی گڑھ میں علامہ "شمس احمد" کا خطاب دینے جانے پر تہنیت پیش کرنے کے
 لئے ایک پروکار تقریب کا انعقاد کیا گیا اقبال سہیل نے اپنے مخصوص انداز میں یوں روداد محفل قلم ہند کی
 ہے۔ "چنانچہ ۱۹ جنوری ۱۹۴۳ء کو کالج کی دو مجلسوں جنہیں "انجمن خوان الصفا" اور "تحفۃ الادب"
 کی طرف سے مولانا کو مبارک باد دینے کے لئے ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں کالج کے تمام سربراہ اور وہ
 اشخاص مشہور سید، سید محمود، نواب محسن ملک، مولانا حادی، مولانا سید رامت حسین جو اس وقت قنون
 کے پروفیسر تھے، مجلس انجمن الصفا کے رکن اور بختہ الادب کے صدر تھے اور بعد کوچ بانی کورٹ الہ آباد
 ہو کر وفات پائی، مسند بک پرنسپل، پروفیسر رند رکن انجمن الصفا اور نواب سر منزل اللہ خاں بہادر

وغیرہ شریک ہوئے، حاضرین نے بالاتفاق نواب محسن الملک مرحوم کو اس جلسہ کا صدر منتخب کیا اور سچ تو یہ ہے کہ اس جلسہ کے صدارت کے لئے اس سے بہتر انتخاب ہونا ممکن بھی نہ تھا، دنیاوی وجاہت کے علاوہ نواب صاحب مرحوم علوم عربیہ سے مستند عالم، وسیع النظر مصنف، نکتہ سنج ادیب اور جادو بیان خطیب تھے، مخالف، حول ان کی حق طلبی و حق پسندی میں شک راوند ہو سکتا تھا اور بڑی سے بڑی شخصیت ان کو حق گوئی سے روک نہ سکتی تھی اور کمال یہ تھا کہ وہ حق کی تکلیفی کو بھی اپنے پیرائے بیان کی تلاوت سے شیریں بنا سکتے تھے، اس جلسہ میں نواب صاحب نے بحیثیت صدر حسب ذیل افتتاحی تقریر فرمائی، تقریر کا ہے کہ ہے، صداقت، خلوص اور اعتراف کمال کا ایک دریا ہے جو دل کی گہرائیوں سے نکل کر موجیں مار رہا ہے اور دل ہی کے سمندر میں جا کر رُبر رہا ہے۔“ (۲۹)

مذکورہ بالا اسلوب سے واضح ہے کہ اس پر وقار تہنیتی نشست کے صدر نواب محسن الملک تھے جن کی صدارتی تقریر انتہائی جذباتی اور عقیدت مندانہ تھی جو مسرت آمیز جذبات و حقائق سے معمور تھی۔ اس میں علامہ کی علمی، ادبی اور ملی خدمات کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ انھوں نے ادارہ سرسید اور ملت اسلامیہ بند کو کن کن خدمتوں اور سرفرازیوں سے ہم کنار کیا، نواب صاحب نے انھیں بھی اپنے جذبات کا حصہ بنایا ہے۔ طلبہ کو خطاب کرتے ہوئے علامہ کی معما نہ عظمت کو بڑے حسین طرز میں بیان کیا ہے۔ اس پر مغز عقیدت و حقیقت پسندانہ خطاب کی آخری سطور اشراق قلب کے لئے پیش کی جا رہی ہیں:

”اے میرے عزیزو! اور اے میرے مدرسۃ العلوم کے طالب علمو! تم نہایت خوش نصیب ہو کہ ایسے استاذ تم کو ملے ہیں اور آفتاب کی روشنی تم کو پہنچتی ہے، تم اس زمانے کو غنیمت سمجھو جب تم کالج میں ہو اور ایسے استادوں کی تہم و صحبت سے فائدہ اٹھا رہے ہو اس وقت کو باتھ سے نہ جانے دو اور اپنے استاد کے قدم بقدم چلنے میں کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھا نہ رکھو، تمہارے سامنے ایک عمدہ نمونہ موجود ہے، تمہارے دلوں کو منور کرنے کے لئے ایک آفتاب روشن ہے، تم ایسا وقت ہاتھوں سے نہ جانے دو اپنے استاذ کے خصائل اور صفات سیکھنے اور علم حاصل کرنے اور پھر اسے کام میں لانے کی کوشش کرو تا کہ ہم اپنی قوم میں صرف ایک آفتاب کو دیکھیں بلکہ ہمارے چاروں طرف سینکڑوں چاند ستارے نظر پڑیں، خدا کرے ہمارا یہ آفتاب مدت تک روشن رہے، اور اس کا سایہ تم پر پڑے۔“ (۳۰)

اس تہنیتی جسہ میں عربی، فارسی اور اردو میں کئی تقاریر اور نظمیں پیش کی گئیں یہ در حقیقت علامہ کی جلیل القدر شخصیت اور آپ کے حقیقی عز و وقار کو منظر عام پر لانے کی ایک مستحسن کوشش تھی۔ مناسب ہوگا کہ پچھان محی سن و محی مد کے تراشے آپ کے حضور سجاد یے جائیں۔ جناب ولایت اللہ صاحب کی نظم کے چند آخری اشعار مندرجہ ہیں:

”فخر کرتا ہے جن پر علی گڑھ کا بچ
مصر اور شام تجل ہیں عربی سن کے اُتر
فارسی کی جو بھنک کان میں پڑ جائے کبھی
تم کو شمس العلماء یہ مبارک ہو خطاب
پس دعا ہے یہ ولایت کی ہمیشہ یا رب
سبز و شاداب یہ جب تک کہ رہے باغ علوم
بلکہ یوں کہئے کہ ہے ہند بھی جن پر نازاں
فلسفہ دیکھ کے شرمندہ ہے ملک یوناں
پھر کبھی نام نہ لے شرم سے اپنا ایراں
جب تلک شمس رہے اوج سماء پر رخشاں
یہ لقب پھولے پھلے آپ کے زیر و اماں
شمس کی طرح رہیں آپ بھی سر پر تاباں“

(۳۱)

مولانا حمید الدین فراہی نے بھی اپنے استاذ محترم کے مقام و منزلت کی تقدیم کے لئے ایک عربی قصیدہ منظوم کیا۔ اس میں علامہ کی علمی کار فرمایوں کے ساتھ شخصی وجاہت کی بھی تصویر کشی کی گئی ہے۔ صرف دو شعر پیش کرنا چاہوں گا۔

د ک ل نلث شمس شمس سمانھا
د انت شمس و عبود سماء کہ
فصرت شمس العلم و العلماء
فالشمس شمسی و السماء سمانی

(۳۲)

مولانا الطاف حسین حالی نے بھی ایک عربی قصیدہ (۳۳) پیش کیا جس کے چار اشعار

ملحظہ ہوں۔

ست ظہرت دیس دیس میں
فتقدت و الترمست سر و ما
تمت بالمدس و التدرسہ فہم
وجعلت اکمال عاء بیتہم
لوثتہ اللئام بالتدلیس
خلدتہ المسلمین بالتدلیس
فارغاعی ریاسة و رئیس
واتخذت الکتاب غیر جلیس

(۳۴)

معروف عالم، صحافی اور ملت اسلامیہ کے نبض شناس شاعر ظفر علی خاں نے بھی علامہ کے لئے فارسی زبان میں تہنیتی کلمات پیش کئے۔ اس نظم میں بھی علامہ کی علمی شوکت و صولت کا اعتراف کیا گیا ہے۔ یہاں صرف تین اشعار قارئین کی نذر کئے جائیں گے۔

نہ یارائے شائے تو قلم رانے زبانم را قطار عالماں انجم میانش شمس تابان
زمین شعر از فضیلت سپہراز گلہائے گوناگون سخن را دادہ سرمایہ اے بحر خندانی
چشم زخم دوران در سلامت ہاشی وایمن معین و یاور و ناصر ترا تائید ربانی
(۳۵)

علی گڑھ کالج کے حوالے سے بھی اقبال سہیل نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ بڑی شخصیات بالخصوص محسنین ادارہ کی جب کالج میں آمد ہوئی تو ان کے سامنے کالج کے اغراض و مقاصد کو بزبان فارسی منظوم صورت میں پیش کرنے اور ان سے ادارہ کے تئیں اعانت و اعتناء کے لئے درخواست گزار ہوتے۔ ان نظموں کے تعلق سے سیرت شبلی میں لکھتے ہوئے اور یہ نکتہ بالخصوص ابھرا گیا ہے کہ مولانا نے اپنی خودی کا ہمیشہ پاس دلخاظ کیا، کبھی خود کو محکوم و مفلوک بتا کر پیش نہ کیا۔ کالج میں آنے والے رؤسا و نوابین کے حضور صرف کالج کے مسائل کو پیش کیا۔ خود کبھی ان کے سامنے کشتکول بدست نہیں ہوئے قصیدہ خوانی ان کے مزاج کا حصہ تھی ہی نہیں وہ ایک ملی شاعر تھے۔ اسی طرح یہ نکتہ بھی قابل غور ہے کہ انھوں نے کسی انگریز مہمان کی آمد پر کوئی نظم منظوم نہیں کی کیونکہ وہ ان کے نزدیک غاصب تھے اور سرسید ان غاصبین کے ساتھ وفاداری کی بات کرتے۔ سرسید کا یہ موقف علامہ کے لئے باعث نکیر رہا۔ (۳۶)

سرسید کی ایجوکیشنل کانفرنس کے لئے بھی علامہ نے کئی نظمیں لکھیں اور اس کے تعلیمی اغراض کے اشتہار میں ہمیشہ فعال رہے۔ اقبال سہیل نے علامہ کی ان خدمات کا بڑے واضح انداز میں ذکر نہیں کیا ہے۔ علامہ نے کالج میں درس قرآن کریم کا بھی آغاز کیا تھا جس کا طلبہ پر خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے۔

علامہ کی دوسری قابل ذکر خدمت یہ رہی کہ کالج میں جلسہ سیرۃ النبی کا آغاز کیا یہ مبارک سلسلہ آج تک ترک و اہتşam سے منایا جا رہا ہے اور اس کی وجہ سے سیرت پاک کے بہت سے مطالبات کے تئیں خوشگوار کاروائیاں انجام پذیر ہوئی ہیں۔ افسوس کہ موجودہ انتظامیہ نے سیرت النبی کے تقدس کا

پاس و لحاظ نہ کیا اور پانچ سالوں میں اس کا بجٹ کم کرتے گئے لیکن آفریں صد آفریں اساتذہ کرام اور طلبہ ہیں کہ جنہوں نے سیرت النبی کی وہ حصہ نہ سونے دیا۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے ایسے پہنچ رہے ہیں جن کو قابل اعتنا قرار نہ دیا گیا۔ اسی طرح ”بدعہ السیما“ رسالہ کے سلسلے میں بھی اقبال سہیل کی مکمل خاموشی ہے۔ اسے سرسید نے علامہ سے طلبہ کے لئے تیار کرایا تھا جسے بعد میں مولانا فراہی نے فارسی زبان میں منتقل کیا اور اب یہ اردو میں بھی موجود ہے۔ (۳۷) یہی وہ رسالہ ہے جہاں سے علامہ کی سیرت وغیرہ خاتم کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

اقبال سہیل نے علامہ کے متعلق یہ بھی تحریر کیا ہے کہ قادیانیوں اور شیعوں کی تکفیر میں علامہ نے عام علماء کرام کی رائے سے کبھی اتفاق نہیں کیا۔ ندوۃ العلماء کے سالانہ جلسہ میں قادیانیوں کے ساتھ نکاح کا مسئلہ موضوع بحث آیا تو وہاں انھیں دائرہ اسلام سے خارج قرار دیا گیا۔ اس تحریک میں مولانا حبیب الرحمن خاں بھی شامل تھے۔ آپ کی شمولیت علامہ کے لئے باعث اذیت ثابت ہوئی۔ (۳۸) اپنی اس تحریر میں اقبال سہیل نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”خواجه (خواجه خدیم الشکین) صاحب کی ممانعت تو مختلف وجوہ سے حق بجانب نہی جاسکتی ہے، ظاہر ہے کہ اغاروق کا مصنف اس جماعت میں جس کے رکن خواجه صاحب تھے۔ اس نکتہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس پر ستم یہ کہ مولانا مرحوم نے غازی اور ملک زبیر اور شہنشاہ جہاں گیر کے متعلق مجتہدانہ مقالات لکھ کر شیعہ مؤرخین کی صدیوں کی کمائی راہنماں کر دی تھی۔ (۳۹)

یہاں یہ صراحت بھی ضروری ہے۔ اقبال سہیل خاں ایک مرتبہ سہیلی الیکشن میں امیدوار بنے تو آپ کے بالقابل امیدوار کا تعلق برادران اہل تشیع سے تھا۔ انتخابی مہم میں اقبال سہیل نے اپنے حریف کو شکست دینے کے لئے متعدد نظمیں کہیں جو حوادث روزگار کی تذکرہ ہوئیں۔ اگر یہ صفحہ قرطاس کی زینت بنتیں تو آج اسے مزاحمتی ادب یا معرکہ ادبیہ میں ضرور ایک نمایاں مقام حاصل ہوتا۔ اس تناظر میں اقبال کا شعروہ و معانی حیثیت کا حامل ہے۔ اقبال سہیل دراصل ”قتل حسین اصل میں مرثیہ یزید ہے“ کے نقطہ نظر کے کھینچا مخالف تھے کیونکہ اس کا تعلق تاریخ اسلام کے حقائق سے بہت کم ہے۔ چونکہ یہ شاعری درحقیقت مسلک کی ترجمانی ہے۔ خاں صاحب نے اپنے موقف کو اس انداز میں منظوم کیا ہے۔

سیرت شہیلی میں تین مضامین شہیلی کی جامعیت، داستان تاریخ اردو اور علامہ شہیلی کے مکاتیب

شامل ہیں۔ مقالہ ”شبلی کی جامعیت“ کو کہ تاثراتی ہے لیکن ان تاثرات میں شبلی کی ہمہ جہتی اور ہمہ دانی کی بھرپور نمائندگی کی گئی ہے۔ اگر جائزہ لیا جائے تو شبلی کی ہر قلموں شخصیت سے متعلق ”تاثراتی تفسیریں“ دیگر عام تحریروں پر فوقیت کی حامل ہیں۔ ایک تو یہی اقبال سبیل کی شبلی کی جامعیت اور دوسرے مولانا دریا بادی کا خراج عقیدت ”شبلی، انسان، مصنف، معنف“ جو معروف میں شائع ہوا ہے۔ (۴۰) اور تیسرے راقم الحروف کی ایک خامہ فرسائی ”شبلی کی دانشوری“ (۴۱) کو بھی اگر مناسب سمجھیں تو اس میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ خاں صاحب کے مقالے سے دو اقتباس یہاں نقل کئے جا رہے ہیں تاکہ مضمون کے تیور اور خاں صاحب کی داخلی واقف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”اور عرفان نفس کی پہلی منزل اپنی کوتاہیوں کا اقرار ہے، اس کے علاوہ مدد

شبلی کی پایہ شناسی اور ان کے کمالات کا احساس بجائے خود ایک اتنی بڑی سعادت ہے جو عصر حاضر کے بڑے سے بڑے مدعی کمال کے لئے موجب شرف ہو سکتی ہے، اندک کا شکر ہے کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو اتنی بڑی بصیرت عطا کی ہے کہ علامہ شبلی کا مرتبہ کی قدر سمجھ سکتا ہوں اور اس خاک آستان کے فضل نے نکالیں اتنی کھوں دی ہے کہ آج کے موضوع بحث کی اہمیت کا کافی احساس رکھتا ہوں، مورخ کی حرارت اور روشنی سے اپنا بازار گرم اور اپنا نام روشن کرینا تو بہت آسان ہے لیکن اس کی فکر سوز تابانیوں کا تحمل بہ نگاہ کا کام نہیں بعض بچا میں تو اتنی کمزور ہوتی ہیں کہ مسلسل روشنی سے گھبرا کر تاریکی کے دامن میں پناہ لینا پڑتی ہیں، میرے لئے بھی شرط کیا کم ہے کہ استاذ مرحوم کے جہاں تاب فیضان کمال کا احساس اب تک باقی ہے اور جاں

نواز جلوؤں سے ہنوز سیری نہیں ہوتی۔“ (۴۲)

اس مضمون کا دوسرا اقتباس قارئین کے حضور اس نے حاضر کیا جا رہا ہے کہ اس مقالہ کو عبارت آرائی پر محمول نہ کیا جائے۔ علامہ کی مختلف الجہات شخصیت جس کی نظر میں ہوگی اسے اس عبارت آرائی میں لطف و لذت کا احساس ہوگا۔ چونکہ اس کے ایک ایک جملہ میں مولانا کے محاسن بوقید کرنے کی ایک کامیاب کاوش ہے۔ اس اقتباس سے یہ بھی مترشح ہے کہ خاں صاحب کے استحضار میں ذخیرہ الفاظ کی دنیا معمور ہے اور استعمال مفردات کے فن سے بخوبی واقف ہیں۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”حد سے زیادہ خوددار بھی اور خیمہ معمولی طور پر متوازن اور خاسر بھی اظہار
حق میں بے ہنگام بھی اور انداز بیان میں محتاط بھی، اپنے عقائد میں متشدد بھی اور
دوسروں کے ساتھ وسیع انشرب بھی، جمالیات کے نکتہ شناس بھی اور مدعیانہ تقویٰ
سے زیادہ پاک ہر بھی، خیمہ خاندان کے ساقی بھی و رہاؤ کو کے جرعد ش بھی، اکابر
اسلاف کے رتبہ شناس بھی اور کورانہ عقیدے سے بیزار بھی، اسرار شریعت کا پردہ کشا بھی
اور معاصات دنیاوی کا نباش بھی اور جس کا قلم ہر قص اور جس کی زبان ہر جنبش ایک
مستقل قلم نہیں ہو مگر جس کا تقویٰ بزم چہک و رہاؤ تا کہ محسوس حال و حال تک
جانے کی جازت نہ دے۔“ (۳۳)

”استان تاریخ اردو اور یوپی کے مشرقی، صندھ کے چچہ اہل قلم، دراصل نواب نصیر حسین
خان خیال کی تالیف ہے۔ اس پر خاں صاحب نے تبصرہ کیا ہے۔ یہ تبصرہ اس بات کا غماز ہے کہ آپ کا
مثال انتہائی وسیع اور گہرا ہے۔ اس پوری کتاب سے یہ تاثر ابھرتا ہے کہ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کی
ماخذ و مصادر پر آپ کی گرفت مضبوط تھی۔ اسلامیات اور ادبیات کا ایک وسیع حصہ ان کی یادداشت
میں مدون ہو چکا تھا۔ اسی تدوین کی جلوہ گریاں جہد جہد اس کتاب میں نظر آئیں گی۔ اسی وسعت
مطالعہ کی بنیاد پر انھوں نے بہت سی ایسی شخصیات اور بہت سی ایسی تصانیف کی رہنمائی کی ہے جس کی
بنیاد پر اردو زبان، ادب نے چٹنا سٹینا ہے اور چل کر درجہ اعتبار و امتداد حاصل کیا ہے۔ اردو والوں کی
یہ ایک عام بیماری ہے کہ وہ اسلامیات سے متعلق سُرچھ کونا قلم اعتنا تصور کرتے ہیں خواہ زبان و بیان
کے اعتبار سے یہ تصانیف سدرۃ المنتہی ہی پر کیوں نہ فائز ہوں۔ مولانا آزاد کی تفسیر ترجمان القرآن،
مولانا مودودی کی تفسیر غنیم القرآن، مابہر القادری کی درتیم، سید سلیمان ندوی کی خطبات مدراس، مولانا
وحید الدین خاں کی علم جدید کا چیلنج، مولانا امین احسن اصلاحی کی تزکیہ نفس اور مولانا عنایت اللہ سبحانی کی
جلوۃ فی راہ اور محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مثالیں اردو کے اہل نثر پیش کرتے پر قادر ہیں؟ حقیقت
تو یہ ہے کہ اسلام پسند محققین کی تحریروں نے ہی اردو کو بھی طرز عطا کیا ہے۔ اقبال سہیل نے اپنے اس
تبصرے میں بہت سے ایسے گوشوں کی نشان دہی کی ہے جن کی طرف مؤلف کی نگاہات نہ جاسکی۔
ان کے نزدیک مولانا سخاوت کے رسالہ ”تقویٰ“ مولانا کرامت علی کی ”مفتاح الجنۃ“ مولانا لطف اللہ

کی تفسیر فتح ”مظہر العجائب“ مولانا غنایت رسول کی ”بشری“ کا ذکر نہ کرنا باعث حیرت ہے۔ اور مولانا ابوالفضل احسان اللہ عباسی ایک بہترین مترجم اور اردو کے محسن تھے انھیں لائق توجہ نہ قرار دینا باعث تاسف ہے۔

خاں صاحب کا یہ بھی کہنا ہے کہ مغربی افلاک کی بہت سی اہم شخصیات بھی نظر انداز ہوئی ہیں۔ سجاد حیدر، میدرم، سید محفوظ علی نقاش، بدایونی کا ذکر بھی اس تاریخ میں آنے سے رہا اور اودھ کے تعلق سے مولانا سید عبدالحی لکھنوی کو قابل ذکر تصور نہ کیا گیا نیز نواب صدیق حسن، مولانا عبدالعزیز رحیم آبادی، مصنف حسن البیان، نذیر حسین دہلوی، ضیفہ محمد حسین مصنف اعجاز التزیل مولانا قاسم دیوبندی اور مولوی عبدالحق حقانی قابل تذکرہ تھے۔ اور مہدی حسن افادی الاقتصادی سے یہ بے خبری بھی باعث استعجب ہے کہ یہ تاریخ اردوان کے نام نامی سے خالی ہے۔ جن کی کل فہرستوں سے ”صدائے عام“ اور ”نقاد“ کے صفحات اب بھی گمراہ ہے ہیں۔ ان کے مجموعہ مضامین ”افادیت مہدی“ رد و ادب کی پچیٹ نیز شبلی کے اکتسابات کی تشریح میں ایک دستاویز ہے۔ اقبال احمد خاں نے اپنے اس تہرے میں اور بہت سے نکات ابھارے ہیں جن کی افادیت سے انکار ناممکن ہے اور زبان کی نفاست و نزہت تو اوج کمال پر ہے۔

بالمعوم اقبال احمد سہیل خاں کو شاعری حیثیت سے شہرت حاصل ہے۔ شاعری میں ان کی انفرادیت و یکتاہیت کا اصل راز ان کا نعتیہ کلام ہے۔ ان کے نعتیہ مضامین اور اس میں تراکیب و تعبیرات کی ابداعیت و خلفیت کی مثال پوری نعتیہ شاعری میں مٹی مشکل ہے۔ اسی طرح ان کی نظموں میں جو بہادور چاؤ ہے وہ بھی اپنے آپ میں تنہا ہے۔ ترقی پسند شعراء نے نظموں کے تعلق سے گراں قدر اضافے کئے ہیں۔ ان ترقی پسند شعراء سے خاں صاحب کا موازنہ کیا جائے تو انھیں درجہ امامت ضرور فائز کیا جائے گا لیکن افسوس کہ ناقدین نے ان کے شاعرانہ کمال سے اغماض برتا ہے۔ یہاں بتانا تو صرف یہ ہے کہ انھیں محض شاعر کی حیثیت سے جانا جاتا تھا جبکہ ان کی معرکہ آراء تصنیف ”ربا“ (۴۴) سے مترشح ہے کہ وہ اعلیٰ درجہ کے محقق اور فقیہ بھی تھے لیکن علماء کرام کا تنگ فہمی دائرہ اسے کیونکر تسلیم کرے گا۔ اور اب ”سیرت شبلی“ کے منظر عام پر آنے کے بعد انھیں ایک اچھا نثر نگار بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس نثر میں سرسید اور شبلی دونوں کے واضح اثرات نمایاں ہیں۔ لیکن افسوس کہ خاں صاحب نے

پوری کتاب میں اپنی ماہر علمی کے فیوض اور سرسید سے استفادے کا نہیں بھی ذکر نہیں کیا ہے جب کہ شبلی کی سحر اثر اور ان سے اپنے تلمذ کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کیا ہے۔ علامہ کے علمی محاسن اور خاندانی وجاہت کا طمطراق سے ذکر کیا ہے اور سرسید و انگریزوں کا ایجنٹ قرار دیتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ادارہ سرسید میں مشرقی اقدار اور مشرقی علوم کے ساتھ بے اعتنائی برتی گئی ہے۔ خاں صاحب کے یہ دینی تاثرات ہیں جن کا بالعموم تقلید پسند علماء کرام اظہار کرتے رہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے سیرت شبلی میں سرسید کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔

سیرت شبلی کا انحصار تین نکات پر ہے ایک تو علامہ کے نسبی احوال پر روشنی ڈالتے ہوئے علامہ اور علی گڑھ کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور تیسرے علامہ کی چند تصانیف، سیاسی آراء اور ان کے سفر نامہ کی اہمیت و منظر عام پر لانے کی اچھی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں تحقیقی جزاء دہی تو نہیں ہے۔ لیکن مذکورہ تینوں مسائل پر ان کی براہ راست معلومات ہیں۔ خاں صاحب علامہ کی برادری کے تھے، علی گڑھ اور ارباب علی گڑھ کو اپنی نگہوں سے دیکھ اور دل سے جانتا تھا اس لئے علی گڑھ کے باب میں ان کی معلومات اساسی مأخذ کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ دونوں چیزیں ”حیات شبلی“ میں مفقود ہیں کیونکہ سید صاحب نہ تو برادری کے تھے اور نہ ہی علی گڑھ کے فیض یافتہ، اس لئے یہ دونوں چیزیں سید صاحب کو حاصل نہیں تھیں، ان دونوں پہلوؤں سے سیرت شبلی کو اپنی عدم تکمیلیت کے باوجود حیات شبلی پر اویست حاصل ہے۔ رہا شبلی سے تلمذ کا مسئلہ تو دونوں کو حاصل ہے لیکن سید صاحب کے تلمذ کا دائرہ وسیع و عمیق ہے۔ سرسید کے تین سیرت شبلی اور حیات شبلی دونوں میں غیر عادلانہ موقف اپنایا گیا ہے۔ اقبال شہیل نے تصانیف شبلی کا غائرانہ مطالعہ کیا تھا لیکن تصانیف سرسید کے باب میں ان کی معلومات مختصر اور محدود تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”شبلی کی جامعیت“ میں شبلی کو ہو بہو لکھا گیا ہے گویا شبلی کی شخصی و علمی پوزیشن کو اسٹیج پر سجا دیا ہے۔ سیرت شبلی اور حیات شبلی میں ایک بنیادی امتیاز یہ بھی ہے کہ اول الذکر میں انگریزی مأخذ سے بھی استفادہ ہے اور مؤخر الذکر میں انگریزی مصادر سے استفادہ نہیں کیا گیا ہے۔

سیرت شبلی اور اس کے ساتھ تین مقالات کی ترتیب و طباعت پر خاکسار مرتب کے لئے رہنمائی کلمات پیش کرتا ہے کیونکہ یہ تمام علمی نوادر و راق پارینہ بن چکے تھے۔ اس کی صامت سے اقبال احمد خاں کی شخصیت کا ایک واضح روپ اور سامنے آیا ہے اس کے لئے ارباب علم و فضل مرتب و صاحب جناب

فضل الرحمن اصلاحی کے شکر گزار ہیں۔ کیا ہی بہتر ہوتا کہ صاحب ترتیب قدرے تخریق و تحقیق کا بھی بیڑا اٹھالیتے۔ سیرت شبلی کے اسی فیصد ماخذ دارالمصنفین، مدرسۃ الاصلاح اور جامعہ اسلامیہ مظفر پور کے کتب خانوں میں مل جاتے۔ سیرت شبلی میں کلیات شبلی سے جگہ جگہ اشعار نقل کئے گئے، مگر ترتیب شبلی کے دیئے گئے اقتباسات، سفر نامہ روم و مصر و شام پر اس میں طویل بحث ہے، علماء نازکی پوری تصانیف کا ذکر بار بار آیا ورنہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی بہت سی چیزیں سیرت شبلی میں نقل کی گئی ہیں۔ یہ سب ماخذ باسانی مل سکتے تھے۔ اس کے باوجود یہ عدم اعتنائی حیران کن ہے۔ علامہ شبلی کا عربی قصیدہ جو سرسید کی شان میں کہا گیا تھا وہ گزٹ میں پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا ضروری تھا کہ اس کا حوالہ دیا جاتا۔ مولانا حالی کے بہت سے اشعار اور حیات جاوید کے خیالات کی تخریق دشوار نہیں تھی۔ اقبال سہیل نے بہت سے اشعار و اقتباس شعراء اور مصنفین کے نام کے ساتھ ذکر کئے ہیں اس کے باوجود ان کی تخریجات پر توجہ نہیں دینی گئی۔ مثلاً صفحہ ۵۰، ۴۹ پر علامہ شبلی کے باب میں حبیب الرحمن خاں شروانی کا ایک اقتباس انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ سے لیا گیا ہے تو کیا اس کا حوالہ دینا دشوار ہے؟ علامہ کوئٹہ کے خطاب منے پر مولانا ظفر علی خاں نے فارسی میں اور حالی نے عربی میں جو تہنیتی قصائد پیش کئے تھے اس کا حوالہ دینا بس سے باہر تھا؟ پروفیسر محی الدین احمد نے حالی کے ایک عربی قصیدہ کو فکر و نظر علی گڑھ میں ترتیب دیا ہے اور پروفیسر سلیمان اشرف نے الطاف حسین حالی کی عربی شاعری پر ایک کتاب "حالی و الادب العربی" کے عنوان سے تصنیف کی ہے۔ صفحہ سات پر مولانا آزاد بلگرامی کی معروف فارسی تذکرہ "ماثر الکرام" سے ایک اقتباس ہے جس کا حوالہ باسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مرتب کتاب نے ان بکھیلوں سے اپنے کو آزاد رکھا۔

سیرت شبلی تذکرہ کے ساتھ ساتھ اردو کی ایک شاہ کار تصنیف بھی ہے۔ اس میں جگہ جگہ مختلف شخصیات پر تبصرے ہیں۔ مثلاً مسٹر آرنلڈ کی پرکھت آف اسلام کے سبب تالیف کے متعلق بتایا گیا کہ مصنف کی یہ خواہش تھی کہ ملت اسلامیہ ہند کے اندر سے جذبہ جہاد فٹا ہو جائے۔ ڈپٹی نذیر کے متعلق خاں صاحب کا خیال ہے کہ "ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی بیات العیش اور مرآۃ العربیں اپنی جگہ بے مثال کتابیں ہیں لیکن یہی جب چاؤ ڈری بازار کے محاورے، ترجمہ قرآن پاک اور امہات الامت میں بھی برستے جاتے ہیں تو ذوق ساجدہ پر گراں گزرتے ہیں" (۴۶) ایک جگہ مولانا آزاد پر بڑا برکھل تبصرہ کیا

ہے۔ کہتے ہیں۔ ”آزاد کا زور قلم صرف رنگین بینی تک محدود ہے اور مولانا کا انداز بیان سلاست سے
سوا بقیہ محسن ادب سے عاری ہے اور ڈپٹی نذیر احمد کی نثر تو وہ سہرا ہے جس کے متعلق ذوق صاحب
فرماتے ہیں۔ (۴۷)

ایک گھر بھی نہیں صد کان گھر میں چھوڑا
تیرا بنوایا ہے، لے لے کے جو گوہر سہرا
علامہ شبلی کی ”ظہور قدسی“ سے متعلق تحریر کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”میل و مبارک پر اردو زبان میں ایک دفتر بے پایاں ماحول ہے، مگر کی ظہور قدسی کا ایک صفحہ
ان سب پر بھری نہیں ہے، سیرت کے آغاز میں ایک سطر اردو ادب و انشاء کے لئے ہمیشہ سرمایہ بنا
رہے گی اور بڑے سے بڑا ادیب بھی شاید مدۃ النثر میں ایک فقرہ بھی اتنا بلند، اتنا لطیف اور اتنا مؤثر لکھ
سکے۔ سنئے اور سر دھنئے (۴۸)

”ایک گدائے بے نوا شہنشاہ کو نین کے دربار میں اخلاص و عقیدت کی نذر لے کر آیا ہے۔ (۴۹)
”زچشم آستیں برادر و گوہر را تماشا کن“

اس طرح کی قیمتی آراء اور انتقادات بلیغ سیرت شبلی میں بکھرے ہوئے ہیں، خاں صاحب
چونکہ عربی، اردو اور فارسی زبانوں کے رموز سے واقف تھے اور اسلامیات کا رچاؤ ان کی شخصیت کا امتیاز
تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سیرت شبلی تذکرہ کے ساتھ مجموعہ نوادرات اور شاہ کلید بھی ہے۔ علی گڑھ کے قلم
ایسے ستون ہیں جن کی وجہ سے روایات علی گڑھ کا فروغ ہوا۔ مرحوم صدر ہند ذاکر حسین، رشید احمد
مدنی اور اقبال سہیل کی شخصیات اور تصنیفات دونوں سے حسن علی گڑھ بہتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اقبال
سہیل اپنے دونوں دوستوں سے فرزانگی میں کہیں آگے تھے۔ صرف ان کی غیر مرتب زندگی نے ان کے
ملکہ علم و فن کو زنگ آلود کر دیا۔ علی گڑھ میں ذاکر حسین کی تقاریر و قی لکھا کرتے تھے۔ ذاکر صاحب نے
ان کے فہم و فراست کی تفسیریوں بیان کی ہے۔ ”شعرو غن سے قطع نظر ان جیسا ذہن شخص اب تک دیکھنے
میں نہ آیا۔“ (۵۰) رشید احمد مدنی نے ”آشفہ بیانی میری“ میں تحریر کیا ہے کہ مولانا حمید الدین فراہی
جیسا عربی داں اور اقبال سہیل جیسا فارسی داں میری آنکھوں نے نہیں دیکھا، (۵۱) اسی طرح سید
صاحب نے بھی خاں صاحب کی رعنائی تحریر کو سراہا ہے۔ (۵۲) افسوس کہ خاں صاحب اپنی غیر منظم

ایام حیات اور شوق فضولیات کے سبب اپنی گراں قدر خدمت ”سیرت شبلی“ کو غایت اخیر تک نہ لے جاسکے۔ اگر یہ مرتب ہو جاتی تو تذکروں کی تاریخ اور شبلی کی علمی زندگی کی تشہیر میں ایک نئے سٹک میل کی بنیاد پڑتی۔ اقبال سہیل خاں دبستان مرید اور دبستان شبلی کے سرمدی بیروہ ہیں۔ (۵۳)

حواشی

- (۱) سیرت شبلی۔ علامہ اقبال احمد خاں سہیل (تصحیح و ترتیب، فضل الرحمن اصلاحی) طبع دہلی، معارف پریس، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ، نومبر (۲۰۱۳ء)، ص ۱۰۵۔ (۲) ایضاً، ص ۱۰۵۔
- (۳) وضاحت کے لئے دیکھئے، تفسیر پنجم، قرآن، حمید الدین فراہی، (ترجمہ از امین احسن اصلاحی) دائرۃ حمید یہ مدرسۃ الاعمال، سرائے میر اعظم گڑھ، ۱۴۱۱ھ/۱۹۹۰ء، ص ۱۲۔
- (۴) وضاحت کے لئے دیکھئے، سیرت شبلی، ص ۱۰۹-۱۰۵۔
- (۵) وضاحت کے لئے دیکھئے، مقارنات شبلی (۱۰ ج) معارف پریس اعظم گڑھ، طبع پنجم ۱۹۶۴ء، ۶۶-۵۷۔
- (۶) سیرت شبلی، ص ۱۹۔ (۷) ایضاً، ص ۳۰-۲۹۔ (۸) ایضاً، ص ۳۰۔
- (۹) ایضاً، ص ۱۵۶۔ (۱۰) ایضاً، ص ۱۵۷۔ (۱۱) ایضاً، ص ۱۵۷۔
- (۱۲) غزلیات شبلی، شبلی نعمانی، خدا بخش اور فضل پبلک لا بریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء، ص ۳۳۔
- (۱۳) سیرت شبلی، ص ۱۵۹-۱۵۸۔ (۱۴) سیرت شبلی، ص ۱۶۱۔
- (۱۵) وضاحت کے لئے، سیرت شبلی، ص ۱۶۲-۱۶۰۔
- (۱۶) سیرت شبلی، ص ۱۶۱-۱۶۰۔ (۱۷) ایضاً، ص ۱۶۲-۱۶۰۔
- (۱۸) کلیات شبلی (مرتبہ، مولانا سید سلیمان ندوی) مطبع معارف، اعظم گڑھ، طبع ششم، ۱۴۰۷ھ، ص ۹۲۔
- (۱۹) وضاحت کے لئے دیکھئے، سیرت شبلی، ص ۳۳-۳۱۔ (۲۰) سیرت شبلی، ص ۳۱۰۔
- (۲۱) ایضاً، ص ۴۳-۴۲۔ (۲۲) ایضاً، ص ۴۸، ۴۷۔ (۲۳) ایضاً، ص ۴۸۔
- (۲۴) ایضاً، ص ۴۴۱۔ (۲۵) وضاحت کے لئے دیکھئے، سیرت شبلی، ص ۵۰-۴۹۔
- (۲۶) وضاحت کے لئے دیکھئے، سیرت شبلی، ص ۵۱، ۴۸۔
- (۲۷) ایضاً، ص ۸۱۔ (۲۸) ایضاً، ص ۸۲، ۸۱۔ (۲۹) ایضاً، ص ۸۷۔

- (۳۰) سیرت شبلی، ص ۸۹ (۳۸) سیرت شبلی، ص ۱۵۳ (۳۹) ایضاً، ص: ۱۵۵
 (۴۰) وضاحت کے لئے دیکھئے معارف، دارالمصنفین شبلی انسٹیٹیوٹ، اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۶۵ء،
 ص ۳۶۹۵، ۱۲۲-۱۲۰۔ اسی مضمون کے لئے دیکھئے العلم، کراچی، اپریل۔ جون ۱۹۶۵ء، ۱۳۱،
 ص ۷۷، ۶۶۔ اسی مضمون کے لئے مزید دیکھئے کریسنٹ (شبلی نمبر) لاہور، جنوری ۱۹۷۱ء
 ص ۳۸-۴۳

- (۴۱) مطالعہ شبلی، آئینہ ابوسفیان اعلیٰ، ادارہ قرطاس، کراچی، طبع اول، جنوری، ۲۰۱۷ء،
 ص ۲۶۴-۲۶۰

- (۴۲) سیرت شبلی، ص ۱۴۶، ۱۴۵ (۴۳) ایضاً، ص ۱۴۹ (۴۴) ایضاً، ص ۱۴۹
 (۴۵) "تھقیہ عربیہ" کو "ہوالہ رباعی" کے عنوان سے عربی میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ دیکھئے "ہوالہ رباعی"
 لعلعلامہ اقبال احمد خان، (ترجمہ و تحقیق ظفر الاسلام خان) الطبعة الاولى ۱۹۹۹ء فراز میڈیا
 اینڈ پبلیشنگ، پوسٹ بکس ۹۷۰، ای ۸۴، بوالفضل سنکھو، جامعہ نگر، نیو دہلی، ۱۱۰۰۲،
 انڈیا، صفحہ ۱۹۵، یہ بتاتا بھی ضروری ہے کہ اسے انگریزی میں بھی منتقل کر دیا گیا ہے، اسے
 بھی مذکورہ پتہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

- (۴۶) حلی والادب العربی، حلی کی عربی تحریروں اور تصانیف کو جمع کیا گیا ہے (دیکھئے حلی والادب
 العربی، ابہ فیسور محمد سلیمان اشرف، مؤرخ اعظم، دہلی، صفحات ۱۲۸

- (۴۷) سیرت شبلی، ص ۱۴۹ (۴۸) ایضاً، ص ۱۳۳ (۴۹) ایضاً، ص ۱۳۶۔

- (۵۰) سیرۃ ابنی۔ علامہ شبلی نعمانی، مطبع معارف، ۱۳۹۳ھ۔ ۱۹۷۴ء، طبع ہشتم، ۱۷۱-۱۷۰

- (۵۱) اقبال سہیل کافن ڈائری، فیضانِ احسن صدیقی، ص ۹۔

- (۵۲) آشفتہ بیانی میر بی، رشید احمد صدیقی، مکتبہ جامعہ، دہلی

- (۵۳) وضاحت کے لئے دیکھئے حیات شبلی، ص ۳۰۶۔

اقبال سہیل بنام اقبال

شیمہ طارق

اقبال ہماری زبان کے دو بلند اقبال شاعر ہیں جنہوں نے آنے والے زمانوں کی صورت گری میں ارتباط لفظ و معنی کے ذریعے ممال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ وقت کے ساتھ ان کی شہرت و مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا انکار ممکن نہیں ہے۔ گردش میل و نہار اور انسان کے بدلتے ہوئے مذاق کے باوجود ان کا کلام سن کر ہر شخص یہی کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

کلام اقبال کی اس خوبی سے بھی انکار ممکن نہیں کہ جس نے بھی اس رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کی وہ اپنا رنگ بھی برقرار نہ رکھ سکا۔ سب سے بڑی مثال سیفی اعظمی کی تخلیق ”اپلیس“ کی مجلس شوریٰ ہے۔ مگر کم از کم ایک شاعر کی ایک نظم جو نہ صرف کلام اقبال کے رنگ میں ہے بلکہ اسی زمین اور ردیف و قافیہ میں اقبال کے کلام کا جواب ہے فکر اور فن دونوں لحاظ سے کلام اقبال سے کسی طرح بھی کم تر یا غیر موثر نہیں ہے۔ بظاہر یہ جملہ چھوٹے منہ بڑی بات کے مصداق ہے۔ یہ جملہ ادا کرتے ہوئے راقم الحروف پر ایک قسم کا خوف طاری ہے۔ سننے والے بھی اس جملے و آسانی سے قبول نہیں کریں مگر اس جملے کو رو یا مسترد کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ اس اجمال کی تفصیل میں جانے سے پہلے ایک سوال پر غور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا اقبال کی کسی شعری تخلیق کی معنویت یا معقولیت سے انکار ممکن نہیں؟ اور کیا اقبال نے جس کے بارے میں جو رائے دی اس پر وہ ہمیشہ قائم رہے؟ جواب ہے نہیں۔ اقبال کی ترجیحات و تنقیدات پر مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا

کیا جا رہا ہے۔ یہی مثال یہ ہے کہ ستمبر ۱۹۲۰ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے نا پورا اجلاس میں مسٹر جنرل نے مہاتما گاندھی سے نان و آپریشن والے ریزولوشن کی مخالفت کی تو ہر طرف سے شیم شیم کی آواز بلند ہوئی جس کے بعد انھوں نے کانگریس ہی نہیں ملک بھی چھوڑ دیا۔ سات آٹھ مہینے بعد اکتوبر ۱۹۲۱ء میں واپس آئے تو ممبئی میں اعدائے مسلمانوں کو زندہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اقبال نے جب یہ حالت پر حاوی ہوئے اور ایک قطعہ جو زبانہ زمیندار کے ۹ نومبر ۱۹۲۱ء کے شمارے میں شائع ہوا:

مندن کے چرٹ نادر وطن سے پہاڑ پر	اترے مسیح میں کے محمد علی جنان
ٹنگے کی تن سے تو کہ رب کی جتا ہمیں	اے جانِ برتب آمد و اب تیری کیا صلاں
دل سے خیال وشت و بیاباں کا دل	مجنوں کے واسطے ہے یہی جادو فلاح
گناہ اور محمد ہی ہے باب	اس دین میں ہے ترک سواد حرم مباح
بشی نامہ کہ منتظر مار سید و بہت	یعنی تاج غیرت کہہ ہی دریدہ بہت

اسی طرح اپنی مثنوی "اراد خودی" (۱۹۱۶ء) میں اقبال نے خواجہ حافظ شیرازی پر جو سخت تنقید کی تھی اس پر چھوڑ دیا۔ وہ مسرور رہے لیکن پھر وہ شعر حذف کر دیا۔ اس سلسلے میں "نظام امتحان" دلی دور "نیکل" امرتسر میں خواجہ حسن نظامی اور اقبال کے مفاہیم سے استعارہ کیا جاسکتا ہے۔ حافظ شیرازی اور مسٹر جنرل کی مخالفت میں کہے ہوئے اشعار اقبال کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ اسی طرح کی چیز اور مثالیں بھی ہیں لیکن مولانا حسین احمد مدنی کے خلاف اقبال کے تین شعر کلیات اقبال سے حذف نہیں کیے گئے ہیں حالانکہ اقبال مولانا مدنی سے اپنی غلطی کا اعتراف کر چکے تھے۔ اس معاملے کی تفصیلات یہ ہے کہ ۱۹۳۸ء میں کسی سیاسی جلسے میں تقریر کرتے ہوئے مولانا حسین احمد مدنی نے کہا وہ یہ تھا کہ "آج کل اقوام وطن سے جڑتی ہیں، مذہب سے نہیں۔" ایک اخبار نے قوم کی جلد ملت کا لفظ استعمال کرتے ہوئے لکھا کہ "رات کے جلسے میں مولانا مدنی نے کہا کہ ملتیں وطن سے جڑتی ہیں، مذہب سے نہیں۔" اقبال "وطن سے محبت" یا "محب وطن" کے لیے جان تک قربان کر دیتے کے جذبے کے مخالف نہیں تھے۔ نیا شاہ ۱۹۳۸ء میں تصویر واد اور ترائے ہند کی جھکی قوموں میں ان کا جذبہ حب وطن کوٹ کوٹ کر مجھ ابوا ہے۔ "شعاع امید" کا یہ شعر بھی ہندوستان سے ان کی محبت کا آئینہ دار ہے:

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضاء کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردان گراں خواب
جس وطنیت کے دو مخنّف تھے یہ جس وطنیت کی مذمت کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

۷۷

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صورت مابی
ہے ترک وطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

۷۸

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کتنی ہے اس سے
اس سے مراد وہ سیاحی تصور ہے جس میں اتحاد انسانی پارہ پارہ ہوتا اور مذہب شخصی عقیدہ بن کر
روح جاتا ہے اس لیے انھوں نے مولانا حسین احمد مدنی سے منسوب بیان پڑھا تو طیش میں تین شعر کہہ

دیے

عظم ہنوز نداند رموز دین ورنہ ز دیوبند حسین احمد ایں چہ بوالعجبی است
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ ب خبر ز مقام محمد عربی است
بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہمہ دوست اگرچہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

مولانا مدنی کی نظر سے جب اقبال کے اشعار مذرے تو انھوں نے ایک اخباری بیان کے
ذریعہ وصف کر دی کہ میں نے وطن سے قوم کو نسبت دی تھی ملت کو نہیں۔ اقبال سہیل نے اقبال کے
تین شعر کے جواب میں ۲۰ شعر کی ایک نظم کہی جو علیحدہ انسٹی ٹیوٹ ٹرٹ کے علاوہ کوئی دوسرے
اخبارات میں بھی شائع ہوئی۔

معدنہ کے کہ پہ شیخ الحدیث خردہ گرفت
بیان او ہمہ تحلیل و بحث در تفسیر
کہ گفت بر سر متبر کہ ملت از وطن است
درست گفت محدث کہ قوم از وطن است
زبان پہ طعنہ پاکاں شود و آگہ نے
تہ، تہست ذراں میان ملت و قوم
ہ ملت ارچہ برانیمیت رہ رہ
ز قوم خویش شرم ہل خنہ را بہ احد
خدائے غنت بقدر آں لکل قوم ہمار
بقوم خویش خطب پیہاں بتر
بلند تر بود از قوم رہہ مدت
کے کہ ملت اسلام نور سیزد اوست
ولے بہ ہم وطنان در مصائب آزادی
سلوک رفت و مدارا بہ جبار ذی القربی
محبت وطن است از شعار ایمان
خودت نہ بودن و بادیدہ در در افتادن
رموز حکمت ایمان ز فلسفی جستن
خوشی از خن نامزہ گزیدہ تر است
ہ و پوبند گراہ مگر نجات سے ظلی
گیر راہ حسین احمد اگر خدا خوانی

سبک ز چشم خروزیں مہاب بے سہمی است
زبان اوجہی و کلام در عربی است
دروغ گوئی و ایراد ایں چہ بواجہی است
کہ مستفاد ز فرمودہ خدا و نبی است
کہ فرق ملت و قوم از لطائف ادبی است
یکے ز کیش دگر کشوری است یا نسبی است
ز بولے بقوم حجازی بہ نسل مطلبی است
رسال پاک کہ نامش محمد عربی است
مگر یہ کتہ ہا پ براکت کہ غنی است
پر از حکایت "یا قومہ" مصنف عربی است
کہ جبل دین قوی تر ز رشتہ نسبی است
برادر است اگر زنگی است و ور صبی است
مجاہدانہ تعاون جہاد حق طلبی است
عمل بحکم الہی و اتباع نبی است
ہمس حدیث عیمیر قدینہ بابی است
دوونہ شیوہ پوجہلی است و بوسہی است
تلاش لذت عرفاں زیادہ علمی است
کہ ہرزہ لاف زدن خیرگی و بے ادبی است
کہ دیو نفس سلحشور و دانش توہمی است
کہ وارث است نبی را وہم ز آل نبی است

اقبال کی نظر سے مولانا مدنی کی وضاحت اور اقبال سہیل کی انظمہ مذری تو انھوں نے اخبار
"مدینہ" بجنورک ۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء کے شمارے میں اس مفہوم کی ایک تحریر شائع کرادی کہ مجھے غلط خبر
پہنچی تھی اور میں نے وہ متن اشعار بہرہ دیے تھے جس کے لیے میں مولانا سے معافی کا خواستگار ہوں۔

روزنامہ ”احسان“ لاہور کے ۲۸ مارچ ۱۹۳۸ء کے شمارے میں بھی اقبال کا ایک بیان شائع ہوا کہ ”مجھے اس اعتراف کے بعد ان پر اعتراض کرنے کا کوئی حق باقی نہیں رہتا۔“

ان بیانات کے علاوہ ”برہان“ دہلی (اگست ۱۹۶۴ء)، بشیر احمد ڈار کی کتاب ”انوار اقبال“ جس میں پاکستان کے سابق فائنلس سیکریٹری ممتاز حسین کا پیش غلط شامل ہے اور ہفت روزہ ”چٹان“ (۲۴ مارچ ۱۹۷۵ء) میں مشمولہ تحریروں کی روشنی میں بھی یہ تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ اقبال نے تاسف کا اظہار کیا تھا اور ان کے اظہار تاسف کے بعد ان اشعار کے کلیات اقبال میں شامل رکھے جانے کی کوئی وجہ نہیں رہ گئی تھی مگر وہ اشعار ہر اڈیشن میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اسی لیے حافظ شیرازی اور مسٹر جناح کی مذمت میں کہے ہوئے اقبال کے اشعار سب کے ذہنوں سے محو ہو چکے ہیں مگر مولانا مدنی کے خلاف کہے ہوئے اشعار بار بار دہرائے جاتے ہیں کیوں کہ وہ اشعار کلیات کا حصہ ہیں۔ یہ اشعار کلیات اقبال میں کیوں باقی رکھے گئے؟ انھیں ”باقیات“ میں بھی باقی رکھا جاسکتا تھا؟ یہ سوال تو اہم ہے ہی یہ سوال اور بھی اہم ہے کہ کیا ان کے معنی و مفہوم کو ذہن میں رکھا گیا؟ شاید نہیں، اگر اقبال نے اظہار تاسف نہ کیا ہوتا تب بھی ان کے پہلے دو شعروں سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پہلا ہی مصرعہ ”عجم ہنوز نداندر موز دیں ورنہ“ محل نظر ہے کیوں کہ دین کا کوئی ایسا رمز نہیں ہے جس سے عرب واقف ہوں عجم واقف نہ ہو۔ حضور نبی کریم کا ارشاد بھی ہے کہ عرب کو عجم پر اور عجم کو عرب پر کوئی فضیلت نہیں ہے۔ ”عجم ہنوز نداند“ کا طعنہ اگر جائز ہے تو امام بخاری، امام ابو حنیفہ، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، امام ربانی مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے مسلمانوں کو اپنی عقیدت پر ”از سر نو غور کرنا پڑے گا۔ اور تو اور خود اقبال کی دین فہمی مشکوک ہو جائے گی کیوں کہ وہ خود بھی تو عجیب ہی تھے۔ ”سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است“ خلاف واقعہ ہے کیوں کہ مولانا مدنی کی تقریر کسی مسجد یا منبر سے نہیں ہوئی تھی بلکہ انھوں نے ایک سیاسی جلسے میں تقریر کی تھی اور اس کی بھی غلط پورنگ ہوئی تھی۔ ان شعروں میں آخری شعر البتہ بہت قابل قدر ہے کیوں کہ نبی رحمت کی اتباع کے بغیر مسلمان ہوا ہی نہیں جاسکتا۔ ”اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است“ کہہ کر اقبال نے نبی رحمت کے اقوال، افعال اور احوال کی اتباع نہ کرنے والوں کی ہنوات کو بجا طور پر بولہبی کہا ہے مگر اس کا اطلاق مولانا مدنی پر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا اطلاق ہوتا ہے تو منکر حدیث پر ویز جیسوں پر جو اقبال کے مدائح بلکہ پیروکار ہونے کے

مدنی تھے۔

راقم الحروف کا خیال ہے کہ مولانا حسین احمد مدنی کے سیاسی نظریے یا خیالات سے اختلاف کرنا جرم ہے نہ گناہ۔ ان پر تنقید ہوتی رہی ہے اور کندہ بھی ہوتی رہے گی۔ خود راقم الحروف آواز بلند وستان میں جمعیت العلماء کی کانگریس سے غیہ مشروطہ فواری کا نکتہ چیں رہا ہے۔ اقبال کو بھی اپنی رائے دینے یا تنقید کرنے کا پورا حق تھا مگر چونکہ اقبال کی تنقید غلط اطلاعات پر مبنی تھی، اس میں خلاف واقعہ باتیں نظم کی گئی تھیں اور پھر انہوں نے اس تنقید پر تاسف کا بھی اظہار کیا تھا اس لیے ان کی تنقید کو جو تین شعری صورت میں ہے کلیات اقبال سے خارج کہو دیا جانا چاہیے۔ اگر باقی رکھنا ہی تھا تو ان کو باقیات میں شامل کیا جاسکتا تھا۔ اسی طرح اقبال کی شاعرانہ عظمت کے تمام تر اعتراف کے باوجود یہ تسلیم کرنا بھی ضروری ہے کہ اقبال کے تین شعروں کے جواب میں اقبال سہیل نے ۲۰ شعروں کی جو نظم اسی ردیف و قافیہ میں کہی اس میں اول تو کوئی بات خلاف واقعہ نہیں ہے اور دوم اقبال کے الزامات کا جن کی وہ خود ہی تردید کر چکے تھے جس انداز سے جواب دیا گیا ہے اس سے اقبال سہیل کی شاعرانہ عظمت کی دلیل فراہم ہوتی ہے۔ ہم از ہم اس ایک نظم کی حد تک اقبال سہیل نے اس کلیہ کو غلط ثابت کر دیا ہے کہ اقبال کے رنگ میں شعر کہنے والے اپنا رنگ بھی برقرار نہیں رکھ سکے ہیں۔ یہ مصرعے تو ضرب مثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کو پڑھیے اور مردھنیے

درست گفت محدث کہ قوم از وطن است

کہ مستقار ز فرمودہ خدا و ملی است

☆

رسول پاک کہ نامش محمد عربی است

☆

خدائے گفت بقرآن لکھن قوم ہاد

☆

بلند تر بود از قوم رحیم ملت

☆

مجاہدانہ تعاون جہاد حق طلبی است



محبت وطن است از شعار ایمان



نوٹ۔ راقم الحروف نے اقبال سہیل کی نظم ”کلیات سہیل“ مرتبہ عارف رفیع سے نقل کی ہے۔
 بعض رسائل میں کچھ مصرعے الگ انداز سے نقل ہوئے ہیں۔ یہ تبدیلی خود اقبال سہیل نے کی تھی یا بعد
 کے لوگوں نے کی، یہ ایک الگ موضوع ہے جس پر داد تحقیق دیا جانا ابھی باقی ہے۔ یہاں نظم کے عمومی
 اثر کو ذہن میں رکھا گیا ہے۔



جذبہ حریت کی شدت احساس کا شاعر

اقبال سہیل

پروفیسر صفیر افرامیم ☆

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720965/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستغالی

0307-2128068

@Stranger

قبول سہیل کا نام ذہن میں آتے ہی رنجی کے درواہ ہوتے ہیں، اور ایک بہت پرانی یاد تازہ
ہو جاتی ہے جس کا تعلق اس زبان زد شعر سے ہے جو ضرب لاش کی حیثیت اختیار کر گیا ہے

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

شعر کا حق کون ہے؟ حسرت موبائی، سکل عظیم آبادی یا اقبال سہیل۔ عام طور سے اسے
پنڈت رام پرشاد لکھنوی سے منسوب کیا جاتا ہے مگر م لوگ اس امر سے واقف ہیں کہ اقبال سہیل کا نام بھی
اس ضمن میں نہ صرف ایسا جاتا رہا ہے بلکہ اس کے تعلق سے ایک مختلف اور متوازی روایت بھی مشہور
ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ تقریباً ۳۴ سال قبل حسرت میموریل سوسائٹی (رجسٹرڈ) موبان کی
جانب سے اردو ہندی میں ایک یادگار مجلہ تیار کیا جا رہا تھا۔ اس مجلہ کے لئے روزنامہ ان ڈائنکس کے
ایڈیٹر جناب سوتنتر سنگھ کے والد پنڈت بھگوانی پرشاد مادھوکا چونکا دینے والا مضمون موصول ہوا جس میں
انھوں نے مشہور غزل:

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
ہر وہ راہ محبت رو نہ جاتا راہ میں
لذتِ صحرا نور دی دوری منزل میں ہے
بہمرا بھی سے کیا بتائیں کیا ہمارے دل میں ہے

صدر شعبہ اردو، جی ٹی ٹیڈ مسلم یونیورسٹی، جی ٹی ٹیڈ۔

اسے شہید ملک و ملت تیرے جذباتوں کے غار
 تیری قربانی کا چہ چا غیر کی محفل میں ہے
 اب نہ اگلے ولولے ہیں اور نہ ارنالوں کی بھیڑ
 ایک مٹ جانے کی حسرت اب دل بسمل میں ہے
 کے تعلق سے لکھا کہ یہ انقلابی غزل اقبال سہیل کی ہے۔ چونکہ یہ اختلافی بات ہندی کے نامور
 ادیب و صحافی اور ”کرائی آندول کا آزاد گیک“ کے مصنف نے پوری ذمہ داری کے ساتھ کہی تھی لہذا
 حسرت میموریل سوسائٹی کے صدر جناب ہدایت رسول نے مجھے بحیثیت مدیر اعلیٰ بی پی مادھو صاحب
 کے پاس انٹرویو کے لئے بھیجی۔ خاطر نشان رہے کہ مادھو جی تحریک آزادی کے قابل قدر مجاہد اور ہندی
 کے بہت مشق صحافی تھے۔ انقلابی تحریک کے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے آپ چند شیکھر آزاد اور
 مولانا حسرت موہانی سے براہ راست متعلق رہے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں آپ حریت پسند انقلابیوں میں
 شامل ہوئے اور جب ۹ اگست ۱۹۲۵ء کو خزانہ لونا گیا تو آپ نے جانبازوں کی مدد کے لئے ممکن فرائض
 انجام دیئے۔ سخت پہرے میں انقلابیوں پر مقدمہ چلا تو مادھو جی نے کاکوری کیس کے مزمان کی باقاعدہ
 بیرونی کی۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۷ء کو جب رام پرشاد بسمل، نھ کر روشن سنگھ، راجندر ناتھ لابییری، اشفاق اللہ
 قاسم کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا تو آپ جنوری ۱۹۲۸ء کو کلکتہ پہنچے اور پنڈت امبیکا پرشاد باجپئی کے روزنامہ
 ”سو تنتر“ کے ادارے میں شامل ہو گئے اور وہیں سے ”چابک“ و ”لکھی نکا“ ۱۹۲۹ء میں پارٹی کے حکم
 سے رنگون گئے اور گجراتی زبان کے ہفتہ وار اخبار ”برماورتمان“ سے منسلک ہو گئے۔ ان کے مطابق غالباً
 اسی زمانے میں کاکوری کیس کے تعلق سے مختلف واقعات اخبار ”بندے ماترم“ میں شائع ہوئے اور
 مذکورہ غزل بھی شہید بسمل کے نام سے چھپی جس کا حکم انھیں نہیں تھا۔ ۱۹۳۳ء میں وہ پنڈت مدن موہن
 مالویہ کے ایما پر رنگون سے لہور پہنچے اور ہفتہ وار ”دشو بندھو“ کے ایڈیٹر کے فرائض انجام دیئے۔ مورخین
 محافت نے ہی نہیں بلکہ پنڈت مدن موہن مالویہ نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ ۱۹۳۲ء میں بی پی
 دھوکی کوششوں سے ”دشو بندھو“ ہفتہ وار سے روزنامہ بن گیا۔ تقسیم ہند کے بعد مادھو جی دہلی آ گئے اور
 گوسوامی گنیش دت کے روزنامہ ”امر بھارت“ کی ادارتی ذمہ داری سنبھالی۔ آپ بنارس کے روزنامہ
 ”آج“ میں ۱۹۵۱ء سے ۱۹۸۰ء تک، روزنامہ ”ہندوستان“ اور ”تو بھارت ٹائمز“ میں ۱۹۵۲ء سے
 ۱۹۸۱ء تک مستقل کالم لکھتے رہے۔ راجپٹ کے وقت یعنی ۱۹۸۳ء میں وہ سناٹن دھرم پر تپ بندھی سبھا کے
 سکریٹری کی حیثیت سے پہاڑ گنج، نئی دہلی میں مقیم تھے۔ اپنے بچوں سے ملنے کے لئے اکثر اناؤ آتے

رہتے تھے۔ مذکورہ غزلیں اور اقبال سہیل کے تعلق سے میں کئی بار ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حوالے کے طور پر انھوں نے انھیں طرے سے حسرت موہانی، جگت موہن لال، روائ اور ثاقب کانپوری کے نام لئے۔

تفصیل اس لئے۔ معاد کی نزاکت، صاحب معاد کی اہمیت اور منظر و اسٹیج ہو سکے، اور یہ بھی ذہن نشین رہے کہ دعویٰ کرنے والے کی تحریریں جنگ آزادی خصوصاً چندر شیکھر آزاد اور ان کے عہد پر معتبر اور مستند سمجھی جاتی ہیں۔ اس شخص کا یہ بھی کہنا ہے کہ اقبال سہیل نام و نمود سے گریز کرتے تھے۔ شہت و امت سے انھیں کوئی خاص رغبت نہیں تھی بہت جلد ہی تربت و ادبی ماحول کو پروان چڑھانے میں خاصی دلچسپی تھی۔ جب ادب کی جذب و فروغ دینے میں پیش پیش رہتے تھے۔ اس تناظر میں، زمانی و مکانی، ذہنی و فکری کسی بھی اعتبار سے انہیں وقابل سہیل کے حلقہ احباب میں یہ شعراء شامل تھے جو رفوش کی تمنائے دل میں رکھتے تھے۔ حسرت سے ان کی شعروادوب اور سید ہم آہنگی کی وجہ سے دوستی تھی۔ وہ علی گڑھ میں مولانا حمید الدین فراہی کے ساتھ محمد بنی اسرار نیلان میں رہتے تھے اور حسرت ایم، اے، او، کانچ سے نکالے جانے کی بنا پر رسل گنج کے حلقہ دان پور میں اپنی بیہوشی طالعہ کے ساتھ قیام پذیر تھے۔ دونوں کی رہائش مشکل سے دس منٹ کے فاصلے پر تھی ہذا قربت بدھتی گئی جس کے ذریعے رسائل جملے پڑے ہیں۔ روائ سے بھی قربت کی وجہ ذہنی ہم آہنگی تھی۔ دونوں شاعر، پیشہ کے اعتبار سے وکیل اور انگریز حکومت کے مخالف، روائ کے بیٹے چوہدری پر بھن شکر سروش انادی نے اس قربت کا ذرا اپنی سوانح میں نہایت دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ انھوں نے اپنے والد اور ان کے دوست مرزا جعفر علی خاں اثرکھنوی اور جلیل احمد قدوائی کے ساتھ اقبال سہیل اور حسرت موہانی کے جذبہ حریت پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔ سروش صاحب نے یہ بھی کہا کہ میرے حافظہ میں یہی ہے کہ مذکورہ غزلیں اقبال سہیل کی ہے جسے مجاہدین گنتاے ہوئے سونی پر چڑھ گئے۔ انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ آپ اس کی تصدیق سید ابوالمحمد ثاقب کانپوری صاحب سے کریں۔ ثاقب کانپوری، صوفی منش شاعر اور دوستوں کے دوست اور زبردست حافظے کے مالک تھے چونکہ وہ حیات تھے اور ان تک بآسانی میری رسائی تھی، اس لئے مذکورہ غزل کے خالق سے متعلق استفسار کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ثاقب صاحب نے نہ صرف ماحول کی بات کی تصدیق کی بلکہ عظمت وطن اور گلزار وطن کے

تعلق سے اقبال سہیل کے درجنوں اشعار سنائے اور یہ بھی کہا کہ حسرت اور اقبال سہیل کے قلم سے نکلی ہوئی چیزیں انتہائی یوں تک ہاتھوں ہاتھ پہنچتی ہیں اور نوجوانوں میں وطن کی آزادی کے سنے مرٹنے کے حوصلے بلند کرتی ہیں۔ ہدایت رسول صاحب کی طرح غنی اور دانشور بھی ان دنوں سے مطمئن نہیں ہوئے۔ شش و پنج کی کیفیت کا اظہار مشہور صحافی اشتیاق عارف صاحب سے کیا جو مولانا شوکت علی کے سکریٹری بھی روچھے تھے، وہ مجھے کراچی کے راجہ دست ابو الخیر کشتی کے ساتھ قتب صاحب کے حجرے میں داخل ہوئے۔ مدعا بیان کیا کہ مذکورہ غزل کے تعلق سے ہم سنتے آئے ہیں کہ یہ کاکوری کیس کے شبید پنڈت رام پرشاد بکلی کی ہے اور آجنگ بھی انھیں کا بے عمر مادہ جوگی کا اصرار کہ یہ بکلی کی نہیں اقبال سہیل کی ہے۔ قتب صاحب نے پھر مادہ جوگی کی تائید کی اور کہا کہ رنگ و آہنگ بھی سہیل کا ہے اور یہ بھی واضح کیا کہ بکلی اور ان کے ساتھی بیڑیوں کی جھنکار اور اپنی لہکار کے ساتھ یہی غزل گاتے ہوئے عدالت کے کمرے میں داخل ہوتے تھے۔ قتب کاکوری کی طرح سرور اناوی نے بھی مادہ جوگی کی بات کی تائید کی۔ سرور صاحب کا کہنا تھا کہ اس دور میں شاید کبھی جانتے تھے کہ مذکورہ ترانہ اقبال سہیل کا ہے، بکلی کا نہیں۔ انھوں نے اقبال سہیل کے کئی اشعار کی تائید کی جس میں لفظ بکلی استعمال ہوا تھا۔

رقصاں سر شبید نے پائی حیاتِ نو

تب ستم کو تاز کہ بکلی نہیں رہا

اس زہانی روایت کے علی الرغم دستاویزی ثبوت رام پرشاد بکلی کے حق میں ہیں۔ ان کی شہادت کی دوسری برسی پر یہ غزل ۱۹۲۹ء میں بندے، مازم میں شائع ہوئی طویل عرصہ بعد جون ۱۹۷۵ء میں علی جوادی نے کی کتاب ”ضبط شدہ نصیحتیں“ شائع ہوئی جس میں یہ ”سرفروشی کی تمنا“ کے عنوان سے رام پرشاد بکلی کے نام درج ہے۔ یہ بھی دلچسپ بات ہے کہ مذکورہ فن پارہ کو غزل، ترانہ اور نظم کے نام سے یاد کیا گیا ہے یہ غزل اقبال سہیل کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہے خاطر نشان رہے کہ اقبال سہیل کی غزلوں، نظموں کے مجموعے ان کے انتقال (۱۹۵۳ء) کے بعد منظر عام پر آئے ہیں۔ اس کا اعتراف الگ الگ پہلوؤں سے متعین نے کیا ہے اقبال سہیل فیاض، دوست نواز اور وضع دار شخص تھے۔ ”اردوئے معلیٰ“ کے لئے حسرت موہانی نے ایک عربی مضمون کا آزاد ترجمہ کرایا جو ان کے نام کے بغیر شائع ہوا۔ وہ مضمون مقبول بھی ہوا اور اسی باعث مدبر پر عتاب بھی نازل ہوا مگر نہ حسرت

نے موصوف کا نام ظاہر کیا اور نہ سہیل نے کبھی یہ کہا کہ وہ میرا مضمون ہے۔ افتخار اعظمی، تاج سہیل، عارف رفیع، ضیاء الدین اصلاحی وغیرہ نے بھی اسے موضوع بحث نہیں بنایا ہے اور شاید اس وجہ سے کہ قداآ و راہیوں کے انکشاف کے باوجود میں کل بھی مطمئن نہیں ہو سکا تھا اور آج بھی سہیل اور سہیل کی زمین پر، دانشوروں کی اس محفل میں تذبذب میں مبتلا ہوں، اس امید کے ساتھ کہ دھندلایا ہوا منظر نامہ شاید اس دیار میں واضح ہو سکے۔

گونا گوں صفات کے مالک اقبال سہیل کے تعلق سے چونکہ مجھے دو اہم باتیں عرض کرنی تھیں۔ اس لئے مضمون دو لخت ہو گیا ہے۔ پہلی بات اس لئے نکلا محسوس ہو سکتی ہے کہ تلاش و جستجو اور تحقیقی شواہد کے امکانات ابھی روشن ہیں۔

دوسری بات اقبال سہیل کے جذبہ حریت کی شدت احساس کے تعلق سے ہے۔ مذکورہ بالا گفتگو سے قطع نظر اقبال سہیل کے سوانحی کوائف اور عملی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو علم ہو گا کہ موصوف نے والد عزیز اللہ سے علم کی رغبت اور ماں ام کلثوم سے انسانیت کا درس لیا۔ صاف ستھرے ادبی مذاق اور انسانیت و محبت سے بھرے ماحول میں پروان چڑھنے والے اقبال سہیل اس تازہ میں مولانا محمد شفیع، مولانا حمید الدین فراہی اور علامہ شبلی نعمانی پر ناز کرتے تھے جنہوں نے عربی و فارسی کے ساتھ تاریخ و تہذیب کے نکات سے واقف کرایا۔ ۱۹۳۶ء میں غزل کی بینت میں لکھی ہوئی نظم ”تو اے وطن“ کے ایک شعر میں اس کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

منور ہستی پہ جب تک ہے نشانِ علم و فن

نامِ نعمانی رہے گازیبِ عنوانِ وطن

یہ نظم اس تازہ کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ حب الوطنی کے جذبات کی عکاس ہے۔ اس میں اتفاق و اتحاد زندگی کے راز، ملک کی عظمت، یقین محکم اور عملِ قیام کی بات کی گئی ہے۔ وہ مقطع میں فرماتے ہیں

فیض سے استاذ کے یہ نام روشن ہے سہیل

آج کہا ہے زمانہ مجھ کو سبحانِ وطن

”کلیات سہیل“ کو سامنے رکھتے ہوئے اقبال سہیل کے کلام کی درجہ بندی کی جائے تو یہی

رہنما اور اس سے وابستہ مسائل اور موضوعات کی ترتیب اس طرح ہو سکتی ہے۔

۱۔ آزادی ہند کا تصور اور حصول آزادی کے لئے ہندو مسلم اتحاد

۲۔ قوم پروری

۳۔ تقسیم ہند کی شدید مخالفت

۴۔ آزادی ہند کے بعد ملک کی سالمیت اور یکجہتی کی اہمیت

۵۔ جدید تعمیر و ترقی کے لئے فکر مندی

ان وقتی مسائل و موضوعات میں بھی حریت و آزادی کا جذبہ سرفہرست رہے گا کیونکہ جس والہانہ انداز میں انھوں نے سرفروشان وطن کو ہمیں کیا اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ضیاء الدین اصداحی نے ”انتخاب کا، ماقبال سہیل“ میں ان کے جذبہ حریت اور حب الوطنی کے تعلق سے لکھا ہے۔
”انگریزوں سے نفرت، وطن سے محبت اور حریت پسندی ماقبال سہیل کی تھئی

میں پڑی ہوئی تھی“۔ (ص: ۱۰)

وہ مزید لکھتے ہیں:

”برطانوی جبر و استبداد کے خلاف جو نعرہ بغاوت اور جوش جہاد ان کے

یہاں نظر آتا ہے اس سے اردو شاعری کا ذخیرہ خالی ہے“۔ (ص: ۱۲)

اپنے سینئر علیگ برادران میں مولانا ظفر علی خاں کے کلام اور مولانا شوکت علی کے لطائف سے متاثر تھے۔ دوستوں کی فہرست طویل ہے مگر حسرت موہانی اور سید سلیمان ندوی پر تاز کرتے تھے جوشان خطابت اور شاعرانہ عظمت میں مددگار ثابت ہوئے تھے۔ جدت و ندرت کے ساتھ حسن اظہار اور حسن استدلال کے لئے وہ محمد علی جوہر کو اپنے قلب و ذہن کے زیادہ قریب سمجھتے تھے۔ شاید اسی سبب ان کے لئے ”پاک محمد، پاک باز، زندہ دل و زندہ ساز“ کا مصرعہ کہا ہے۔

شبلی ہوں یا ابوالکلام آزاد، شوکت علی ہوں یا محمد علی جوہر، حسرت ہوں یا رواں سبھی نے ماقبال سہیل کے کلام میں جذبہ حریت کی نشان دہی کی ہے اور کہا ہے کہ ملکی و قومی مسائل کا درد برقی رو بن کر تمام عمر ان کے دل و دماغ کو اپنی شرفیت میں لئے رہا اور حالات کے مطابق اشعار میں ڈھلتا رہا ہے۔
افتخار اعظمی نے ”حیات سہیل“ میں ان کی دلی کیفیت اور وطن سے محبت کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:

”حریت پسندی اور وطن دوستی کا جذبہ سہیل کو اپنے خاندان سے ملا اور اسے

تازگی و حرارت عطا دے شہلی کی تربیت و صحبت نے حد کی۔“ (ص ۱۷)

غور کیجئے سرسید کے رفیق اور درسگاہ ملی گڑھ کے یہی خواہ علامہ شہلی کی سرپرستی میں پروان چڑھنے والا یہ شاعر ملی گڑھ کی انقلابی فضا میں ملک و ملت کی بہبودی کے منصوبے بناتا ہے، آزادی اور خوشحالی کے خواب دیکھتا ہے۔ افتخار عظمیٰ لکھتے ہیں

”ملی گڑھ کی فضا نے بھی ان کے سیاسی شعور کو قوت بخشی، بعد میں جب ملک

کے اندر وطن کی سر بلندی کا احساس ہوا اور حکومت برطانوی کی مخالفت کا خفقہ بند ہوا

تو سہیل بھی کاروان حریت کے ساتھ ہو گئے اور شعر و غم کی صورت میں انھوں نے

جذبہ انقلاب کو ملک میں عام کیا۔“ (ص ۱۷)

”کالا پانی“ کی سزا سے ”جہان والا باغ“ تک کی تاریخ کو سمیٹتے ہوئے اقبال سہیل لکھتے ہیں:

ہم نشین کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے

پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہنر کرتے ہیں

تہذیبی، تمدنی اور انسانی زوال کے جو اشارے انگریزوں کی بدولت ذہن نشین کرائے جا رہے

تھے، وہ ان کے جواب میں کہتے ہیں:

نفس میں دیتے ہو کیا طعن ست پروازی

نضا کھلی ہوئی ملتی تو امتحاں ہوتا

تاراج نشین کھیل سکی، صیادا مگر اتنا سن لے

جب عشق کی دنیا تلخی ہے خود حسن کا ماتم ہوتا ہے

وہ جذبہ حریت کو بیدار کرنے کے لئے عوام سے براہ راست مخاطب ہوتے ہیں

جان چائے پر نہ جائے، حرمت شان وطن

چاہئے اتنی تو غیرت اے گدایان وطن

گو مری کشتی سے کھیلے موج طوفان وطن

مل کے غیروں سے بنیں وہ وجہ حرمان وطن

زندگی کا راز یہ ہے، اے عزیزان وطن

غیر اُردے گنج قاروں بھی تو پھیلاؤ نہ ہاتھ

غیر میرا نا خدا ہو، اے خدا ایسا نہ ہو

نک ہیں وہ عالم انسانیت کے واسطے

ڈرٹے ہیں مصائب سے کہیں طاہر آزاد
شعلوں سے بھڑکتے نہیں مرغانِ چمن زاد
ناٹا کہ قفس میں ہے بہت چمن میسر
ہے زیست غلامی کی مگر موت سے بدر
قید غلامی و حیات، تنگ ہے، تنگ کائنات
سیرِ دل میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفستہ سر پیدا
کیوں کہ:

گائیں گے ہم آزادی کلشن کا ترانہ
اس کے لئے وہ ہر پل دعا کرتے ہیں:
بے کار ہے اے برقِ بلا ہم کو ڈرانا

الہی زنجیر ٹوٹ جائے، اسے غم اب تو چھوٹ جائے

جنوری ۱۹۳۷ء میں مشیت کی ہیئت میں مکھی ہوئی دس بند کی مختصری نظم "ترانہ وطن" غلامی سے
نجات کی لہکار اور جذبہ حریت کی پاسدار ہے۔ اسی سال غزال کی ہیئت میں مکھی ہوئی نظم "صدائے
سروش" آزادی کی الہامی آواز محسوس ہوتی ہے جس میں عزم و یقین اور خواہشِ جستجو ہے۔
اقبال سہیل بخوبی سمجھتے تھے کہ دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیب کا سنگم ہوتا ہے۔ اہذا وطن
کی آزادی کے لئے آپسی اتحاد بے حد ضروری ہے جو دشمن کو روزاؤں سے کھٹکتا رہا ہے۔ اس لئے اتحاد کو
تقویت پہنچانے کے وہ امکانات جتن کرتے ہیں۔

ادھر ہندو کی جے کاریں، ادھر مسلم کی تکبیریں
ملیں جس وقت باہم خود چمک اٹھیں گی تقدیریں
نظر آنے لگیں گی دور آزادی کی تصویریں
جنوں اپنا سلامت ہے تو کھل جائیں گی زنجیریں
ہم تم کو بسر کرنا ہے سیمیں، جینا ہے سیمیں مرنا ہے سیمیں
اٹھو یہ چمن شاداب کرو، اب غاصب خود سر جاتا ہے
غاصب کے چاہنے اور زنجیروں کے کھلنے کی روداد وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

بجلیاں آئیں جو باہر سے دو رخصت بھی ہوئیں

شعلہ آگن ہے مگر برق چمن زاد ابھی

طوفان آنے اور پھر اس کے زور سے منظر و پس منظر میں برپا تباہی کے اسباب پر مختلف
زادیوں سے روشنی ڈالتے ہوئے تنبیہ بھی کرتے ہیں کہ تم نے اتنی داور کیجی کہ کو فراموش کر دیا تھا۔

کوئی دیر و حرم تک یہ مری فریاد پہنچا دے

وہ شیخ و برہمن کیا، جو نہ رہ سکتے ہوں انساں بھی

کیوں کہ

انھائے ہیں یہ فتنے نرگس غماز نے ورنہ

نہ بت سے شیخ کو ضد ہے، نہ کہے سے برہمن کو

انقلابیوں کی راکھ و ششوں کے وجود دشمن اپنی چال چلنے میں کامیاب رہا۔ اقبال سبیل نظم
”منظر رخصت“ میں کہتے ہیں

لالے کو دبایا سنبیل سے، قمری کو لڑایا بلبل سے

جاتا تو ہے اب صیاد مگر، کلشن کو لٹا کر جاتا ہے

اقبال سبیل ہوں یا حسرت یا ابوالکلام آزاد یہ ملک کی آزادی چاہتے تھے تقسیم نہیں اور جیسے ہی
تقسیم ہند کا اعلان ہوا، اذیت میں مبتلا ہو گئے۔ اقبال سبیل نے محض تاریخی نہیں بلکہ اپنی ناپسندیدگی کا
اتنی شدت سے اظہار کیا ہے جس شدت سے وہ آزادی کا مطالبہ کرتے رہے تھے۔ افسوس کہ ان کے
ایک خط کے حوالہ سے کہتے ہیں

”وطن کے ذبیحہ نے ملک کو دو ٹکڑوں میں اور مسلمانوں کو تین ٹکڑوں میں تقسیم

کر کے مسلمانوں کی تمدنی، سیاسی اور خلاقی تباہی کے جو مواقع فراہم کر دیے ہیں

اور جن کے آثار ابھی سے ظاہر ہیں اس نے آزادی کی مسرت کو کس قدر داغدار بنا دیا

ہے۔“ (ص ۱۸۰)

حیرت و استعجاب کی کیفیت میں انھوں نے جو چمقہ قلم بند کیا ہے وہ قابل رشک ہے:

تقسیم گل پہ بحث عداوت میں چھڑ گئی گلزار لٹ رہا ہے، کچھ اس کی خبر نہیں

تقسیم ہند کے عمل کو عملی جامہ پہنانے والوں نے اقبال سہیل اور ان کے دوست مولانا حسرت موہانی کو اپنا ہمنوا بنانے کے امکانی جتن کئے، دباؤ ڈالا، مختلف عہدوں کی پیش کش کی مگر جذبہ حریت سے سرشار ان جانبازوں نے جاہ و منصب کو ٹھکراتے ہوئے نئے تناظر میں، نئے عزم و رتنے دو لے کے ساتھ خدمت کا تہیہ کیا۔ اقبال سہیل کہتے ہیں

سہیل اس بے نوائی پر بھی ہمت کا یہ عالم ہے

غرض خاک وطن کے میں نے لوں مُدک سلیموں بھی

اسی نظم میں انھوں نے وہ شعر بھی کہا ہے جس نے لہور میں سعادت حسن منٹو کو تھملا دیا تھا اور

”نوبہ ٹیک سنگھ“ جیسا شاہکار لکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

جنوں میں چاک کر ڈالا مگر اب ہیں پشیمان بھی

کہ خود اپنے ہی بیٹے ابن کا تمڑا تھا گریباں بھی

تاریخ گواہ ہے کہ نوآبادیاتی نظام میں ملک کی آزادی اور سامراجی حکومت کی بربریت کی

عکاسی مختلف شعراء نے مختلف زاویوں سے کی ہے اور اس کے سے بلیغ انداز اور پرزور حقائق استعمال

کی ہیں۔ سہیل کے بزرگ شعراء سیاسی طنز و طعنے کے طور پر استعمال کرتے تھے اور ان کے معاصرین

میں کچھ نے جذباتیت اور استنادینے والی یکسانیت سے بھی کام لیا ہے لیکن سہیل کے یہاں واضح پیغام

کے باوجود ر مزیت ہے۔ وہ نشتریت کو بے کیف نہیں ہونے دیتے ہیں بلکہ بدعت، نشتریت اور

شعریت کا حسین امتزاج پیدا کر دیتے ہیں۔ اثر لکھنوی اپنے مضمون ”اردو غزل میں سہیل کا مرتبہ“ میں

لکھتے ہیں:

”جو نشتریت سہیل کے سیاسی غزل میں پائی جاتی ہے وہ چلبست یا محمد علی کے

یہاں بھی نہیں ملتی۔ سہیل کے کلام میں سیاسی طنز و طعنے کے یہاں سے آیا ہے لیکن سہیل

نے اسے اور زیادہ بلیغ، لطیف اور موثر بنا دیا ہے۔“ (ص ۳۸)

رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”غزل گوئی کو رسمی اور روایتی طنز سے نکال کر سیاسی طرز سے اس طرح آشن کرانا کہ

غزل اور طنز دونوں کا حق ادا ہو جائے، سہیل کا بڑا اہم اور قابل قدر کارنامہ ہے، اس

رنگ میں ان کا، ہمسرا اب تک نظر نہ آیا۔ (حصہ: ۱۹)

(اقبال سہیل کافن، مرتبہ: انصاریہ الرحمن صدیقی، ۲۰۰۷ء)

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال سہیل نے اس تذوق و چہرے میں کلاسیکی ادب کا خاصا مٹا دیا اور اپنے مزاج کے مطابق شاعری کی مختلف اصناف پر طبع آزمائی کی۔ اس دور کے سیاسی، سماجی اور ادبی بیونس و مسائل نے انہیں تو فضا اور ماحول نے انہیں سیاست کی طرف راغب کیا، وطن کی آزادی کی شدت سے احساس ہونے لگا جس نے ان کی کیفیت میں انقلاب برپا کر دیا اور وہ انگریزوں سے دیکھنے والے بھٹوتی پر شرمندہ ہوئے۔ اقبال سہیل کو مہاراجہ اور منہوش عظیم کرتے ہیں جس نے یہاں جذبہ حریت کی شدت کا ایسا احساس ہے جس کی مثال یہاں ہے۔ ان کے قلم کا حکم ہونے کی، یہ بھی سہا۔ بیانیہ انداز، جزوقتی موضوعات اور سہل طرزِ خطاب میں بھی قافیہ پیکر نہیں، گہرائی اور تازہ کاری ہے۔ جذبہ حریت کی شدت کے اس احساس کو ملا دیکھ کیجئے

جیوں تو قلم وطن زریں مر ہو
مروں تو کفن میں روائے وطن ہو

جہانگیر

”معارف“ میں شعریاتِ اقبال سہیل

کلیم صفات اصلاحی ☆

سرزمینِ اعظم گڑھ و چین ناموروں کے علمی و ادبی کمالات کے سبب شہرت و عزت ملی ان میں اقبال سہیل کا نام بلا شبہ شامل ہے۔ وہ شبلی و فراہی کے فیض یافتہ اور نامورانِ ملی گڑھ میں ہیں۔ عربی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر ان کو یسار عبور و دسترس حاصل ہے۔ ان کے اندر تصنیف و تالیف کا نہایت عمدہ اور نغمہ آہواز و ذوق تھا۔ اپنی فطری ذہانت و جہالت طبع اور حقیقت کے سبب وہ اپنے معاصرین میں ممتاز تھے۔ شاعری، نعت، نثر اور حاضر جوابی ان کے خمیر میں داخل تھی۔ نعت، منقبت، قصیدہ اور غزل گوئی میں وہ نہ صرف درجہ کمال پر فائز تھے بلکہ بحیثیت فن ان اصناف پر ان کو ہر اندہ قدرت حاصل تھی۔ برجستہ گوئی، فکری ہندی، معنی آفرینی، سوز و گداز، واقعہ گوئی، معاملہ بندی، جدت اسلوب، تسلسل مضامین، زبان کی سنائی، روانی، شگفتگی اور تراکیب میں چستی و نغہ جیسے اوصاف شاعری میں کون سا ایسا وصف ہے جو ان کے کلام میں حد کمال کو نہ پہنچے ہو۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ”کلیاتِ اقبال سہیل“ کا مطالعہ ضروری ہے۔ ان کے کلام کے بالاستیعاب مطالعہ کے بعد یہ دعویٰ بے معنی نہیں لگتا کہ وہ فکر اسلامی کی توضیح و تشریح میں ”اقبال ثانی“ تھے، انھوں نے فارسی کے کلاسیکل شعرا عربی، نظیری، سعدی شیرازی وغیرہ کی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا، ان کے اسلوب پر ان کی گہری نظر تھی، زبان و بیان کی لطافت، احساس و فکر کی جودت، طبع رسا، ناقدانہ صلاحیت، جوش، رعنائی، عہد و ماحول کی خامیوں پر گرفت کا جذبہ انھیں فارسی کے کلاسیکل ادب کے مطالعہ سے ہی ملا تھا۔ جیسا کہ رشید احمد صدیقی

☆ رفیق دارالمصنفین شبلی بریلوی، اعظم گڑھ۔

نے لکھا ہے کہ "تم بگوں کو فارسی کے کلاسیکل ادب پر اتنا عبور ہو گا جتنا مولانا سہیل کو تھا"۔ (۱) اپنے عہد کی خامیوں پر تنقید کے لئے فارسی کے کلاسیکل شعرا نے جو اسلوب اختیار کیا وہ انتہائی عالمانہ، معیاری اور جامعیت سے نڈھال تھا۔ بالخصوص حافظ شیرازی نے واعظین کی پردہ وری و رسا کے اخفائے حق پر مدست کا جو طرز و انداز اختیار کیا ہے، سہیل صاحب نے بھی اپنے عہد کی بعض ناہمواریوں بالخصوص برج نوی صومست کی پامیسوں پر شدید نکتہ چینیوں کا وہی سنجیدہ اور معیاری اسلوب اپنایا ہے۔ تفصیل کا یہاں موقع نہیں آتا سہیل صاحب کے فارسی قصائد پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کے دوست اثر مکتوی نے جو باتیں تحریر کی ہیں ان سے ہمارے خیال کی تائید ملتی ہے ان کا کہنا ہے کہ متاخرین فارسی شعراء کے کلام کی جو خوبیاں تھیں وہی ان کے فارسی وارد و کلام میں بھی نظر آتی ہیں اور دونوں میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

"اردو کی غزلیں کے مادہ و پنے فارسی کے قصائد بھی سناتے تھے اور یہ امتیاز مشکل ہو جاتا تھا کہ عرفی یا قافی نواسی ہے یا سہیل۔ فارسی میں کامل دست گدا اور وسعت مطالعہ نے ان کے قطری ذوق شعری اور صوبے کردار سے مل کر ان کے اردو کلام میں ای زور و جوش و خروش بھر دیا تھا، وہی رفعت خیال و معنی آفرینی، وہی رعنائی و لطافت، وہی شیرینی و لذت، وہی جدت و ندرت پیدا کر دی تھی جو متاخرین شعراء فارسی عرفی، نظیری، ظہوری وغیرہ کا طراپہ تیار ہے۔" (۲)

اس جزوی اور مختصہ تمہید کا مقصد محض اقبال کے شاعرانہ کمال کی ایک ہلکی سی جھٹک ان کے معاصرین کے حوالے سے پیش کرنا ہے۔

دارالمصنفین اور معارف سے اقبال سہیل کا ادبی اور علمی تعلق اس کے سوا سے ان کی وفات تک قائم رہا۔ وہ اس اردو کے بانی علامہ شبلی نعمانی، اس کے ناظم ول مولانا سید سلیمان ندوی اور اس کے دوسرے خدمت گزاروں بالخصوص مولانا عبد السلام ندوی، مولانا مسعود علی ندوی وغیرہم کے بڑے قدروں تھے۔ دارالمصنفین کو وہ اپنا گھر سمجھتے تھے اور یہاں کے اصحاب علم و فضل سے ان کی

(۱) اقبال سہیل کا فن، ذائقہ ضیاء، تین صدیقی مس ۱۳، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۲۰۰۷ء

(۲) ایضاً۔

خوب چھنتی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی سے تو ہم مشرب و ہم پیالہ ہونے کے سبب خاص تعلق تھا۔ سید صاحب ان کے شاعرانہ کمالات اور عربی و فارسی زبان و ادب پر ان کی گہری نظر کے قائل تھے۔ سید صاحب ان سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”موصوف سے میری ملاقات ۱۹۰۶ء میں ہوئی جب ندوۃ العلماء کا اجلاس بنارس میں ہوا تھا۔ وہ اس وقت بھی شاعر تھے اور صاحب تخلص کرتے تھے اور اسی نام سے پکارے جاتے تھے۔ پھر معلوم نہیں علی گڑھ یا اس سے پہلے ہی سب سہیل بنے۔ وہ اردو، عربی اور فارسی زبان و ادب پر گہری نظر اور اردو و فارسی شعر و نظم پر قدرت کا مد رکھتے ہیں اور فی البدیہہ شاعر کہتے ہیں۔“ (۱)

اقبال سہیل بھی سید صاحب کے علم و تحقیق اور رموز و اسرار دین کی گہرا کشائی اور میدان علم و ادب میں ان کی مرجعیت کے قائل تھے۔ چنانچہ انھوں نے سید صاحب کی بیماری کے بعد صحت یابی پر جو فی البدیہہ فارسی نظم لکھی تھی اور جس کو بعنوان ذیل ”نذر اخلص قطعہ ذوق فہمین بہ صفت صحت یابی برادر مکرم علامہ سید سلیمان ندوی مد فیوضہم“ معارف میں شائع کرایا تھا۔ اس کے چند اشعار بطور ثبوت یہاں پیش خدمت ہیں:

لکھ الحمد شب تار، پیاں آمد	صبح چوں طالع بیدار، درخشاں آمد
شامہ لالہ زجلباب ورق رخ بہ نمود	یوسف مصر بہ بازار، زکھان آمد
مزد از جن و پری سجدہ شکرانہ کنند	کاندیں بزم دگر بار، سلیمان آمد
دیدہ از جلوہ دیدار سعادت اندوخت	سینہ چوں عالم انوار، چراغاں آمد
کیست در بند کنوں جز تو کہ در بزم کمال	کاشف عقدہ اسرار، بدخشاں آمد
نوک کلک تو ز بس لعل و گہری پاشد	ہندرا برزن و بازار، بدخشاں آمد
مرجع علم و ادب ہستی، و ہموارہ ترا	کرم داور داور، نگہاں آمد (۲)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ معارف کے حصہ ادبیات کو جن نامور ادبا و شعرا کی بدولت اوج

(۱) اقبال سہیل کافن، ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی ص ۱۳، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۲۰۰۷ء

(۲) معارف فروری ۱۹۳۶ء ص ۱۳۷، ۱۳۸۔

و عین نخب ہوا، ان میں اقبال سہیل بھی شامل ہیں۔ سید صاحب ان کے کلام کو نہ صرف بڑے اجتماع سے شائع کرتے تھے بلکہ ان کو کسی عنوان سے معنون بھی کرتے تھے۔ مثلاً فکر سہیل، تابش سہیل وغیرہ۔

معرف ابھی صرف چار مہینے کا ہوا تھا کہ نومبر کا مہینہ آ گیا۔ اسی مہینے میں مولانا شبلی کی رحلت ہوئی تھی۔ اقبال سہیل نے اپنے استاد کا فارسی مرثیہ لکھ کر جواب تک غیر مطبوع تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اس تقریب کی مناسبت سے اس کو معرف کے صفحات کی زینت بنانا مناسب خیال کیا اور درج ذیل نوٹ لگا کر اس کو شائع کیا اور اقبال سہیل معارف کے صفحات پر استاد کی یاد میں اشکوں کا موتی لے کر پہلی بار نمودار ہوئے۔ شبلی کے بعد اقبال سہیل پہلے شاعر ہیں جن کا فارسی کلام معارف میں پہلی بار شائع ہوا۔ سید صاحب کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں

”مولانا کے مرحوم کے ہاتھ میں جتنے مرثیے لکھے گئے وہ اکثر اخبارات میں چھپ چکے ہیں جن کا سلسلہ آئی میٹوں تک روزانہ اشاعتوں میں جاری رہا، یہ لوح اب تک غیر مطبوع تھا۔“

مولوی اقبال احمد مولانا کے ایک شاعر عزیز ہیں، تحصیل عربیت کے بعد انھوں نے اسی سال علی گڑھ سے بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ماہ نومبر مولانا کی رحلت کی تاریخ ہے۔ اس تقریب سے اس لوح کا اس نمبر میں درج ہونا مستحسن تھا۔“ (۲)

یہ مرثیہ معارف کے سائر حصے چار صفحات پر پھیل ہوا ہے۔ فارسی زبان کے ذوق شناسوں کو یہ خون کے آنسو رلاتا ہے۔ اس میں علامہ شبلی کا ایسا سراپا اقبال سہیل نے کھینچا ہے کہ اس سے بہتر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ علامہ شبلی کے جاوداں کا رتا مولانا کی اہمیت ان کے علم و فضل، ان کی انفرادیت، ندوۃ شبلی کا بانی اور سیرت کے ماتم چھوڑ کر جانے کا ذکر ہے۔ چند اشعار جستہ جستہ ملاحظہ فرمائیں۔

دانشور یکانہ بہ دارالقرار شد زہد اگر جہان ہمہ اش سو گوار شد
دردا کہ تیغ دار معارف زودہر رفت وحسرتا کہ شبنم معجز نگار شد

دردا کہ وجہ نازش اہل جہاں نہ ماند
نخز زمیں ز عریدہ آسماں نماںد
از سرچا است ماتم رازی و ابن رشد
کاں یادگار دانش پیشیاں نہ ماند
سیرت نشد تمام و دریغ کہ کس زما
شائستہ نگارش آں داستاں نہ ماند
دردا کہ باز دامن اردو زباں تھی است
کلکے کہ بود شاخچہ گلنشاں نہ ماند
آں ندودہ کز فیوض تو مہد کمال بود
ہر خام راستیز گہ آزموں شدہ است
واں نیشکل کہ ہمت تو دادہ اش وجود
یکسر خراب و خستہ و خوار و زبوں شد است

اقبال سہیل کی فارسی شاعری کے جو نمونے صفحات معارف کی زینت بنے ان میں دو قصیدہ اور ایک مرثیہ ”نوحہ“ ہے۔ ان میں سے دو کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تیسرا قصیدہ ”قصیدہ تبریک“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ یہ قصیدہ شبلی انصاری کی تائیس کے موقع پر انھوں نے لکھا تھا۔ اس کی پیشانی پر درج ذیل نوٹ مدیر معارف نے تحریر کیا۔

”قصیدہ تبریک“ جس کو مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل ایم اے ایل
ایل بی ایم ایل اے نے جلسہ تائیس شبلی انصاری کا لُج اعظم گڑھ میں جس کے صدر نشین
نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی سابق صدر الصدور دولت
آصفیہ تھے۔ پڑھا گیا۔“ (۱)

اس قصیدہ میں بھی سہیل صاحب نے فارسی شعروادب سے اپنی گہری دلچسپی اور قدرت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ زبان کی سلاست، علوئے فکر، تعبیرات، استعارات و کنایات کی ندرت اور تاریخ کے مطالعہ کا وہی اسلوب و انداز موجود ہے جو فارسی کے قدما و متوسطین کا خاص اسلوب تھا۔ شروع کے چند اشعار میں انھوں نے کنایات و تشبیہات کی جو ندرت دکھائی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

قتیل ناک عشق تو ام نمی دانی
کہ چارہ سازی در دم تو نیز نتوانی
دو صد ہشت معانی بہ سینہ پناست
مرا بہ دیدہ نہ گنج بہشت رضوانی
زکوۃ خامہ بدر کردم و فلک می خواست
کہ قسمتش بہ سپارم بہ ابر نیسانی (۲)

(۱) اپریل ۱۹۴۰ء میں ۳۱۴۔

(۲) معارف اپریل ۱۹۴۰ء ۳۱۴۔

درج بالا اشعار میں ”قتیل ہاؤک عشق“ ”بہشت معانی“ اور ”زکوۃ خامہ“ جیسے الفاظ و تعبیرات کا استعمال اقبال سہیل صاحب نے جس خوبی سے کیا ہے اس پر اہل ایران کو بھی رشک آجائے۔ اس سے نہ صرف ان کی معنی آفرینی کی لیاقت کا پتہ چلتا ہے بلکہ تشبیہات و کنایات میں ان کی ندرت کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس قصیدہ میں اقبال سہیل نے اپنے جس فارسی ذوق شعر اور کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے اس سے خاص اہل ایرانی رنگ و محسوس کے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ قصیدہ پڑھتے جاتے اور عرفی و نظیری اور قافی کی یاد تازہ کرتے جاتے۔ اس میں انھوں نے پہلے اپنی مدح سرائی کی ہے، پھر اصل مرکز فیض یعنی مدح شہلی کی طرف رجوع کیا ہے۔ اس کے بعد اپنے استاد کو بذیل و فارابی کا حریف، جریر و خاقانی کو ان کے خوان علم کا زلزلہ ربا، ان کی تصانیف کو صحیفہ رازی اور ذوق خط بہت کو سمجھانی کے کمال خط بہت کا ہم پل قرار دیا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کو شہلی کا محرم اسرار اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو شہلی کا ہم صفیہ کہا ہے۔ آپ کی قیافت طبع کی خاطر اس قصیدہ کے مزید اشعار کا ذکر نہیں

گمان خویش ستائی بمن مہر کہ بود	مدح من ہمہ راجع بہ ذات نعمانی
حریف بزم کمالش حذیل و فارابی	گدائے خوان نوازش جریر و خاقانی
روایت زلزلہ بش صحیفہ رازی	دکایت ز خطابش کمال سبحانی
کنوں کہ عالم نور است از رخس روشن	بہ عاکفان حریمش مزد سلیمانی
حریف بزم کہن ہم صفیر نعمانی	جناب صدر شریعت حبیب شروانی

(۱)

معارف میں شائع شدہ ”ان فارسی قصائد کے بعد اب معارف ہی میں شائع شدہ ان کے اردو کلام کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے۔ جس سے اندازہ ہوگا کہ اقبال سہیل کے بعض اردو قصائد، نظموں اور نعتوں کو سب سے پہلے معارف نے اہل علم و ادب کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ بعد میں وہ ان کے کلیات میں شامل ہوئیں۔ شعر، کے کلام کو خاص ناموں سے معنون کر کے شائع کرنے کی روایت معارف میں سید صاحب کے عہد ہی سے قائم ہے۔ چنانچہ اقبال سہیل کے اشعار جب معارف میں اشاعت کے لئے آئے تو سید صاحب اور شعرا کی طرح ان کو کسی نہ کسی نام سے معنون کر دیتے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اقبال سہیل کے ہر شائع شدہ کلام کو سید صاحب ہی نے معنون کیا ہے بعض ایسے بھی ہوں گے جو خود سہیل صاحب کے معنون کردہ تھے، تاہم اس کی مکمل تحقیق مشکل ہے، البتہ یہ بات کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ ان کے بیشتر کلام کو سید صاحب ہی نے معنون کر کے شائع کیا۔ مثلاً فکر سہیل، مشاعرہ اعظم گڑھ، تابش سہیل وغیرہ عناوین تو مدبر معارف کے ہی قلم کے معلوم ہوتے ہیں۔ جب اس خاص نقطہ نظر سے اقبال سہیل کی شعریات معارف کا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کا بیشتر کلام کسی خاص عنوان سے ہی شائع ہوا ہے۔ ذیل میں ان کی ایک فہرست دی جاتی ہے جو بالترتیب ہے

حصہ اردو

اگست ۱۹۱۹ء	فکر سہیل
ستمبر ۱۹۱۹ء	مشاعرہ اعظم گڑھ
جنوری ۱۹۲۰ء	جگنو
نومبر ۱۹۲۲ء	غزل تہنیت بتقریب فتح سرنا
فروری ۱۹۲۳ء	شام غم اور صبح امید
فروری ۱۹۲۳ء	تابش سہیل
اپریل ۱۹۲۹ء	تابش سہیل
اگست ۱۹۲۹ء	فکر سہیل
جنوری ۱۹۳۰ء	غزل
مئی ۱۹۳۰ء	جنون آرزو
مئی ۱۹۳۱ء	مرگ حیات آفریں
نومبر ۱۹۳۱ء	تابش سہیل
اپریل ۱۹۳۲ء	تابش سہیل
جنوری ۱۹۳۲ء	تابش سہیل
دسمبر ۱۹۳۲ء	تابش سہیل

مارچ ۱۹۳۵ء	تابش سہیل / رباعی
اپریل ۱۹۳۵ء	تابش سہیل
مئی ۱۹۳۶ء	تابش سہیل
اپریل ۱۹۳۹ء	تابش سہیل
جون ۱۹۴۰ء	تابش سہیل
مارچ ۱۹۴۲ء	مہینہ وثر (نعت)
جون ۱۹۴۵ء	تابش سہیل
ستمبر ۱۹۴۷ء	مبارک باد آزادی
اکتوبر ۱۹۴۷ء	تابش سہیل صیاد و اسیر
دسمبر ۱۹۴۷ء	تابش سہیل
فروری ۱۹۴۸ء	محسن انسانیت (گاندھی جی)
اپریل ۱۹۴۸ء	گاندھی
ستمبر ۱۹۴۹ء	غزل

حصہ فارسی

نومبر ۱۹۱۶ء	نوحہ
فروری ۱۹۳۶ء	نذر اخلاص
اپریل ۱۹۴۰ء	قصیدہ تحریک

عام اہل علم جنھوں نے کلیات سہیل کا مطالعہ کیا ہے اس فہرست سے ان کے سامنے یہ بات کھل کر آجائے گی کہ کلیات سہیل میں اقبال سہیل کی کون کون سی نظمیں معارف میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اقبال سہیل کے فارسی قصائد جن کا ذکر سطور بالا میں ہو چکا ہے کے ساتھ ساتھ ان کی بعض اردو نظموں پر بھی یہ معارف نے گراں قدر اور قیمتی نوٹ تحریر کیے ہیں۔ ان نوٹوں سے ان نظموں کے پس منظر اور اہمیت پر روشنی پڑتی ہے، یہاں ان کا ذکر ضروری ہے۔

[۱] جنون آرزو اقبال سہیل کی ایک طویل نظم ہے۔ یہ نظم اقبال سہیل نے اعظم گڑھ کے ایک

جلسہ میں پڑھی، ابھی نظم مکمل نہیں تھی اس کے باوجود سید صاحب نے اس پر درج ذیل نوٹ لکھ کر اس کو شائع کیا۔ سید صاحب کے بیان کے مطابق نظم بھلے سے ہی نامکمل ہے لیکن اس میں ادا کئے گئے خیالات نامتوم نہیں ہیں، اس نظم میں اب اب قافیوں پر مشتمل کلمات بند ہیں۔ معارف میں صرف ۲ بند شائع ہوئے ہیں۔ بیچ کا بند ان کے کلیت میں شامل ہے۔ یہاں پہلے بند کے چند اشعار سے لطف اٹھانے کے بعد سید صاحب کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں۔

دامن کہسار سے رقصاں چلی اک جوئے آب
جستجوئے منزل مقصود میں پاؤں رکاب
عزم رات جس کی سیرت، سعی پیہم جس کی خو
بیقراری جس کی طینت جس کی فطرت چچ و تاب
دید کے قابل جنوں شوق کی وارفتگی
چند قطروں کی جماعت اور جہان اضطراب
جھوم کر منبع سے نکلی ایسے لہرائی ہوئی
پانی کے مینے سے نکل جس طرح رند خراب (۱)

مدیر معارف کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں:

”اقبال سہیل نے یہ نظم اعظم ٹرڈ کے ایک جلسہ میں پڑھ کر سنائی تھی۔ اس میں طبعیات کے ایک مسئلہ فلسفیانہ خیالات کا سب سے ذرا حال کر ایک اخلاقی نتیجہ پیدا کیا گیا ہے۔ نظم ابھی نامتوم ہے تاہم ان بندوں میں جو خیالات ادا کیا گیا ہے وہ نامتوم نہیں۔ (۲)

[۳] موج کوثر سید صاحب کا دوسرا نوٹ اقبال سہیل کی اس مشہور نعت بعنوان ”موج کوثر“ پر

ہے جو ان کے کلام افتخار و انفرادیت کا نمونہ ہے اور اس کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ اس کے اشعار بزرگوں کے ساتھ ساتھ بچوں کی زبان پر تھے، اقبال سہیل نے یہ نعت اپنی بیٹی کے لئے خواتین کی مجلس میلاد میں

(۱) معارف مئی ۱۹۳۰ء، ص ۳۷۷۔

(۲) معارف مئی ۱۹۳۰ء، ص ۳۷۷۔

پڑھنے کے لئے لکھی تھی۔ ایک زمانہ تک جلسوں کے آغاز میں تلاوت کے بعد بھی اس نعت کو پڑھنے کا مدارس میں اہتمام کیا جاتا تھا۔ معارف میں عام طور پر مطبوعہ مواد شائع نہیں کیا جاتا لیکن عام اصول سے ہٹ کر اس کی اہمیت کے پیش نظر اس نعت کی عام اشاعت کے خیال سے صفحات معارف میں اس کو جگہ دی گئی۔ عام پڑھے لکھے لوگوں کے علاوہ یہ نعت اصحاب فضل و کمال کی نگاہ میں بڑی توقیر کی نگاہ سے دیکھی گئی، اس کا اندازہ اس طویل خط سے ہوتا ہے جو اقبال سہیل نے مولانا اسلم حیران پوری کے نام اس خط کے جواب میں لکھا تھا جو انھوں نے انھیں اس نعت سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ سطور ذیل میں سید صاحب کا نوٹ اور اقبال سہیل کے خط کا بعض وہ حصہ جو نعت سے متعلق ہے، ملاحظہ فرمائیں، تاہم پہلے نعت کے چند اشعار سے لطف اٹھائیں:

احمد مرسل فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مظہر اول مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم
 جسم مزی، روح مصور، قلب مجلی، نور مقطر
 حسن سراپا، خیر مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
 طینت جس کی سب سے مظہر، بعثت جس کی سب سے موخر
 ضقت جس کی سب سے مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 جس کی ہر اہل فوج سلیمان جس کے منادی موسیٰ عمراں
 جس کے مبشر عیسیٰ مریم صلی اللہ علیہ وسلم (۱)

معارف کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں:

”مولوی اقبال احمد خاں صاحب نے حال ہی میں یہ پاکیزہ نعت لکھی ہے جو کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہے لیکن ابھی اس کی عام اشاعت نہیں ہوئی ہے اور ناظرین معارف میں سے بہت کم اصحاب تک اس کے پہنچنے کی نوبت آئے۔ اس لئے ماہ مبارک کی تقریب میں یہ پاکیزہ تحفہ ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ

لظم بہت طویل ہے اس سے کل نہیں دی جا رہی ہے۔" (۱)

یہ نعت کلیات سہیل میں ۸۶ اشعار پر مشتمل درج ہے (۲) لیکن معارف میں ۵۵ اشعار ہی شائع کیے گئے ہیں۔ (۳)

مولانا اسلم جیراج پوری کی شہرت عالم دین کی حیثیت سے ہے۔ تاریخ اسلام اور ادب سے بھی ان کو خصوصی مناسبت تھی۔ شعری ذوق بھی نکھرا ہوا تھا۔ مزاج میں دین کا عنصر غالب تھا۔ لہذا "موج کوثر" سے ان کا متاثر ہونا کوئی تعجب انگیز بات نہیں۔ اقبال سہیل اور مولانا جیراج پوری دونوں ہم وطن بھی تھے، جب مولانا نے اس نعت کا مطالعہ کرنے کے بعد اقبال سہیل کو خط لکھا اور خط میں اس نعت کے متعلق کلمات تحسین اور اس کے تواقبال سہیل نے بھی اس کا مفصل جواب دیا۔ جواب میں چوں کہ نعت کی مقبولیت، سبب تحریر اور اس کے اسلوب بیان کے متعلق بعض ضروری تفصیلات خود اقبال سہیل کے قلم سے آئی ہیں، اس لئے یہاں اس خط کے بعض حصے کا نقل کر دینا خالی از دلیچسپی نہ ہوگا، ایک دلچسپ بات اس خط میں یہ ہے کہ خود اقبال سہیل کی نظر میں یہ نعت ادبی وقتی لحاظ سے ان کے دوسرے نعتیہ کلام سے کم رتبہ ہے۔

مخدوم وکرم راہ محمد تم

گرامی نامہ موجب سرفرازی ہوا "موج کوثر" کے متعلق آپ جیسے بزرگوں اور ارہاب نظر کے کلمات تحسین اور مخلصانہ ہمت افزائی میرے لئے یقیناً ایک غیر مترقبہ نعمت ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں نے زندگی بھر شعر کہے اور کبھی اشاعت کی پروا نہیں کی بلکہ دوسروں کی محنت سے جمع شدہ سرمایہ بھی ضائع کر دیا لیکن یہ لظم جو محض اپنی بیچی کو "برہرہ" کی زمانہ محفل میلاد میں پڑھنے کے لئے لکھ دی تھی اور عبدالرؤف سر مالک "سودیشی دوکان" کے اصرار پر چھپوا دی، اس درجہ مقبول ہوئی کہ اب خیال ہوتا

(۱) معارف مارچ ۱۹۴۳ء ص ۲۲۲

(۲) کلیات سہیل، عارف رفیع بھوے پرائیویٹ لینڈ بلاکس روڈ، ممبئی ۱۹۸۸ء۔

(۳) ص ۲۲۲ تا ۲۲۵۔

ترجمہ

ہے کہ تم سے کم نعت و منقبت کا مجموعہ تو چھپوا دوں۔

”موج کوثر“ میں ایک خوبی تو ضرور ہے کہ درود شریف ہر شعر میں ردیف ہے۔ ورنہ میری دوسری نعتیں اور منقبتیں ادبی اور فنی حیثیت سے اس نظم سے بدرجہا بلند تر ہیں، حدود شریعت کی پابندی کا لحاظ دوسری نظموں میں اس سے بھی زیادہ ہے اور عام طور پر نعتوں میں جو حسن صورت کی مداحی اور خزل کا انداز مولانا جاجی کے عہد سے آج تک معمول رہا تھا یا دوسرے انبیاء و رسل کا استخفاف، غیر ضروری اور بے معنی مبالغہ یا فطلوں کی صنعت گرمی اور خیال آفرینی جو عرفی و غیر عرفی رائج کی اور محسن کا کوردی مرحوم نے اردو میں بھی متعارف کی۔ ان سے قطعی امتراز ہے، مگر سادو بے تک بھی نہیں، شکوہ بیان اور بندی اور کادامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے نہیں پایا ہے۔ ان قیود کی پابندی سے زبان ضرور کسی حد تک مشکل ہے، مگر میرا مماند از تحریر نثر اور نظم دونوں میں اب تک یہی تھا۔ علاوہ بریں ایک نعت کے سوا جس کو لکھے ہوئے بائیس سال ہوئے بقیہ تمام نعتیں صحیح طور پر درود شریف کا ترجمہ ہیں۔“ (۱)

آخری پیرا گراف سے محسوس ہوتا ہے کہ مولانا اسلم صاحب نے نعتیہ نظموں میں ”سادگی زبان“ کا لحاظ کرنے اور نعتوں کو چھپوانے کی تلقین کی تھی۔ اقبال سہیل لکھتے ہیں:

”انشاء اللہ آئندہ نعتیہ نظموں میں سادگی زبان کی بھی کوشش کروں گا مگر چھپوانے میں آج کل وقت یہ ہے کہ کاغذ کی گرانی کی وجہ سے غیر معمولی مصارف پڑ جاتے ہیں، اسی لئے خیال تھا کہ اگر ”موج کوثر“ کافی تعداد میں فروخت ہو جاتی تو اسی آمدنی سے بقیہ نعت و منقبت کا مجموعہ بھی فوراً چھپوا دیتا۔ ورنہ اختتام جنگ کا انتظار کرنا پڑے گا۔“ (۲)

(۳) تیسرا نوٹ مدیر معارف نے مختصر ”مبارک باد آزادی“ کے عنوان سے شائع شدہ نظم

پر لگایا ہے۔ اقبال سہیل کی حب الوطنی، قوم پرستی جب ظاہر ہے، انھوں نے انگریزوں سے ملک کو آزاد

(۱) کلیات سہیل ص ۲۲

(۲) ایضاً۔

کرائے میں اہم رول ادا کیا تھا اور اپنی انقلابی نظموں سے ہندوستانوں کے دلوں میں حرارت پیدا کر دی تھی۔ ہندوستانیوں کی بے مثال قربانیوں کے نتیجے میں جب ہندوستان کو آزادی ملی تو انھوں نے اہل وطن کو مبارک باد دی، ہر طرف جشن آزادی وطن کا سماں تھا، پورے ہندوستان میں جلسے اور مبارک باد کی مجلسیں منعقد کی جا رہی تھیں۔ اہل اعظم گڑھ نے بھی آزادی کے لئے نمایاں قربانیاں پیش کی تھیں۔ تاریخ کے ان خوبصورت لمحوں کا حصہ بننے میں وہ کیوں کر پیچھے رہتے۔ یہاں بھی متعدد جلسے منعقد ہوئے۔ ان ہی میں سے ایک جلسہ میں اقبال سہیل نے شرکت کی اور اپنی یہ نظم پیش کر کے ہندوستانیوں کے حوصلہ کو بڑھایا۔ اس نظم میں پانچ پانچ مصرعوں پر مشتمل کل ۲۴ بند ہیں اور معارف کے ڈھائی صفحات پر محیط ہیں۔ نظم میں جہاں ضرورت شعری کے سبب مجاہدین آزادی کے نام و لقب نامکمل آئے ہیں حاشیہ میں قارئین کی سہولت کی خاطر پورا نام لکھ دیا گیا ہے۔ نظم کا پہلا بند ملاحظہ کرنے کے بعد سید صاحب کا نوٹ ملاحظہ فرمائیں:

گلزار وطن کی کوئی دیکھے تو پھین آج سرشار ہے خوشبو سے ہر اک دشت و چمن آج
غنجوں کا صبا توڑ گئی قفل دہن آج ہے ہر گل خنداں کی زباں پر یہ سخن آج
مدد شکر کہ ٹوٹا در زندان سخن آج (۱)

مدیر معارف نے اس پر درج ذیل نوٹ تحریر فرمائے۔

”وہ نظم جو جشن آزادی ہند کے موقع پر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو اعظم گڑھ میں

پڑھی گئی۔“ (۲)

اس کے علاوہ بھی اقبال سہیل نے ”یوم آزادی، منظر رخصت (انگریزوں کی رخصتی کے موقع پر ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء کو لکھی گئی) آزادی ہندی وغیرہ کے نام سے لکھی جو کلیات سہیل میں موجود ہے۔ کاش مدیر معارف نے ان نظموں کے ساتھ ساتھ ”نغمہ جہنت بہ تقریب سمرنا، شام غم، صبح امید اور مرگ حیات آفریں“ وغیرہ جیسی نظموں پر بھی اپنے قیمتی نوٹس لکھ دیا ہوتا۔

مختصر یہ کہ اقبال سہیل فطری شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا سب سے عظیم اور قابل توجہ پہلو ان

(۱) معارف ستمبر ۱۹۴۷ء ص ۲۱۳-۲۱۵

(۲) معارف ستمبر ۱۹۴۷ء ص ۲۱۳-۲۱۴

کے اشعار کا لہجہ اور فطری و وہی ہوتا ہے۔ یہ قول مولانا سید سلیمان ندویؒ

”شاعر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو پڑھ لکھ کر قہریت کے زور سے شاعر بنتے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو ماں کے پیٹ سے شاعر ہو کر آتے ہیں۔ کچھ بھی نہ پڑھتے تو بھی شاعر ہی ہوتے۔ پہلے لوگ بہ تکلف شاعر بنتے ہیں اور دوسرے فطری شاعر ہوتے ہیں۔ اہل تعلیم ان کی شاعری کو جلا دیتی ہے۔ ہمارے دوست اقبال سہیل صاحب دوسری قسم کے شعرا میں ہیں یعنی فطری و طبعی شاعر ہیں۔“ (۱)

ان کی حیات کے اس پہلو سے دلچسپی رکھنے والا قریباً ہر شخص واقف ہے کہ ان میں لالہ بابی پن تھا، اپنی اسی کمی کے سبب زمانہ کی نظروں میں وہ مقام حاصل نہ کر سکے جس کے وہ مستحق تھے۔ ایک سے بڑھ کر ایک نمونے ان کے کلام کے ضائع ہو گئے۔ سارے ان کے کلام کے ”مشتے از خروارے“ جو نمونے حاصل کئے ان کو شائع کر کے محفوظ کر دیا۔ جو بعد میں ”کلیات سہیل“ کے مرتب کے کام آئے۔ یہاں صفحات کی تنگ دامانی حائل ہے اسی لئے معارف میں ان کے شائع شدہ کلام پر سطور بال میں مختصراً گفتگو کی گئی ہے اور خواہش کے باوجود ان کے کلام کے فنی خصائص کا تجزیہ نہیں کیا جاسکا۔



اقبال سہیل کا تفاعل شعری

ڈاکٹر خالد علوی ☆

اقبال سہیل کی شاعری پر گفتگو سے قبل ان کے شعری نظریات پر بھی نظر ڈالی جائے۔ تو بہتر ہوگا دلچسپ بات یہ ہے کہ اقبال سہیل کے ہم عصر شعرا میں بہت کم شعرا ایسے نرے ہیں جو شعریات اور جمالیات کا ستھرا ذوق رکھتے ہوئے اپنے نظریات کا باقاعدہ اظہار کرنے پر قادر بھی ہوں۔ رشید صاحب نے جبر صاحب کے بارے میں لکھا ہے کہ کسی دوسرے کی شاعری پر ہی نہیں بلکہ اپنی شاعری پر بھی چند جملے کہنا مشکل تھا۔ صرف جگر ہی نہیں۔ اصغر اور فانی بھی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یگانہ کے علاوہ صرف اقبال سہیل ہیں جو شعری جزویات و جمالیات اور ندرت و جدت پر اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ شاعر اور عام انسان کے مشابہے کا فرق، لطافت احساس، طریقہ اظہار اور انتخاب الفاظ پر ان کی خاص نظر ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری جیسی ذوقی اور وجدانی چیز پر کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں بیان کرنا مشکل کام ہے۔ شاعری روح پر رقص پیہم کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ شعری نفسگی اور روح پر اس کی سحرانمیزی میں جو ربط معنوی ہے اس کا اظہار ایک مشکل امر ہے۔

اقبال سہیل کا خیال ہے کہ شاعری حسن مجزوی کی اس مصوری کو کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو۔ تمام فنون لطیفہ میں شاعری مسلمہ طور پر سب سے بلند تر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری کی سلطنت میں اسرار و معارف کی پر اسرار دنیا بھی شامل ہے جہاں دوسرے فنون کی پہنچ نہیں ہے۔ جہاں وہ ہندی کے ایک قدیم شاعر کے ہم خیال معلوم ہوتے ہیں۔

جہاں نہ پہنچے روی وہاں پہنچے گوی

وہ تمام فنون لطیفہ کا موازنہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ایک موسیقار ایک مصوّر یا ایک سنگ تراش کی پرواز تخیل اس معنوم و موجود کائنات سے تجاوز نہیں کر سکتی جب کہ شاعر کا ذہن عالم قدس تک پرواز کرتا ہے اور نہ بے کیف اور معنی بے صورت کو پیکر میں ڈھال کر ہمارے سامنے پیش کر سکتا ہے۔ اقبال شہیل کا خیال ہے کہ شاعری ایسا فن لطیف ہے جس میں موسیقی، بت تراشی، مصوری اور اسرار و معارف کے تمام رموز مدغم ہو جاتے ہیں۔ دیگر تمام فنون ہماری صرف ایک حس کو متاثر کرتے ہیں جب کہ شاعری، سامعہ، باصرہ، تخیل، نفس، عاطفہ اور روحانیت کو متاثر کرتی ہے۔

”کل احمد سرور کا خیال ہے کہ یوں تو سید سلیمان ندوی، علامہ اسامہ ندوی، عبدالباقی ندوی، مہدی افادی، عبدالمجید وریا بادی، سجاد انصاری شبلی ہی کے خوشہ چیں ہیں لیکن شبلی کی شخصیت اور شاعری کا سب سے دلآویز اور نگہوارپ مولانا شبیل نے کلام میں نظر آتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اقبال شہیل کے کلام و شخصیت میں نہیں بلکہ ان کے شعری نظریات میں بھی شبلی کا بہت نمایاں اثر ہے۔ ”موازنہ انیس و دہیر“ میں شبلی نے انتخاب الفاظ اور شوکت الفاظ پر بہت توجہ کی ہے انیس کی عظمت کی وجوہات میں ان کا سیکہ الفاظ بھی اہم وجہ قرار دیا ہے۔ اقبال شہیل نے یوں تو بہت زیادہ تنقیدی نظریات کا اظہار نہیں کیا لیکن اصغر کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے قریباً شبلی کے نظریات کا ہی اطلاق کیا ہے۔ ان کا خیال ہے۔

”جن شعرا نے الفاظ کے انتخاب اور ان کی ترکیب میں موسیقی اور ذوق صحیح کا لحاظ رکھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں دیوان حافظ کی اس عالمگیر اور ابدی مقبولیت کا راز کیا ہے؟ محض دروہستہ الفاظ اور شگفتگی ترکیب کا ظلم؟ لیکن جہاں شاعری کے لئے یہ عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے وہاں مشکل یہ ہے کہ یہ چیز محض ذوقی ہے۔

اقبال شہیل کے مطابق شعرا کو الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے کہ ان کی حرکات و آواز باہم متضاد بھی نہ ہوں تاکہ تنافر پیدا نہ ہو اور اس قدر یکساں بھی نہ ہوں کہ لطف تنوع معدوم ہو جائے۔ جگہ پستی و بلندی، سبکی و گراہی، زور و نزاکت اس تناسب اور توازن کے ساتھ باہمی طور پر پیوستہ ہوں کہ ایک کو دوسرے سے ممتاز کرنا دشوار ہو جائے اقبال شہیل صرف انتخاب الفاظ پر ہی زور نہیں دیتے بلکہ صوتی خوش آہنگی کو بھی لازمی قرار دیتے ہیں تاکہ بندش چستی کے ساتھ ایک لطیف

انہماط بھی پیدا ہو جائے اور شعر میں خرام جو بار کی طرح فطری لیکن معتدل روانی آجائے۔ اول تو ثقیل اور بارگوش آوازوں سے احتراز کیا جائے لیکن آغاز تو کسی ثقیل اور بھڑکی آواز سے قطعی نہ کیا جائے۔ قافیہ، ردیف یا شعر کے آخری لفظ کا تلفظ اور آواز نامانوس نہ ہو ایسے الفاظ ذوق سامعہ پر اس طرح گراں گزرتے ہیں جس طرح رات کے ستارے میں کسی اونچی جگہ سے پکھوا پانی میں چھلاٹک مارے۔ اپنے شعری نظریات کی تشکیل میں بعض مقامات پر اقبال سہیل کے خیالات مولانا حالی کے خیالات کی بازگشت بن جاتے ہیں۔ وہ غالب اور اقبال کے تتبع میں عربی و فارسی کی دقیق تراکیب کو غلط قرار دیتے ہوئے بزاری محاوروں سے زیادہ نفرت انگیز قرار دیتے ہیں وہ کسی بھی ایسی ترکیب کو ممنوع سمجھتے ہیں جس میں کسی طرح بھی ذم کا پہلو نکلتا ہو۔ وہ کسی بھی ایسی رنگین بیانی کو قابل اعتراض سمجھتے ہیں جو دیانت یا نسائیت سے قریب ہو۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ شعر کا خطاب ابھی ترین اور شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے۔

انہوں نے ایک اور نکتے پر زور دیا ہے کہ زمزمہ نشاط اور مال مایم، انسانی زندگی کا جزو ہیں لیکن انسانی طبائع کو داستان غم سے اتنی دلچسپی نہیں جتنی ترانہ مسرت سے۔ وہ رنج و الم کو زندگی کا لازمی عنصر قرار دیتے ہوئے بھی شعری کائنات سے در بدر کرنا چاہتے ہیں۔ غالب نے شاعری کو معنی فرینی کہا ہے لیکن سہیل قصص معانی قرار دیتے ہیں۔ ”قصص“ کے تلفظ کے ساتھ مسرت و شادمانی وابستہ ہے۔ وہ ڈوبی ہوئی نبضوں، پتھرائی ہوئی آنکھوں اور نزع کی ہچکیوں کو زندہ درگور شعرا کی بد مذاقی تصور کرتے ہیں۔

اگرچہ اقبال سہیل قدیم شعری سرمائے کو موقع سمجھتے ہیں۔ اپنے ہم عصروں میں فانی اور اصف کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں لیکن ندرت اور جدت کی تائید کرتے ہیں وہ ندرت بیان کو شاعری کی روح سے تعبیر کرتے ہیں وہ فرسودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرت بیان کے پیش کرنے کو قابل تعزیر جرم سمجھتے ہیں لیکن تاکید بھی کرتے ہیں کہ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہر جدید تخیل یا برعکس طرز ادب کسی تخصیص کے دلفریب ہوتی ہے۔

شاعری اور افادیت پر بھی اقبال سہیل کا واضح نظریہ ہے۔ وہ سفیانہ، عامیانہ، غلامانہ اور منافقانہ انداز کی شاعری کو مبتذل سمجھتے ہیں اور صرف اسی قدر افادیت کے قائل ہیں اس حد سے آگے بڑھ جانے کو شاعر کے منصب سے خارج سمجھتے ہیں اور واعظانہ کہتے ہیں شاعر کا منصب واعظ سے کہیں

بند ہے۔ ان کو شاعری ایک حساس دل کی قلبی کیفیات کا آمیزہ معصوم ہوتی ہے اس سے بحث نہیں کہ خارج میں اس کے نتائج کیا مرتب ہوں گے۔ کسی خارجی مقصد کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا خود مفہوم شعر کے منافی ہے۔ وہ خالق باری کے مقابلے میں زہر عشق اور دیوان داغ کو بے مثل سمجھتے ہیں۔

شیل نے جس عمل کو محاکات کہا ہے۔ اقبال سہیل اسے مصوری کہتے ہیں ان کے مطابق مصوری شاعری کا ضروری عنصر ہی نہیں اصلی جان ہے۔ مصوری کی بہترین مثال کے لئے نظم رام پوری اور داغ کے اشعار پیش کرتے ہیں۔

لئے جاتا تھا پہنچنا جان بوجھ کر ہم کو
دیکھتے جاتے تھے منہ پھیر کے مگر کی صورت
انگڑائی بھی نہ لینے وہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

نظام رام پوری

اقبال سہیل کی شاعری اگر تمام تر نہیں تو زیادہ تر تو یقیناً ان کے نظریات کے تابع ہے اس میں شک نہیں کہ جن حضرات پر وہ اپنے نظریات کی نفی کرتے نظر آتے ہیں لیکن ایسا کم بہت کم ہوا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی غزل میں عشق کی خود داری اور برتری بر جہ نظر آتی ہے۔

سنن نہ کلیم کی طرح حسن کی لن ترانیاں
مر صبر حد سے زرا، مگر اے سہیل اب بھی
خر غرور حسن کو کھانی پڑی شکست
وا فتگان شوق کو سمجھا ہے تو نے کیا
دل خط وار اشتیاق سہی
عشق اور حسن سے سوال کرم
خرمت عشق کی قسم، عشق کو ملتی نہ دیکھ
وہ زباں نکال پھینکوں جو طلب کرے ترنم
میرے نیاز عشق کو خود وار دیکھ کر
ان میکشوں میں ہوتے ہیں یزداں شکار تک
لب گنہ گار التجا نہ ہوا
یہ تو غیرت کا اقتضا نہ ہوا
اردو غزل نے ایسے غیرت مند عاشق بہت کم دیکھے ہیں۔ قائم چاند پوری کی مثال دی جاسکتی ہے جس کی بے دماغی حسن سے بھی فزوں تر ہے۔

بے دماغی سے نہ اس تک دل رنجور گیا
مرتبہ عشق کا یاں حسن سے کب دور گیا

لیکن سہیل کی غزل کا عشق محبوب سے تو التجا کر ہی نہیں سکتا بلکہ وہ صدقے میں ملی بہشت بھی قبول نہیں کرتا۔

نگ ہے بے عمل قبول بہشت یہ تو صدقہ ہوا صلہ نہ ہوا

اول تو وہ التجا اور نالہ و بکا کے قائل ہی نہیں لیکن نالہ بہ امید اثر صریحاً یواہوسی ہے۔

دل کی دنیا میں کہاں سو دو زیاں کا سودا

یواہوس نالہ بہ امید اثر کرتے ہیں

وہ بہر حال عشق کی خودداری کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

فغاں سنجیاں ہیں نہ خونباریاں ہیں یہ درد محبت کی خودداریاں ہیں

ان کا عشق ہی خوددار اور غیور نہیں بلکہ حسن بھی بے حد نازک مزاج ہے۔

انجام وفا بھی دیکھ لیا اب کس لئے سرخم ہوتا ہے

نازک ہے مزاج حسن بہت سجدے سے بھی برہم ہوتا ہے

اور یہ شعر تو غائبان کے زمانے سے زیادہ ہمارے عہد پر صادق آتا ہے۔

حقوبت ہائے فردا سے ڈراتا کیا ہے اے واعظ

یہ دنیا رفتہ رفتہ خود جہنم ہوتی جاتی ہے

اقبال سہیل کے بعض اشعار تو یقیناً اس قابل ہیں کہ اردو کے ہر انتخاب میں جگہ ملنی چاہئے۔

چشمک کرے مجھی سے یہ ایسی کہیں کی ہے

بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے

آشوب اضطراب میں کھٹکا جو ہے تو یہ

غم تیرا بل نہ جائے غم روزگار میں

ہم نشین کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے

پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہنر کرتے ہیں

صیاد نے اس طرح سجایا ہے قفس کو
 آتی نہیں اب مجھ کو نشیمن کی فضا یاد
 اقبال سہیل کی بہت سی غزلیں اساتذہ کی زمینوں میں ہیں ۔

نالہ اچھا ہوا رسا نہ ہوا
 مجھ پہ احساں تو چرخ کا نہ ہوا

اب ضبط شوقی بکا متحمل نہیں رہا
 دل جلوہ گاہ حسن کے قابل نہیں رہا

رتبہ داں تھا جبین عشق کا میں
 حسن کے در پہ بجہ رسا نہ ہوا

وفا فروش نہیں ہم کہ مثل لالہ و گل
 پھریں دکھاتے ہوئے زخم خونچکاں اپنا

اتنا تو ہوش ہے اسے دیوانہ کیوں کہیں
 جو پھوڑتا ہے سرتری دیوار دیکھ کر

صرف غالب ہی نہیں سہیل کے کلام میں فانی، اصغر اور جگر کی زمینوں میں بھی غزلیں مل جاتی
 ہیں۔ اثر لکھنوی نے اپنے مضمون میں باقاعدہ موازنہ کر کے فانی، اصغر اور جگر سے ان کی برتری قائم
 کرنے کی کوشش کی ہے۔ اثر لکھنوی کا خیال ہے کہ اصغر کی شاعری کا موجودہ رنگ سہیل کا ہی فیضان
 ہے۔ ممکن ہے یہ بات صحیح ہو۔ لیکن اصغر نے جس طرح اپنی شاعری کی نشوونما کی سہیل نے نہیں کی اب
 اصغر اپنے رنگ کے، لک ہیں ہماری شاعری کی تاریخ میں بہت سے شاگردوں کا اساتذہ سے آگے
 بڑھ جانا عام بات ہے۔ سہیل کی شخصیت اور شاعری پر شبلی، حالی اور اقبال کے بہت واضح اثرات ہیں

لیکن انہوں نے اردو فارسی کے تمام شعرا سے اکتساب فیض کیا ہے۔ وہ ذوق کے قائل نہیں ہیں لیکن شعر میں ذوق کے قصیدے کا یہ تو نظر ہے۔

کمال یہ ہے کہ مثل گوہر نہ ہو تہہ آب وامن تر
رہے ملک بے گنہ فلک پر تو کون سی پاک دامنی ہے
ذوق کے قصیدے کا شعر ہے۔

پاک دنیا سے ہیں، دنیا میں ہیں گو پاک سرشت
فرق ہے آب میں پر تر نہیں اصلا گوہر
غالب نے کہا تھا۔

میرے پتے سے خلق کو کیوں ترا گھر ملے
سہیل کہتے ہیں۔

اگر چلنا تو نقش پا بھی لغزش سے ہٹا دینا
نہیں زیبا کسی کو کوئے جاناں کا پتا دینا
ایک شعر یگانہ سے بھر گیا ہے۔

ادھر ہے چتونوں پر بل ادھر تبسم آنکھ میں
عجیب کشکش سی ہے عنایت و عتاب کی
عقل و عشق کی کشکش اقبال کے کلام میں عام ہے۔ اقبال سہیل نے بڑے سلیقے سے کہا ہے۔

عادل مصلحت شناس کو یہ میرا پیام ہے
عشق جنون ہی سہی، قابل احترام ہے
فانی کے اس مشہور شعر کا مضمون اقبال سہیل کے اس مضمون میں نظر آتا ہے۔

مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات
فرق اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
سہیل کہتے ہیں۔

شکل زنداں بدل گئی ورنہ
مر کے میں قید سے رہا نہ ہوا
سودا نے کہا تھا۔

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرتا سفر ایسا ہے کہاں کا
سہیل کا شعر ہے۔

تو نفس کی آمد و شد کو سمجھتا ہے حیات
میں یہ کہتا ہوں وداع جاں ہے جان زندگی
اقبال سہیل کے اس شعر۔

زاہد کو اپنے حسن عمل پر غرور ہو
مجھ کو تو تری شان کریمی پہ ناز ہے
سے شعری بھوپالی نے چراغ جلایا ہے۔

ترے کرم کے بھروسے پہ حشر میں یارب
گناہ لایا ہوں اور بے حساب لایا ہوں
سیاسی شاعری ہمیشہ زندہ رہے گی جس میں غزل کا رمزیہ انداز اور غزل کے اشارات۔
کنایات موجود ہوں۔

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے
گرہیاں کو لڑایا۔ آہستہ سے
وہ چشم فتنہ گر ہے ساقی میخانہ ہر سوں سے
کہ باہم ٹڑ ہے ہیں شیشہ و پیمانہ ہر سوں سے
پینچی وہاں بھی شیخ و برہمن کی کشمکش
اب میکدہ بھی سیر کے قابل نہیں رہا

علی جواد زیدی کا خیال ہے کہ فیض کی شاعری کی عمارت ان ہی بنیادوں پر تعمیر ہوئی ہے جن کی

بنا اقبال سہیل نے رکھی تھی اور آج بھی بہت سے شعرا جس کی خوشہ چینی کر رہے ہیں۔

سہیل نے اپنی مذہبی شاعری میں بھی غیر ضروری مبالغہ آرائی سے پرہیز کیا ہے انہوں نے نعتیہ احرام ملحوظ رکھتے ہوئے لفظی بازی گری اور صنعت گری کو کہیں بھی جگہ نہیں دی۔ ان کے زیادہ تر قصائد بھی نعتیہ ہیں۔ وہ بیسویں صدی کے آخری قصیدہ گو ہیں ان کے تمام قصائد ان کی قادر الکلامی کے مظہر ہیں۔ اگر ان کے صرف ایک نعتیہ قصیدہ کا بھی مطالعہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ وہ اردو کی قدیم اساتذہ کی صف کے بے مثال قصیدہ نگار ہیں۔ توے اشعار کے اس قصیدے کا اختتام اپنی عجز بیانی کے اعتراف پر کرتے ہیں۔

خرد عاجز، نظر خیرہ، زباں کج بچ، بیوں قاصر

زمین نعت میں کیا دیجئے داد سخن دانی

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر یہ اشعار سودا کے قصیدے میں شامل کر دیجئے تو اسی معیار کے معلوم

ہوں گے۔

کرے تار شعاعی لاکھ اپنی سعی امکانی

رفو ہوتا نہیں اب صبح کا چاک گریبانی

وہی سمجھیں گے جو واقف ہیں اسرار محبت سے

کہ یکساں جانگسل ہے ذوق وصل و درد ہجرانی

ادھر دوشیزہ کرنوں کا ٹکنا سمت مشرق سے

ادھر ہزم جہاں سے رخصت شمع شبستانی

ادھر سبزے کا جاگ اٹھنا خمار خواب نوشیں سے

ادھر بادِ بحر سے زلفِ سنبل کی پریشانی

مرا خیال ہے کہ اقبال سہیل کے قصائد پر ان کے تمام اردو کلام اور فارسی کلام پر قصائد سے

زیادہ توجہ کی جانی چاہئے۔ اقبال سہیل کا تمام کلام ان کی لا پرواہی کا شکار رہا اب ہماری بے حسی کا ماتم

کر رہا ہے۔ رشید احمد صدیقی کا قول ہے

”مولانا کے فارسی کلام میں اردو سے زیادہ طرفی اور نازکی ہے ان کے فارسی

موج کوثر کی قراءت

پروفیسر مولا بخش ☆

نعتیہ قصیدہ یا نعتیہ شاعری کی جملہ صورتیں اس امر کا اعلان کرتی ہیں کہ کوئی بھی متن خاص نہیں بلکہ ہر متن بین متن کا مظہر ہے۔ یعنی شاعری یا ادب اپنے اسلوب اور طرز احساس کی وجہ سے ہی عظیم قرار پاتا ہے۔ غزل میں دیکھئے مضامین متحدہ کا سیلاب ہوتا ہے مضامین مختلف تو چند خوش قسمت شعراء کے یہاں ہی بمشکل نظر آئے اور یہ مضامین متخیّد بھی کیا ہیں وہ جو قاری کے حافضے سے سرک کر تحت لشعور کا حصہ بن چکے ہوتے ہیں۔ قصیدہ گو وہ مذہبی عظیم المرتبت شخصیات کا ہو، انبیاء، صحابہ، ائمہ، صلحا کا ہو یا کسی بادشاہ، وزیر یا صاحب حیثیت کا، یہاں یہ تو طے ہے کہ تعریف یا ہجو کی جائے گی یعنی مضمون کبھی کے تقریباً طے شدہ ہوتے ہیں۔ لیکن کیا وجہ ہے کہ ان میں کوئی خاقانی تو کوئی سودا تو کوئی محسن کا کوروی اور کوئی اقبال تو کوئی اقبال سہیل صرف اس لئے بن جاتا ہے کہ وہ زبان و بیان کی طرفلی اور مصرعوں کے معنوی تیوروں کا خیال رکھتے ہوئے طے شدہ مضمون میں معنی کے نئے کرن کو محسوس کر لیتا ہے یعنی کسی ایک مظہر یا ممدوح کی ذات کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھنے کا فنی ہنر رکھتا ہے، جیسے معراج کا واقعہ نعت میں مشہور ترین مضمون بنا آیا ہے۔ اسے اقبال نے نئے معنوی تیور میں کچھ یوں دیکھا:

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہاں حضور کو عظمت انسانی کی دلیل بنا کر کیوں کر پیش کیا گیا ہے۔

علامہ اقبال ہی کی طرح اقبال سہیل نے نعتیہ قصیدوں، مثنویوں، قطعات، مستقبات، نعتیہ خمسوں اور غزموں میں معنیاتی درون اور طرفلی خیال کے سہارے عشق رسول سے متعلق جذبات و احساسات کی

شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

نغمہ دلنواز چھیڑا ہے جو اپنے سننے اور پڑھنے والوں کو شاد عرب سے محبت اور سرشاری کے متبرک عالم میں لے جانے کا براق بن جاتا ہے۔

نعتیہ ادب کے ایک نقاد عزیز احسن نے اپنی کتاب اردو نعت اور جدید اسالیب میں لکھا ہے:

”اردو کی نعتیہ شاعری میں شاعرانہ رویے کا شروع ہی سے فقدان ہے۔ یہی

وجہ ہے کہ اس میدان میں بڑی شاعری اب تک صرف ایک خواب ہے جو شرمندہ

تعبیر ہونے کے لئے شعراء کو مسلسل دعوت دے رہا ہے۔“ (عزیز احسن، اردو نعت

اور جدید اسالیب (۱۹۹۸ء) فضل سنہ پرائیویٹ لمیٹڈ، اردو، کراچی، ص ۳۳)

اس خیال سے اتفاق کرنا ذرا مشکل ہے لیکن یہ سچ ہے کہ نعت کہتے وقت ننانوے فیصد شعراء

شعریت کو ذہن میں نہ رکھتے ہوئے کھوکھلی تعریفوں اور ثواب پر نظر رکھتے ہیں۔ لیکن اردو میں اس ذیل

میں کسی حد تک حالی اور بڑی حد تک اقبال، محسن کا کوروی، امام احمد رضا اور اقبال سہیل کے علاوہ حالیہ

زمانہ میں بھی چند شعراء نے نعتیہ شاعری کے ذریعے عام شاعری کے معیاروں سے آگے جانے کی

مثالیں فراہم کی ہیں۔ اقبال سہیل کے نعتیہ قصیدے زبان و بیان اور شکوہ بیان کے لحاظ سے اردو میں

اعلیٰ شاعری کا نمونہ تو ہیں ہی نعت کہنے کا پیمانہ بھی وضع کرتے نظر آتے ہیں۔ زیر غور قصیدہ ”موج کوثر“

صنف قصیدہ کے صوری و معنوی ابعاد عناصر کو فنی طریقے سے اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ ہر چند کہ یہ

قصیدہ قصیدے کی اس قسم سے تعلق رکھتا ہے جہاں تشبیب نہیں ہوتی۔ قصیدہ گوراست طریقے سے مدح

سرائی سے ہی قصیدے کا آغاز کرتا ہے اور مدح پر قصیدہ اختتام کو پہنچتا ہے لیکن اقبال سہیل کے دیگر نعتیہ

قصائد میں بہاریہ، فلسفیانہ اور حکمت سے معمور سودمند علوم سے متعلق تشبیب کے علاوہ گریز کی فنی

صورتمیں اگر بہت اعلیٰ نہیں تو کم از کم اس پائے کی ضرور ہیں جنہیں قارئین حیرت سے پڑھتے ہوئے

ایک خاص نوع کی جمالیاتی کیف کے ساتھ رسالت مآبؐ کے قریب خود کو محسوس کریں۔

اقبال سہیل اپنے قصیدوں میں اپنے ممدوح کو اپنی نظر سے دیکھتے ہیں، اگر بغیر نظر سے

دیکھیں تو ان کے نعتیہ قصائد میں ملک کے مسئل، اپنی قوم کی زبوں حالی اور ملک کی غلامی سے تالاں

اور انگریزوں کے استبدادی نظام، کالونیل جبر کا دکھ سرور کائنات سے مخی طرب نظر آتا ہے۔ ان کے

قصیدے شرقی اقدار کی بازیافت اور نوآبادیاتی آقاؤں کی ذہنیت کا پردہ فاش یوں کرتے ہیں کہ وہ

دنیا کے ایک ایسے انسان کے حضور قاری کو لے جاتے ہیں جس کا نام پوری دنیا میں ایک ہی وقت میں بلند میناروں سے پکارا جاتا ہے اور جس نے دنیا میں اللہ کا غلام بننے کے علاوہ کسی بھی ہستی کی غلامی سے نجات کا راستہ دکھایا ہے۔ دیکھئے اپنے عہد کی انگریزی سیاست اور اس کے خلاف آزادی کی سیاسی جدوجہد کس طرح نعت نبی کے مندرجہ ذیل شعر کی بندشوں میں معنی کی لاشعوری جہتوں کو مترشح کرتے نظر آتے ہیں۔

باغ جہاں کا حارس نامی جس نے مٹائی رسم غلامی

پھر سے سنوارا گلشن آدم صلی اللہ علیہ وسلم

’پھر سے سنوارا گلشن آدم‘ مصرعے کا آدھا یونٹ دنیا کو سنوارنے کے جتن اور سنت نبویؐ کی ادائیگی کے نئے سیاق کی طرف قاری کو لے جاتا ہے۔ یعنی گلشن آدم کو سنوارنے کی صورت انہیں ہندوستان کو انگریزوں سے پاک کرتے ہوئے تحریک آزادی میں نظر آئی۔ آگے سینے حضور کی ذات اقدس نے جہاں ان گنت عجوبے بطور اصلاح کئے ان میں سے ایک دو یہ بھی ہیں:

وہم کی ہر زنجیر کو توڑا رشتہ ایک خدا سے جوڑا

شرک کی محفل کردی برہم صلی اللہ علیہ وسلم

فرد و جماعت، امر و اطاعت، کسب و قناعت، غنوّ و شجاعت

حل کئے جو اسرار تھے مبہم صلی اللہ علیہ وسلم

پہلے شعر میں توحید کا فلسفہ اور ایک خدا سے رشتے جوڑنے کی بابت خبر سر تا پا سیاست مدن کا بھی سیاق رکھتا ہے کہ قوم اسی توحید کی بنیاد پر خلق ہوتی ہے۔ دوسرے شعر میں عظمیٰ مرکبات، فرد و جماعت، امر و اطاعت، کسب و قناعت، غنوّ و شجاعت اپنی جگہ مستقل سماجی، سیاسی اور روحانی فلسفے کی جہت رکھتے ہیں۔ فرد اور جماعت میں سے کون اہم کو غیر اہم، ان کے مابین جدلی رشتہ ہے یا مکملے کا۔ جماعت کے بغیر فرد اور فرد کے بغیر جماعت کے معنی کیا ہوں گے۔ یعنی خودی بغیر بے خودی کیا معنی رکھتی ہے شاید کچھ نہیں اور یہ کہ جماعت کے لئے خودی کے لئے فرد خودی کی تشکیل کا جذبہ ہی اصل فرد و جماعت کا جوہر ہے۔ حکم کون دے کیوں دے اور کس طرح کا حکم دے۔ اطاعت کب بزدلی ہو جاتی ہے کب کار ثواب، یہ حضورؐ نے ہی ہمیں سکھایا۔ صبر کے اصل مفہوم کیا ہیں اور عمل کسب کی شرعی جہت کیا ہیں۔

معاف کون کر سکتا ہے، کسی کو معاف کرنا کیوں کر شجاعت کا جوہر ہے۔ ایک مصرعے میں اقبال سہیل نے انسانیت کے جوہر کے فلسفے کو کشید کر کے رکھ دیا ہے اور مژدہ سنایا ہے کہ ان غیر واضح فلسفوں اور تصورات کو آقا نے دنیا میں آ کر بالکل دو اور دو چار کی طرح سمجھا دیا۔

یہ موج کوڑ یعنی قصیدہ مہرے سے ماخوذ چند ان اشعار سے ماخوذ نمونے تھے جن میں مارج یعنی اقبال سہیل نے رسالت مآب کی انسانیت کے تئیں خدمات اور کارنامے گنوائے ہیں۔ ۸۶/ اشعار پر مبنی یہ اقبال سہیل کا سب سے طویل قصیدہ ہے جس کی ردیف درود شریف ہے۔ اس قدر کے طویل قصیدے میں قافیے کو نبھانا اور خود کو محاذی کے عیب سے بچائے رکھنا یعنی اگر دو بار وہاں سے بارہ کسی قافیے کو اگر باندھا ہے تو قافیے یعنی لفظ کے معنی اور مزاج کو بدل دینے میں کامیابی حاصل کرنا، قارئین کو انہیں داد و تحسین دینے پر مجبور کرتا ہے۔

دوسری خوبی اس قصیدے کی یہ ہے کہ فعل فعلن فعلن فع کی مثنی صورت کو یعنی آٹھ رکن کو چار چار میں بانٹ کر ہر چار رکن میں قافیے کا التزام رکھا ہے اور بہت سے ایسے اشعار ہیں جن میں قافیوں کی بدسات ہے یعنی Internal Ryhme برائے نقلی تکرار ہی نہیں بلکہ معنی آفرینی کا ذریعہ بنتے نظر آتے ہیں۔ اس ذیل میں موج کوڑ سے ماخوذ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

بزم مل تھی نظم سے خالی بکھرے ہوئے تھے حق لالی
اس نے کئے سب آ کے منظم صلی اللہ علیہ وسلم
حفظ مراتب پاس اخوت سعی و توکل رفیق و فتوت
ملک حدود اللہ میں منظم صلی اللہ علیہ وسلم
الفت قربی، قطع علاق، حب وطن اور حب خلائق
کردیے سب توحید میں مدغم صلی اللہ علیہ وسلم

مذکورہ اشعار کے مصرع اول میں خالی، لالی، اخوت فتوت، علاق خلائق، اتنے طویل قصیدے کے ہر شعر کے مصرع اول میں قافیے کے اس التزام کی وجہ سے شعر کی معیاتی حسن پر فرق پڑنا لازمی تھا۔ لیکن حیرت ہے اقبال سہیل نے اس التزام کو معنی آفرینی کا ذریعہ بنالیا ہے جس کی داد فن کے استاد اور اساتذہ نے انہیں دی ہے۔ جیسے اسلم حیرا چوری، افتخار اعظمی، مرزا احسان بیگ، شاہ معین

الدین احمد ندوی اور عطیہ خلیل عرب کے علاوہ نعت کے معاصر نقاد جیسے صبیح رحمانی کے توسط سے انور سدید اور عزیز احسن وغیرہ۔

آئیے اب ذرا قافیوں کی بہار اور اس کے معنیاتی حسن کا مظاہرہ کریں۔

اسوۂ اجمل، دین مثل، نطق مدلل، وحی منزل
 شرع معدل، سلم مسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 مقصد امکاں، مہبط قرآن، منبع احساں، مرجع دوراں
 روح کے درماں قلب کے مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 باطن و ظاہر، طیب و طہر، خسر و قاہر، کوکب باہر
 جان مظاہر، مرکز عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 کنز و قائق، حصن حقائق، جان حقائق، روح خلائق
 سب پر فائق، سب پر اقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 مہر رسالت، مہر جلالت، عین عدالت، خضر دلالت
 اسے یہ کمالت ناطقہ اکمل، صلی اللہ علیہ وسلم

آپ نے قافیہ در قافیہ کی مذکورہ بالا صوتی جھنکار اور ان میں موجود معنی آفرینی کے سیاق و سباق کو ملاحظہ فرمایا۔ شعر نمبر (۳) دیکھیں تو سمجھ میں آتا ہے کہ جن لفظوں کو قافیہ کیا ہے وہ محض صوتی جھنکار نہیں معنوی جھنکار اور معنی آفرینی کا ذریعہ بنے ہیں۔ کہا ہے کہ آقا کو کہ آپ جان مظاہر ہیں۔ اشارہ یہ ہے کہ وہ کائنات کی روح ہیں۔ ہم خاکی عام انسان ظاہر و باطن میں توازن نہیں رکھ پاتے۔ اس بات پر جھگڑنے لگتے ہیں کہ رسول عربی روح ہیں یا جسم یا جسم و روح معراج روحانی ہے یا جسمانی۔ ذرا غور کیجئے ذوق الفہم کا التزام سیرت نبویؐ کے عجائب کے کتنے با اثر بنانے میں اہم رول ادا کرتے ہیں یا انہیں چشم بصیرت سے دیکھنے کا ملکہ اپنے قارئین یا سامعین میں کیوں کر پیدا کرتے ہیں کوکب باہر کہہ کر حضور کی ذات کے وصف کو دو چند کر دیا ہے اور وہ یہ کہ ہر چمکتی شے کو دیکھنے کے بعد نہ جانے کیوں ہمیں یہ خیال ہی نہیں آتا کہ وہ باہر سے چمکیلی تو ہے اندر سے کیسی ہوگی ہم اس شے کے پورے وجود کو روشن خیال کرتے ہیں یعنی حضور کو ہم ظاہر و باطن کی اصطلاحوں میں بانٹ کر نہیں دیکھ سکتے بھلا سورج میں

اندر سے خالی اور باہر سے آگ بھری ہوئی ہے، ایسا خیال ہمارے ذہن میں کیوں نہیں آتا۔ وہ اندر اور باہر سے ہمیں یکساں ہی تو نظر آتا ہے۔

کوئٹہ باہر ہو دیکھئے کوئٹہ سترہ جیسے ہی ذہن میں آتا ہے روشن ہوتا ہے اس میں جوڑا ہے باہر اور جس کے معنی چمک اور روشنی کے ہیں۔ استیاس بھی خوب ہے باہر سے باہر کا دھوکہ بھی ہوتا ہے کہ جو اندر سے روشن ہے وہی تو باہر بھی روشن ہے۔ ایسے میں حضور کی ذات کی تقسیم کے کیا معنی رو جاتے ہیں کیا ظاہر اور باطن دونوں یکساں ہیں۔ پھر نبی دوراں کو مرکز عالم کہا ہے اسے یوں سمجھئے۔ دس جسم کا مرکز ہے بھلا دس کا ظاہر اور باطن کیا ہو سکتا ہے۔ پھر جو برزخ کہی جا رہا ہے ظاہر اور باطن کے تجمیع سے کیا مطلب۔ آپ نے دیکھا کہ اقبال سہیل قافیہ پیتی تو کرتے ہیں لیکن قافیوں کی ترتیب سے معنی آفرینی کی ایک دنیا آباد کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شرقی علوم و ادبیات اور ادب العالیہ پر بھری نظر رکھنے والے نقاد ظفر احمد صدیقی نے اقبال سہیل کے نعتیہ قصیدہ ۔

کرے تار شعاعی لاکھ اپنی سعی امکانی

رفو ہوتا نہیں اب صبح کا چاک گریبان

کو صبح مطلع بتایا ہے، سودا کا اس زمین میں جو قصیدہ ہے اس کے بعض معانی کی وضاحت کرتے ہوئے ظفر احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ:

”گزشتہ کے بعد صبح شروع ہوتی ہے۔ یہ کہنا خط نہ ہوگا کہ سہیل کے زیر بحث قصیدے کا سب سے منفرد دلکش حصہ یہی ہے۔ اس انفرادیت کے کئی پہلو ہیں۔ اول یہ کہ سہیل نے نعت کی بنیاد جن مضامین پر رکھی ہے وہ روایتی اور بار بار کے باندھے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان میں بیشتر سہیل کے یہاں پہلی بار سنگ نظم میں پروئے گئے ہیں۔“ مثال کے طور پر

محمد دو کتاب کون کا طغرائے پیشانی محمد وہ حریم قدس کا شمع شبتانی

(معارف، مجلس دارالمصنفین کا، ہمارے رسالہ، ۱۹۵۰ء، اپریل ۲۰۱۵ء، ظفر احمد

صدیقی، اقبال سہیل کا ایک نعتیہ قصیدہ تقابلی مطالعے کی روشنی میں، ص ۲۸۳)

ظفر احمد صدیقی نے نہ صرف سودا بلکہ سہیل کے اس قصیدے کا موازنہ محسن کا کوردی کی اس

زمین میں لکھے قصیدے سے کرتے ہوئے سہیل کے قصیدے کو صوری و معنوی اعتبار سے دونوں سے بڑھ ہوا دکھایا ہے اور ساتھ ہی سہیل کے قصیدے کی کمی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اور وہ یہ کہ اس نعت میں دعا کا حصہ نہیں ہے۔ جس قصیدے کا تجزیہ راقم کر رہا ہے اس قصیدے میں بھی دعا کا حصہ نہیں ہے۔ قصیدہ جس شعر پر ختم ہوتا ہے وہ یہ ہے:

نظم سہیل ان کا ہی کرم ہے ورنہ یہاں کب تاب رقم ہے

ان اللہ تعالیٰ اعلم، صلی اللہ علیہ وسلم

یعنی اخیر میں اپنی شاعری کا بھی مرجع رسالت مآب کی ذات کو بتایا ہے۔ خیر یہ تو حمد مختصرہ تھی۔ ظفر احمد صدیقی نے اس امر کا انکشاف کیا ہے کہ سہیل پامال مضمون کے بجائے مضامین تازہ پانے مضامین زیادہ باندھتے ہیں۔ نعتیہ قصائد اور دیگر نعتیہ اعنایں میں جن مضامین متحدہ پر زور ملتا ہے ان میں مدینہ اور یہاں کے مناظر، مدینہ جانے کی تڑپ کا اظہار، کعبہ خفراء کے نظارے کا اظہار حضور کے شافع محشر ہونا، دوسرے انبیاء سے آپ کا تقابل، احد سے متعلق مضامین، مدینے کا موازنہ جنت سے کرنا (جسے غیر شرعی قرار دیا گیا ہے) حضور کی کملی کا ذکر جسے ہندی شعراء نے بھنتی کا رنگ بھی عطا کر دیا ہے۔ گنبد خفراء کا طواف کرتے ہوئے بو تر وں کا ذکر، حضرت جبریل کا ذکر، عشق رسول میں جبریل کی تحقیر کرنے کا غیر شرعی عمل، واقعہ معراج سے متعلق مضامین (اقبال سہیل نے معراج پر باضابطہ ایک قصیدہ لکھا ہے)۔

نبی کی بعثت، ولادت سعادت سے متعلق مضامین، حضور کے جمال صوری و معنوی کے مضامین، اسمائے مبارکہ، اسوۂ مقدسہ آپ کی اتباع کی آرزو، آپ کی تعلیمات، تعلق مع اللہ ان کی خدمات، عظمت، معجزات اور ان کے اصحاب کی توصیف سے متعلق مضامین، امت کی شفاعت کا التماس اور حضور کی دیدار کی تمنا سے متعلق مضامین کے علاوہ اور بھی بہت سے مضامین نعتیہ قصیدے کے مضامین متحدہ قرار پاتے ہیں۔ اقبال سہیل کے زیر نظر تجزیہ قصیدے میں حضور کے اسمائے مبارکہ اور صفات سے متعلق نئے مرکبات کثیر تعداد میں نظر آتے ہیں جیسے برٹھ فارس، قدس کے رہاں، آئینہ الطاف الہی، لمحہ قدس، مہبط قرآن، مرجع دوراں، صدر مکرم، حارس گہاں عروہ دشمنی، حافظ دوراں، جان مظاہر، حض حقائق، بحر قدم کا موج نخستیں (یعنی پرانے سمندر میں اٹھنے والی پہلی موج) آپ ایسے ناظر القاب اور

صفات سے متعلق تراکیب اور بھی تلاش کر سکتے ہیں جن کی حیثیت ایک استعارے کی ہے۔

برخ فارس، قدس کے رجاں، شور بابل، وادی کعب
 سب کی زباں پر مژدہ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
 آمینہ الطاف الہی، رحمت جس کی لا متناہی
 جس کی ہدایت ارحم رحم صلی اللہ علیہ وسلم
 لمعا قدس تن بے سایہ، جس کی بدست خلق نے پایہ
 دین قلم خلق متمم صلی اللہ علیہ وسلم
 مقصد امکاں، مہبط قرآن، منبع احسان، مرجع دوراں
 روح کے دریاں قلب کے سرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 شافع محشر، حاجی عصیاں، حامی مضطر، حارس گہیاں
 ساقی کوثر، وارث زمزم صلی اللہ علیہ وسلم
 سید بطنی، مخبر صادق، عروہ دینی مصحف ناطق
 برزخ کبری، آیہ محکم صلی اللہ علیہ وسلم
 ابر ذرافشاں، سرور سماں، بدر درخشاں، صدر گرامی
 حافظ دوراں، چارہ گر غم صلی اللہ علیہ وسلم

منجملہ فنون سخن میں قصیدہ محض شاعری نہیں مہم اور اگر نعتیہ قصیدہ ہے تو علم عقیدت شاعری کی شکل میں عظیم شاعری (High Poetry) کے بطور معرض وجود میں آنے والی شاعری کا نام ہے۔ وہ بھلا کیا قصیدہ جس میں سامنے کے الفاظ کی بھرمار ہو۔ قصیدہ نگاری کا ایک مقصد وہ الفاظ جو ہمارے حافضے سے معدوم ہو رہے ہوں ان کی یاد تازہ کرنا بھی ہے یعنی قصیدہ تفصیل الفاظ کی شاعری ہے نیز سر تا پا تخلیقی شاعری بھی۔

بات جب منظر کبریا کو تخیل عقیدت کی نگاہ سے دیکھنے کی سامنے آتی ہے جو نعتیہ قصیدے کی سرشت ہے تو غنہ کے اور مدح میں بہک جانے کے امکانات بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ سہیل نے اپنے چشم تخیل اور عقیدت کے جذبات سے لبریز ہونے کے بعد صبح معراج کو نظر خاص

سے دیکھتے ہوئے حضورؐ کو کن صفات سے متصف کیا ہے مندرجہ بالا اشعار میں تراکیب اس امر کے گواہ موجود ہیں۔ ان میں کچھ مرکبات تو وہی ہیں جو چلن میں ہیں لیکن بیشتر ان کے شعری کمالات کا اظہار ہیں۔ اتنے انجمنی الفاظ اس نعت میں استعمال کئے گئے ہیں کہ عام قاری تقریباً سو بار دیکھے اور عالم بھی متعدد بار۔ اس کے کیا معنی ہیں اس کے معنی ہیں کہ وہ اپنے علم اور ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ تو کرے ہی بار بار رسالت مآب کے پوشیدہ خصائص، صفات یا عجائبات پر غور کرے، محسوس کرے اور حضورؐ کی ذات اس پر منکشف ہو جائے۔ اب بھلا بتائیں حصن حقائق کیا ہے؟ جہل کے معنی فلسفے کے ہیں یعنی Philosophy of reality یہاں یہ استعارہ ہے جو شے کی اصل حقیقت کو سمجھتا ہو۔ وہ بھلا آقائے نامدار کے علاوہ کون ہے۔ جان حقائق بمعنی باغ کی جان مگر استعارہ کیا ہے اگر یہ دنیا ایک باغ ہے تو اس کی جان محمدؐ ہیں۔ باغ کی جان دنیا کی جان ترتیب، عدل اور بھائی چارگی اور انہا نیت پسندی کے علاوہ کیا ہو سکتی ہے یعنی رسول عربیؐ ان خصائص کا منبع ہیں۔

یہ طویل نعت اسمائے صفات محمدؐ کا ایک دفتر ہے جسے ہم حضورؐ کا ایک صوری اور معنوی خاکہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جس میں حضورؐ کے ظاہر و باطن کو ایک جانتے ہوئے ان کے جسم اور روح یعنی صورت اور میرت کو نشان زد کیا گیا ہے حضورؐ کے جسم اطہر کے جمال کا بیان جن تراکیب یا مرکبات کے سہارے کیا گیا ہے ان میں جسم مزکی، لمعۃ قدس، تن بے سایہ، شرح الم نشرح، وہ سینہ، نوری تن کملی میں چھپائے، ان کے ابرو کیسے معلوم ہوتے ہیں کچھ اس طرح طاق عبادت ابروئے پرخم، قامت رعنا، نطق مدلل، خلق خلیلی اور نطق کھمسی جیسی تراکیب کے ذریعے حضورؐ کا خاکہ اقدس پیش کیا ہے۔ یہ تو آقا کی وہ صورت ہے جسے ایک مادی نے اپنے تخیل کی آنکھوں سے دیکھا ہے لیکن مادی کی نظر میں ان کا ظاہر اور باطن ایک ہے۔

اقبال سہیل نے حضورؐ کی ذات کے علاوہ ان کے شہر مدینہ، گنبد خضراء کے منظر کو اپنے ڈھنگ سے بانٹ دیا ہے۔

گنبد ہبز کے بسنے والے، ماہ رسالت کے دوہالے
آج بھی دونوں ساتھ ہیں ہم صلی اللہ علیہ وسلم

صدر اہم سلطان مدینہ وہ جس کے کف پا کا پینہ

گل کدہ فردوس کی شبنم صلی اللہ علیہ وسلم

دیکھتے دہرے شعر میں تازہ خیال کی حد کردی ہے کیسا پیکر حضور کا ہمارے سامنے رکھا گیا ہے کہ وہ گل کدہ فردوس کی شبنم ہیں۔ یعنی جنت کے پھولوں پر ٹپکنے والے شبنم کے مانند ہیں۔ سبحان اللہ حضور کی کملی سے متعلق یہ اسلامی اور ہندی ثقافتی مدلولات کے ذریعے یعنی نوری تن اور حفظ رم جہم کے ذریعے کیسی انوکھی تصویر بنائی ہے۔

نوری تن کملی میں چھپائے باں میں بجلی بہرائے

نور کا مینہ برسائے رم جہم صلی اللہ علیہ وسلم

گویا کہ موج کوثر میں اول حصے میں حضور کے اوصاف حمیدہ اور ان کی سماجی، سیاسی، ثقافتی، روحانی اور خدمت خلق کا بیان کیا ہے۔ دوسرے حصے میں ان کے اصحاب کے اوصاف اور ان کے انوثہ رشتے کی اہمیت، لیکن ان جسد بیانات کا تعلق نبی کی ذات اور نبیاء میں ان کے افراد کی نشاندہی ہے۔ اس نعت کا روح اپنے شعری طریق کار اور زبان کے استعمال کی نوعیت کے اعتبار سے ایک سچا شوق رسول نظر آتا ہے۔ اگر آپ غور کریں تو درود شریف پر مبنی ردیف پر قصیدہ امیر مینائی نے بھی کہا ہے ”مروہ انداز کہیں جو اقبال احمد سہیل کے پاس ہے۔“ پاکستانی شاعر احسان اکبر نے اسی زمین میں نعت کہی ہے، جس سے اقبال سہیل کی اس نعت کی مقبویت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک شعر سنئے

کام کمال کرامت والا، تاداروں کی راحت والا

دیں دنیا کے درد کا مرہم صلی اللہ علیہ وسلم

احسان اکبر کا جید حالی والا ہے جس کے بارے میں حسن عسکری نے کہا تھا کہ۔

”حالی کی نعت کا خدو صہ یہ ہے کہ آنحضرتؐ کا کردار نہایت بلند تھا اور ان

سے ہمیں بڑے فائدے پہنچے۔ بلند کردار کے لوگ اور انسانیت کو فائدہ پہنچانے

والے تو بہت ہوئے ہیں مگر ان انہوں انساؤں کو ایسی دالہانہ محبت کیوں نہیں ہوتی

جیسی آنحضرتؐ سے ہے۔ اس کا جواب ہمیں حالی کی نعت میں نہیں ملتا۔“

(صحیح زمانی، اردو نعت کی شعری روایت، کراچی پاکستان (۲۰۱۶ء) ص ۲۷۹)

مجھے کہنے دیجئے کہ اس کا جواب ہمیں اقبال، محسن کا کوردی اور کچھ ایک شعراء کے علاوہ اقبال سہیل کے یہاں ملتا ہے۔ اس نعت کو سنتے یا پڑھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے برسوں کی ریاضت، محنت اور کوشش کے بعد حضورؐ اخیر میں ایک اونچے الوئی نیلے پر بیٹھے اپنی امت کی حرکات و سکنات نیز اپنے پیغام کے اثرات دیکھ رہے ہیں اور ہم میں سے ایک شخص اقبال سہیل اپنے نی کی ایک ایک اداء، ایک ایک وصف، ایک ایک بات شفقتوں، مہربانیوں کا یکے بعد دیگرے ایک مجاہد اور عاشق کی طرح اپنے محبوب کا وصف گنواتا جا رہا ہے۔ اس کی لے، طرز ادا ایسی ہے کہ حضورؐ کی روح سرشار ہو رہی ہے اور نام محمد سرمدی نغمے بن کر فضا میں تحلیل ہو رہا ہے اور ادھر امتی بھی جھوم رہے ہیں۔ یہ شاعری نہیں یقیناً عقیدت کا ایک ایسا پھول ہے جس پر خزاں کے سائے قربان ہو جائیں۔



اقبال سہیل کی مرثیہ نگاری

پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی ☆

سرزمین اعظم ٹرہ نے بھی کیسی کیسی نادور و نایاب شخصیتوں کو جنم دیا جن کے ذکر کے بغیر اردو زبان و ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہوسکتی اسی سرزمین ذہانت آفریں کی ایک نامزد روزگار شخصیت اقبال سہیل بھی تھے جنہوں نے ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا رکھے بغیر اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اردو شعر و ادب کی تباہی میں صرف کر دیا لیکن ان کے فن پارے وقت کی گرد میں دب کر رہ گئے۔ ناقدین ادب نے بھی سہیل کے تخلیقی پاروں کو لائق اعتنا نہیں سمجھا جس کے وہ مستحق تھے۔ اس باکمال دانشور تخلیقی فن کار نے شاعری کو محض شوق کے طور پر برتا لیکن پیشہ بھی قرار نہیں دیا۔ اس نوع کی شاعری سچی، حقیقی اور طبع زاد ہوتی ہے۔

اساتذہ کی صحبت اور خط اعظم ٹرہ کے علمی و ادبی ماحول نے سہیل کے ذوق شعری کو اور بھی جلا بخشی اس طرح خط اعظم ٹرہ کا یہ عظیم تخلیقی فن کار رفیق شاعری پر نیز اعظم بن کر چمک اٹھا۔ اس خط اعظم ٹرہ پر مگر فیضانِ تجلی ہے یکسر جو ذرو یہاں سے اٹھتا ہے وہیر اعظم ہوتا ہے

”سہیل کے جمالِ فن اور معنی روشن کے فیض سے بزمِ سخن کا کوئی گوشہ محروم نہیں

ان کی غزلیں ان کی نظمیں، ان کے قطعات، ان کے مرثیے، ان کے قصائد نعت

و منقبت، سہرے اور رباعیات سبھی ان کی سحر طرازیوں کے دلکش نمونے ہیں“ (۱)

سہیل نے تقریباً ہر ہیئت مثلاً مربع، محسن، مسدس، مثنوی، مسقط اور ترجیع بند وغیرہ میں تجربے کئے اور اپنے فن اور تخلیقی توانائی کے خوب جوہر دکھائے۔

☆ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سہیل نے سب سے زیادہ صنف غزل میں طبع آزمائی کی کلیات سہیل میں غزلوں کی تعداد ۷۴ ہے جب کہ ۳۰ نظمیں ہیں ان میں ۱۹ نظمیں تحریک آزادی، حب الوطنی اور قومی یکجہتی سے متعلق ہیں۔ دس قصائد ہیں جن میں پانچ منقبت اور پانچ نعت کی ہیئت میں ہیں۔ سہیل کی ۱۱ رباعیاں ہیں ایک فارسی اور دس اردو میں ہیں قطعات کی تعداد ۸ ہے جن میں چھ فارسی اور دو اردو میں ہیں۔

سہیل کے آٹھ فرمائشی سہرے بھی ملتے ہیں ان میں چھ مخمس کی ہیئت میں ہیں ایک سہرہ مثلث اور ایک سہرہ غزل کی ہیئت میں ملتا ہے۔

سہیل نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں شخصی نوعیت کے مرثیے کہے ہیں۔ فارسی مرثیوں میں استاذ علامہ شبلی نوحہ دیگر بہترین یوم شبلی اور مرثیہ مصطفیٰ کمال پاشا قابل ذکر ہیں۔ اردو مرثیوں میں مرگ حیات آفریں (محمد علی جوہر) اور گاندھی جی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

علاوہ ازیں اقبال سہیل نے اپنے ایک اور مرثیہ کا ذکر تبصرہ بر ”نوائے حیات“ میں بھی کیا ہے یہ مرثیہ کلیات سہیل میں شامل نہیں ہے سہیل نے یہ مرثیہ اپنے ماموں جان کی وفات پر کہا تھا۔
افتخار عظمیٰ تابش سہیل میں لکھتے ہیں کہ:

”وہ خود بھی اس کا ذکر کیا کرتے تھے اس مرثیہ کے صرف دو چار شعری انھیں

یاد رہ گئے تھے۔ شبلی نے اس کی بے حد داد دی تھی“

اقبال سہیل خود اس مرثیہ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:

”مولانا شبلی نے اس مرثیہ کی حد سے زیادہ داد دی اور میری موزوں طبی اور

ذوق فارسی پر اظہار مسرت فرمایا اور یہ بھی ارشاد ہوا کہ تیری شاعری پر مجھ کو خود اپنے

کلام کا دھوکہ ہو رہا تھا۔“

سہیل کا بہت سا کلام مختلف اصناف کے حوالے سے ضبط تحریر میں نہیں آسکا اور ضائع ہو گیا۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ اردو میں سہیل کے صرف دو ہی مرثیے دستیاب ہو سکے ہیں جو کلیات

سہیل میں شامل ہیں۔ پہلا مرثیہ ”مرگ حیات آفریں“ جو مولانا محمد علی جوہر کا مرثیہ ہے ۲۳ بندوں پر

مشتمل یہ طویل مرثیہ مخمس کی ہیئت میں ہے۔ دوسرا مرثیہ گاندھی جی پر ہے۔ اردو میں شخصی مرثیوں کی

روایت بھی خاصی پرانی ہو چکی ہے ان میں علامہ اقبال، حالی، جوش، نسیم امروہوی، وحید ہاشمی، فراق اور

چہرست وغیرہ کے نام خاص طور پر سامنے آتے ہیں۔ علامہ اقبال کی ایک نظم شبلی اور حالی اسی نوع کی ایک مثال ہے۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

خاموش ہوئے چمنستان کے راز دار سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد

شبلی کو رو رہے تھے بھی اہل گستاخ حق بھی ہو گیا سوئے فردوس رو نور

سہیل نے شخصی مرثیہ نگاری کی روایت کو آگے بڑھایا اگرچہ یہ مرثیے ان کی ذاتی عقیدت بھی ہو سکتی ہے "مرگ حیات آفریں" میں وہ ابتدائی بند میں دنیا کی کشمکش اور سراپیمگی کو نہایت ہی فلسفیانہ اور حیرانہ انداز میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دنیا یہ رونق کی جگہ نہیں بلکہ یہ زہ کی تاثیر رکھتی ہے یعنی زندگی اور موت میں جام و سب کا تحقق ہے اس دنیا کے فانی میں جو بھی آیا وہ وقت کا غلام ہو کر رہا اور وقت نے سے شکست دی اس کشمکش حیات و آرام و مصائب سے انسان موت سے پہلے نجات نہیں پاسکتا، سہیل نے دنیا کے بے چارے حالات کو زندگی کی بھول بھلیوں سے تعبیر کیا ہے۔ چند اشعار مثال کے طور پر پیش کئے جا رہے ہیں:

بھول بھلیاں ہے یہ دام۔ شش جہات موت سے پہلے کہاں اس سے میسر نجات

کر نہ رکا کوئی حل، مسد کائنات شاطر ایام سے کھائی نہیں کس نے مات

اس کا گرفتار دام چھوٹ کر نکلا نہیں

زندگی فانی ہے جو ایک قوس قزح کی طرح ہے دنیا کا نظام عقل و فہم سے ماروا ہے اس میں بڑی بے ثباتی اور ناپایداری ہے یہاں کی رونقیں بناوٹی اور مصنوعی ہیں دارا شکوہ، جمشید اور زار جیسی نامور ہستیوں اس دنیا کے فانی سے نیست و نابود ہوئیں۔

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے

سہیل خواہے سرخوشی کے انداز میں اس طرح مخاطب ہوتے ہیں کہ دنیا کی حقیقت ایک سراب کی سی ہے اور اس کی مثال بھی نقش آب کی ہی ہے۔ جس طرح نقش آب اور سراب فنا سے تعبیر ہیں انسانی زندگی کا وجود بھی انہیں خصوصیات سے ماخوذ ہے۔ چند اشعار

جموہ ہستی ہے کیا صرف فریب سراب زندگی مستعار، کیا ہے بس اک نقش آب

اس کی حقیقت عدم، اس کا وجود اضطراب خواب ہے یہ زندگی، موت ہے تعبیر خواب

زندگی اک وہم ہے، موت ہے حق الیقین

ان اشعار میں سہیل نے فلسفہ حیات و ممات کی بہترین منظر کشی (PANORAMIC DESCRIPTION) کی گئی ہے اور یہاں سے مرثیہ ایک نیا موڑ لیتا ہے۔ یعنی وہی حیاتِ جاوداں کا جام پیتا ہے جس نے اپنی زندگی کو عشق کی پرخطر راہوں میں قربان کر دیا ہو، ملک و ملت پر جان نچھاور کرنے والا حق و صداقت کا پرستار، عظیم مجاہد آزادی، شہید وفا کی شہادت پر آؤ و فغاں کرنا شہادت کی توہین ہے اور اس عظیم شہید کی کسر شان بھی، وہ تو زندہ جاوید ہے اور پھر سہیل کا روئے سخن محمد علی جوہر کی جانب مبذول ہوتا ہے۔ محمد علی جوہر کی وفات حسرت آیات یعنی وطن چھوڑنے پر اضمحلال کی کیفیت کے بجائے وہ سیر بہشت کی مبارک بومیں کرتے ہیں مرثیہ کا بند ملاحظہ ہو:

آہ! محمد علی، آہ شہید وطن زبدہ اہل کمال، مرجع ارباب فن
چھوڑ کے تو چل دیا دہر کا دارالحسن خیر مبارک تجھے سیر بہشت بریں

مولانا محمد علی جوہر کی وفات فلسطین میں ہوئی اور قبر بیت المقدس میں ہے۔ یعنی مشرق کا سورج مغرب میں غروب ہو گیا جس کی شخصیت ملک و ملت کے لئے منارہ نور اور روشنی کا منبع تھی۔

ان کی شہادت پر کائنات کی ہر شے مغموم ہے۔ سہیل کی تخلیقی بلند خیالی اور ندرتِ ادا کا اندازہ اس بند سے لگایا جاسکتا ہے۔

یوں تو ہر اک صبح کو صبح محبہ حشر تک شرق سے ہوگا طلوع شاہ سریر فلک
کیوں نہ ہو محو فغاں آج سماء تا سمک آہ نہ دکھلایگا اب کبھی اپنی جھلک

غرب میں ڈوبا ہے جو شرق کا مہر میں

مہر میں کوثرِ عمر نے محمد علی کے لئے استعارے کے طور پر برتا ہے۔ یعنی محمد علی کی ذات بڑی اعلیٰ صفات اور ہمہ جہت تھی وہ ایک شعلہ بیان خطیب بھی تھے، سہیل جو ہر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان کی شخصی خوبیوں کی وجہ سے ان کی شہرت اور مقبولیت شرق سے غرب اور عرب سے عجم تک پھیلی ہوئی تھی یہ ان کی نیکیوں اور لوگوں کی دعاؤں کا ہی نتیجہ تھا کہ محمد علی کی تدفین بیت المقدس جیسی مقدس سرزمین پر ہوئی۔

اقبال سہیل نے اپنے فن کمال سے مرثیہ میں موسیقی اور غنائیت کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

مرثیہ استعاراتی زبان میں فلسفیانہ انداز اختیار کئے ہوئے ہے۔ الفاظ و تراکیب کا بر محل استعمال اور شعریات کا سہل بے پناہ انداز ہوا محسوس ہوتا ہے جو قربانیوں میں یقین رکھتا ہے وہی زور طوفان سے مقابلہ کرنے کی ہمت اور حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ اور اسی کو دنیا میں سر بلندی اور آفاقیت میسر آتی ہے۔
بقول شاعر۔

”جو زور طوفان سے ٹکے گا اسی کا دنیا میں نام ہوگا“

جو اپنی کشتی پہ بچ سکے گا وہی علیہ السلام ہوگا“

اردو میں سہیل کا دوسرا مرثیہ گاندھی جی پر ہے۔ یہ مرثیہ غزال کی ہیئت میں ۲۴ اشعار پر مشتمل ہے۔ سہیل نے مرثیہ میں گاندھی جی کا براہ راست تذکرہ نہیں کیا البتہ وہ ان کے قتل کی مثال اس طرح دیتے ہیں کہ انھوں نے جن اہل وطن یعنی ہندوستانندوں کو اب حیات پایا انھیں نے گاندھی جی کو موت کا جام دیا۔ یہاں سے ذہن گاندھی جی کی طرف جاتا ہے۔

وہ فردغ بخش براجمن کہ زمانہ بھر میں تھ خوں قلن

وہ چراغ بزم کہ وطن، کسی تیرہ دل نے بجھا دیا

وہ خمیدہ قدم، خم ماہ نو، وہ نظر فریب خنک سی خوں

وہ نگاہ برق عمل کی رو کہ دلوں کو جس نے ملا دیا

وہ کتاب صبح کا سر ورق کہ منائی کشمکش فرق

وہ قتل خنجر مبر حق کہ وطن پہ خود کو مٹا دیا

مرثیہ کے آخری بند میں سہیل نے گاندھی جی کی خدمت اور اعلیٰ صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے کہ ان کی زندگی مشعل راہ تھی سہیل، گاندھی جی کو عیسائی کا تتبع، بودھ اور کرشن کا جانشین تصور کرتے ہوئے اس طرح اظہار کرتے ہیں کہ ان کے قاتل انھیں قتل کر کے جشن نہ منائیں وہ تو کروڑوں لوگوں کے دلوں کی آواز تھے اور بلا تفریق مذہب و ملت ان کی زندگی خود تو پرسوز اور مغموم تھی لیکن زمانے کے نئے روشنی کا سرچشمہ اور منبع ثابت ہوئی۔ گاندھی جی کے جسدِ خاکی کو پھول سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ جس طرح شمع کی لوگن ہو جانے کے بعد پھول کی طرح ہو جاتی ہے اسی طرح ان کا جسم آگ میں جلنے کے بعد پھول کی مانند ہو گیا۔

عربی، فارسی تراکیب اور قافیوں کے بر محل استعمال سے مرثیہ میں فصاحت اور نغسگی پیدا ہو گئی ہے مثلاً عروسِ کشور بند زلال چشمہ آگئی، صید سلسلہ کرم اور قتیلِ نجر صبر و حق جیسی تراکیب نے گاندھی جی کی شخصیت کو مزید عظمت عطا کی ہے۔

سہیل کے دونوں ہی مرثیہ فنی اعتبار سے بڑے معیار کی اور منفرد ہیں، جو اردو میں شخصی مرثیہ نگاری کی تاریخ میں ان کی حیثیت رکھتے ہیں۔

باغِ کیمتی میں نہ ہوگا اب کوئی پیدا سہیل

غیر ممکن ہے کرے خاکِ وطن پیدا سہیل

سہیل بڑے منکسر المزاج اور مختیر واقع ہوئے تھے، ان کی قوتِ آخذہ بہت مضبوط تھی، سہیل ذہن کی دراکی میں کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے تھے، اپنی سیمائی فطرت کے بارے میں لکھا تھا

شرابِ شوق بن کر شعلہٴ شمع یقیں ہو کر

رگ و پے میں کوئی رقصاں ہے موجِ آتشیں ہو کر

حوالے:

(۱) سہیل ایک عبقری عیسے خلیل عرب بحوالہ اقبال سہیل کافرن ص ۱۵۳ مرتبہ پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی

(۲) افکار سہیل ص ۲۵۸، (اقبال سہیل کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ، صدف پرویز)



اقبال سہیل کی مثنوی ”حکایت ہستی“ کا فکری و فنی تجزیہ

ڈاکٹر منظر حسین ☆

مثنوی اردو شاعری کی وہ صنف ہے جس کا رشتہ ہر چند کہ طویل منظوم داستانوں سے جوڑ دیا گیا تھا لیکن اس کے دامن میں ہر رنگ کے پھول نئے نئے موضوعات کے ساتھ لکھم ہونے کی صلاحیت موجود ہے۔ مثنوی کا مادہ عربی لفظی ہے جس کے معنی دو کے ہوتے ہیں۔ چونکہ مثنوی کا ہر شعر ہم قافیہ یا ہم ردیف ہوتا ہے لہذا دو مصرعوں کا خیال کر کے اس صنف کو مثنوی سے موسوم کیا گیا۔ مضامین کے اعتبار سے جو وسعت اس صنف شاعری کو حاصل ہے کسی اور کو نہیں۔ اس کے لئے اشعار کی کوئی تعداد متعین نہیں۔ جدید نظم گو شعرا جس کے پیش رو مولوی محمد حسین آزاد اور مولانا حالی تھے انھوں نے اس صنف کے توسط سے نئے نئے موضوعات کو نظم کیا اور اس کی گنجائش بھی مثنوی ہی میں تھی۔ بقول عبدالقادر سروری۔

”مولوی محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے جدید طرز کے مشاعروں کے لئے جو مثنویاں کہیں ان کے اثرات بہت دور رس ثابت ہوئے۔ مثنوی نے آگے بڑھ کر اور نئے اسلوب کو فروغ دے کر انقلاب کو گلے لگایا تھا اور آہستہ آہستہ دوسری اصناف سخن میں بھی رونا ہو گیا۔ جدید شاعری کی ابتداء اور ارتقاء میں مثنوی نے نہ صرف نمایاں حصہ لیا بلکہ اس کے تقاضوں کو پورا کرنے اور اسے فروغ دینے کی خاطر یہ ایثار کیا کہ خود کو نظم جدید کے سانچے میں ڈھال لیا۔ قدیم روایات نے مخصوص موضوعات کو مثنوی سے وابستہ کر دیا تھا۔ جب موضوعات میں وسعت پیدا ہوئی اور

اسلوب میں تبدیلی کی تو جو موضوعات مثنوی کی حیثیت میں نظر آئے گئے۔ انھیں مثنوی کے بجائے خود انھیں کے عنوانات سے شہرت ملنے لگی۔“

میرے پیش نظر 85 اشعار پر مشتمل اقبالؒ کی مثنوی ”حکایت ہستی“ ہے جس میں ادب عالیہ کی تمام خصوصیات سمٹ آئی ہیں ساتھ ہی شاعر کی خداداد صداقت، عمیق مطالعہ اور مذہب سے انوٹ وابستگی کا ترجمان بن گئی ہے۔ یہ مثنوی حمد، نعت اور منقبت کا حسین گلدستہ ہے جس میں علوم کی گہرائی بھی ہے اور فنکار کے مطلب دل کا اثر یہ بھی۔ یوں تو ”کن فیکون“ کے حوالے سے اردو کے نئی شعرا نے اسرار حیات و کائنات کی عقدہ شکنی کو موضوع بنایا ہے لیکن اتنے چھوٹے کینوس پر جن شعری تجربوں کا اظہار اقبالؒ نے کیا ہے، ان کی فکری و فنی ہنرمندی کو استناد بخشا ہے۔ مثنوی کی ابتداء تخلیق کائنات کے راز بائے سرستہ کے مختصر بیان سے ہوتی ہے۔ دیکھئے یہ اشعار۔

جب ازل میں یہ جہان رنگ و بو پیدا نہ تھا	حسن وحدت جلوہ کثرت سے جب بیگانہ تھا
پردہ ایوان وحدت میں نہ تھا جب ارتعاش	بزم لا ہوتی سے آتی تھی صدائے دور باش
حسن کو جب التفات عشوہ فرمائی نہ تھا	کوئی جلوہ جب شریک بزم تنہائی نہ تھا
یوسف تاں کو نہ تھی آئینہ خانہ کی تلاش	طور دل سے بے خبر تھی وہ نگاہ برق پاش
غرق تھی بحر ثقل میں یہ دنیائے شہود	جلوہ بے رنگ نے چاہی نہ تھی اپنی نمود
بزم ہستی بے نیاز گردش ایام تھی	صبح کا یہ روئے روشن تھا، نہ زلفِ شام تھی
یہ کرنِ رقص، موجوں کا ترنم کچھ نہ تھا	اشکِ شبنم ہو کہ پھولوں کا تبسم، کچھ نہ تھا
جوش میں آیا یکا یک بحرِ ناپیدا کنار	قلزم وحدت سے انگی ایک موجِ بیقرار

مثنوی کے دوسرے حصے میں تخلیق کائنات کے مرحلے اور مقصد کو بیان کرنے کے بعد حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش، ملائکہ کا سجدہ، تعظیم کرنا، ابلیس کا سجدے سے انکار کے بیان کو مختصر لیکن موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ تمام اشعار معنویت کا احساس دلاتے ہوئے بشر کی مانند نیچے اترتے ہیں اور پڑھنے والے کے احساس اور جذبے میں مستی و سرور پیدا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ اشعار۔

حسن نے چاہا کہ بزم کن فکاں پیدا کرے	یہ زمیں، یہ ماہ و خور، یہ آسماں پیدا کرے
بادۂ وحدت کو مینا کی بیوی جب جستجو	بیکر آدم نے پائی اس شرف سے آبرو

بسکہ صبیائے تجلی تھی بہت مینا گداز خاک کے پتلے کو اس دولت سے بخشا امتیاز
 وہ نقیب رحمۃ للعالمین پیدا ہوا یعنی آدم، خاکی جنت نشیں پیدا ہوا
 تمام واقعات نبی قرآنی کے حوالے سے بیان کئے گئے ہیں جو فنکار کے اسلامی شعور و آگہی
 سے سرشاری کا پتہ دیتے ہیں۔ خالق کائنات آدم کی محض تخلیق کر کے چھوڑ نہیں دیتا بلکہ اس کی تقدیر بھی
 مقرر کرتا ہے اور ہدایت بھی دیتا ہے مثلاً شجر ممنوعہ سے ممانعت، حضرت آدم کا شجر ممنوعہ کی طرف راغب
 ہونا، اس کے بعد بہوٹ آدم کا واقعہ اور خدیفۃ الارض کی حیثیت سے آدم علیہ السلام کا دنیا میں تشریف لانا،
 ہر ایک واقعہ کو قرآنی آیات کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے۔ کہیں بھی مبالغہ کا شائبہ تک نہیں۔ مصنف نے
 مثنوی کو بیانیہ کی خشکی اور بے کیفی سے بچانے کا ہر طرح جتن کیا ہے۔ ایک پہاڑی جھرنے کی مانند
 لفظوں کا خوبصورت نغمہ تیزی سے اترتا چلا جاتا ہے۔ دیکھئے یہ اشعار۔

مرحبا، صل علی کا غل ہوا افداک پر	آدم جنت نشیں آیا بسیط خاک پر
یہ سواد آب و گل رشک جتاں ہو جائے گا	رفتہ رفتہ سرخنی اب عیاں ہو جائے گا
اب حقیقت کے قریب آجائے گا حسن مجاز	ابن آدم کھول دے گا سب ظلم تنج راز
دارہ بن کر محیط دو جہاں ہو جائے گا	قاصد قوسین کا گو درمیاں ہو جائے گا
لے لیا اجرام نوری سے خلافت کا خراج	اس طرح چمکا سرخاکی پہ کمرنا کا تاج
مقصد انسانیت کی آخری تکمیل ہو	پھر مشیت نے یہ چاہا عہد کی تعمیل ہو

مثنوی کے تیسرے حصے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا ذکر چھیڑتے
 ہیں۔ ہر شعر میں خلوص و عقیدت کی مہک عود و عنبر کی خوشبو کی طرح پھیلنے لگتی ہے۔ بے تلے الفاظ، حسن
 خطاب اور حسن بیان کے ساتھ واقعات اور باریکیوں کو صحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس پر طرہ یہ کہ
 شاعر کو قدم قدم پر اس کا بھی پاس ہے کہ تخیل کی پرواز کہیں ان مقامات تک نہ پہنچا دے جس سے صادق
 البیانی پر حرف آئے۔ نعت گوئی کا بنیادی مطالبہ اور تقاضا بھی یہی ہے۔ اس سلسلے میں چند اشعار پیش
 کرنے پر اکتفا کروں گا۔

جسکے صدقے میں ہوا ہے بزم کثرت کا ظہور	پیکر انساں میں ہو اس نور وحدت کا ظہور
میم احمد میں جھٹک ہو احمد بے میم کی	استجابت ہو دعائے پاک ابرہیم کی

کھنچ کے آئینے میں یوں آجائیں خال و خط یار
ہر اداے حسن مخفی جلوہ گر ہونے لگے
غیر ممکن تھا کہ ہوں ممکن میں واجب کے صفات
گو نہ ممکن ہو جدائی، گو نہ رہ سکتے ہوں دور
گرچہ سب آساں تھا صنایع حقیقی کے لئے
اس لئے حکمت کا نشا تھا کہ انوار قدم
آنکھ بھی خیر نہ ہو، جلوے بھی ہوں سب آشکار
جلوہ بے رنگ کی خوگر نظر ہونے لگے
ذات باری کی طرح بندہ ہو کیونکر بے جہات
طرف واحد میں ہو کیوں کر اجتماع ظل و نور
ہم کہاں پاتے نظر تاپ تجلی کے لئے
چند آئینوں سے چھن کر ہو ضیا بار کرم

یہ تمام اشعار اثر آفرینی کے حسن سے مملو ہیں اور اسی وقت ممکن ہے جب کہ شاعرانہ تجربات کا حقیقت سے تعلق ہو یعنی خود شاعر سر تا پا حسب رسول میں ڈوبا ہوا ہو۔ اشعار میں زبان اور فن کی خوبیاں موتیوں کی طرح بکھری ہوئی ہیں۔ اسلوب میں غنائیت اور موسیقی کے زیر و بم کی کیفیت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ لفظوں کا انتخاب اقبال سہیل کی ذہنی جودت و جدت کا پتہ دیتا ہے۔ مثنوی کے بقیہ حصے صفائے راشدین حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عمر، حضرت عثمان غنی اور حضرت علیؓ کی منقبت پر مختص ہیں جن میں اشعار کے توسط سے اسلام کی ان عظیم شخصیتوں کے تیس بے پناہ عقیدت و محبت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کی صفات و کمالات، رفعت و بزرگی، شان و شوکت، بلندی عزم اور عمل پیہم کی مدح و ستائش بڑے ہی والہانہ انداز میں جوش و صداقت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ان کے اعلیٰ کردار و افعال کو بھی اپنی جنبش قلم کے ذریعہ مثنوی نگار نے اجاگر کیا ہے۔ اشعار میں فصیح و بلیغ اور رواں لفظوں کا استعمال اصولاً قواعد و اختصار کا لحاظ ہے۔ مثلاً حضرت ابوبکر خلیفہ اول کی شان میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

پھر زمیں پر آسمانی جشن کی تمہید ہو
حق نے آدم کو دلائی جس طرح نذر بخود
اہل ایمان کو ہو کیا اس کی امامت میں کلام
اس کنایت پر کفایت یوں کریں ختمی مآب
امر ہم شورائی کی ہو بنیاد جس سے استوار
جانشین سید الکونین جب صدیق ہو
پھر جہاں میں رسم استخلاف کی تجدید ہو
افتد صدیق کی فرمائیں سلطان الوجود
خود امام دو جہاں جس کو بنا جائیں امام
تا کہ امت کے لئے رہ جائے حق انتخاب
اور ہو جمہوریت پر امر ملت کا مدار
نقی توریت شرف کی دوسری توثیق ہو

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کی منقبت اور ان کے سطوت کے رعب و وقار کے اظہار کے علاوہ

ان کی خاکساری و خصل و محمّد کو ایک مخصوص و الہانہ کیفیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے

اللہ سبطت فردوق کا رعب و وقار خوف سے سایہ کے لی ابلیس نے راہ فرار

اٹل باطل کو پیو مرگ اس کا نام ہے سایہ پر چم سے ایراں برزہ بر اندام ہے

خاکساری یہ کہ ہاتھوں میں ہونا قد کی مہار رعب وہ جس سے مخر بیت مقدس کا حصار

حضرت عمرؓ کے انتقال کے بعد چھ بزرگ صحابیوں میں سے حضرت عثمان غنیؓ کا خلافت کے

لئے انتخاب اور ان کے عہد میں اسلامی سلطنت کی توسیع، ان خصل و شمائل، پھر مخفی غشت کا ایک طوفان

جس کے نتیجے میں امیر المومنین حضرت عثمانؓ ذوالنورینؓ کو شہادت کا جام پینا پڑا۔ ان تمام واقعات و

حادثات کی تفصیل اس مثنوی میں ملتی ہے۔ خون عثمانیؓ کو اسلامی سیاست کا زوال قرار دیتے ہوئے اسے

خانہ جنگی کے آغاز سے موسوم کیا گیا ہے۔ دیکھئے یہ شعر

عہد میں اس کے بڑھیس ملی ترقی کے قدم بند سے تامل و جیل لہرائے اسلامی علم

عام ہو اس کی مروت، فیض عالمگیر ہو حکماء کا بسبھ رحمہ کی تفسیر ہو

حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد حضرت علیؓ کا انتخاب، جنگ صفین و جنگ جمل کے تذکرہ

کے بعد مثنوی نگار نے امیر المومنین حضرت علیؓ کا علمی مقام و مرتبہ، ذوق عبادت و غیرہ کے بیان میں کافی

عرق ریزی کی ہے۔ اسوۂ حسنہؐ کو س قدر دانش انداز میں پیش کیا ہے۔ دیکھئے یہ اشعار

سید البرار پر جیسے رسالت ہے تمام

حیدر کراڑ پر یوں ہی خلافت ہے تمام

مثنوی کا اہتمام ان اشعار پر ہوتا ہے۔

بعد ایماں جس طرح ارکان اسلامی ہیں چار

یونہی بعد از مصطفیٰ توحید کے حامی ہیں چار

نعت ربانی کے اذعان مفسر چار ہیں

جسم ایمانی کے روحانی عناصر چار ہیں

تو تپائے چشم عرقاں خاک پائے چار یار

سچ تو یہ ہے شرط ایماں ہے ولائے چار یار

ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال سہیل کی مختصر مثنوی ”حکایتِ بستی“ میں فکر و فن کے تمام رموز و نکات آشکارا ہو گئے ہیں۔ شاعر خود ایک بلند پایہ سیرت نگار ہے، ہذا اپنی باتوں کو تقویت اور استناد بخشنے کے لئے اسلامی عقائد، قرآنی واقعات و تلمیحات کے ٹکینے کو جوڑ کر مثنوی کو مزین کیا ہے۔ زبان پر قدرت حاصل ہے۔ فلسفہ حیات کی تشریح میں سادگی، اصلیت اور جوش بدرجہ اتم موجود ہیں۔

اقبال سہیل نے اس مثنوی کے توسط سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقوں کے دلوں میں محبت اور خدفاے راشدین کے تئیں اظہار عقیدت، شینگی و ربودگی کی تڑپ کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اور ایک ایسی شمع فروزاں کر دی، جس کی روشنی سے پڑھنے والا مستفیض ہوتا رہے گا۔



کتاب حقیقۃ الربا کا تعارف

ڈاکٹر ابوسعید اصلاتی ☆

میرے پیش نظر مولانا اقبال سہیل کی مشہور کتاب حقیقۃ الربا ہے کتاب کے ٹائٹل ہیج کی تحریر اس طرح ہے۔ حقیقۃ الربا مولانا اقبال احمد صاحب سہیل اعظم گڑھی مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۶ء، بار اول ۱۰۰۰ جلد کتاب ۸۷ صفحات پر مشتمل ہے سائز 7x12 سینٹی میٹر ہے اس میں فہرست مضامین کے تحت ۵۷ عنوانات میں ربا سے متعلق بحث ہے اس کا مقدمہ سید طفیل احمد صاحب ولایت منزل علی گڑھ نے لکھا ہے۔

پہلا عنوان ہے ”سود کے بارے میں عقیدہ اور عمل“ اور دوسرا عنوان ”سود کو حرام سمجھنے کے نقصانات“ ان عنوانات میں کتاب لکھنے کی وجوہات بیان کی گئی ہیں۔

لکھتے ہیں ”عام طور پر ربا کو سود کے مترادف خیال کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تمام سودی کاروبار کو خود اس کی نوعیت کچھ بھی ہو اہل اسلام عموماً حرام سمجھتے ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اگر ربا اور سود مترادف الفاظ ہیں تو سود کی حرمت میں کسی مسلمان کے لئے چوں و چرا کی کوئی گنجائش نہیں۔ کیونکہ قرآن حکیم نے بالفاظ صریح ربا کو ممنوع قرار دیا ہے۔“

آگے لکھتے ہیں ”عام مسلمان سود کو حرام کہتے ہیں لیکن اسی فیصد لوگ مقرض ہیں اور سودی قرضوں میں اپنی جائدادیں تلف کر چکے ہیں حالانکہ حدیث میں سود لینا اور دینا، شہادت دینا سب حرام ہے موجودہ قانون میں مسلمانوں کو مجبوراً تجارت میں سودی لین دین کرنا پڑتا ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ اقتصادی پستی بڑی حد تک اسی عقیدہ

حرمتِ ربا کی رین منت ہے اور یہی اقتصادی پستی ہے جس کی بنا پر مسلمان سیاسی حیثیت سے بھی اپنے دیگر بنائے وطن سے اس قدر پیچھے ہیں۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ مسلمانوں کی اس اقتصادی زبردستی کو رفع کیا جائے اور ان اسباب و علل کا انحصار کیا جائے جنہوں نے ہم کو من حیث القوم اس حد تک پہنچا دیا ہے۔

آگے موجودہ سود کو حرام سمجھنے کی وجہ سے مسلمانوں کو جو نقصانات ہو رہے ہیں اس پر بحث کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ مثلاً اس کی وجہ سے لوگوں کو سرمایہ کاری یعنی انویسٹ میں دلچسپی نہیں ہوتی۔ تجارتی کاروبار میں بہت بڑا کاروبار ادھر لین دین پر چلتا ہے اور چونکہ تجارت میں غیر اقوام سے سابقہ پڑتا ہے اور اگر ایسے معاملات سے پرہیز کیا جائے تو تجارت میں نقصانات ہوتے ہیں سودی لین دین یعنی بینکنگ ایک بہت بڑا شعبہ تجارت ہے جس کی وجہ سے دوسری قوموں میں ہزار ہا کروڑ پتی موجود ہیں مگر مسلمان بالعموم اس کو حرام سمجھ کر پرہیز کرتے ہیں اور جو لوگ دانستہ یہ کاروبار کرتے ہیں وہ گویا فسق و فجور کرتے ہیں اس طرح مذہبی احکام کو بے وقعت کرنے کے مرتکب ہوتے ہیں ان سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ضرورت پر مسلم بھائی کو اپنے مسلم بھائی سے قرض نہیں ملتا مجبوراً غیروں سے قرض لینا پڑتا ہے اور ہماری دست و بازو کی محنت کا ثمرہ دوسروں کی ترقی کا باعث ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ ہماری جائیدادیں نذر اغیار ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ایک مسلمان کو اپنی ضرورت پر قرض کیونکر حاصل ہو۔ کون ہے جو بغیر کسی فائدے کے اپنی دولت کسی دوسروں کو دے گا۔ قرض حسنہ ایک نیکی ہی سہی لیکن القرض مقرض الحسنہ کے مصداق یہ احسان کون کرنا چاہے گا۔

مذکورہ بالا تمہیدی گفتگو کے بعد اب انہوں نے مسئلہ ربا کی تحقیق کا عنوان قائم کیا ہے اور بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے لکھتے ہیں ”حرمتِ سود کی وجہ سے جو نقصانات ہو رہے ہیں انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اسی وجہ سے قوم کے دردمند حضرات مسئلہ ربا کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں“ آگے لکھتے ہیں بعض حضرات کسی نہ کسی حیلہ سے سود کو جائز ثابت کرنے کے درپے ہیں، لیکن میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ صفحات ذیل میں جو گزارش کی جائے گی ان الزامات سے خالی الذہن ہو کر محض نفسِ مسنہ پر ایک طالب علمانہ نظر ہوگی۔ یہ بتانے کی کوشش کی جائے گی کہ حسبِ نصوص شرعیہ ربا کی منطقی تعریف کیا

ہو سکتی ہے اور دورِ حاضر کے کن معاملات پر غلط رویہ کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ شریعت نے حرمتِ ربوا کو کن شرائط کے ساتھ مشروط کیا اور بندہ وستان میں وہ شرائط پائی جاتی ہیں یا نہیں۔ مزید لکھتے ہیں "غائر سے پہلے یہ گزارش کروینا ضروری ہے کہ اسلام ایک ابدی قانون ہے جس کے احکام ہمارے تغیر پذیر آراء اور محدو د عقول کے پابند نہیں۔ نہ یہ جائز ہے کہ ہم خواہ مخواہ کھینچ تان کر نصوصِ شریعہ (آیت) کی تاویل اس طرح کریں جو ہمارے فہم ناقص کے مطابق وقتی فوائد کے تابع ہو۔ احکامِ شریعت کے سامنے بلا کسی چون و چرا کے سر جھکا دینا ہمارا فرضِ ادا بین ہے خواہ اس راستے میں ہم کو اپنی عزیز ترین متاعِ حیات سے بھی دست کش ہونا ہی کیوں نہ پڑے۔"

بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے مولانا نے سود اور ربوا کی منطقی تعریف کا عنوان قائم کیا ہے لکھتے ہیں "اگر ایک شخص دوسرے شخص کو اپنا مال عارضی طور پر بغرض استعمال و تمتع دیتا ہے اور واپسی کے وقت اس مال کے علاوہ ایک متعین و معبود اضافہ یہ معاوضہ تمتع و تقاض عارضی حاصل کرتا ہے، تو اس اضافہ کو سود کہیں گے۔"

اب دیکھنا ہے اصطلاحِ شریعت میں ربوا اس کو کہتے ہیں اتنا بہر صورت مسلم ہے کہ ربوا شرعی اور سود مرہب باہم مترادف نہیں ہیں کیونکہ سود کی بعض مسلمہ شکلیں علماء نے جائز بتائی ہیں۔ مثلاً سود، تا عبدالحی لکھنوی، مولانا ارشد رامپوری کا فتویٰ ہے کہ ایک تھان پڑا دے کر دو تھان مینا دست بدست یا اوہار دونوں جائز ہیں۔

لغت کے اعتبار سے ربوا کے معنی زیادتی یا اضافہ کے ہیں لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ مطلق زیادتی یعنی ربوا جوخت میں ہے یہ وہ ربوا نہیں ہے جو شرعاً حرام ہے۔ قرآن میں ہر جگہ ربوا الربا یعنی الف لام کے ساتھ آیا ہے یہ بھی مسلم ہے کہ الف لام استغراق کا نہیں ورنہ اضافہ مال کی ہر صورت مثلاً نفع تجارت بھی حرام ہوتا اس لئے یقیناً الف لام عہدِ ذہنی ہے اور یہ کوئی خاص قسم کا اضافہ ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ خاص قسم کیا ہے؟ کلامِ الہی میں خود کہیں بھی اس خاص قسم کے اضافہ کی صراحت یا لفظِ ربوا کی تعریف یا غلط صریح وارد نہیں ہے اس لئے احادیث کی طرف رجوع کرنا ہوگا لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ربوا کی کوئی صراحت نہیں فرمائی۔ فاروقِ اعظم سے روایت ہے "ان تحر ما نزل من القرآن آية سربوا وان رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى قبل ان يفسرها ما قد دعوا الربوا

دوسرے۔ ترجمہ ”ربوا کی آیت ان آیات قرآنیہ میں سے ہے جس کا نزول آخر عہد رسالت میں ہوا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس لفظ کی تفسیر فرمانے کے قبل رحلت کی اس واسطے ہوا اور جس چیز میں تم کو شک ہو سب کو چھوڑ دو۔“ مذہب کے اولیاء بعد میں تیسری چیز جو شریعت میں دلیل بنتی ہے وہ اجماع ہے لیکن تعریف ربوا کی نسبت کوئی اجماع امت بھی نہیں ہے، صحابہ کرام سے لے کر ائمہ تک میں اس کی نسبت شدید اختلاف ہے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت عبداللہ بن عمر صرف ادھار میں ربوا بتاتے ہیں، حضرت سعید خدری اور حضرت عباد بن صامت دست بدست معاملات میں بھی ربوا بتاتے ہیں، امام داؤد ظاہری صرف چھ چیزوں یعنی کھجور، جو، گیسوں، نمک، چاندی اور سونا میں ربوا بتاتے ہیں۔ امام مالک صرف خوردنی اشیاء میں ربوا بتاتے ہیں۔ احناف کے نزدیک ربوا کے لئے جنس بالجنس کے ساتھ کیل و وزن کی شرط ہے، شوافع کے نزدیک غذائیت اور ثمنیت مجربہ ہے۔ الغرض تعریف ربوا کے لئے کوئی اجماع نہیں اس لئے ربوا کا مفہوم متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ قرآن میں ربوا کے متعلق جو آیات آئی ہیں اس میں تدبر کیا جائے اور اس کے شان نزول، سیاق و سباق، مصالح و حکم پر خصوص و عقیدت کے ساتھ غور کیا جائے اور حتی الوسع قرآن کی تفسیر خود قرآن یا اس کے بتائے ہوئے اشارات سے کی جائے۔ جن جزئیات کے متعلق احادیث صحیحہ میں حضور کے ارشادات مل جائیں ان کے اسباب و محل اور حالات گرد و پیش کا سراغ لگایا جائے اس طرح اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان سے جو کلیات (اصول) ہم بقدر استعداد مستنبط کر سکیں اس سے قیاس کر کے حالات حاضرہ سے متعلق رائے قائم کی جائے۔ اس کا نام قیاس ہے اب دیکھنا ہے کہ ائمہ سلف کا اجتہاد تعریف ربوا کی نسبت کیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ براجمتہاد کا صحیح اور واجب العمل ہونا ضروری نہیں یہ بھی ظاہر ہے کہ موجود تمدن نے زمانہ حال میں مالی معاملات کی جو پیچیدہ اور متنوع صورتیں پیدا کر دی ہیں ان کا وجود بھی ائمہ مجتہدین کے عہد مبارک میں نہ تھا۔ لہذا مسائل حاضرہ کے متعلق کتب فقہ میں کسی جزئیہ کی تلاش ایک فعل عبث ہے تاہم ربوا کی جو تعریف فقہانے کی ہے اس پر ایک نظر ڈالنا اور اس کو قرآن و حدیث اور عقل و نقل کے معیار پر پرکھ لینا ضروری ہے اگر وہ تعریف ربوا جو فقہانے کی ہے اس معیار پر صحیح اتری اور سود کی تعریف سے منطبق ہوئی تو مترادف ہوئی، لیکن اگر وہ تعریف سود کے مفہوم موجودہ سے منطبق نہیں ہے یا بدلتہ مخالف عقل ہے یا قرآن و حدیث کے صحیح مفہوم و منشا کے خلاف

اور غلط استخراج پر مبنی ہے تو اس صورت میں ہم کو خود اصل ماخذ یعنی قرآن و حدیث کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ فاذا تنازعتم فی شئ فردہ الی اللہ والرسول۔

فقہاء احناف نے جو تعریف ربوا کی فرمائی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

الربو محرم فی مکیل او موروں اذا بیع بجنسہ متفاضلاً فالعلة عندنا الجنس مع الكيل والوزن و عبد الشافعي الطعم فی المطعومات والشمية فی الاثمان و اذا عدم الوصفان الجنس والمعنى المضموم اليه حل التفاضل والنساء ويحوز بيع البيضة بالبيضتين والتمرة بالتمرتين والعجورة بالحوزتين لانعدام المعيار اى القدر فيه، والشافعي يحالف فيه لوجود الطعم و يحوز بيع الفلس بالفلسين باعيابهما ولا يحوز بيع الحطة بالدقيق ولا بالسويق لان المحاسة باقية من وجه لانهما احزاء الحطة والمعيار فيهما الكيل، لكن الكيل غير مسو بينهما وبين الحطة لا كتنا زهما فيه وتحلل حبات الحطة، ويحوز بيع الدقيق بالدقيق متساويا — ويحوز بيع اللحم بالحيوان ويحوز بيع الحبز بالحطة والدقيق متفاضلاً لان الحبز صار عددياً او موروياً فخرج من ان يكون مكيلاً ولا ربوبين الحربى والمسلم.

ربا یا زیادتی حرام ہے ہر اس چیز میں جو ڈگری سے ناپ کر یا تول کر بکتی ہے بشرطیکہ ایک جنس کا تبادلہ اسی جنس سے کیا جائے پس ہمارے احناف کے نزدیک وجہ حرمت ربا جنسیت ہے مشروط کیل و وزن، لیکن امام شافعی کی رائے میں ماکولات میں غذائیت اور نقود میں ثمنیت ہے۔ اور ہمارے نزدیک جب یہ دونوں وصف یعنی جنسیت اور وہ شرائط جو اس کے متعلق ہیں یعنی کیل و وزن نہ پائے جائیں تو زیادتی اور ادھار دونوں جائز ہیں، اور ایک انڈے کو دو انڈوں سے اور ایک کھجور کو دو کھجوروں سے اور ایک اخروٹ کو دو اخروٹوں سے بیع کرنا جائز ہے کیوں کہ معیار یہاں وزن و کیل اس میں معدوم ہیں مگر امام شافعی کو اس مسئلہ میں احناف سے اختلاف ہے کیونکہ ان اشیاء میں غذائیت ہے۔ اور ایک پیسہ کا دو پیسوں سے تبادلہ بنفسہ جائز ہے اور پیسوں کی بیع آٹے یا ستو سے مطلق جائز نہیں ہے اس لئے کہ جنسیت ایک طرح پر باقی ہے یعنی ستو اور آٹا بھی گیسوں کے اجزاء ہیں اور ان کا پیمانہ ناپ ہے۔ اور ناپ ان چیزوں میں برابر نہیں ہوسکتی کیونکہ پس جانے کی وجہ سے آٹے اور ستو کی مقدار پیمانہ میں زیادہ

آجائے گی اور گیہوں علاحدہ علاحدہ ہونے کی وجہ سے نسبتاً کم ساوے گا اور آٹے کا آٹے سے برابر برابر لین دین کرنا جائز ہے اور گوشت کی بیج جانور سے جائز ہے، اور روٹی کی بیج گیہوں کے آٹے سے باوجود زیادتی جائز ہے کیونکہ روٹی یا تو شمار کر کے بکتی ہے یا وزن کی جاتی ہے آٹا گیہوں ٹاپ کر بکتا ہے جس سے روٹی خارج ہو جاتی ہے اور مسلم اور حربی کے درمیان ربوا نہیں ہے۔

ربا کے بارے میں فقہائے احناف کی اس تعریف پر مولانا سوال کرتے ہیں کیا وہ ربہا جس کی نسبت قرآن میں ممانعت کی گئی ہے اور جس کے مرتکب کو خدا اور اس کے رسول سے جنگ کا نام دیا گیا ہے کیا یہ وہی ربہا ہے جس کی تعریف سطور بالا میں کی گئی ہے۔ ہرگز نہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ تعریف دست بدست معاملہ پر بھی حاوی ہے اور دست بدست معاملہ میں ربہا کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی اگر کسی شی کا تبادلہ ہوتا ہے تو حیثیت و نوعیت کے فرق کی وجہ سے ہوتا ہے ورنہ ایک ہی حیثیت کی چیز میں تبادلہ کی کوئی وجہ نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا تبادلہ آج تک ہوا ہے، غیر مساوی الحیثیت کا تبادلہ بمقدار مساوی خلاف فطرت ہے دست بدست تبادلہ کی صورت میں اختلاف اجناس لازمی ہے مثلاً دو اشخاص باہم سو روپیہ کلو والا باہمی چاول کیوں تبادلہ کریں گے لیکن سو روپیہ والا ایک کلو چاول کا تبادلہ پچاس روپیہ والے دو کلو چاول سے ممکن ہے اور اسے ربہا کہنا خلاف عقل ہے دوسرے یہ کہ یہ تعریف اس حدیث کے بھی خلاف ہے جس میں یہ کہا گیا ہے لا دبا الا فی السینہ، لا دبا الا فی الدین ربہا نہیں ہے مگر ادھار میں۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ ایک سیر جو دے کر سوا سیر جو لینا حرام ہے لیکن ایک سیر جو دے کر سوا سیر گیہوں لینا جائز ہے اگر یہ استنباط صحیح ہے تو اس مسئلہ کو کیا کہیں گے کہ ایک شخص پانچ سیر گیہوں دے کر ساڑھے چار سیر آٹا حاصل کرتا ہے اور آٹے سے زائد گیہوں اس لئے دیتا ہے کہ پسائی کی مزدوری ادا ہو جائے اس تعریف کے مطابق وہ غریب مزدور اور خوش معاملہ خریدار دونوں ربہا کے مرتکب ہوئے، اسی طرح یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ اگر ایک شخص ایک سیر چینی کے بدلے دو سیر گڑ لیتا ہے تو ایک سیر گڑ داخل ربہا ہوگا کیونکہ دونوں کی جنس ایک ہے کیا ایسے احکام قابل عمل ہو سکتے ہیں؟ اور کیا ایسے خلاف عقل اور لایعنی احکام شریعت کے مطابق ہو سکتے ہیں؟

مذکورہ بالا فقہی تعریف میں سب سے زیادہ قابل توجہ کٹڑا کیل اور وزن کا ہے اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو مثلاً آم اور امرود بنارس میں گن کر بکتے ہیں اور اعظم گڑھ میں وزن سے بکتے ہیں اب دیکھئے

آمر اور مردہ کا معاملہ ہاتھ اٹھانے میں جائز ہے اور اعظم ٹرڈ میں داخل رہا ہے اس طرح گویا شرعی احکام ہمارے ساری روایات اور معاملات کے تابع ہیں بہر حال ہر شخص یہ سمجھ سکتا ہے صاحب ہدایہ نے جو رہا کی تعریف کی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔

سب دیکھنا یہ ہے کہ یہ فقہی استنباط کہاں سے لیا گیا ہے۔ یہ بات تو طے ہے کہ یہ فقہی استنباط قرآن سے نہیں لیا گیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں اشارۃً بھی جنس، کیل، طعمیت اور ثمنیت کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ بہت فقہی استدلال کی ساری عمارت روایات حدیث پر ہے۔ استدلال کی پہلی حدیث ابوسعید خدری سے ہے جسے عبد بن مسعود حضرت ابوسعید خدری سے روایت کرتے ہیں

فقہاء کا استنباط

”ان رسول اللہ ﷺ بعث احاسی عدی الانصاری فاستعملہ علی خیبر ففقدہ بنمر حبیب فقال له رسول اللہ ﷺ اکل تمر خیبر ہکذا قال لا واللہ اما لستری الصاع من ہذا بالصاعین والصاعین بالثلاث فقال لا تفعل مع الجمیع بالدرہم ثم ابتع بالدارہم جنیبا۔“

ترجمہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے قبیلہ بنی عدی انصاری کے ایک شخص کو خیبر میں مال مقرر فرمایا وہ جب کھجور لے کر حاضر ہوئے تو فرمایا یہ خیبر کی سب کھجوریں ایسی ہوتی ہیں۔ تو مال نے عرض کیا وہ نہیں ان کھجوروں کو ایک صاع ہم معمولی کھجوروں کے دو صاع کے عوضے میں خریدتے ہیں اور یہ دو صاع تین صاع معمولی کھجوروں کے عوض میں ملتی ہے۔ حضور نے فرمایا ایسا نہ کرو بلکہ (جمع) معمولی کھجوروں کو سکوں کے بدلے فروخت کرو اور پھر سکوں سے یہ کھجوریں خرید لو۔

اس حدیث کے سلسلہ میں مولانا تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ اس حدیث سے رہا کا کوئی تعلق نہیں یہ محض ایک معاملہ ہے جس کا حال سن کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے بہتر طریقہ اپنانے کی ہدایت کی ہے۔ اس کی مثال ہندوستان کے دیہاتوں میں دیکھنے کو ملتی ہے مثلاً سبزی فروش روپیہ کی بجائے اناج سے سبزی دیتے ہیں اور عورتوں کو بیوقوف بناتے ہیں اور گھر کے بزرگ عورتوں کو منع کرتے ہیں۔

ایک دوسری حدیث ہے۔

سمعت ابا سعید يقول جاء بلال بنمر برني فقال رسول الله ﷺ من اين هذا؟ فقال بلال تمر كان عندنا ردی بعت منه صاعين بصاع لطعم النبي صلعم فقال رسول الله صلعم عندك او عين الربوا لا تفعل ولكن اذا اردت ان تشتري التمر ببيع آخر ثم اشتريه.

ابو سعید خدری سے میں نے سنا وہ کہتے تھے بلال برنی کھجور حضور کے پاس لائے حضور نے پوچھا کہاں سے لائے ہو؟ انھوں نے عرض کیا ہماری کھجوریں ردی تھیں۔ اس لئے دو صاع کی ایک صاع حضور کے کھانے کے لئے بدل کر لایا ہوں پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر فرمایا اوہ یہ تو عین ربا ہے ایسا نہ کر لیکن جب کھجور سے کھجور خریدا ہو تو پہلے اپنی کھجوروں کو کسی دوسری شے سے بدلو پھر اس سے کھجور خریدو۔

اس حدیث کے بارے میں بھی مولانا کہتے ہیں اس کا تعلق ربا سے نہیں ہے اس بات پر بکثرت احادیث صحیحہ موجود ہیں کہ دست بدست معاملات سے ربا کا کوئی تعلق نہیں ہے لہذا یہ الفاظ حضور کے نہیں ہو سکتے تھے کہ اس طرح کا معاملہ ربا ہے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس وقت تک ربا کو حرام قرار دیا جا چکا تھا۔ اس لئے یقیناً یہ اضافہ رواۃ نے کیا ہے۔

اسی طرح ایک حدیث میں جو فتح خیبر کے سلسلے میں ہے لیکن فقہانے اس سے بھی غلط طریقے سے ربا کی نسبت استدلال کیا ہے۔ حدیث یوں ہے۔

عن فضالہ بن عیید قال کنا مع رسول اللہ ﷺ یوم حیر فضمننا غنائم کثیرہ نہایع الیہود الاوقیۃ من الذہب بدینار او بدینارین فقال رسول اللہ ﷺ لا تبیعوا الذہب الا وزنا بوزن۔

حضرت فضالہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ فتح خیبر کے دن حضور کے ہم رکاب تھے اور بہت سامان غنیمت ہمارے ہاتھ لگا تھا اور ہم یہودیوں سے ایک اوقیہ سونے کا سامان دو یا تین دیناروں کے عوض میں فروخت کرتے تھے جس پر حضور نے ارشاد فرمایا نہ بچو سونے کو بہ عوض سونے کے مگر بوزن مساوی۔ اس حدیث کا پس منظر یہ ہے کہ فتح خیبر کے بعد بہت ساقمیتی سامان سونے چاندی کا مال غنیمت کے طور پر مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔ مسلمان چونکہ سادہ زندگی گزارنے کے عادی تھے اس لئے وہ ان قیمتی

سلمانوں کو اونے پونے بیچ کر نقد حاصل کرنا چاہتے تھے اس موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدایت فرمائی کہ آپ لوگ اپنی خداداد دولت کو یوں مشت میں نہ لٹائیں جو مال فروخت کریں کم از کم ان کا وزن قود کیو لیس۔

اسی طرح تین چار حدیثیں اور ہیں جن سے فقہاء رباعیہ میں استدلال کرتے ہیں۔ ان تمام احادیث و نقل کر کے مولانا لکھتے ہیں۔ ”ان حدیثوں کو بار بار پڑھ جائیے آپ کو رباعیہ کا غلط فہمی سے مٹ جائے گا۔ ان احادیث سے حریف رباعیہ کا استدلال کرنا کیا معنی؟ اس وقت تک رباعیہ کی حرمت بھی وارد نہ ہوئی تھی اور یہی وجہ ہے کہ محدثین مثلاً ابن ماجہ اور ابومعشر بخاری وغیرہ نے ان احادیث کو بیچ صرف اور بیچ مراطلہ کے ضمن میں درج کیا ہے۔

اسی واقعہ سے مثلاً ایک اور واقعہ نقل کیا ہے۔ امیر معاویہ کے عہد میں ہاں قیمت میں سونے چاندی کے سامان میں تھے اور وہ باہم خرید و فروخت کر رہے تھے اس پر عبادہ بن صامت نے اپنے خطبہ میں لوگوں کو ایسے معاملات سے منع کیا اور بتایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سونے کو سونے سے معاملہ کرنے سے منع کیا ہے۔ مگر یہ کہ معاملہ برابر کا ہونا چاہئے اس واقعہ کو عبادہ بن صامت سے کئی روایات نے مختلف طریقہ سے نقل کیا ہے ان تمام احادیث و کچھ نقل کر کے مولانا لکھتے ہیں کہ یہاں بیچ مراطلہ و بیچ صرف کو رباعیہ سے مخلوط کر دیا گیا ہے۔ اور مذکورہ بالا احادیث پر غور کامل کرنے سے یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بیچ مراطلہ کے متعلق پہلی ظموقع چند من سب ہدایتیں فرمائی تھیں جن کا مقصد محض اس قدر تھا کہ اشیاء یا سکوں کا تبادلہ یا قود نہ کیا جائے اور اگر تبادلہ کیا جائے تو کسی فریق کو نقصان نہ ہو۔

ان احادیث کی بنیاد پر فقہاء نے بیچ مراطلہ و بیچ صرف کو ناجائز قرار دیا ہے۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ بعض فقہاء نے جو غلطی کی ہے اس کا ماحذہ دراصل یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد بعض روایات نے احکام متعلقہ رباعیہ اور احکام متعلقہ مراطلہ و بیچ صرف کو غلط فہمی سے بوجہ التباس باہم مخلوط کر کے غلط احکام کی تخلیق کی ہے جو بعد کو بعض روایات میں بطور فرمودہ رسول روایت ہو گئے۔ اس لئے ان فقہاء نے جن اجتہادات کو ان احادیث پر مبنی کیا اس میں بھی غلطی لازمی تھی۔

بیع مراطلہ و بیع صرف کی تعریف:

اذا بیع الذهب بالذهب او الفضة بالفضة سمیت مراطلہ و اذا بیع الذهب بالفضة سمیت صرفاً۔

(جب سونے کو سونے کے عوض بیچا جائے تو اسے بیع مراطلہ کہتے ہیں اور سونے کو چاندی کے بدلے بیچا جائے تو اسے صرف کہتے ہیں)۔

عرب میں مختلف ممالک یمن، عراق، مصر وغیرہ کے الگ الگ سکہ الگ الگ معیار اور وزن کے ہوتے تھے ان کے تبادلے میں اکثر جھگڑا ہوتا تھا یہ حالات تھے، اس لئے حضور نے اس موقع پر کچھ ہدایتیں فرمائیں۔ مراطلہ کے بارے میں فرمایا اپنی ہم جنس چیزوں کو باہم تبادلہ کے بجائے نقد سے مال خریدو۔ صرف کے متعلق فرمایا سکوں کا تبادلہ بالمساوات باعتبار مالیت کیا جائے یعنی وزن اور معیار دونوں اعتبار سے دونوں فریق کو مساوی مالیت ملے۔

بیع صرف سے متعلق روایات:

عن ابی سعید الحدادی ان رسول اللہ قال لا تبیعوا الذهب بالذهب الا مثلاً بمثل ولا تشفوا بعضها علی بعض — ولا تبیعوا مہا غائباً بناجز۔

(موجود کو غیر موجود سے نہ بیچو) اسی طرح ایک روایت ہے:

لا تبیعوا الذهب بالذهب ولا الورق بالورق الا وزناً بوزن مثلاً بمثل سواء

بمساواة

ایک اور روایت ہے:

عن عبادة بن صامت قال قال رسول الله بالذهب بالذهب — التمر بالتمر

سواء بمساواة يبدأ فاداً احتلف هذه الاصناف فبيعوا كيف شئتم اذا كان يبدأ ببدأ

مذکورہ بالا احادیث کا بھی ربط اسے کوئی تعلق نہیں ہے اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں جو فتح خیبر سے

متاثر ہو کر حضرت عبادہ نے بذات خود روایت کی ہیں۔ اب ایک روایت جس میں ربا کا لفظ آیا ہے اس

کا جائزہ لینا ضروری ہے اس کے راوی حضرت عمر رضی اللہ عنہ ہیں۔

”قال مالك بن اوس بن الحدثان من بصر فالدراهم فقال طلحة بن عبد الله وهو عد عمر ارنا ذهبك ثم آتنا اذا جاء خادمتنا نعطيك ورقك فقال عمر كلا والله لتعطيه ورقه او لتردن اليه ذهبه فان السبي قال الورق بالذهب ربوا الا هاء و هاء — الخ“.

مولانا کہتے ہیں اس میں فان النبی قال کے بعد جو عبارت ہے وہ حضرت عمرؓ کے الفاظ نہیں ہو سکتے کیوں کہ خود حضرت عمرؓ کا قول ہے کہ حضور آیت ربوا کی تفسیر سے پہلے رحمت فرمائے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں الورق بالذهب کہا گیا ہے جتنا کہ چاندی و سونا ہم وزن ہرگز نہیں ہو سکتے۔

یہاں تک تو وہ روایات ہیں جن سے فقہاء ربوا الفضل کی حرمت اخذ کرتے ہیں اب ہم وہ روایات نقل کریں گے جن سے ربوا النسبہ پر استدلال کیا جاتا ہے۔

حدثني اسامه بن زيد ان رسول الله قال 'لا ربوا الا في النسب' ایک روایت ہے۔ 'لا ربوا فيما كان بدأ ببد، لا ربوا الا في الدين' ان روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ دست بدست معاملہ میں قرض ربا نہیں ہے ربوا کے جتنے معاملات ہیں ان کا نسبہ یا ادھر رہونا ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر ادھار کے معاملہ میں اضافہ لینا ربوا ہے۔ اس کو یوں سمجھئے ہر گدھا زمین پر چلتا ہے لیکن زمین پر چنے والا ہر جانور گدھا نہیں ہے۔ لیکن بد قسمتی سے یہی غلطی ایک بالمعنی روایت میں ہو گئی ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں ایک روایت ہے 'کل قرض حرنفعاً فهو ربوا'.

یہاں ایک روایت کا ذکر ضروری ہے جس میں ربوا کا لفظ آیا ہے بعض فقہاء اس روایت سے ربوا النسبہ کے بارے میں استدلال کرتے ہیں حدیث یوں ہے

”التمر بالتمر ربوا الا هاء و هاء الشعير بالشعير ربوا الا هاء و هاء الحنطة بالحنطة ربوا الا هاء و هاء الملح بالملح ربوا الا هاء و هاء الفضة بالفضة ربوا الا هاء و هاء الذهب بالذهب ربوا الا هاء و هاء“.

یہاں بھی انداز عبارت بتا رہا ہے کہ یہ حضور کے الفاظ نہیں ہیں کیونکہ حضور کا حکم ہوتا تو کسی امر یا نہی میں ہوتا۔

حدیث میں التمر بالتمر والشعیر بالشعیر کہا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف جنس باجنس میں رہا ہے۔ اسی طرح سے ارباب ظاہر کے علاوہ تمام فقہاء جنسیت کے ساتھ رہا کو مشروع بنا کرتے ہیں۔ لیکن یہ استنباط صحیح نہیں ہے۔ مولانا نے کئی مثالوں سے اس کے غلط ہونے کی دلیل دی ہے اسی طرح اس حدیث سے 'امداد' وظاہری کی رائے یہ ہے صرف انھیں اشیاء مست میں رہا ہے۔ امام شافعی کے نزدیک اول الذکر چار اشیاء میں طعمیت اور بقیہ میں ثمنیت وجہ رہا ہے۔ مولانا نے مذکورہ فقہاء کی رائے کو عقلی و نقلی دلائل سے خارج کر دیا ہے۔ اسی حدیث کی بنا پر امام مالک کی رائے ہے کہ صرف مالکولات مذخر میں رہا ہے اور کسی چیز میں رہا نہیں۔ مولانا اس رائے کو کچھ حد تک اقرب بہ صواب مانتے ہیں، مالکولات مذخر سے وہ کھانے کی چیزیں مراد ہیں جو رکھنے سے خراب نہیں ہوتیں۔ مالکولات مذخر ایک طرح سے ذخیرہ اندوزی کی ایک قسم ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے احکام دین ذخیرہ اندوزی سے منع فرمایا ہے۔

بہر حال زیر نظر حدیث التمر بالتمر دبا الاہاء و ہاء سے یہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان اشیاء میں بصورت معاہدہ قرض، اصل دین پر اضافہ بہر حال رہا ہے اس کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ اگر ان کو قول رسول مانا گیا جائے تب بھی اس روایت کا مقصد کوئی عام منطقی کلیہ نہیں بلکہ اہل عرب میں ادھار لین دین کی جو صورتیں اس وقت رائج تھیں اس سے متعلق ہیں۔

مروجہ سود کے طریقے

اب دیکھنا یہ ہے کہ عرب میں ادھار معاملات کا مروجہ طریقہ کیا تھا اور جس طرح کے سودی معاملے آج ہوتے ہیں وہ عرب میں جاری تھے یا نہیں جہاں تک شخص اور تلاش سے مشابہت ملتی ہیں عرب میں موجودہ سود کا رواج نہیں تھا آج حسب ذیل طریقے سود کے مروج ہیں۔ ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ایک شخص نے دوسرے سے کچھ روپے بطور قرض لئے جس میں یہ شرط تھی کہ فی صدر وہ یہ اس قدر مال ہو اور یا سالانہ معاوضہ حق استعمال کا قرض دہندہ کو علاوہ اصل رقم کے ملے گا اب یہ قرض یا تو تجارتی و صنعتی اغراض کے لئے لیا جاتا ہے یا دیوان اس کو اپنے ذاتی استعمال میں لانے کے لئے لیتا ہے۔

دوسری صورت سودی معاملات کی یہ ہے کہ ایک تاجر سے دوسرا تاجر جو کچھ مال بغرض تجارت

ادھار لیتا ہے اور قیمت ایک مدت متعین کے بعد دینے کا وعدہ کرتا ہے اس صورت میں مال بیچنے والا اپنی چیزوں کے دام میں بہ لحاظ مدت ادائیگی کچھ اضافہ کر دیتا ہے۔

تیسری صورت یہ ہے کہ کچھ اشخاص یا کوئی کمیٹی یا گورنمنٹ لوگوں کے پس انداز سرمایہ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اور یہ سرمایہ لوگوں کو قرض پر دیتے ہیں اس طرح ایک طرف تو سرمایہ کی فراہمی ان کا پیشہ تجارت ہوتا ہے دوسری جانب جن لوگوں کا روپیہ وہ اپنے پاس بطور امانت رکھتے ہیں ان کو بھی اس آمدنی کا ایک معقول حصہ بطور ایک رقم مقرر کے دیتے ہیں اس قسم کے کاروبار کو بینکنگ کہتے ہیں عرب میں ایسا کوئی طریقہ رائج نہیں تھا۔

اب دیکھنا ہے کہ عرب میں کیا طریقہ رائج تھا۔ عرب قدیم میں سود کا جو طریقہ تھا وہ قریب قریب اس طریقہ سے مشابہ تھا جس طرح کہ آج کل ہمارے دیہاتوں میں غلہ کو ڈیوڑھے یا سوائے پر دیتے ہیں لیکن اتنا فرق تھا کہ آج ہمارے یہاں اگر کوئی شخص ایک من غلہ کسی کو قرض دیتا ہے تو اسی وقت یہ وعدہ لے لیتا ہے کہ آئندہ فصل پر ایک من کا ڈیڑھ من لے گا۔ لیکن عرب میں قرض دیتے وقت کسی اضافہ کا معاہدہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک طرح کی پیشگی خرید کا معاملہ ہوتا تھا مثلاً اگر کوئی شخص متعین مدت کے لئے قرض لیتا تھا اور مدت میں واپس کر دیتا تھا تو عرب کے لوگ اسے بیع سلف کہتے ہیں اور اگر وہ مدت پر قرض ادا نہیں کر پاتا تھا اور مہلت کے عوض جو اضافہ اس سے لیا جاتا تھا اسے ربا کہتے تھے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سود بھی تو اسی کو کہتے ہیں کہ مقدار قرض اور زمانہ قرض کے حساب سے ایک خاص رقم قرض دار کو ادا کرنی پڑتی ہے تو دونوں میں فرق کیا ہے؟ مولانا کہتے ہیں کہ بہ ظاہر تو کوئی فرق نہیں لیکن حقیقت بہت بڑا فرق ہے۔ عرب کی صورت مروجہ میں معاملہ کرتے وقت اضافہ کا کوئی معاہدہ نہیں ہوتا تھا لیکن مقررہ وقت پر اگر قرض دار قرض واپس کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تھا تو قرض خواہ مہلت کے بدلے اصل رقم پر کچھ اضافہ کر دیتا تھا اور قرض دار کو مجبوراً ماننا پڑتا تھا، لیکن اگر پہلے سے اس طرح کے معاہدے کی بات ہوتی تو ہو سکتا تھا کہ قرض دار قرض نہ لیتا لیکن جب وہ یہ معاہدہ کر چکا، معاملے کے وقت ایسی کوئی شرط نہیں تھی پھر بعد میں یہ شرط لگائی گئی تو یہ یقیناً اس پر زیادتی اور ظلم ہے۔ مزید تحقیق کرنے پر یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ بیع سلف کے معاملے عموماً غیر مستطیع اور نادار و مسکین اشخاص کرتے تھے۔ مولانا نے اپنی بات کی تائید میں امام بغوی کی تفسیر آیت ربا کا حوالہ دیا

ہے۔ امام بغوی اپنی تفسیر معالم التنزیل میں لکھتے ہیں

قال عطا و عكرمه نزلت في العباس بن عبدالمطلب و عثمان ابن عفان كان
قد اسلفا في التمر فلما حضر الجذاذ قال لهما صاحب التمر ان اتما اخذتما
حقكما لا يبقى لي ما يكفي عيالي فهل لكما ان تاخذ النصف و توحرا النصف
واضعف لكما ففعلا فلما حل الاجل طلبا الزيادة فبلغ ذالك رسول الله فها هما
فانزل الله تعالى هذه الآية.

یعنی انھوں نے لکھا ہے کہ آیت تحریم رباً حضرت عباس ابن مطلب اور عثمان ابن عفان کے
سلسلے میں نازل ہوئی ہے۔ یہ حضرات کھجور کی فصل تیار ہونے کے قبل پیداوار کا معاملہ کرتے تھے۔ یعنی
درہم، دینار یا کھجور دے کر کھجور کی فصل پیشگی خریدتے تھے اور جب تیاری فصل کا زمانہ آتا تو کھجور والا کہتا
کہ اگر آپ لوگوں نے پورا مطالبہ لے لیا تو ہمارے بال بچوں کے لئے کیا بچے گا۔ اس لئے اس وقت
آدمی کھجوریں لے لیجئے۔ بقیہ آدمی کو دو گنی کر کے فصل آئندہ میں لے لیجئے۔ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کو یہ خبر ملی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا اور یہ آیت نازل ہوئی اسی بنا پر ایک بڑے محقق کی
راے ہے کہ رباً صرف بیع سلف میں ہے۔

اس سلسلہ بیان میں ہم اس نوبت پر آ گئے ہیں کہ قرآن پاک اور حدیث میں جس رباً کی
حزمت ہے اس کی تعریف قرآن پاک کے سیاق و سباق، شان نزول اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں
کریں اور اسی ضمن میں یہ بھی بتائیں کہ تحقیق رباً کے لئے مختلف فقہاء نے جو مختلف شرائط عائد کی ہیں
ان میں سے کون سی رائے کس حد تک صحیح ہے اور اگر غلطی ہوئی ہے تو اس کے اسباب کیا ہیں اور حالات
حاضرہ میں کون سا طریقہ کتاب اللہ و سنت رسول کے مطابق ہو سکتا ہے۔

پچھلی بحث سے یہ واضح ہو چکا ہے کہ فقہاء کی تعریف رباً عقل و نقل کے خلاف ہے۔ اس
تعریف میں غرض معاملہ، اشخاص معاملہ اور مقام معاملہ کا کوئی لحاظ نہیں ہے بیع مراطلہ و بیع صرف کو رباً
سے مخلوط کر دیا گیا ہے۔

بزرگوں نے جو روایات کی ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ رباً صرف نسیئہ (یعنی ادھار) یا دین
واجب الاداء میں ہے اس ضمن میں ایک اور حدیث کا ذکر کرنا مناسب ہے حدیث یوں ہے:

عن ابی ہریرۃ استقرض رسول اللہ ﷺ ما فاعطاه و اعطی سنا فوقہ قال
خيار کم محاسنکم قضاؤ۔

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دو سالہ اونٹ
قرض لیا اور ویسا ہی ایک اونٹ واپس دیا اور اس پر سے ایک اونٹ اور دیا اور فرمایا تم میں سے بہتر وہ
ہے جو بہتر طور پر ادا کرے۔

اب یہاں پر یہ دیکھنا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل کیوں رہا سے خالی ہے اور حضرت عباس
کا معاملہ رہا ہے؟ دونوں میں کچھ باتیں مشترک ہیں۔ مثلاً

دونوں میں قرض معطلت کے وقت اضافہ کا کوئی معاہدہ نہیں تھا بروقت ادائیگی دونوں میں
اصل دین پر اضافہ ہوا۔ دونوں معاملے ادھار کے تھے۔ اب حسب ذیل امور دونوں میں مختلف
ہیں۔ ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ معاملہ استقراض کا تھا وہ معاملہ پیشگی خرید کا۔

لیکن مولانا کا کہنا ہے کہ یہ فرق کوئی ایسا فرق نہیں ہے جس کی بنا پر اختلاف حکم ہو۔ بات
در اصل یہ ہے کہ مجبور والے قرضے میں اضافہ کا معاہدہ کرنے والا غیر مستحق محتاج اور مجبور ہے اور یہ معاہدہ
در اصل ایک مضطرب معاملہ ہے جو قرضہ قرضہ کا بل غائب نہیں ہوگا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بیع مضطر سے منع
فرمایا ہے اس موقع پر معاہدہ و زیادہ دل زنی طور پر مجبور کی مانتا جائے گا اور اس کا عین حرام ہوگا۔ اونٹ والی
صورت میں قرض لینے کی غرض یہ نہ تھی کہ اس سے زندگی قائم رکھی جائے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس
کے قرض لینے پر مجبور نہ تھے اگر دائن زیادہ کا معاہدہ چاہتا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ شرط منظور نہ ہوتی
تو انکار کر سکتے تھے لیکن خوشی سے منظور کر لیتے تو یہ شرط ناجائز نہ ہوتی کیونکہ جس طرح اضافے کے
ساتھ ادا کے قرض مستحسن اصول ہے اسی طرح اس مستحسن فعل کا وعدہ کر لینا بھی گناہ نہیں ہوتا اس تفصیل
سے حسب ذیل نتائج اخذ ہوتے ہیں:

اگر کسی صاحب اختیار شخص کو اس کے بال بچوں کی پرورش کے لئے کوئی قرض دیا جائے تو
اس پر کوئی اضافہ لینا یا اضافے کی شرط کرنا ناجائز ہے برعکس اس کے کہ اگر کسی اور غرض سے قرض لیا جاتا
ہے اور بخوشی اور با جبر و آراء اس زیادتی کا معاہدہ ہوتا ہے تو نہ صرف ناجائز بلکہ مستحسن ہے۔ آیت قرآنی
پر تدبیر کرنے سے بھی یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے۔

قرآن کی آیت: ”أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَّ اللَّهَ يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ“ فات ذا القربى خففه والمُسْكِينِ وابن السبيل ذلك خيرٌ للذين يريدون وجه الله وأولئك هم المفلحون :- (سورہ روم: ۳۷، ۳۸)

اس آیت میں ذی القربى اور مسکین و محتاجوں کی اعانت کا ذکر ہے۔ جو لوگ زکوٰۃ کے بجائے ربا کے ذریعہ اپنا فائدہ چاہتے ہیں وہ دراصل خسارے میں ہیں پس اس آیت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ربا اور زکوٰۃ کا نفل ایک ہے یعنی مسافر و مسکین جو زکوٰۃ لے سکتے ہیں ان کو قرض دے کر اضافہ لیتا رہا ہے کیونکہ یہاں پر ربا اور زکوٰۃ کا مقابلہ ہے۔

دوسری آیت یہود کے بارے میں ہے ان کو ربا حرام کی گئی مگر وہ نہ مانے نتیجہ یہ ہوا کہ قدرتی آسائشوں سے محروم کر دئے گئے۔

یہودیوں کو کس سود سے روکا گیا ہے۔ یہودیوں اور مسلمانوں کا ربا ایک ہے۔

فَبُظْلِمَ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حُرْمًا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٌ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدْتِهِمْ عَنْ مَسِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا وَقَذَنُوهَا عَنْهُ وَأَكْلَهُمْ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ (نساء آیت ۱۶۱)

ربو کی تشریح ہے باطل طریقہ سے مال کھانا اور اس کی ضد ہے تجارت۔

ناجائز طریقہ پر مال کھانے کی تفصیل:

اس کو قرآن حکیم میں یوں بیان کیا گیا ہے: يَتَّيْهَا الْدِّينِ اٰمِنُوْا اِنَّا نَكْنُوْا اَمْوَالَكُمْ بِهٰكُمْ بِالْبَاطِلِ اَلَا اِنْ نَكُوْنُ نَجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ يٰهَا بَاطِلُ مَا لَكُمْ مَقَابِلُ فِي تِجَارَتٍ كَاذِبَةٍ۔

تجارت کے معنی:

تجارت اس مال منفعت کو کہتے ہیں جس میں ایک شخص اپنے مال کا مبادلہ دوسرے شخص کے مال سے خواہ نقد خواہ ادھار کرتا ہے اس معاملہ سے جائیں کو یکساں منفعت مقصود ہوتی ہے۔ تجارت کے علاوہ مبادلہ المال بالمال کی صرف ایک صورت ہو سکتی ہے وہ ہے اقراض۔ لیکن خود اقراض کا منشاء بھی تجارت ہو سکتا ہے۔ یعنی رفع احتیاج کے بجائے جب منفعت مثلاً ایک تاجر قرض لیتا ہے اور اس المال کے علاوہ کچھ رقم دینے کا وعدہ کرتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے وہ اپنی ناگزیر ضروریات زندگی کے

لئے قرض لینے کے لئے مجبور ہے پہلی صورت میں معاملہ جائز ہے۔ کیونکہ وہ تجارت کی ایک قسم ہے دوسری صورت میں غرض اصل کا وعدہ جبری ہوگا اور ایسا معاملہ ناجائز ہوگا غیر مستطیع شخص محل تجارت نہیں بلکہ احسان کا مستحق ہے۔

تراشی کا معیار:

یہ لفظ اس جگہ بولا جاتا ہے جہاں فریقین کسی معاملہ سے یکساں طور پر رضا مند ہوں اور فیصلہ لینے میں آزاد ہوں مثلاً فرض کیجئے افریقہ کے صحرا میں دو ہم سفر ہوں ایک کے پاس پانی نہ ہو اور پیاس سے جاں بلب ہو دوسرے کے پاس پانی کی چھانگل ہو مگر وہ اس صورت میں دینے کے لئے تیار ہو کہ اس کے پاس جو لاکھوں روپے کا بار ہے وہ معاوضہ میں حوالے کر دے ظاہر ہے جان بچانے کے لئے اسے میرا دینا پڑے گا تو کیا اسکی صورت میں معاملہ با تراش سمجھا جائے؟

توراة کے مطابق سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہودیوں کو جس سود سے روکا گیا تھا وہ محتاج و مساکین سے متعلق ہے اب ان آیات پر غور کریں گے جس میں ربا کو مطلقاً حرام قرار دیا گیا ہے۔

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْأَيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿۲۰﴾ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْوَمُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَصْحَبُ الشَّيْطَانَ مِنَ الْمَسِّ دَلِكُ بَاتُهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَمَّا حُلُّ اللَّهِ الْبَيْعِ وَحَرْمِ الرِّبَا دَلِمَنْ جَاءَهُ مُوعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ دَوَامْرَةٍ إِلَى اللَّهِ دَوَمِنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ دَوَيَصْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيَرْبِي الصَّدَقَاتِ دَوَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿۲۱﴾ (سورہ بقرہ)

حکم حرمت ربا کے آغاز سے پورے دو رکوع خیرات و صدقات کی ترغیب غریبہ اور غیر مستطیع پر احسان کرنے کا ذکر ہے یہ آیتیں جس میں حرمت ربا کا ذکر ہے۔ مکہ فتح کے بعد حجۃ الوداع کے موقع پر نازل ہوئی ہیں اس کی شان نزول کے بارے میں کئی روایتیں ہیں ایک روایت یہ ہے کہ خطاب اہل مکہ سے ہے جو سودی کاروبار کرتے تھے، ایک روایت ہے کہ یہ حضرت عباس اور حضرت عثمان کے بارے میں نازل ہوئی ہے، یہ آیت بیع سلف سے متعلق ہے جو خود 'فانتہی' فلہ ما سلف سے واضح ہو رہا ہے۔ مندرجہ بالا بحث کے نتائج اور ہندوستان سے اس کی عدم تطبیق:

ربا جو اس آیت کے ذریعہ حرام ہوئی وہ بیع سلف کا معاملہ ہے یہ معاملہ مسلمانوں سے متعلق ہے جس ملک میں ربا حرام ہوئی وہ اسلامی حکومت تھی دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہندوستان کے سودی معاملات ان حالات سے منطبق ہوتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہ تو بیع سلف کا وہ طریقہ آج ہے نہ ہی وہ حالات ہیں کہ اگر کوئی محتاج قرض ادا کرنے سے قاصر ہے تو اسے مجبور کیا جاسکتا ہے علاوہ ازیں ہندوستان میں نہ تو ہماری حکومت ہے اور نہ محض مسلمانوں سے لین دین ہے۔ لہذا یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آج کل کے سودی معاملات پر ربا کا اطلاق نہ تو فقہی احکام کے مطابق ہے اور نہ حدیث سے اس کا ربا ہونا ثابت ہوتا ہے اور نہ ہی قرآن کی آیات کے ذریعہ سے اس کی حرمت ثابت ہوتی ہے۔

چنانچہ جب قرآن وحدیث میں ربا کی کوئی تعریف موجود نہیں ہے تو ہمیں مجبوراً مفہوم متعین کرنے کے لئے دو صورتوں میں ایک صورت اختیار کرنی پڑے گی ایک تو اس کے لئے اہل عرب کا رواج دیکھنا پڑے گا دوسرا قیاس کرنا پڑے گا رواج کے لئے حضرت عباسؓ کی پیشگی خرید فصل واقعہ کی طرف رجوع کرنا پڑے گا واقعہ کی شکل یہ ہے کہ حضرت عباسؓ کھجوروں کی خرید کا پیشگی معاملہ کرتے تھے جب کھجوریں تیار ہو جاتی تھیں تو کھجور والا کہتا اگر آپ نے اپنا حق لے لیا تو میرے بچے فاقہ سے مر جائیں گے لہذا کچھ حصہ لے لیجئے اور کچھ کے لئے آئندہ فصل تک کی مہلت دیجئے اس سے معلوم ہوتا ہے یہ معاملہ محتاج اور غریب سے ہوتا تھا اس قصہ کی بنیاد پر ہمارے علماء ربا کے حرام کے ہونے کی مندرجہ ذیل وجوہات بیان کرتے ہیں۔

(۱) ربا دراصل مبادلۃ الاموال بلا جال یعنی زمانہ مہلت کے معاوضہ میں یہ مال لیا جاتا ہے اور چونکہ زمانہ صاحب مال کی ملکیت نہیں اس لئے زائد روپیہ بلا معاوضہ ہے دوسری وجہ یہ کہ اگر ربا کو جائز قرار دے دیا جائے تو سرمایہ دار کو ہاتھ پیر ہلانے کی ضرورت نہیں ہوگی مزے سے گھر بیٹھے سود لیا کرے۔ تیسرے یہ ہے کہ سود نفع معین ہے یہ جائز نہیں ہے۔ چوتھے یہ کہ ضرورت مند بھائی کی مدد کرنا اخلاقی فرض ہے اور اس کے لئے کوئی نفع نہیں لینا چاہئے مولانا نے بحث کر کے یہ بتایا کہ اس میں سے کوئی بھی وجہ صحیح نہیں ہے بلکہ اس واقعہ کی بنیاد پر ربا کے حرام ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اگر ایسا محتاج شخص جو مستحق صدقہ ہوا اپنے یا اپنے عیال کی پرورش کے لئے قرض لے یا ایک ایسا مدیون جو استطاعت دین واجب الادا پر قادر نہ ہو اور نہ بصورت ادائے دین اس کے پاس اتنا بچ رہے جس سے بچے پل

نہیں اصل دین یا اصل قرض پر اضافہ کا کوئی معاہدہ کرتا ہے تو یہ معاہدہ ربا کا ہوگا جو ناجائز ہے مگر یہ حکم عدم جواز و شرائط کے ساتھ مشروط ہے۔ (۱) جہاں یہ معاہدہ کیا جائے وہاں اسلام کی حکومت ہو (۲) معاملہ یا تو بین المسلمین ہو یا افریقیین میں سے مسلمان ہو تو کم از کم مسلم کے برابر حقوق رکھتا ہو یا ذمی ہو۔

مولانا کہتے ہیں کہ ہمارے دعوے کی تائید قرآن کی آیات سے بھی ہوتی ہے آیات تحریم ربا سے قبل پورا کوغ انفاق فی سبیل اللہ کی ترغیب میں ہے اور محتاج کو صدقہ دینے اور مدد کرنے پر ایک عمدہ خطبہ ہے اس میں ربا کا مقابلہ زکوٰۃ سے کیا گیا ہے کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ربا اور صدقہ کا کُل ایک ہے یعنی صاحب احتیاج کی رفع حاجت اور احتیاج کا معیار یہ ہے کہ محتاج کے پاس کفالت کے لئے کچھ نہ ہو۔

آیت تحریم پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے۔ آیت میں سوہ خوروں کی مثال آسیب زدہ مخلوق احواس سے دی گئی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اونچ اور ربا کو ایک جیسا بتاتے ہیں لیکن ظاہر ہے دونوں میں فرق ہے دونوں میں مشترکت یہ ہے کہ دونوں میں مبادلتہ المال بالمال ہے اس وجہ سے سوہ خور ربا کو بیع کہتے ہیں۔ بیع یعنی تجارت میں جائزین یہاں ضرورت مند ہوتے ہیں فریقین معاہدہ کی تکمیل میں حقیقی طور پر آزاد ہوتے ہیں لیکن ایک محتاج جو قرض لینے پر مجبور ہے اور ایک مستغنی مہاجن میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک طرف خود غرض مہاجن ہے اور دوسری طرف مجبور ہے بس قرض دار ہے جو اگر قرض ادا کرتا ہے تو فائدہ کی نوبت آ جاتی ہے ایسے میں معاہدہ اضافہ یقیناً ایک طرف ہوگا۔ بیع اور ربا میں یہی فرق ہے جس کی وجہ سے بیع حلال اور ربا حرام قرار دیا گیا ہے۔ آگے آیت میں ذکر ہے "بمحقق اللہ الربوا ونیزبی الصدقات" یہاں ربا اور صدقہ کا کُل ایک ہے صدقہ غریبوں اور مسکینوں کا حق ہے اس لئے ربا کا کُل بھی غریب اور محتاج کے لئے ہوگا، اگر ربا بر غریب امیر سے لینا جائز ہوتا تو صدقہ سے اس کا کیا مقابلہ۔ آیت تحریم ربا میں آگے کی آیت یوں ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ١٥٠ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتِغُوا فَلََكُمْ رَأْسُ أَفْوَالِكُمْ لَا تَظْلُمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ١٥١ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ١٥٢ وَإِن تصدَّقُوا حَيْرَلَكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ١٥٣ (سورۃ بقرہ)

اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور جو سود باقی ہے اسے چھوڑ دو اگر تم سچے مومن ہو۔ لیکن اگر تم ایسا نہیں کرتے تو اللہ اور اس کے رسول سے جنگ کے لئے تیار ہو جاؤ اور اگر تم توبہ کرتے ہو تو تمہارے لئے تمہارا اصل مال ہے۔ ظلم نہ کرو حالانکہ تم پر بھی ظلم نہیں ہو رہا ہے۔

یہاں ظلم کا اطلاق اسی صورت میں ہوگا جب یہ غیر مستطیع شخص جو ضروریات زندگی کے لئے کسی معاہدہ رہا پر مجبور ہوتا ہے ورنہ ایک مستغنی شخص اگر اپنے دائن کو اصل دین سے کچھ زیادہ دیتا ہے تو اس پر کون سا ظلم ہوتا ہے جبکہ خود حضور نے ایسا عمل کیا ہے اور "خیار کم محاسنکم قضا" فرمایا ہے۔

ربا کے لئے احتیاج لازمی شرط ہے چنانچہ آگے کی آیت ہے: "فَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ وَنَظَرُ الْإِسْرَةِ. وَإِنْ تَصَدَّقُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ" اس آیت سے بھی واضح ہوتا ہے کہ مہبت کا مستحق ذو عسرة ہے یعنی جو تنگی میں ہو اور تنگی کے لئے معیار یہ ہے کہ اس پر صدقہ جائز ہو۔ "وَإِنْ تَصَدَّقُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ" اس آیت سے یہ نکتہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اسلام نے مستطیع اشخاص کے لئے یہ امر جائز نہیں رکھا ہے کہ وہ دوسروں کے مقرض رہیں۔ یہیں سے یہ نکتہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ مستطیع اشخاص جو قعیش و عیمہ، تجارت یا دوسرے غیر ضروری کاموں کے لئے قرض لیتے ہیں وہ اصطلاح شریعت میں قرض نہیں بلکہ ایک طرح کا ایسا معاملہ ہے جو خواہ مضاربہ کی کوئی قسم ہے یا اکراء کی۔ قرض کے لئے احتیاج شرعی کا وجود اولین شرط ہے۔

”ربا کی نسبت ہمارا استنباط“:

اس عنوان کے تحت مذمتہ مباحث کا جو نچوڑ ہے اسے ان الفاظ میں تحریر کیا ہے ”لہذا ہمارا یہ استنباط ہے کہ بلا قید و جنس وکیل و وزن وغیرہ ایک غیر مستطیع مستحق صدقہ شخص کے رفع احتیاج ضروری کے لئے جو قرض دیا جائے اس پر اضافہ مشروط کا نام رہا ہے جو قرآن کی آیت متعلقہ سبق و سباق اور شان نزول سے قابل یقین حد تک ثابت ہے۔“

مذکورہ بالا پیرا گراف میں ربا کی تعریف کرنے کے بعد اب اس مسئلہ یعنی لار جو امین الحربی والمسلم پر بحث کی ہے اور چوبیس پچیس صفحات میں جو گفتگو کی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حربی سے رہا لینا جائز ہے اور ہندوستان جیسے ملک میں جو کہ دارالامن ہے ایک مستامن مسلم کو حق ہے کہ وہ ان تمام طریقوں سے دولت حاصل کرے جس کی اجازت حکومت کا قانون دیتا ہو بلا لحاظ اس کے کہ شریعت

اسلامی کے مطابق وہ حرام ہو۔ صرف شرط یہ کہ ایسے معاملات غیر مسلم کے ساتھ کئے جائیں مگر اسی کے ساتھ مسلمان کے لئے یہ ناجائز ہے کہ وہ کسی غیر مسلم کو سود دے کیونکہ سود دینا درحقیقت ظلم کا موقع دینا ہے۔ ہاں البتہ اگر اس کو اپنی ناگزیر فطری ضروریات پر کسی مسلم سے قرض نہ ملتا ہو اور قرض نہ لینے کی صورت میں جان کا خطرہ ہو تو وہ غیر مسلم سے بھی رہائی قرض لے سکتا ہے اور یہ معاملہ اس قسم کا سمجھا جائے گا جیسے فاقوں کی صورت میں مردار بھی حلال ہو جاتا ہے اور اس گنہگار ذمہ داری ان مسلمانوں پر ہوگی جو استطاعت رکھتے ہوئے بھی اپنے غیر مستطیع بھائی کی رفع احتیاج سے گریز کرتے ہیں یا ان عدا پر ہوگی جنہوں نے قرضہ حسنہ کو واجب بھی قرار نہیں دیا اور سود کی حرمت کا فتویٰ دے کر مستطیع مسلمانوں کے ہاتھ پر مہر لگا دی اور ان کو جناب علی رضی اللہ عنہ کے بعض المومن علی مافی یدہ (مومن اسی چیز کو کاٹتا ہے جو اس کے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے) کا مصداق بنا رکھا ہے۔



اقبال سہیل کا تصورِ غم: در بابِ غزل

ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی ☆

اختر انصاری کا خیال ہے کہ ہمارے پاس غزل کی تفہیم اور جانچ پرکھ کی کوئی معتبر کسوٹی نہیں ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ غزل کا مطالعہ جس جامع طریقہ کار کا تقاضا کرتا ہے اس کی مثال اردو تنقید میں ناپید ہے۔ یہ یقیناً ایک بڑا سخت اعتراض ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو اسے بالکل بے بنیاد نہیں کہا جاسکتا۔ یہ واقعہ ہے کہ اردو غزل کے مطالعے میں اس کے اساسی پہلوؤں روایتِ غزل، روحِ عصر اور شاعر کے انفرادی مزاج پر اب تک پوری توجہ نہیں دی گئی ہے اور مختلف ناقدین کے یہاں غزل کے فنی معیار کی تعیین قدر میں تعبیر و تاویل کا اختلاف بین طور پر نمایاں ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غزل کے موضوع پر خاصے فکر خیز مطالعے پیش کئے گئے ہیں مگر اس کے جانچ پرکھ کے جوہر نے وضع کئے گئے ہیں ان سے غزل کے کلی مطالعے کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ غزل کے موضوعات و اسالیب کا مطالعہ حقیقتاً ایک خاصا پیچیدہ عمل ہے اور اس کی تفہیم آسان نہیں۔ اس ضمن میں اکاڈمک کوششوں کے علاوہ ابھی تک کوئی قابل ذکر پیش رفت نہیں ہوئی ہے اردو ناقدین میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں، اختر انصاری اور آل احمد سرور نے غزل کے آرٹ کی تفہیم پر بالخصوص توجہ کی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے۔

غزل اصلاً داخلی کیفیت کے اظہار کا فن ہے اور اپنی ہیئت کے اعتبار سے دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں زیادہ مستحکم اور منظم ہے۔ غزل کے فن کی اس مخصوص نوعیت نے اس کے ہمیشگی لوازم کو اس کا ناگزیر جزو بنا دیا ہے۔ غزل کی خوش آہنگی، اس کا اشارتی و ایمانی انداز بیان اور منضبط طرزِ اظہار جو اس کی اساسی خصوصیات ہیں اس کی مقررہ ہیئت ہی کے اندر بہ روئے کار لائی جاسکتی ہیں۔ یہی وجہ

ہے کہ غزل کے اسما یب میں عہد بہ عہد تبدیلیوں کے باوجود ایک داخلی صنف کی حیثیت سے اس کی فنی ہیئت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اور یہ بنیادی طور پر اپنی سی امتیازی حیثیت سے پہچانی جاتی ہے۔

اقبال سہیل کی غزیہ شاعری کے مطالعے کے سیاق میں غزل کے فن پر چند باتیں جمعہ معترضہ کے طور پر اس لئے پیش کی گئیں کہ اقبال سہیل کی شعری تخلیقات بالخصوص ان کی غزل گوئی و قدروں کے تعین میں ان عناصر کی کار فرمائی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جسے ان کے ذہن نے اخذ و قبول کئے ہیں۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ان کے ذہن و فکر کے بڑے بار، عہد ساز، نقاد، دانشور اور شاعر و ادیب مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کی علمی و فکری بصیرتوں میں پروان چڑھے اور حسرت موہانی جیسی نابذ رو زگار شخصیت سے انھیں قربت نصیب ہوئی۔ اقبال سہیل جنگ آزادی کے شباب آزادی کے دہرے ہیں۔ ہذا سیاسی سطح پر عظیم مجاہدین آزادی مولانا محمد علی جوہر، نہرو، حسرت موہانی، مولانا آزاد و رمہما ترکاندھی جیسے قائدین کی سیاسی بصیرتوں سے سب فیض ایک فطری بات تھی۔ اس وقت ملک و ملت کے پیچیدہ مسائل تھے جن سے وہ دن رات الجھتے رہے اور ان ہی پر خامہ فرسائی کرتے رہے۔ ایک طرف ہندوستان و انگریزوں کی غلامی سے نجات دینے کا معاملہ تھا، دوسری طرف قومی سطح پر مسلمانوں کے تہذیبی وجود کی غریبیت کے تحفظ کا غم۔ جنگ آزادی کی جدوجہد، دُستِ انسانی رشتے، تمام انسانیت پر تشدد، القدار کی پامانی اور بیوہاں ہوتا معاشرہ و اقبال سہیل کے عہد کا مقدر تھا۔ اقبال سہیل بنیادی طور پر ایک صالح اور تعمیری فکر و نظر کے پاسدار واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ سیاسی طور پر جو انھوں نے مولانا محمد علی جوہر کے اثرات قبول کئے اس کی بڑی وجہ محمد علی کی دینی، ملی، سیاسی اور ادبی شخصیت تھی جو بقول عبدالمجید دریا بادی ”سیاست اور ایمانیت“ سے عبارت ہے۔ ان سب پر فائق ان کا جذبہ دینی اور ایمان کی حداثت ہے جو ان کی شخصیت کا ایک اساسی عنصر قرار دیا جاسکتا ہے اور ان کے شاعرانہ جذبات کو متحرک کرتا رہا ہے۔ جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے وہ غالب، حالی اور اقبال جیسے انقلاب آفرین شعراء سے خاصے متاثر ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں اردو غزل کی فکری و فنی روایت میں غالب، حالی و اقبال کے ذریعہ بالیقین نئے ابعاد اور جہتوں کا اضافہ ہوا۔ اقبال کے اثر سے بالخصوص اردو غزل میں عصری حداثت و مسائل اور جدید زندگی کی الجھنوں اور پیچیدگیوں کی ترجمانی کی طرف باضابطہ توجہ دی گئی اور اس میں وسعت اور کشیدگی پیدا کرنے کی شعوری طور پر کوشش کی گئی۔ اقبال سہیل

کی فکر، اسالیب اور رنگ و آہنگ پر ان اکابرین کے اثرات واضح طور پر نمایاں ہیں۔

بیسویں صدی کے نصف اول کا ہندوستان جن حالات سے دوچار تھا اس میں نجی تجربات اور ذاتی، فکر و احساسات کے اظہار کی تہہ میں مختلف اثرات و عوامل کی کار فرمائی سے صرف نظر ممکن بھی نہ تھا۔ اقبال شہیل اپنے عہد کے سیاسی و قومی حوادث سے شدید طور پر متاثر نظر آتے ہیں۔ اس لئے ان کے شعری نگارشات کا وافر حصہ قومی و ملی بیداری کا وسیلہ اظہار ہے۔ یہ الفاظ دیگر ان کے قومی احساسات اور ملی جذبات بڑی خوبی کے ساتھ ایک دوسرے میں مدغم ہو کر داخلیت کا روپ دھار گئے ہیں۔ یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ داخلیت جذبے اور تخیل کی آمیزش سے وجود میں آتی ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ پرگذاز کیفیت اور معنوی بلاغت سے اشعار میں جدت اور تہہ داری پیدا ہو جاتی ہے۔ اردو کی کلاسیکی غزلیہ شاعری کا سرمایہ انھی خوبیوں کی رہن منت ہے۔

انسانی زندگی بیک وقت رنج و غم، دکھ درد، مسرت و شادمانی کا مرقع ہے۔ یہ زندگی بہ ظاہر جتنی سپاٹ اور سادہ نظر آتی ہے یہ باطن اتنی ہی پیچیدہ، مرکب اور مبہم ہے۔ دنیاوی و سماوی ہر آفات و مصائب کا ٹھکانہ اور آشیانہ اصلاً ہماری زندگی ہی ہے اور فرحت و انبساط کے لمحے کی مستحق بھی یہی زندگی ہے۔ حیات انسانی سے وابستہ مثبت اور منفی حالات اور احساسات ہی تخلیق کا روپ دھارتے ہیں اور شعروادب میں منتقل ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے شعروادب محض وسیلہ اظہار نہیں ہوتے بلکہ کائنات کی وہ تمام خوشی اور غم، جو انسانی زندگی میں پوشیدہ اور محفوظ ہیں اس کے محافظ اور امین بھی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کائنات کی ساری روشنیاں اور تاریکیاں پہلے زندگی کے حصے میں آتی ہیں اس کے بعد ہی احس و تجربات کی بھٹی میں تپ کر ادب و شاعری کی شکل اختیار کرتی ہیں۔

اقبال شہیل کی غزل گوئی ان کی واضح فکری اساس ان کے منفرد طرز احساس اور مخصوص اسلوب اظہار سے مل کر انھیں معاصر غزل گو یوں میں نمایاں مقام عطا کرتے ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری اپنی بلیغ اشاریت، اپنے فنی رچاؤ، اپنی خوش آہنگی، اپنے طرز کلام کی شکستگی اور اپنی مانوس شعری زبان اور طرز اظہار سے اپنا ایک مستحکم نقش چھوڑتی ہے۔ انھوں نے اپنے بعض اشعار میں تخلیقی رویوں کی بابت بعض بڑے معنی خیز اشارے کئے ہیں، جن سے ان کی غزل کے انفرادی مزاج اور انداز و آہنگ کی بابت واضح رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ ان کا یہ شعر اس ضمن میں توجہ طلب ہے:

میرا ذوق فن عامیہ نہیں ہے یہاں قصہ زلف و شانہ نہیں ہے
 سہیل حزیں، کون سنتا ہے اس کو یہ رودادِ غم ہے، ترانہ نہیں ہے
 یہ قولِ حفیظ میرٹھی:

تخلیق میں آتے نہیں شے کار کے انداز
 جب تک نہ سنواریں اسے فن کار کے آنسو

سہیل اسی پس منظر میں اپنے کلام میں رو داؤ غم، سوز و رونا اور بے تابی دل کا ذکر کرتے ہیں۔
 جسے وسیع تر تنازعات کے ساتھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔

شعر کے کلام میں یہ کیفیت، اس عہد کے نونے بکھرتے ہوئے انسانی رشتوں، مذہبی اور
 روحانی عقائد سے انحراف اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے عالم گیر تہذیبی اور معاشرتی بحران کے
 درد انگیز اور کربناک احساس سے پیدا ہوئی ہے جس کے پس پردہ اس کے آفاقی نظریہ حیات اور انسانی
 ہمدردی کے ہم گیر جذبے کی کار فرمائی واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے، شاعر کا یہ عمل اس کی غزموں کو
 مصرعی تقاضوں سے ہم آہنگ کرتی اور پر معنی بناتی ہے۔

اک میں ہی بد نصیب، گرفتارِ غم نہیں دنیا اسیرِ حلقہ زلف و راز ہے
 کس نے دیا تجھے یہاں اذانِ فغاں سہیل تیری نوا تو پردہ و بزمِ راز ہے
 زنداںِ نصیب ہوں مرے قابو میں سر نہیں میرا سجدہ ان کے لئے، معتبر نہیں
 لذت شناس غم کو ہے اظہارِ غم حرام روتا ہوں اور دامنِ مرگیاں بھی تر نہیں

یہ درست ہے کہ اقبال سہیل ایک خوشحال اور ذہنی علم خاںوادے کے چشم و چراغ تھے اور اپنے
 دکات کے پیشے میں ان کا شمار چوٹی کے وکیلوں میں ہوتا تھا۔ لیکن وہ جاگیردارانہ نظام، فرقہ پرستی اور
 انگریزوں کے ظلم و زیادتی کے علاوہ قوم مسلم کی بے عمل زندگی ان کی حساس طبیعت کو بے چین اور بے
 قرار کرتی ہے۔ حیات انسانی کے ناقابل برداشت صدمات اور زندگی کے رنج و الم کو "خاموش خود
 کلامی" کے قاسب میں اس طرح ڈھالا کہ یہ جزو بن گئے۔ اس لئے سہیل کے نزدیک شاعری فرحت و
 سرور کی کیفیت کا اظہار یا دوسروں کو سننے کا ذریعہ نہیں، بلکہ دکھ بھری سوگوار تہائی میں ایک مکالمہ، خود
 سے باتیں کرنے کا ذریعہ اور تزکیہ نفس (Katharsis) کا موثر وسیلہ ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہنا ہے

جانے ہوگا کہ سہیل کی شاعری اور انسانی دکھ بھری زندگی میں کوئی بعد نہیں بلکہ یہ ان کے فن کا بازو اور ان کی حیات کا اثاثہ ہے، واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے غم کو بڑی حد تک سمجھ کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک غم کی بڑی عظمت اور معنویت ہے جس کا برملا اظہار انھوں نے خود کیا ہے یہ اشعار دیکھئے

اب غرقِ بحرِ غم کو ہے طوفان کی تلاش دستِ طلب میں دامنِ ساحل نہیں رہا
اصرار نہیں لیکن، سنئے تو سنا ہے اک دکھ کی کہانی ہے اک غم کا فسانہ ہے
کیا آپ سمجھتے ہیں، اس دیدہ گریاں کو ہر اشک کے قطرے میں بجلی کا خزانہ ہے

دکھ درد، رنج و ام، حزن و ملال جب عرفانِ ذات کا ذریعہ بن جائے تو اس کی حیثیت ایک قدر (Value) کی ہو جاتی ہے اور یہ زندگی کے عنصرتربیی کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ زندگی کے یہ وہ عنصروں جو ہمیں وقتی طور پر مغموم تو کرتے ہیں لیکن ان غموں سے تجربات مہمیز ہوتے اور ہم قوت، توانائی، حوصلہ اور جینے کا ہنر سیکھتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ سہیل کی شخصیت اور کردار میں شفافیت، ارادے میں چمٹکی، صبر و تحمل اور قوتِ برداشت جیسی صفیتیں انھی کے وسیع سے پروان چڑھیں اور یہی ان کے تخلیقی اظہار کا محرک بھی ہیں۔

واضح رہے کہ سہیل کے لئے قوم و ملت کی لہو لہان زندگی، غم اور دکھ، آنسو بہانے کا ذریعہ تو بنے لیکن یہ زندگی کے ہمراہ سفر بھی ثابت ہوئے، یعنی رونے اور ہنسنے کے دوران وہ تنہا نہ تھے بلکہ غم کا ساتھ تھا۔ اس لئے ان کی شاعری میں حزن و غم ایک اساسی عنصر کے طور پر شامل ہے۔ بلکہ انھوں نے اسے ایک اعتبار بخش ہے، اسے ایک بلند تر سطح پر اعلیٰ روحانی اور اخلاقی اقدار اور صفات کے ساتھ استعمال کیا ہے اور اس میں مفہوم و معنی کی ایک نئی دنیا آباد کر دی ہے۔ ہماری کلاسیکی شعری روایت میں عاشقانہ شاعری کو درد و غم سے علاحدہ کر کے نہیں دیکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں یوسف حبیب خاں کی یہ توضیح توجہ طلب ہے:

”انسانی زندگی میں غم کے عناصر ایسے پیوست ہیں کہ انھیں اس سے علاحدہ کرنا ممکن نہیں۔ خوشی اور مسرت کے گریز پالحوں کی یادیں جلد فراموش ہو جاتی ہیں لیکن غم کی یاد کبھی دل سے نہیں جاتی۔ اس کے نقوش ایسے گہرے ہوتے ہیں کہ زمانے کے ہاتھ سے بڑی مشکل سے بھرتے ہیں غم آرت کی تخلیق کا زبردست محرک ہے اور اس طرح وہ ایک خاص لطف کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ اس کو کوئی

چاہے تو نشاطِ غم سے تعبیر کر سکتا ہے ایسا معصوم ہوتا ہے کہ غم کی حالت میں انسان کو اپنے وجود کا شعوری احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے آنسوؤں کی بہ دولت ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم وجود رکھتے ہیں۔ ہم زندہ ہیں اور یہ احساس بہ جائے خود مسرت آگئیں ہیں۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو غم اور مسرت کے ڈانڈے مل جاتے ہیں مسرت کے امکانات زندگی میں محدود ہیں۔ برخلاف اس کے غم زندگی کے تانے بانے میں سمویا ہوا ہے“ (اردو غزل، ص: ۱۱۶ تا ۱۱۹)

سہیل کے یہاں نشاطِ غم کی کیفیت کا اظہار مخصوص انداز میں ہوا ہے۔ ان کی کیفیت تغزل پر میر کے اثرات کی کار فرمائی کے بجائے غالب کی رجائیت اور اقبال کا تفکر ان کے دائرہ فہم اور انداز فکر میں بھرپور ندرت اور جدت کے ساتھ نمایاں ہے۔ یعنی ایک طرف انھوں نے قدما، کے انداز بیان کو احترام کی نگاہ سے دیکھا ہے تو دوسری طرف فکری سطح پر جدت، ان کی غزلوں کو ایک مخصوص آرٹ کا حامل بناتی ہے نتیجتاً ان کے غزلیہ اشعار، اپنے تغزل کی نزاکتوں اور لطیف پیرایہ بیان کے باعث بہ آسانی پہچانے جاسکتے ہیں۔

سہیل کی شاعری بالخصوص غزل گوئی کے مطالعے کے ضمن میں اردو غزل کی قدیم روایت اور قدما، کے وضع کردہ اصولوں پر بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے، جس کی حیثیت آج بھی شاعری کے معیار و منہج اور تعین قدر میں بنیاد کی ہے۔ انھوں نے ان روایت کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جس کی رو سے غزل کے بنیادی اسلوب اور اس میں تغزل کے عنصر کو برقرار رکھتے ہوئے اسے منفرد جہت عطا کرنا، غزل گو کا وصف خاص ہے۔ معیاری شاعری کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں داخلی کیفیات کے اظہار کے ساتھ شاعر کی اپنی شخصیت کا پر تو بھی نمایاں ہو اور اس نسبت سے اس کی اپنی ایک مخصوص معنوی فضا بھی ہو۔ غزل میں معنویت اور تہ زاری کے سبب ہی اسے داخلی صنف کے ذیل میں رکھا جاتا ہے۔ سہیل نے اپنی غزلوں میں رموز و علامت کو نئے مفہوم و معنی میں برتا ہے نیز داخلی کیفیات کے اظہار میں رمزیت و ایمیت پر خصوصی توجہ دی ہے۔

اب بھر کا شکوہ نہ تغزل کا گلہ یاد آئی جو تری یاد تو کچھ بھی نہ رہا یاد
سب غم تھے فراموش، جہاں تجھ کو کیا یاد ہر درد کی ہے مجھ کو یہی ایک دوا یاد
اقبال سہیل نے یہ ظاہر نئے الفاظ اور استعاروں کے استعمال پر توجہ نہ دی مگر انھوں نے مروجہ

علامہ اور استعاروں کو برتنے میں واضح طور پر فنی بصیرت، فنی پختگی اور مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے اشعار غم جاناں اور غم دوراں کی یکجائی سے وجود میں آتے ہیں، بلکہ کلیم الدین احمد کے الفاظ میں کہیں تو ”دونوں اس طرح گھل مل جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں کئے جاسکتے۔ وہ ہونے والے واقعات کی طرف س کھٹے یا چھپے اشارے، طنزیہ اشارے کرتے ہیں جو فوری طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور یہ ہونے والے واقعات ہوں یا نجی واقعات ہوں، ان کے شعروں میں ایک قسم کا تسلسل پیدا کرتے ہیں“ یہ درست ہے کہ اپنی غزلوں میں انھوں نے روایتی شعری الفاظ مثلاً حسن و عشق، وفا و ہوس، نشیمن، گلچیں، گلستاں، جنوں، زلف اور دوسرے لفظوں کا استعمال کیا ہے جس سے یہ گمان پیدا ہوتا ہے کہ ان کا تعلق عصری اور جدید تصویفوں سے برائے نام ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے اس لئے کہ ان قدیم الفاظ کے آج کے حالات و مسائل کے تناظر میں ایک نئی توجیہ اور تعبیر پیش کی جاسکتی ہے اور ان سے آج کے تناظر میں نئے معنی اخذ کئے جاسکتے ہیں۔

اقبال سہیل کے نزدیک ادب، آرٹ اور جملہ فنون حیفہ کا بنیادی مقصد تعمیر ہے۔ چونکہ وہ شخصیتی اعتبار سے نیک طبیعت اور بے حد حساس واقع ہوئے ہیں اس لئے زندگی کا وہ حصہ جو فرد اور انسانیت کے لئے باعث تکلیف ہے ان کی شاعری کا مناسب حصہ ہے۔ ایک درد مند دل اپنے ذاتی زخم پر انسانیت کے گھاؤ کو ترجیح دیتا ہے۔ یعنی اس کے زخم میں بھی ایک تنوع اور تہہ داری ہے۔ سہیل کے نزدیک ذاتی غم وسیلہ ہے دوسروں کے مصدمات کی تفہیم کا، انھیں گھاؤ نہ لگتے تو شاید دنیا کے گھاؤ نظر نہ آتے اس لئے وہ گھاؤ، نہیں اور درد و غم بے حد عزیز رکھتے ہیں۔ تاہم وہ دنیا کے دکھ اور مصدمات سے بے چین اور مضطرب ہیں۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب کسی شخص پر غم کا پہاڑ بھلے نہ ٹوٹا ہو، لیکن بنی نوع انسان کی تکلیف اور درد کی شدت کو ہلچہ وہ محسوس کرتا ہو، تجربے کے شعور میں جب زندگی تپتی ہے تو دوسروں کو ایسے سانچے سے محفوظ کرنے اور دکھوں کو ہرنے کی چاہت جنم لیتی ہے۔

واضح رہے کہ یہ غم انسان کو اذیت پہنچاتے ہیں نیز افسردگی، مایوسی اور بے چینی کا سبب بھی ہے لیکن اسی غم کی کوکھ سے انقلاب کا جنم ہوتا ہے اور اسی میں زندگی انگیز کرنے کا راز بھی پوشیدہ ہے۔ حیات انسانی سے اس کا رشتہ ازل سے ہے اور تا قیامت اس سے نجات ممکن نہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جب تک انسان اور اس کا دل اور دل پر چوٹ لگنے کا سلسلہ باقی رہے گا، چنچ، مانا اور گریہ کا وجود

باقی ہے تو ایسی آوازیں کبھی پرانی نہیں ہونگی۔ ان آوازوں کو شعری قالب میں ڈھالا جائے یا نثری پیرائے میں پیش کیا جائے اس کی عظمت اور معنویت میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ سہیل کے کلام کا مطالعہ اصلاً ان مرکبات کا مطالعہ ہے جن سے ہماری زندگی لہولہان ہو رہی ہے۔ ان میں مظلوم اور مغموم دل کی آہیں اور کراہیں بھی ہیں اور سسکتی ہوئی آرزوئیں اور تمنائیں بھی سانس لے رہی ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری ہمیں فرحت و سرور اور کیف و سرمستی کے عالم میں نہیں لے جاتی بلکہ ایک ایسی دنیا کی سیر کراتی ہے جس میں زندگی کا اصلی چہرہ پوری طرح مترشح ہو جاتا ہے۔ ان کی شاعری کے اسباب و علل تو ذاتی ہیں لیکن اس کا دائرہ پوری انسانیت کو محیط ہے یہ اشعار صحیح معنوی میں ہماری زندگی کی تعبیر و تشریح ہیں جن کی معنویت ہمیشہ قائم رہے گی۔

انہیں ذروں سے کل دنیا نئی تعمیر کرنی ہے
سنبھال اے دامنِ فطرت غبارِ ناتواں اپنا



ہمیں خدہ بہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
ہمیں اظہار کتب قلمی بک گروپ کتب خانہ سے
یعنی ایڈورڈ کی گلی سے

https://www.ebooksonline.org/44796425/0955/free=share
میر ظہیر عباس روسمائی
0307 2128058

@Stranger

اقبال سہیل کی غزلوں کا عروضی مطالعہ

عبیداعظم اعظمی ☆

اقبال سہیل کا شمار اپنے عہد کے چند بہت نمایاں شعرائے کرام میں ہوتا ہے۔ لہجے کی انفرادیت اور اسلوب کی جاذبیت انھیں اس عہد کے دیگر شاعروں سے ممتاز کرتی ہے۔ لہجے کو انفرادیت اور اسلوب کو جاذبیت کی حد تک پہنچانے میں یقیناً انھیں ان بحور و اوزان کی بھی امانت حاصل رہی ہوگی جسے انہوں نے اپنے شعری اظہار کے لیے منتخب کیا تھا۔ فکر چاہے کتنی ہی بلند ہو اور جذبہ چاہے کتنا ہی صادق ہو اس وقت تک شعر نہیں بنتے جب تک وہ کسی بحر کے قالب میں نہ ڈھل جائیں۔ فکر کی بلندی، جذبے کی صداقت، بحر کا انتخاب اور طرزِ تخیل یہ تمام عوامل یکجا ہو کر کسی شاعر کا اسلوب طے کرتے ہیں۔ یہ تمام خوبیاں بڑی حد تک ہمیں اقبال سہیل کے کلام میں نظر آتی ہیں۔ شاید اسی باعث ان کا اسلوب اپنے معاصرین سے قدرے مختلف ہے۔

’اقبال سہیل کی غزلوں کا عروضی مطالعہ‘ کے عنوان سے میرا یہ عروضی تجزیہ کلیات سہیل میں شائع شدہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ عارف رفیع صاحب کے مرتب کردہ اس کلیات کو بھادے پرائیویٹ لمیٹڈ، بلاس روڈ، بمبئی-۸، نے 1988 میں شائع کیا تھا۔

یہ عروضی تجزیہ کلیات میں شائع شدہ غزلوں کی ترتیب کے اعتبار سے نہیں بلکہ بحور کی ترتیب کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔ اس تجزیے میں ہر غزل کا صرف مطلع منتخب کر کے بحر کی نشاندہی کی گئی ہے، نیز جہاں ضرورت محسوس ہوئی وہاں بحر کی باریکیوں کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔

بحر و زج مثنوی (سالہ) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

☆ کرلا، ممبئی www.azmi.in

اس بحر کا بنیادی رکن ”مفعلین (+ + - + - + -)“ ہے۔ یہ رکن مصرعے میں چار بار اور شعر میں آٹھ بار ہوتا ہے۔ اسے بحر ہزج مثنوی اور بحر ہزج مثنوی سالم دونوں ہی ناموں سے جانا جاتا ہے۔ اس بحر میں کہے گئے اشعار حسب ذیل ہیں۔

(۱)

زبانوں پر نہیں اب طور کا افسانہ برسوں سے تجانی گاہ ایمن ہے دہ دیوانہ برسوں سے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۴

(۲)

ادب گستاخ ہو جائے جنوں خود دار ہو جائے تو دنیائے محبت کی فضا ہموار ہو جائے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۹

(۳)

غبارِ قیس بن کر، لیلیٰ مہمل نشیں ہو کر عین ہیں کچھ کہیں ہو کر، نہاں ہیں کچھ کہیں ہو کر
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۸

(۴)

بس اک مشتک و دو بے نہ آتا ہے نہ جاتا ہے زبانِ موج ہے اور رقصِ فطرت کا فسانہ ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۶

(۵)

کرم اتنا تو صیدِ غیر پر صیاد کرتا ہے کبھی اپنے ایسے دس کے بھی دل کو شاد کرتا ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۸

(۶)

اگر چلنا تو نقشِ پا بھی لغزش سے مٹا دینا نہیں زیب کسی کو کوئے جاناں کا پتا دینا
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۹

(۷)

نوید نو بہار آئی گھٹا چھائی ہے گلشن پر اسیرانِ قفس قابض ہوئے شاخِ نشیمن پر

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۲

(۸)

اسیر دل میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفۂ سر پیدا ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۴

(۹)

خوشی داستان میری، تحیر تر جہاں میرا بیاں ہوتا ہے اس محفل میں یوں سوز نہاں میرا

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۹

(۱۰)

نہ دوں کو نین کے بدلے یہ گنج بے بہا اپنا کہ مقصودِ دو عالم ہے دل بے مدعا اپنا

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۵

(۱۱)

حریم حسن سے بے گانگی پیدا نہ ہو جائے کہیں خود داریِ غم بڑھ کے استغناء نہ ہو جائے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۹

(۱۲)

الہی خیر! یہ کیا ہو گیا ہے برقِ خرمن کو کہ گرتی ہے تو کترا کر مرے شاخِ نشیمن کو

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۳

(۱۳)

نظرِ اسرار تک بے نور ایمانی نہیں جاتی حقیقت پہلے مانی جاتی ہے جانی نہیں جاتی

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۹

(۱۴)

طبیعتِ دشت سے بھی مالِ رم ہوتی جاتی ہے مری دشتِ ترقی پر ہے یا کم ہوتی جاتی ہے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۲

(۱۵)

عجب نیرنگ فطرت ہے سرشتِ نوعِ انساں بھی یہی خود اثرِ من بھی ہے یہی تصویرِ یزداں بھی

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۷

(۱۶)

ہماری ہستی فطرت نہ تھی یوں آشکارا اب تک کہ تھی دیوارِ زنداں، رازِ دل کی پردہ دار اب تک

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۲۳

(۱۷)

مٹی تھی نام کو اک زیتِ محروم سکوں وہ بھی سوایا ہے کہ نذرِ عشوۂ قاتل کروں وہ بھی

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۲۶

(۱۸)

بتائے سبزۂ بیگانہ ڈیرے کس نے ڈالے ہیں کہ اب نسرین دگل ہیں باغ میں اور نہ ہی لالے ہیں

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۱

نوٹ: میرے خیال سے دوسرے مصرعے میں سوکتا بت درآ یا ہے۔ نہ یہاں پر دو حرفی ہو کر بروزن 'فع' یا 'قا' ہو گیا ہے۔ ہماری شاعری میں 'نہ' عمومی طور پر یک حرفی (ن) شمار کیا جاتا ہے۔ مصرعے میں اگر الفاظ کی ترتیب بدل دیں تو وہ سقم، جو غائب سوکتا بت کے سبب پیدا ہوا ہے، دور ہو جاتا ہے۔

کہ اب نسرین دگل ہی باغ میں ہیں اور نہ لالے ہیں

اس طرح بحرِ بزنِ مشمن سالم کی ۱۸ غزلوں میں ۱۲۵۳ اشعار کہے گئے۔

بحر مزج مسدس محذوف / مقصور

مفاعیلن مفاعیلن فعولن / فعولان

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔

(۱)

محبت ہے وطن کی گل زمیں سے ہمیں اب کیا غرض غلبہ بریں سے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۳۔

بحر ہزج اخرب (سالم) مربع مضاعف:

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔

نوٹ: بعض ہرین عروض اسے بحر ہزج مثنیٰ اخرب (سالم) بھی کہتے ہیں جو منسب نہیں ہے کیونکہ زحاف اخرب صدر وابتدا کے لئے مخصوص ہے۔ حشو میں نہیں آ سکتا۔ اس لیے اسے اخرب مثنیٰ نہ کہہ کر اخرب سالم مربع مضاعف کہنا چاہئے۔ یہ وزن 'مفعول مفاعیلن مفاعیلن' سے تسبیح کے ذریعے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں اسے بحر ہزج مثنیٰ اخرب مکفوف مکفوف سالم (محقق) کہا جائے گا۔

(۱)

اصرار نہیں لیکن سنئے تو سنا ہے اک دکھ کی کہانی ہے اک غم کا فسانہ ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۴۔

بحر ہزج مثنیٰ اخرب مکفوف محذوف / مقصور:

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن / فاعلن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں چار بار اور شعر میں آٹھ بار لائے جاتے ہیں۔

(۱)

پیغام رہائی دیا ہر چند قضا نے دیکھا بھی نہ اس ست اسیرانِ وفا نے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۱۔

(۲)

اب ہجر کا شکوہ نہ تغافل کا گلہ یاد آئی جو تری یاد تو کچھ بھی نہ رہا یاد
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۸۔

(۳)

پوچھو نہ اسیران قفس زاد کا عالم عالم تو ہے بس طائر آزاد کا عالم

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۲

اس طرح بحر ہزج مثنیٰ اربع مثنوی محذوف مقصور کی تین غزلوں میں ۲۱ اشعار کہے گئے۔

بحر ہزج مثنیٰ مقبوض :

مفا عِلن مفا عِلن مفا عِلن مفا عِلن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔

ہزج سالم ہی کی طرح مزاحف آہنگ 'مثنیٰ مقبوض' بھی اردو شاعری میں بہت مقبوض ہے۔

(۱)

یہ عطر بیڑی نہیں نسیم نو بہار کی صبا اڑا کے لائی ہے شمیم زلف یار کی

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۳

(۲)

گرہ کھلی نقاب کی وہ ضدنی حجب کی بلائیں لے رہا ہے دل نگاہ کامیاب کی

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۳

بحر ہزج مقبوض مثنیٰ کی دو غزلوں میں ۲۶ اشعار کہے گئے۔ حفیظ جالندھری مرحوم کی مشہور نظم

ابھی تو میں جوان ہوں، اسی بحر میں ہے۔

بحر ہزج کے چار مزاحف اوزان کی سات غزلوں میں ۷۴ اشعار کہے گئے۔ اس طرح سالم

اور مزاحف اوزان ملا کر بحر ہزج کی ۲۵ غزلوں میں ۳۲۸ اشعار کہے گئے۔

بحر وجز

بحر وجز سالم میں کوئی غزل نہیں ہے البتہ رجز کے ایک بہت ہی دل آویز مزاحف آہنگ

رجز مطوی مخبون مذال میں پانچ غزلیں ضرور ملتی ہیں۔

رجز مطوی مخبون / مخبون مذال

مربع مضاعف :

مُفْتَعِلُنْ مفاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مفاعِلُنْ / مفاعِلان

یا

مُفْتَعِلُنْ مفاعِلانْ مُفْتَعِلُنْ مفاعِلُنْ / مفاعِلان

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔ اس بحر میں مفاعِلُنْ کی جگہ حشو، عروض و ضرب میں مفاعِلان کو بھی لایا جاسکتا ہے۔

(۱)

برق ادا نہ رک سکی سینہ موج نور میں فطرت اضطراب دل، آبی مئی ظہور میں
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۸۔

(۲)

حسن ہوا کھ بے نقاب آنکھ اٹھائے بھی نہ دیکھ خود وہ تری نگاہ کا حسن نظر سہی نہ دیکھ
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۷۔

(۳)

پختگی، جنون شوق ایک خیال خام ہے حسن اگر ہے بے کراں عشق بھی ناقص ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۷۔

(۴)

آگ لگا کے چل دیے خرمن امتیاز میں کون سی برق تھی نہاں تارے نے نواز میں
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۴۔

(۵)

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل میں کیا دیا دولت دو جہاں نہ دی اک دل پتلا دیا
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۴۔

بحرِ دمل :

بحرِ دمل سام عام طور پر اردو میں رائج نہیں ہے۔ مگر اس بحر کے بہت سے مزاحف آہنگِ اردو شاعری میں بے انتہا مقبول ہیں۔

رمل مثنیٰ محذوف / مقصور:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلاتن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔

(۱)

مشق وحشت پھر شبید ناتمامی ہو گئی مصیبت پھر سنگ راہ تیزگامی ہو گئی

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۹

(۲)

رنگ و بو کس اس ہر ایستاد میں ششدر چھوڑ کر کیا ہوا حسن عقیدت مجھ کو مضطر چھوڑ کر

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۲

(۳)

شاعری کیا ہے فروغ حسن پنہاں دیکھن خاکدان آب و گل میں عالم جاں دیکھن

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۹

(۴)

اور کیا عشق و جنوں میں ساز و ساماں چاہئے چاک داماں چاہئے تار گریباں چاہئے

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۱

(۵)

آگیا وہ فتنہ محشر خرام آہی گیا ساقی دوراں مئے خوئیں بجام آہی گیا

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۵

اس بحر کی پانچ غزلوں میں کل ۴۶ اشعار ملتے ہیں۔

رمل مثنیٰ سالم مخبون، مخبون، مخبون، مخبون محذوف / مخبون

مقصود: مخبون محذوف مسکن مخبون مقصور مسکن:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

یا

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

اس بحر میں بھی صدر وابتدا میں قاعلاتن (سالم) کی جگہ فاعلاتن (مجنون) لانے کی عام اجازت ہے۔ عروض و ضرب میں فَعْلُنْ، فَعْلَانْ، فَعْلُنْ اور فَعْلَانْ میں سے کسی بھی رکن کو لایا جاسکتا ہے۔ اس بحر کی درج ذیل شکلیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) رمل مثنیٰ سالم / مجنون / مجنون / مجنون محذوف

فاعلاتن / فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلُنْ

(۲) رمل مثنیٰ سالم / مجنون / مجنون / مجنون مقصور

فاعلاتن / فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ

(۳) رمل مثنیٰ سالم / مجنون / مجنون / مجنون محذوف مسکن

فاعلاتن / فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلُنْ

(۴) رمل مثنیٰ سالم / مجنون مجنون / مجنون مقصور مسکن

فاعلاتن / فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ فَعْلَانْ

(۱)

کس نے پیغام دیا سلسلہ جنباں ہو کر روح نکل ہے تن زار سے رقصاں ہو کر

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۰

(۲)

فکر انجام سے وہ قطع نظر کرتے ہیں دی جانباہ مہم عشق کی سر کرتے ہیں

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۶

(۳)

حاصل سعی ہے سرکشہ حرماں ہونا یعنی ہر گام پہ منزل کا گریزاں ہونا

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۲۰

☆ یہاں یعنی کی یائے علت کا گر جانا مستحسن نہیں ہے۔

(۴)

مجھ سے پوچھو نہ مزاج دل نا شاد ابھی میرے نغموں میں ہے کچھ تلخی فریاد ابھی

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۹

(۵)

کیا مڑے کہیں ترے درد کی مدائی کے مڑے بچ ہیں اب تو کبھی دولت شاہی کے مڑے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۳

رمل مشکول مربع مضاعف:

یا

رمل مثنیٰ مشکول:

فعلاٹ فاعلاٹن فعلاٹ فاعلاٹن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔

(۱)

گرا نہ سے دس کے اٹھے پردہ تو بھر تو جدھر انھیں کی نظریں نظر آئے تھیں تم

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۸

بحر متقارب مثنیٰ (سالم):

اس بحر کا بنیادی رکن فَعُولُنْ (- + - +) ہے۔ یہ رکن مصرعے میں چار بار اور شعر میں

آٹھ بار ہوتا ہے۔ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ

(۱)

مرا ذوق فن عامیہ نہیں ہے نہ سینے مجھے بھی نہ تا نہیں ہے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۱

(۲)

وہ آئے تو کیا میری مشکل وہی ہے وہ جوئے وہی ہیں مرا دل وہی ہے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۴

بحر متدارک:

متدارک سالم میں کوئی غزل نہیں ہے۔ البتہ اس بحر کے ایک بہت ہی مقبول مزاحف آہنگ

مستدارک مخبون میں تین غزلیں ملتی ہیں۔

☆ **مستدارک مخبون مثنیٰ مضاعف (مسکن)**

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

اس بحر میں فَعْلُنْ کو ایک مصرع میں آٹھ بار اور پورے شعر میں سولہ بار لایا جاتا ہے۔ اس مقبول ترین آہنگ میں جہاں فَعْلُنْ ہے وہاں حسب ضرورت فَعْلُنْ کر لینے کی عام اجازت ہے۔ فَعْلُنْ کو فَعْلُنْ کر لینے کے عمل کو تسکین اوسط کہتے ہیں۔

(۱)

کس حال میں ہیں زندہ غم بے درد زمانہ کیا جانے
خود جس نے اٹھائے ہوں نہ ستم وہ میرا فسانہ کیا جانے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۶

(۲)

وہ سامنے جب آجاتے ہیں سکتے کا سا عالم ہوتا ہے
اس دل کی تباہی کیا کہئے امرت بھی جسے سم ہوتا ہے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۶

(۳)

کی ہے شب غم کس طرح بسر پچھلا وہ فسانہ کیا کہئے
کانوں میں ہو جب گل باغک سحر و دوا و شبانہ کیا کہئے

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۵

بحر کامل:

یہ ایک بہت ہی مترنم بحر ہے۔ اس کا سالم آہنگ اردو میں بے انتہا مقبول ہے۔

کامل مثنیٰ سالم

اس بحر کا بنیادی رکن ”مُحَفَّا عِلْنْ (- + + - + +)“ ہے۔ یہ رکن مصرعے میں چار بار اور شعر

میں آٹھ بار ہوگا۔

کا یہ آہنگ ہماری شاعری میں کافی مقبول ہے۔ اس بحر میں فاعلاتن (سالم) کی جگہ فعلاتن (مجنون) لانے کی عام اجازت ہے۔ عروض ضرب میں فَعْلُنْ، فَعْلَانْ، فَعْلُنْ اور فَعْلَانْ میں سے کسی بھی ایک رکن کو لایا جاسکتا ہے۔ اس بحر میں حشو میں ہمیشہ 'مفاعِلن' ہوگا۔ اس بحر کی درج ذیل شکلیں ممکن ہیں۔

(۱) خفیف مسدس سالم مجنون، مجنون، مجنون محذوف

فاعلاتن / فَعْلَانْ مفاعِلن فَعْلُنْ

(۲) خفیف مسدس سالم مجنون، مجنون مجنون مقصور

فاعلاتن / فَعْلَانْ مفاعِلن فَعْلَانْ

(۳) خفیف مسدس سالم مجنون، مجنون، مجنون محذوف مسکن

فاعلاتن / فَعْلَانْ مفاعِلن فَعْلُنْ

(۴) خفیف مسدس سالم مجنون، مجنون، مجنون مقصور مسکن

فاعلاتن / فَعْلَانْ مفاعِلن فَعْلَانْ

ان تمام آہنگوں کو بیک وقت ایک ہی نظم یا غزل میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

(۱)

جو تصور سے ماورا نہ ہوا وہ تو بندہ ہوا خدا نہ ہوا

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۲۶۔

(۲)

حسن فطرت کی آبرو مجھ سے آب و گل میں یہ رنگ و بو مجھ سے

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۹۔

(۳)

نہ رہا ذوقِ رنگ و بو مجھ کو اب نہ چھیڑاے بہار تو مجھ کو

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۸۔

بحر مضارع :

بحر مضارع اخرب (سالم) مریع مضاعف :

مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دوبار ہوتے ہیں۔ یہ ایک بہت دل پذیر آہنگ ہے۔

نکتہ : بعض ماہرین عروض اس بحر کو مضارع مثنیٰ اخب (سالم) بھی کہتے ہیں جو کہ مناسب نہیں ہے کیونکہ زحاف اخب، صدر و ابتدا کے لئے مخصوص ہے۔ حشو میں نہیں آ سکتا۔ اس لیے اسے اخب مثنیٰ نہ کہہ کر اخب سالم مربع مضاعف کہنا چاہئے۔ اس وزن کو 'مفعول فاعلات مفاعیل فاع لاتن' سے تحقیق و تحقیق کے ذریعے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے، اس صورت میں اسے بحر مضارع مثنیٰ اخب مکفوف مکفوف سالم (مثنیٰ) کہا جائے گا۔

(۱)

غم ہے اس اس فطرت دنیائے رنگ و بو کی شبنم کے اشک سے ہیں تر دستیاں نمو کی

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۹۔

بحر مضارع مثنیٰ اخب مکفوف محذوف مقصور

مفعول فاع لات مفاعیل فاع لن فاع لان

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دوبار ہوتے ہیں۔

نکتہ : اس بحر میں 'فاعلن' کی جگہ فاعلات لانے کی اجازت ہے۔ شعر کا ایک مصرع "بحر مضارع مثنیٰ اخب مکفوف محذوف (مفعول فاع لات مضاعف فاعلن) میں اور ایک مصرع "بحر مضارع مثنیٰ اخب مکفوف مقصور (مفعول فاع لات مفاعیل فاع لان) میں کہا جاسکتا ہے۔ دونوں ہی اوزان کو ایک ہی شعر، غزل یا نظم میں جمع کیا جاسکتا ہے۔

(۱)

کیوں چپ نہ لگ گئی حرمِ یار دیکھ کر حیراں ہوں اپنی جرأت گفتار دیکھ کر

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۸۔

(۲)

اُف کیا مزہ ملا ستمِ روزگار میں کیا تم چھپے تھے پردۂ لیل و نہار میں

اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۳۔

(۳)

اب دل کو ہم نے بندہ جانا بنا دیا اک کا قہر ازل کو مسلمان بنا دیا
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۲۰۔

(۴)

چشمک کرے مجھ سے یہ ایسی کہاں کی ہے بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۲۔

(۵)

صحن حرم نہ کنج صنم خانہ چاہنے اے بے خودی مجھے ترا کا شانہ چاہنے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۰۔

(۶)

اب ضبط شوق کا متحمل نہیں رہا دل جلوہ گاہ حسن کے قابل نہیں رہا
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۶۔

(۷)

عرش پر میں بھی اس کے مقابل نہیں رہا جس دل کو تو نے دیکھ لیا دل نہیں رہا
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۷۔

(۸)

آیا نہ انقلاب اس اجڑے دیار تک بدلا اگرچہ خود جہنم روزگار تک
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۷۔

(۹)

دل کعبہ شہود میں محو نماز ہے ویر و حرم سے اب یہ جہیں بے نیاز ہے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۳۔

(۱۰)

زندہاں نعیم ہوں مرہبہ قابو میں سر نہیں میرے سجدہ ان کے لیے معتبر نہیں

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۳

(۱۱)

رازِ نیازِ عشق چھپایا نہ جائے گا ہم سے ہنر کو عیب بنایا نہ جائے گا

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۴

(۱۲)

جب آج چشمِ شوق سے پردہ کرے کوئی کیوں اعتبارِ وعدہ فردا کرے کوئی

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۳

(۱۳)

ان سنگِ دل بتوں سے امیدِ اثرِ عبث اے چشمِ شوق گریہِ شام و سحر عبث

اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۶

بحرِ مجتث :

بحرِ مجتث مثنیٰ مفعول مفعول / مفعول مقصور / مفعول

مفعول مسکن / مفعول مقصور مسکن :

مفاعِلن فِعْلان مفاعِلن فِعْلن / فِعْلان / فِعْلن / فِعْلان

یہ ارکان اسی ترتیب سے مصرعے میں ایک بار اور پورے شعر میں دو بار ہوتے ہیں۔ یہ بحر بھی

خفیف اور مضارع کی طرح مرکب بحر کی ایک انتہائی مقبول بحر ہے۔

اس بحر میں عروض ضرب میں فِعْلن، فِعْلان فِعْلن اور فِعْلان میں سے کسی بھی ایک رکن کو لا

یا جا سکتا ہے۔ اس بحر کی درج ذیل شکلیں ہیں۔

مجتث مثنیٰ مفعول، مفعول مفعول

مفاعِلن فِعْلان مفاعِلن فِعْلن

مجتث مثنیٰ مفعول، مفعول مقصور

مفاعِلن فِعْلان مفاعِلن فِعْلان

مجتث مثنیٰ مفعول، مفعول مفعول مسکن

مفاعِلن فَعِلَاتِن مفاعِلن فَعَلُن

مبحث مثنیٰ مخبون، مخبون مقصور مسکن

مفاعِلن فَعِلَاتِن مفاعِلن فَعَلَانْ

ان تمام آہنگوں کو بیک وقت ایک ہی شعر میں نظم یا غزل میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

(۱)

سنا میں کس کو الہی غم نہاں اپنا اس انجمن میں نہیں کوئی ہم زباں اپنا
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۶

(۲)

سرھک شوق ہے تفسیر دعا میری ٹپک رہی ہے نگاہوں سے التجا میری
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۷

(۳)

حرم سے جاتے ہیں طیبہ کو یوں ترے مخمور نظر میں جلوۂ ساقی جگر میں شعلہ طور
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۶

(۴)

تری یہ زلف سیر ہے کہ چچ و تاب میں سانپ
پڑے ہیں چڑھ کے ترے سر بڑے عذاب میں سانپ
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۸

(۵)

سکوں نصیب شہید وفا کہاں ہوتا کہ مر کے بھی تو غم عمر جاوداں ہوتا
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۳

(۶)

گلہ نہیں ہے جو ہستی کا اعتبار نہیں ستم تو یہ ہے فنا بھی مآل کار نہیں
اس غزل میں اشعار کی تعداد۔ ۱۰

(۷)

اسپر فلف دیں گے نکات کیا جانے مرید شک اثر معجزات کیا جانے
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۵۔

(۸)

ہے ان کے پر تو عارض ہے اب یہ حال نظر کہ وہ بھی محو ہوئے دیکھ کر جمال نظر
اس غزل میں اشعار کی تعداد ۱۷۔

آئیے دیکھیں اقبال سہیل نے کس بحر میں کتنے شعر کہے

بحر ہزج مثنوی (سالم) مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

۱۸ غزلوں میں [۲۵۴] اشعار

بحر ہزج مسدس محذوف / مقصور :

مفاعیل مفاعیل مفعول / مفعولان

۷ غزلوں میں [۷۴] اشعار

بحر ہزج اربع (سالم) مربع مضاعف :

مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل

۱ غزل میں [۱۴] اشعار

بحر ہزج مثنوی اربع مکفوف محذوف / مقصور :

مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول / مفعولان

۳ غزلوں میں [۴۱] اشعار

بحر ہزج مثنوی مقبوض :

مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

۲ غزلوں میں [۲۶] اشعار

رجز مطوی مخبون / مخبون مبالغہ

مربع مضاعف :

مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفاعیل / مفاعیلان

۵ غزلوں میں [۳۰] اشعار

رمل مثنیٰ محذوف / مقصور:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلان

۵ غزلوں میں [۳۶] اشعار

رمل مثنیٰ سالم مخبون، مخبون، مخبون محذوف، مخبون مقصور،

مخبون محذوف مسکن، مخبون مقصور مسکن:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فاعلان / فعلن / فاعلان

۵ غزلوں میں [۵۸] اشعار

رمل مشکول مربع مضاعف

فَعْلَاتُ فاعلاتن فَعْلَاتُ فاعلاتن

۱ غزل میں [۸] اشعار

بحر متقارب مثنیٰ (سالم):

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

۲ غزلوں میں [۱۵] اشعار

مقدار کے مخبون مثنیٰ مضاعف (مسکن)

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

۳ غزلوں میں [۳۷] اشعار

کامل مثنیٰ سالم: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

۱ غزل میں [۵] اشعار

بحر جمیل: مُفَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ

۲ غزلوں میں [۱۳] اشعار

خفیف مسدس سالم / مخبون، مخبون، مخبون محذوف /

مخبون مقصور، مخبون محذوف مسکن، مخبون مقصور مسکن:

فاعلاتن مفاعِلن فَعْلانُ / فَعْلانُ / فَعْلانُ / فَعْلانُ

۳ غزلوں میں [۴۳] اشعار

بحر مضارع اخرب (سالم) مربع مضاعف۔

مفعولُ فاع لاتن مفعولُ فاع لاتن

۱ غزل میں [۱۹] اشعار

بحر مضارع مثنیٰ اخرب مکفوف محذوف / مقصور:

مفعولُ فاع لات مفاعِلُ فاع لن / فاع لان

۱۳ غزلوں میں [۱۵۲] اشعار

بحر مجتث مثنیٰ مخبون مخبون محذوف مخبون مقصور / مخبون

محذوف مسکن 'مخبون مقصور مسکن:

مفاعِلن فَعْلان مفاعِلن فَعْلانُ / فَعْلانُ / فَعْلانُ

۸ غزلوں میں [۸۲] اشعار

نکلیات سہیل کی غزلوں کے عروضی مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال سہیل نے دس (۱۰) بحر کے ۷۱، اوزان میں (۴۷ غزلوں میں) کل ۸۳۷ اشعار کہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ بالترتیب بحر ہزج بحر مضارع، بحر مل اور بحر جث، ان کی پسندیدہ بحر ہیں۔ انہوں نے اپنے جذبات کی ترسیل کے لیے تقریباً ۹۰ فیصد مثنیٰ بحر میں استعمال کیے۔ مجموعہ غزلیات میں جہاں دو غزلیں ۲۶ اشعار پر مشتمل ہیں وہیں تین غزلیں ۳ اشعار پر اور ایک غزل صرف دو اشعار پر مشتمل ہے۔ اس تجزیے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اقبال سہیل کی بھی پسندیدہ بحریں وہی ہیں جو میر، غالب اور اقبال وغیرہم کے ساتھ ساتھ اردو کے دیگر اہم شعرا کو مرغوب رہی ہیں۔



علامہ اقبال سہیلؒ اور مدرسۃ الاصلاح

مولانا محمد عمر اسلم اصلاحی ☆

اقبال سہیل ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۴ء کو ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بڑھریا میں پیدا ہوئے (۱)۔

سہیل کے والد ماجد عزیز اللہ خاں نے ان کا نام ابو القلندر حامد رکھا لیکن ان کے دادا امانت اللہ خاں انھیں اقبال کہہ کر پکارتے تھے، بعد میں یہی نام مشہور ہوا (۲)۔ عرفیت ”صاحب“ اور تخلص ”سہیل“ ہے (۳)۔

اقبال سہیل کی ابتدائی تعلیم گھری پر ہائی مدرسۃ الاصلاح مولانا محمد شفیع کے ذریعہ ہوئی، فارسی کی تعلیم مولانا شفیع کے علاوہ ان کے والدین نے بھی دی۔ والد سے ان کے حصول علم کا طریقہ یہ تھا کہ فارسی میں خط لکھ کر اپنے والد کو بغرض اصلاح دکھاتے اور وہ جو اصلاح دیتے اسے مکمل یاد کر لیتے، بعض اوقات اصلاح کی شکل میں مستقل مضامین دیئے جاتے جنھیں وہ یاد کر لیتے تھے اور والدہ ام کلثوم سے فارسی کی مشہور کتابیں گلستاں، بوستاں پڑھیں۔ (۴)

بارہ سال کی عمر میں اقبال سہیل فارسی لکھنے، بولنے پر قادر ہو گئے تھے اور فارسی میں شعر بھی کہنے لگے تھے۔ سہیل کا ادبی ذوق ان کے والدین کا رہن منت ہے جبکہ اسلام سے گہری وابستگی ان کے ابتدائی استاد مولانا محمد شفیع صاحب کی تربیت کا نتیجہ ہے۔

اس کے بعد سہیل علامہ شبلی نعمانی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر کوئی چودہ پندرہ برس کی رہی ہوگی۔ سہیل نے علامہ شبلی سے دیوان النحاس، شرح مسلم، بحر العلوم اور عقد الفرید

☆ مدرسۃ الاصلاح میرا سید پیر، اعظم گڑھ

وغیرہ پڑھیں۔ ان دنوں سہیل درس کے علاوہ کے اوقات میں بھی اسٹر علامہ شبلی ہی کی صحبت میں رہتے۔ اس عرصہ میں اقبال سہیل نے فارسی شاعری میں وہ کمال پیدا کر لیا کہ خود علامہ شبلی فرماتے ہیں کہ ”تیری شاعری پر مجھ کو خود اپنے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔“

مولانا حمید الدین فراہی ۱۹۰۷ء اور ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ کالج میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سہیل بھی اس زمانہ میں مشرقی علوم کی تحصیل کے لئے مولانا فراہی کے ساتھ علی گڑھ کے قدیم محلہ بنو اسرائیل میں مقیم تھے۔ وہاں انھوں نے مولانا فراہی سے تفسیر و حدیث کے علاوہ سبع معلقہ اور دیوان متنی پڑھا، اسی زمانہ میں سہیل نے اپنی فارسی استعداد بڑھانے میں مولانا فراہی سے کافی مدد لی۔ سہیل کی مشرقی تعلیم کا یہ سلسلہ ۱۹۰۹ء تک برابر جاری رہا۔ اسی سال سہیل کی شادی حفیظ، ہند خاں کی صاحبزادی عہدۃ النساء سے ہوئی۔ خان صاحب شہر بنارس میں مقیم رہتے تھے اس لئے گھر والوں کے ایما پر سہیل بنارس میں انگریزی اسکول میں داخل ہو گئے اور ۱۹۱۳ء میں انٹرمیڈیٹ کیا۔

بنارس کے ان کے عہد طالب علمی ہی میں جب کہ ابھی انھوں نے انٹرمیڈیٹ بھی پاس نہیں کیا تھا۔ ان کی ذہانت و فطانت، فہم و شعور اور مشرقی علوم میں پختہ استعداد بہم پہنچا لینے کی وجہ سے انھیں مدرسۃ الاصلاح کی مجلس انتظامی کا رکن منتخب کر لیا گیا تھا۔

۲۳ جون ۱۹۱۲ء کو مدرسۃ الاصلاح کی مجلس انتظامیہ کا ایک اجلاس ہوا جس میں حاجی صدر علی صاحب ساکن موضع بمبئی پور، حاجی حسن علی صاحب ساکن موضع رواں، حافظ حامد حسن صاحب ساکن موضع کوہنڈہ، محمد خلیل خان صاحب ساکن موضع بنجر پور، مولانا حافظ حمید الدین صاحب ساکن موضع پھر یہاں اور فشی عبدالستار صاحب ساکن موضع راجہ پور سکندر شریک تھے۔ باتفاق آراء یہ طے ہوا کہ ”مودی محمد اقبال (اقبال سہیل) ارکان انتظامیہ میں داخل کئے جائیں۔“ (۱۰)

اسی اجلاس میں علامہ حمید الدین فراہی مدرسۃ الاصلاح کے ناظم بنائے گئے۔ (۱۱) کارروائی کے الفاظ یہ ہیں۔

”تمام ممبران اسمبلی نے باتفاق رائے جناب مولانا حافظ حمید الدین صاحب مدظلہ کو مدرسہ کا اعزازی ناظم منتخب کیا۔ سر دست چونکہ مولانا موصوف مدرسہ پر مستقل قیام نہیں فرما سکتے لہذا ان کی نیابت پر ایک شخص کا متعین کیا جانا منظور ہوا۔“ (۱۲)

اس اجلاس میں مدرسہ کے ناظم مولانا شفیع صاحب کو امین مدرسہ مقرر کیا گیا۔ (۱۳)
 پھر پہلی بار اقبال سہیل صاحب کی بحیثیت رکن مجلس انتظامی مدرسہ الاصلاح کی انتظامیہ کے
 اجلاس میں شرکت ۱۰ جولائی ۱۹۱۲ء بروز چہار شنبہ ہوئی۔ اس اجلاس کی صدارت حاجی عطاء اللہ
 صاحب ساکن نظام آباد نے کی تھی۔ مولانا فراہی بھی اس اجلاس میں شریک تھے۔ اس اجلاس میں جو
 اہم امور طے پائے تھے وہ مختصار حسب ذیل ہیں:

(۱) تعمیرات کی تکمیل جلد از جلد کی جائے۔

(۲) دارالاقامہ درس گاہ سے الگ متعین کیا گیا۔

(۳) جیراچیور اور بندول کے مکاتب کی مدرسہ الاصلاح کی شاخ کی حیثیت سے منظوری کی
 درخواست پیش اور منظور ہوئی۔

(۴) ارکان انتظامیہ سے متعلق یہ فیصلہ ہوا کہ اگر کوئی بغیر کسی عذر معقول کے مسلسل تین اجلاسوں
 میں غیر حاضر رہا تو اسے برخاست کر کے اس کی جگہ پر دوسرے رکن کا انتخاب کر لیا جائے۔

(۵) مدرسہ کا سال شوال سے شروع ہوگا۔ ۱۳

پھر ۴ اگست ۱۹۱۲ء کو مدرسہ کی مجلس انتظامی کا اجلاس حاجی بھیکھو خان صاحب ساکن موضع
 سیدھا سلطان پور کی صدارت میں ہوا۔ اس وقت مولانا فراہی ناظم اور ماسٹر محمد ذکی علوی ساکن کوہنڈہ
 نائب ناظم تھے۔ یہ ایک سرکاری ملازم بھی تھے اور غالباً مدرسہ میں کچھ تدریسی فرائض بھی انجام دے
 رہے تھے۔ (۱۵) ان کا تبادلہ گورکھپور ہو گیا تھا۔ اس لئے انھوں نے استعفادے دیا تھا۔ اسی اجلاس
 میں ان کا استعفا پیش ہوا لیکن منظور نہیں ہوا بلکہ تجویز یہ پاس ہوئی کہ دوسرا نائب ناظم تجویز کرنا ہے، لیکن
 جب تک نائب ناظم محمد ذکی صاحب نہ آجائیں یا دوسرا نائب ناظم منتخب نہ ہو جائے اس وقت تک ان کی
 نیابت نظامت کی ذمہ داری صوفی عبد المجید صاحب ساکن موضع بڈھریا سنبھالیس گے اور جہاں تک
 تعلیم سے ان کا تعلق تھا تو اس کے لئے اطمینان سے کسی لائق دیندار مدرس کی تلاش کی جائے۔ اس
 اجلاس میں بھی ناظم مدرسہ مولانا فراہی اور نو منتخب رکن انتظامی اقبال سہیل صاحب شریک تھے۔

پھر دوسرے دن ۱۵ اگست ۱۹۱۲ء کو بھی مجلس انتظامی کا اجلاس ہوا جس کی صدارت حافظ حامد
 حسن صاحب ساکن موضع کوہنڈہ نے کی تھی جس میں کچھ دوسرے امور زیر غور آئے اور فیصلہ ہوئے۔

اس اجلاس میں بھی اقبال سہیل صاحب شریک تھے۔

اس کے بعد ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو مجلس کارکن کا اجلاس ہوا حسن کی صدارت صحتی صدر علی صاحب ساکن موضع جمعی پور نے کی تھی اس میں بھی اقبال سہیل صاحب شریک تھے۔ ۱۶ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عہد طالب علمی ہی میں مجلس کارکن کے بھی رکن منتخب ہو گئے تھے۔

پھر ۲۶ دسمبر ۱۹۱۲ء کو مدرسہ پر مجلس عمومی کا اجلاس ہوا جس میں علاقے کے ۳۹ منتخب افراد شریک ہوئے تھے۔ اقبال سہیل صاحب بھی موجود تھے۔ (۱۷)

۱۰ جون ۱۹۱۵ء کو مجلس انتظامی کا ایک اہم اجلاس صوفی عبدالجید خان صاحب کی صدارت میں ہوا۔ اس اجلاس میں مولانا مسعود علی ندوی صاحب، مدرسہ کے نائب ناظم اور مولانا شبلی شکلم صاحب پرنسپل (مہتمم) بنائے گئے۔ اس اجلاس میں یہ بھی طے پایا کہ تمام مدرسین کے پاس ایک ایک رجسٹر ہونا چاہئے تاکہ تمام تھنیوں کی حاضری ہو سکے۔ اور ایک جنرل رجسٹر ہونا چاہئے تاکہ تمام طلبہ کی ایک ساتھ حاضری ہو سکے۔

اسی میں یہ بھی طے پایا کہ ایک اور ملازم بڑھایا جائے جس کا کام درس گاہ میں جھاڑو دینا، گھنٹہ بجانا، طلبہ کا تمام کرنا اور ان کے کمرہ وغیرہ کی صفائی کرنا ہو، اسی میں یہ بھی طے ہوا کہ تمام طلبہ کے لئے ایک ایک چارپائی اور ہر دو طالب علموں کے لئے ایک اسٹول، مدرسہ کے انتظام سے بنوائے جائیں اور جو طلبہ قیمت دے سکتے ہوں ان سے قیمت وصول کی جائے۔ (۱۸)

اس تجویز سے اندازہ ہوتا ہے کہ شروع ہی سے مدرسہ کے طلبہ کی عزت نفس، وقار اور معیار کا کتنا خیال رہا ہے۔ اس اہم اجلاس میں بھی اقبال سہیل صاحب شریک تھے لیکن چونکہ اقبال سہیل صاحب ۱۹۱۳ء میں کونٹنس کالج بنارس سے بی اے کر کے دوبارہ علی گڑھ چلے گئے جس کی وجہ سے مدرسہ کی مجالس انتظامی و کارکن میں ان کی شرکت مشکل ہو گئی تھی اس لئے جب ۲۶ اگست ۱۹۱۵ء کو مجلس انتظامی کا اجلاس ہوا جس کی صدارت محمد خلیل خان صاحب ساکن موضع بذھریانے کی تھی تو اقبال سہیل صاحب کی تعلیمی مصروفیات اور بعد مسافت کی وجہ سے ان کی جگہ مسٹر سلطان احمد صاحب ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی اعظم گڑھ کو مجلس انتظامی کارکن منتخب کر لیا گیا۔ (۱۹)

درمیان میں کسی وجہ سے مولانا مسعود علی ندوی صاحب بھی مدرسہ کی انتظامیہ سے الگ ہو گئے

تھے۔ پھر ۲۶ نومبر ۱۹۱۸ء کو مجلس عمومی کا جو اجلاس ہوا جس کی صدارت مولوی محمد سعید وکیل صاحب نے کی تھی اور جس میں کل ۱۶۹ منتخب افراد نے شرکت کی تھی۔ اور غالباً مجلس عمومی کا یہ اب تک کا سب سے بڑا اجلاس تھا۔ اس میں جن چار آدمیوں کو مجلس انتظامی کا ممبر منتخب کیا گیا، ان میں مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا محمد سعید صاحب کے علاوہ مولانا مسعود علی ندوی اور مولانا اقبال احمد خاں سہیل بھی تھے۔ یوں تقریباً تین سال سے کچھ زائد وقفہ کے بعد اقبال سہیل صاحب پھر مجلس انتظامی کے رکن ہو گئے۔

اس اجلاس میں مسجد تعمیر کرنے اور درس گاہ کی بنیاد رکھنے کی تحریک ہوئی۔ حاجی حسن علی صاحب ساکن موضع رواں نے بنیاد کھودنے کی ابتدا کی پھر ناظم مدرسہ مولانا حمید الدین فراہی، ان کے بعد محترم مال مولانا محمد شفیع صاحب۔ پھر شیخ محمد انصاری فراہی، ان کے بعد مولانا شبلی ندانوی پھر حافظ محمد جنید فراہی اور ان کے بعد عابد علی خاں ساکن منڈیار نے بنیاد کھودی اس کے بعد ناظم مدرسہ مولانا حمید الدین فراہی نے یہ دعا کی۔ ربنا یسر لنا هذا وتحمہ وتقبل منا۔

تمام شرکاء نے اس دعا میں شرکت کی۔

اس عظیم الشان اجلاس میں رواں، پھر یہاں، نظام آباد، چیونٹی، دریا پور بسی، پرسہا، بڑھریا، بکھرا، سبھرا پور، سیدھا سلطان پور، منجیر پٹی، حسن پور، طوٹی، راجہ پور سکرو، کھڑواں، سرائے میر، بندی خورو، جیرا چپور، منڈیار، اعظم گڑھ، مرزا پور، کراواں، جعفر پور، تنداؤں، منگراواں، مخدوم پور، ملکھ پور، نیاؤج، بگواں، بلریا گنج، چاند پٹی، مہرا، نتو پٹی، رسول پور، چاند پار، نصیر پور، گلوں، نور الدین پور، اشرف پور، املو، نذر الدین پور، ابراہیم پور، لہرا، اساڑھا، شاہ پور، زولی، بلیا کلیان پور، محی الدین پور، مگر ہٹ، بہور، قطب پور، گجہوا، خیر الدین پور، غالب پور، پھد گدیہ، جھکھا، پھولپور، جگمل پور، علاء الدین پٹی، باسوپار، فتح پور سکروی، کرمتی، محمد آباد، ہمکی پور، منڈور، پورہ بھکھاری، بھٹی، مسلم پٹی اور بندول کے نمائندوں نے شرکت کی۔ (۲۲)

پھر ۱۶ نومبر ۱۹۱۹ء کو مجلس انتظامی کا جو اجلاس ہوا اس میں اقبال سہیل صاحب کی تجویز اور محمد خلیل خان صاحب کی تائید سے باتفاق آراء شرکاء مولانا مسعود علی ندوی صاحب کا بحیثیت رکن مجلس کارکن انتخاب عمل میں آیا۔ (۲۳)

اس کے بعد سے فروری ۱۹۲۸ء تک کے اجلاسوں کی کارروائی میں اقبال سہیل صاحب سے

متعلق کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ البتہ فروری ۱۹۲۸ء میں مجلس انتظامی کا اجلاس ہوا جس میں مولانا حمید الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا محمد شفیع خاں، حاجی محمد انصاری، حافظ محمد خلیل صاحب، حاجی حسن علی، مولانا عبدالاحد، عبدالعزیز اور شیخ حفیظ اللہ صاحب شریک ہوئے تھے۔ اس میں چار تجویز زیر غور آئیں، ان میں سے ایک تجویز یہ تھی کہ:

”ترمیم دستور العمل کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا جائے“ چنانچہ اس کام کے لئے ایک مختصر کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے ارکان حسب ذیل تھے۔

مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا اقبال احمد سہیل اور مولانا حمید الدین فراہی۔ (۲۴)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۸ء میں دستور العمل میں جو ترمیم ہوئی اس میں مولانا حمید الدین فراہی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ساتھ مولانا اقبال احمد سہیل کا کردار بھی بہت اہم ہے۔

۱۹ جنوری ۱۹۳۰ء کو مجلس عمومی و انتظامی کے اجلاس ہوئے لیکن کورم پورا نہ ہونے کی وجہ سے مجلس انتظامی کا اجلاس ملتوی ہو گیا۔ پھر وہی اجلاس متویہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۰ء کو ہوا۔ جس کی صدارت حاجی حسن علی صاحب نے کی تھی۔ اس میں کل سات امور پر غور و فیصلہ ہوا جن میں سے ایک اہم امر مجلس تعلیمی کے ارکان کا انتخاب تھا۔ چنانچہ مجلس تعلیمی کے ارکان کی حیثیت سے مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا عبدالسلام وکیل اور مولانا اقبال احمد سہیل کا انتخاب ہوا۔ (۲۵)

پھر ۳ اپریل ۱۹۳۲ء کو مجلس عمومی کا ایک اجلاس ہوا جس میں کل ۱۴ افراد شریک ہوئے۔ یہ تحریک مولانا اقبال احمد خاں سہیل اور بتائید مولانا مسعود علی ندوی، باقی حاضریں حاجی حسن علی صاحب صدر مجلس ہوئے، اس میں مدرسہ کا گوشوارہ آمد و خرچ پیش ہوا۔

اس کے بعد اسی روز مجلس انتظامی کا اجلاس ہوا۔ اس اجلاس کے صدر بہ تحریک اقبال احمد سہیل اور بتائید حافظ محمد خلیل صاحب، مولانا مسعود علی ندوی ہوئے، اس میں قانون گو عبدالرحمن صاحب کی حلاوت کے باعث حاجی حسن علی صاحب کو قائم مقام معتمد مال مقرر کیا گیا اور اسی اجلاس میں مجلس کارکنان کی دو خانہ نشستوں کے لئے شیخ محمد سید و انصاری اور مولانا اقبال سہیل کو ممبر منتخب کیا گیا۔ یہ دونوں نشستیں حافظ عبدالاحد صاحب، ابذیبہ اور حافظ واجد علی صاحب طوی کی خالی ہوئی تھیں۔ اب اقبال سہیل صاحب مدرسہ کی قیوں میونس (انتظامی، تعلیمی اور کارکن) کے ممبر ہو گئے۔

پھر اسی تاریخ کو مجلس انتظامی کا بھی اجلاس ہوا۔ مولانا مسعود علی ندوی ہی اس کے بھی صدر بنائے گئے، اس اجلاس میں مدت تعلیم، زمانہ حاضری، مدت تعطیلات اور مستثنین وغیرہ کے تعین کے سلسلہ میں غور ہوا اور فیصلہ یہ ہوا کہ سب بدستور سابق ہی رہیں گے۔ (۲۶)

کارروائی رجسٹر کا ایک ورق بالکل الگ ملا جس کے زمانہ کا صحیح پتہ نہیں لیکن قیاس ہے کہ اس کا زمانہ ۱۹۳۲ء کے بعد ہی کا ہے کیوں کہ وہ ریکارڈ میں اسی زمانہ کے ساتھ رکھا ہوا ہے۔ تحریر اور اسلوب تحریر بھی اسی زمانہ کا معلوم ہوتا ہے اس میں مجلس انتظامیہ اور مجلس تعلیمی کے ارکان کے نام درج ہیں۔ تیس افراد پر مشتمل انتظامیہ ہے اور آٹھ افراد پر مشتمل مجلس تعلیمی۔ ان دونوں میں مولانا اقبال احمد خاں سہیل کے نام ہیں۔ اس انتظامیہ میں مولانا ابواللیث شیر محمد ندوی اصلاحی کا نام بھی ہے۔ (۲۷)

۱۹۳۲ء ہی میں جانشین شیخ الہند مولانا حسین احمد مدنی مدرسۃ الاصلاح تشریف لائے تو مولانا اقبال سہیل نے منظوم خیر مقدمی کلمات کہے تھے جس کے دو اشعار یہ ہیں۔

از قدمت دل شاد شدہ ویرانہ ام آباد شد
اے بر تو چومن صد فدا خوش آمدی خوش آمدی

دلہا یہ اقدام تو ورو زبانا نام تو
آمد زہر سو ایں صدا خوش آمدی خوش آمدی

پھر جب دوبارہ ۱۹۳۶ء میں مولانا مدنی مدرسۃ الاصلاح تشریف لائے تو اقبال سہیل صاحب نے پھر ان کا منظوم کلمات سے استقبال کیا تھا۔ اس موقع کے بھی دو اشعار ملاحظہ فرمائیں:

بہار بوستان فیض مولانا حسین احمد
کہ شیخ الہند محمود الحسن راجا نشیں آمد

جمال علم و دین آمد یزید گر چیں آمد
کہ تقویٰ در یار آمد، طہارت در ہمیں آمد

۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء کو مجلس کارکن کا جوا اجلاس ہوا۔ اس کے صدر بہ تحریک مولانا اقبال احمد خاں

سہیل اور بتانید حاجی رشید الدین صاحب مولانا مسعود علی ندوی بنائے گئے، اس اجلاس میں بہ تحریک حکیم محمد اسحاق بتانید حاجی حسن علی یہ تجویز پاس ہوئی کہ مجلس کارکن کے جوارکان مدرسہ سے دلچسپی کم لیتے ہیں ان کی جگہ پر دوسرے ارکان منتخب کئے جائیں۔ پھر بہ تحریک مولانا اقبال احمد خاں سہیل و بتانید مولانا عبدالعزیز سکروری، مولانا قمر الدین صاحب کی جگہ حافظ عبدالحمید صاحب وکیل چھتے پوری رکن مجلس کارکن منتخب ہوئے۔ پھر بہ تحریک مولانا عبدالعزیز و بتانید محمد سجاد انصاری، محمد خلیل صاحب کی جگہ مولانا بدرالدین اصلاحی رکن مجلس منتخب ہوئے۔ (۲۸)

پھر یکم فروری ۱۹۳۱ء کو مجلس تعلیمی کا جوارجلاس ہوا اس کے صدر مولانا سید سلیمان ندوی منتخب ہوئے، اس میں بہ تحریک مولانا مسعود علی ندوی و بتانید حاجی رشید الدین فراہی یہ تجویز پاس ہوئی کہ مدرسہ کے نصاب تعلیم میں ضروری اصلاح کے لئے ایک مختصر کمیٹی بنائی جائے جس کے ارکان مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا شبلی شکار اور اقبال احمد خاں سہیل ہوں۔ یہ لوگ کسی قریب کی تاریخ میں بمقام اعظم ٹرڈنصاب موجودہ پر غور کریں اور ضروری اصلاحات و ترمیم کریں اور جو نصاب تجویز ہوا اس پر آئندہ عمل درآمد کیا جائے۔ ارکان مذکورہ بالا کو یہ بھی اختیار ہوگا کہ مشورہ کے لئے دوسرے ماہرین کو بھی شریک کر سکتے ہیں۔

ان تین افراد پر مشتمل کمیٹی نے مجلس تعلیمی سے سفارش کی کہ مولانا ابوالیث شیر محمد صاحب اصلاحی کا بحیثیت مدرس تقرر کیا جائے، پھر اسی اجلاس میں ارکان مجلس تعلیمی نے مجلس کارکن کے یہاں یہ سفارش کی کہ موجودہ حالات کے اعتبار سے مدرسہ کی ترقی و اصلاح کے لئے مدرسین کے تقرر و تنزل اور عزل و نصب کے لئے ایک ماتحت کمیٹی تشکیل دی جائے جس کے ارکان حسب ذیل ہوں

- (۱) مولانا مسعود علی ندوی صاحب
- (۲) مرزا مرتضی بیگ صاحب
- (۳) حاجی رشید الدین صاحب
- (۴) ذاکر حافظ حفیظ اللہ صاحب

(۵) مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل

بقیہ کارروائی کے لئے طے ہوا کہ کل ۱۰ بجے کے پیشتر پھر اس مجلس کا اجلاس ہو۔ (۲۹)

چنانچہ ۲ فروری ۱۹۳۱ء کو دوبارہ اجلاس ۹ بجے صبح شروع ہوا۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب صدر مجلس بنائے گئے، اس اجلاس میں مندرجہ ذیل امور متفقہ طور پر طے ہوئے۔

(۱) موجودہ رجسٹر کارروائی میں یہ غلط بحث ہے کہ ایک ہی رجسٹر پر مجلس انتظامیہ، مجلس کارکن اور مجلس تعلیمی سب کی کارروائی کا اندراج ہوتا ہے، اس لئے ناظم صاحب سے یہ استدعا کی جائے کہ علاحدہ علاحدہ چار رجسٹر بنوائیں تاکہ مجلس عمومی، مجلس انتظامی، مجلس کارکن، مجلس تعلیمی سب کی کارروائیاں علاحدہ علاحدہ درج ہوں۔

(۲) درس تجوید کے لئے ایک قاری کی سخت ضرورت ہے جس کی سفارش یہ مجلس کرتی ہے اور امید کرتی ہے کہ جلد سے جلد اس پر توجہ کی جائے گی۔

(۳) بہ تحریک حاجی رشید الدین صاحب و بتائید مولوی مسعود علی صاحب، مولوی قمر الزماں صاحب، مولوی دودا کبر صاحب اور مولوی اکبر الدین جن کو اب تک وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ایک روپیہ ماہوار فی کس مشاہرہ پر ان کا تقرر عمل میں لایا جائے اور مولوی اختر احسن صاحب و مولوی امین احسن صاحب کی تنخواہوں میں بہ صلہ حسن خدمات ۵،۵ روپیہ ماہوار کا اضافہ کیا جائے اور حافظ محمد صدیق صاحب کی تنخواہ میں بھی دو روپیہ ماہوار کا اضافہ کیا جائے اور مولوی شبلی متکلم ندوی مہتمم مدرسہ کے مشاہرہ میں دس روپیہ ماہوار کا اضافہ کیا جائے مگر مالی حالت کی درستی تک سر دست ۵ روپیہ ماہوار دیا جائے۔ (۳۰)

پھر ۲ فروری ۱۹۴۱ء ہی کو مجلس انتظامیہ کا بھی اجلاس ہوا۔ اجلاس کی صدارت مولانا سید سلیمان ندوی نے فرمائی، اس اجلاس میں بہ تحریک جناب سہیل صاحب اور بتائید حافظ عبد الحمید وکیل صاحب، طے پایا کہ:

غلام محمد صاحب مرحوم ننداؤں، حاجی عبدالرحمن قانون گو مرحوم بنجر پور، فشی عبدالصمد مرحوم راجہ پور سکرو، حافظ محمد خلیل مرحوم بنجر پور اور عنایت اللہ خاں مرحوم حسن پور کی جگہ حاجی حافظ ڈاکٹر حفیظ اللہ صاحب ریٹائرڈ سول سرجن بکھرا، ڈاکٹر شبیر امام صاحب بنجر پور، مولوی محمد عاصم اصلاحی کونیلہ، مولوی علی حیدر وکیل ڈھلکی فیروز پور اور مولوی فضل حق وکیل مہوارہ ترقی کو مجلس انتظامیہ کارکن منتخب کیا جاتا ہے۔

پھر اقبال سہیل صاحب ہی کی تحریک پر محمد اسحاق وکیل صاحب کی تائید سے مجلس نے یہ بھی طے کیا کہ چوں کہ مولانا حفیظ اللہ خاں ساکن ہندی گھاٹ اور مولوی محمد شفیع خاں صاحب ساکن سیدھا سلطان پور کبرستی و انحطاط قوی کے باعث مدرسہ میں دلچسپی لینے اور جلسوں میں شرکت کرنے سے معذور

ہیں اس لئے مولوی حاجی عبدالغنی صاحب انصاری اسسٹنٹ کمشنر انکم ٹیکس ساکن موضع جیگہاں اور شیخ عبدالرؤف صاحب ندوی ساکن موضع کوہنڈہ کو ان کی جگہ رکن مجلس انتظامی منتخب کیا جاتا ہے۔

اسی طرح یہ بھی طے پایا کہ چونکہ حافظ محمد اسلم جیراچپوری و مولانا عبدالغفور جیراچپوری اور مولانا عبدالسلام پھر یہاوی بوجہ بعد مسافت اور حکیم محمد یوسف صاحب بندوی و محمد صدیق خان صاحب بوجہ عدم الفرستی و مولوی قمر الدین صاحب بوجہ عدم ہمدردی مدرسہ مجلس انتظامیہ کی رکنیت کے فرائض انجام نہیں دے سکتے لہذا یہ لوگ رکنیت مجلس انتظامیہ سے سبکدوش کئے جاتے ہیں اور ان کی جگہ شیخ ابوالفتح صاحب رئیس جمال پور، منظور احمد خان صاحب منڈیار، قمر الدین خان صاحب شاد تنج، ڈاکٹر بدر الدین صاحب شاہ تنج، حافظ فیض الحسن صاحب سورہی اور حاجی محمد علی خان صاحب محقر رکن مجلس انتظامیہ مقرر کئے گئے۔

اسی اجلاس میں ڈاکٹر حفیظ اللہ صاحب معتمد مال منتخب کئے گئے اور اسی اجلاس میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کو مجلس انتظامیہ نے یہ اختیار دیا کہ جوارکان مجلس تعلیمی بوجہ بعد مسافت یا سبب معذوری فرائض رکنیت انجام نہیں دے سکتے ان کی جگہ جدید ارکان کا انتخاب کر لیں۔

اس کے بعد ہی مجلس کارکن کا اجلاس بھی ہوا اس اجلاس کی صدارت بھی مولانا سید سلیمان ندوی نے ہی فرمائی اسی اجلاس میں مولانا ابوالیث شیر محمد اصلاحی کا تقرر (۲۵) روپیہ ماہوار پر ہوا۔ (۳۱)

ان اہم اجلاسوں کے بعد مجلس انتظامی، مجلس کارکن اور مجلس تعلیمی کے رجسٹر کارروائی الگ الگ کر دیئے گئے رجسٹر کارروائی مجلس انتظامی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اقبال سہیل صاحب، تادم واپسین مجلس انتظامی کے رکن رہے البتہ اس کے بعد رجسٹر کارروائی مجلس کارکن میں ان کی شرکت نظر نہیں آتی اس لئے قیاس ہے کہ اس کے بعد وہ مجلس کارکن کے رکن نہیں رہے۔ جہاں تک مجلس تعلیمی کی رکنیت کا تعلق ہے تو اس سلسلہ میں کوئی قطعی بات کہنا مشکل ہے کیونکہ رجسٹر کارروائی مجلس تعلیمی دستیاب نہیں ہو سکا البتہ مجلس انتظامی نے مختلف موقعوں پر انھیں تعلیمی امور سے متعلق جو ذمہ داریاں دیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مجلس تعلیمی کے رکن بھی صحن حیات تک رہے جیسا کہ آگے کچھ ذکر آئے گا۔

۱۰ مارچ ۱۹۴۶ء مطابق ۶ ربیع الثانی ۱۳۶۵ء کو مجلس انتظامی کا ایک اجلاس ہوا جس کی صدارت مولانا سید سلیمان ندوی نے فرمائی تھی۔ اس میں کل سات تجاویز پر غور و فیصلہ ہوا تھا جن میں

سے پہلی تجویز کے تحت درج ہے کہ:

دارالمعلومات کے متعلق یہ طے پایا کہ حسب فیصلہ مجلس کارکن بائشعل ایک مناسب وقت تک کے لئے اسے بند رکھا جائے جب حالات سازگار ہوں تو ناظم صاحب مدرسہ (حاجی رشید الدین صاحب) حسب ذیل اشخاص کے ذریعہ اس کے موجودہ آئین و قواعد پر نظر ثانی کر کے مدرسہ کے نقطہ نظر سے اس کی اصلاح و ترمیم کریں۔

کمپنی مندرجہ ذیل اشخاص پر مشتمل ہوگی۔

- (۱) حضرت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی
- (۲) جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب سہیل
- (۳) جناب حافظ عبدالحمید صاحب
- (۴) جناب مولوی بدر الدین صاحب نائب ناظم مدرسہ
- (۵) جناب مولوی محمد عاصم صاحب اصلاحی

اسی اجلاس میں مولانا علی حیدر عثمانی ڈھکی فیروز پوری جگہ مولانا عبدالسلام ندوی علاء الدین پٹی (شبلی منزل اعظم ٹرہ) کا نام بحیثیت رکن مجلس انتظامی منظور کیا گیا۔ (۳۲)

مجلس انتظامی کا ایک اجلاس ۲۵ نومبر ۱۹۵۱ء مطابق ۲۳ صفر ۱۳۷۱ھ کو ہو جس کی صدارت مولانا اقبال سہیل صاحب نے کی اس اجلاس میں وقف کی چاہیداؤں سے متعلق ضروری کاغذات کی فراہمی اور قانونی مشورے حاصل کرنے جیسے کئی اہم امور و مسائل زیر غور آئے اور ان پر فیصلے ہوئے، ان میں سے ایک اہم بات یہ طے ہوئی کہ:

”ہندوستان میں پہلے سے بھی اور موجودہ فضا میں ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں جن کی بنا پر بقائے دین کے لئے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ وہ نوجوان تعلیم یافتہ اشخاص جو دینی تعلیم سے بے بہرہ رہ گئے ہوں اور دینی خدمت کا رجحان رکھتے ہوں ان کو دینی تعلیم اور تدریسی القرآن کا درس دینے کے لئے پچھو وسیع النظر اساتذہ مدرسہ الاصلاحات پر فراہم کئے جائیں جن کا صرف یہی کام ہو، جو طلبہ اس غرض کے لئے مدرسہ پر آئیں ان میں سے غیر مستطیع طلبہ کو ضروریات زندگی کے لئے وظائف بھی دیئے جائیں اور اس مقصد کے حصول کے لئے کم از کم دو اساتذہ کا حق الخدمت اور دس طلبہ کے وظائف

کے لئے سالانہ پانچ ہزار کا بجٹ منظور کیا جاتا ہے۔“ (۳۳)

اس تجویز پر عمل درآمد ہوا اور ڈاکٹر عبدالحق انصاری، پروفیسر محمد نجات اللہ صدیقی اور ڈاکٹر سید عبدالباری، شبنم سبحانی جیسے ذہین جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں نے مدرسۃ الاصلاح کا رخ کیا، اس کام کے لئے باہر سے مفید مطلب اساتذہ تو نہیں فراہم ہو سکے لیکن مولانا اختر احسن اصلاتی صاحب سے ان لوگوں نے خوب استفادہ کیا۔

دوسری اہم بات یہ طے ہوئی کہ:

”مدرسہ کی سڑک کے لئے ساٹھ فٹ چوڑی زمین جس کی منظوری ڈسٹرکٹ بورڈ سے لی جا چکی ہے اس میں ایسی ضروری ترمیمات کے بعد کہ محکمہ مدرسہ سے سڑک عام جاری نہ ہو سکے ناظم مدرسہ کو اس کے حصول اور ادائے معاوضہ کی منظوری دی جاتی ہے اور یہ کام جہاں تک ترمیم نقشہ وغیرہ کا تعلق ہے محمد سجاد صاحب کے ذمہ کیا جاتا ہے۔“

اسی تجویز کا نتیجہ ہے کہ مدرسۃ الاصلاح کا کیمپس دو حصوں میں منقسم ہونے سے محفوظ رہ گیا۔

تیسری اہم بات یہ طے ہوئی کہ:

”جلد سے جلد کوشش کی جائے کہ درسگاہ سے شفا خانہ کو ملاحدہ کر دیا جائے اور کسی مناسب جگہ پر اسپتال کی عمارت قائم کی جائے۔“ (۳۴)

اسی اجلاس میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کی جگہ مولانا عبدالسلام فراہی صاحب کا، مولانا امین احسن اصلاتی صاحب کی جگہ محمد عیاد انصاری صاحب کا اور شیخ عبدالوحید کی جگہ مولانا فراہی کے پوتے اور سابق ناظم مدرسۃ الاصلاح مولانا ابوالحسن علی فراہی صاحب کا انتخاب بحیثیت رکن مجلس انتظامی ہوا۔

مجلس انتظامی کا وہ اجلاس جس میں مولانا اقبال سہیل صاحب کی شرکت آخری تھی ۱۳ مارچ ۱۹۵۴ء مطابق ۸ رجب ۱۳۷۳ھ کو ہوا۔ اس اجلاس کی صدارت اقبال سہیل صاحب ہی نے فرمائی تھی۔

یہ اجلاس اس اعتبار سے بڑا تاریخی تھا کہ مدرسہ بیت العلوم مراٹھے میر کے سالانہ جلسوں میں جس طرح مدرسۃ الاصلاح کو نشانہ بنایا جاتا اور انتہائی جارحانہ رخ اختیار کیا جاتا تھا اس کا پہلی مرتبہ

انتظامی سطح پر سخت نوٹس لیا گیا۔ کارروائی کے الفاظ یہ ہیں۔

”طے پایا کہ منجانب ارکان مدرسہ (۱) جناب حافظ عبدالحمید صاحب وکیل، (۲) مولوی ابوالحسن علی صاحب، (۳) مولوی عبدالرحمن ناصر، (۴) مولوی محمد عاصم صاحب اصلاحی، (۵) مولوی بدرالدین صاحب اصلاحی زیر سرپرستی جناب اقبال احمد خان صاحب سہیل اس بات کے مجاز کئے جاتے ہیں کہ ۵/۴ مارچ کو بیت العلوم سرانے میر پر حال میں جو جلسہ ہوا ہے اور جس کے بھی اثرات کا قوم میں متعدی ہونے کا اندیشہ ہے ان کو دور کرنے کے لئے خط و کتابت، تحقیقات اور انعقاد مجالس وغیرہ کی جو تدبیریں مناسب سمجھیں عمل میں لائیں۔“ (۳۶)

اس اجلاس کے تقریباً ڈیڑھ سال بعد مولانا اقبال احمد خان سہیل کا ۷ نومبر ۱۹۵۵ء کو انتقال ہو گیا۔ (۳۷) اور ۲۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مجلس انتظامی کا جو اجلاس حاجی رفیع الدین صاحب قریشی کی صدارت میں ہوا وہ دراصل ایک تعزیتی اجلاس تھا۔ اس اجلاس کی تعزیتی قرارداد یہ تھی۔

”مولانا اقبال احمد خان صاحب سہیل کی وفات حسرت آیات پر یہ مجلس اپنے انتہائی درد و رنج کا اظہار کرتی ہے اور دل سے دعا کرتی ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل کی توفیق بخشنے۔“ (۳۸)

اس طرح مولانا اقبال سہیل کا مدرسۃ الاصلاح سے تقریباً ۴۵ سالہ تعلق ان کی زندگی کے خاتمہ کے ساتھ ختم ہوا۔

باغ کیمتی میں نہ ہوگا اب نوا پیدا سہیل
غیر ممکن ہے کرے خاک وطن پیدا سہیل

مراجع و حواشی

- (۱) کلیات سہیل، مرتبہ عارف رفیع، طابع بھادے پرائیویٹ لمیٹڈ بلاس روڈ بمبئی (۸) سن اشاعت، رمضان ۱۴۰۸ھ، اپریل ۱۹۸۸ء صفحہ ۱۳۱۔ لیکن ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کی تحقیق کے مطابق سن عیسوی میں ان کی تاریخ پیدائش ۱۸ دسمبر ۱۸۸۵ء قرار پاتی ہے۔ ملاحظہ ہو: ذکر فراہی، مرتبہ: ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، دائرۃ حمیدیہ مدرسۃ الاصلاح سرانے میر صفحہ ۱۰۰

۵۵۱۔ اور ڈاکٹر شہاب الدین صاحب کے بیان کے مطابق ۷ ارجنوری ۱۸۸۶ء ہے۔

(۲) کلیات سہیل، صفحہ ۱۳

(۳) ایضاً

(۴) ایضاً

(۵) ایضاً، صفحہ ۱۴

(۶) ایضاً

(۷) ایضاً، صفحہ ۱۵

(۸) ایضاً، صفحہ ۱۶

(۹) ایضاً

(۱۰) اس اجلاس کی کارروائی سے متعلق تمام تفصیلات رجسٹر کارروائی جنرل مدرسۃ الاصلاح سے ملی

ہیں رجسٹر کارروائی جنرل اس لئے کہا جا رہا ہے کہ ابھی اس وقت تک تمام مجالس کی کارروائی الگ الگ رجسٹروں میں نہیں تھیں۔

(۱۱) رجسٹر کارروائی جنرل مدرسۃ الاصلاح

(۱۲) ایضاً

(۱۳) ایضاً

(۱۴) ایضاً

(۱۵) ماسٹر محمد ذکی صاحب کے مدرسہ پر مدرس ہونے کی نوعیت کیا تھی؟ اس کا سراغ نہیں مل سکا

کیوں کہ ریکارڈ میں کوئی صراحت نہیں ہے۔

(۱۶) رجسٹر کارروائی جنرل مدرسۃ الاصلاح

(۱۷) ایضاً

(۱۸) ایضاً

(۱۹) ایضاً

(۲۰) اس کا علم انٹرنیٹ سے ہوا

(۲۱) کلیات سہیل، صفحہ ۱۷- اور ذکر فراہی صفحہ ۵۵۲

(۲۲) رجسٹر کارروائی جنرل مدرسہ الاصلاح

(۲۳) ایضاً

(۲۴) ایضاً

(۲۵) ایضاً

(۲۶) ایضاً

(۲۷) اس ورق کار ربط تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہیں مل سکی کیونکہ کوئی ایسی علامت موجود نہیں ہے جس کی بنیاد پر کوئی حتمی رائے ظاہر کی جاسکے۔

(۲۸) رجسٹر کارروائی جنرل مدرسہ الاصلاح

(۲۹) ایضاً

(۳۰) ایضاً

(۳۱) رجسٹر کارروائی مجلس انتظامی مدرسہ الاصلاح

(۳۲) ایضاً

(۳۳) ایضاً

(۳۴) اس زمانہ تک درسگاہ کی عمارت ہی کے دو کمروں میں اسپتال قائم تھا۔ بعد میں یہ اسپتال سرائے میر چلا گیا۔

(۳۵) رجسٹر کارروائی مجلس انتظامی مدرسہ الاصلاح — اس وقت مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا امین احسن اصلاحی پاکستان منتقل ہو چکے تھے۔

(۳۶) رجسٹر کارروائی مجلس انتظامی مدرسہ الاصلاح

(۳۷) کلیات سہیل، صفحہ ۲۱

(۳۸) رجسٹر کارروائی مجلس انتظامی مدرسہ الاصلاح

اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری

ڈاکٹر ابوسعید احمد جی ☆

انسان عالم محسوسات میں یا تو فطرت کے انبساط سے خوش رہتا ہے یا وطن کا کرب اس کی ذات کے لئے ایسا جراثیم افزاء ثابت ہوتا ہے کہ اس کی شدت سے حواس پکھلنے لگتے ہیں، سچے شاعر کو فطرتی انبساط سے زیادہ باطنی دکھ زیادہ پسند ہوتا ہے اور اس سے وہ لذت کش ہوتا رہتا ہے۔ لذت آزار ذات کا فلسفہ ہمیں سے پیدا ہوتا ہے، غالب نے کہا تھا۔

وا حسرتا کہ یار نے کھینچی ستم سے ہاتھ ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر
ان آہوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا

اقبال سہیل ایک ایسے ہی فنکار تھے جنہوں نے تخلیقی محسوسات سے گزرتے وقت اس باطنی کرب کو شاعری کے ذریعہ اپنے جذبات کی ترسیل اور احساسات کے ابلغ کا ذریعہ بنایا۔ اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی، منقبت، نعت، سیاسی نظم گوئی، سماجیات و اخلاقیات سے متعلق گوہر آبدار ان کی کلیات میں جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ کہا جاتا ہے اقبال سہیل کے نزدیک غزل کی حیثیت ثانوی تھی لیکن ان کی غزلیہ شاعری کا مطالعہ اس مفروضہ سے انکار کرتا ہے۔ اقبال سہیل کے یہاں جو فقرے و سرسختی ہے اور جس طرح واردات قلب کا اظہار ہوا ہے وہ فنکار کے لئے اگر قابل اعزاز نہیں تو قابل تحسین ضرور ہے اسی لئے میں نے آگے اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری پر بہت مختصر گفتگو کی ہے۔

اردو غزل میں زبان کے استعمال کے طریقے ہر زمانے میں تبدیل ہوتے رہے ہیں، ہر بڑے شاعر نے الفاظ کو برتنے کا ایک نیا سلیقہ پیش کیا ہے۔ جو شاعر فن کی تخلیقی اہمیت سے واقف ہے اور شاعری کو انفرادی احساسات، جذبات اور تجربات کے اظہار کا ذریعہ بنانا چاہتا ہے، زبان کے بنے بنائے معیار کی پرواہ نہیں کرتا وہ اپنے اظہار کے لئے اپنی زبان آپ بناتا ہے۔ شاعر اپنی ایجاز کاری اور کفایت الفاظ سے کام لے کر ترسیل جذبات کرتا ہے۔ وزیر آغا نے غزل کے شعر پر یوں اظہار خیال کیا ہے ”غزل کے شعر کے ہمہ گیر تاثر کی دوسری وجہ یہ ہے کہ شاعر تفصیل اور تجزیے کی بجائے کفایت اور اختصار کی مدد سے مرکزی نکتے کو ابھارتا ہے اور ناظر کی نگاہیں اس نکتے پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اشارے کنائے کو جس خوبی اور نغاسات سے غزل نے استعمال کیا ہے کسی اور صنفِ سخن میں اس کی مثال موجود نہیں۔ اسی سے وابستہ غزل کے شعر کی یہ خوبی بھی قابلِ غور ہے کہ یہ بات کو ادھورے انداز سے پیش کرتا ہے۔ اور بات کی تکمیل کو ناظر کے تخلیقی عمل کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔“

اقبال سہیل جیسے نامیہ روزگار کا شمار انہیں شعراء میں ہوتا ہے، اقبال سہیل نے غزل میں پورے رموز و آداب غزل کو پورے ادبی تلازمات، لسانی انسلالات اور پوری فنی چابکدستی کے ساتھ برتا ہے، اقبال کے یہاں اظہار مدعا کے لئے جو بھی لفظ مستعمل ہوا ہے اس کی جگہ پر متباد لفظ ممکن نہیں ہے۔ ادب خالص تمثیلی انداز بیان ہوا کرتا ہے، اقبال سہیل کی شاعری میں یہ انداز بیان پوری جلوہ سامانی کے ساتھ نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیوں چپ نہ لگ گئی حرم یار دیکھ کر	حیراں ہوں اپنی جرأت گفتار دیکھ کر
کیوں ایک کے ہزار مقابل بنائے	آئینہ دل کا توڑے سرکار دیکھ کر
اتنا تو ہوش ہے اسے دیوانہ کیوں کہیں	جو توڑتا ہے سر تری دیوار دیکھ کر
آخر غروب حسن کو کھانی پڑی شکست	میرے نیاز عشق کو خود دار دیکھ کر

یہی والہانہ پن اور تخلیق کی یہی سرمستی و تمثیلیت اقبال کی پوری شاعری میں جلوہ گر ہے۔

اقبال کا ذوق جمال بہت ہی شائستہ اور نکھرا ہوا ہے، ہر اچھے اور بڑے فنکار کی طرح انہوں نے آب و گل کی تجلیوں میں حسن کا مشاہدہ کیا اور ان تجلیوں کو اپنے فن میں سمیٹ لیا۔ اقبال نے حسن کو مہرباں نامہرباں نہ سمجھ کر حسن بھی سمجھا۔ وہ اپنے جذبات کو ترفع دیتے ہیں تو تصویریت پسند بن جاتے

ہیں، مجازی سطح پر انہوں نے حسن کی جو تصویر کشی کی ہے وہ حسی ہے، حسن ان کے نزدیک دیکھا، چھوا جاسکتا ہے اور اس سے لطف اندوز بھی ہوا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں حسن کی محاکات زیادہ تر بصری ہے، اس میں تحرک اور ارتعاش ہے۔ آنکھوں کو چکا چوند کرنے کی کیفیت ہے۔ اقبال کے کلام میں رنگ و نور کی یہ چلتی پھرتی چمکتی دھکتی تصویر ملاحظہ ہوں۔

زبانوں پر نہیں اب طور کا افسانہ برسوں سے
جلی گاہ ایمن ہے دل دیوانہ برسوں سے
کچھ ایسا ہے فریبِ نرگسِ مستانہ برسوں سے
کہ سب بھولے ہوئے ہیں کعب و تختانہ برسوں سے
وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقیِ میخانہ برسوں سے
کہ باہم لڑ رہے شیشہ و پیانہ برسوں سے
ستم کو اہتمام و تقریبی اب نہیں باقی
وہ زلفیں ہو رہی ہیں بے نیاز شانہ برسوں سے
کہاں اب وہ نگاہِ شرمیں کے وار چھپ چھپ کر
کہ اب تاوک زنی ہوتی ہے بے باکانہ برسوں سے

درج بالا اشعار میں اگر افتخارِ عرف کی زبان مستعار لوں تو کوئی لفظ بے ادب یا کم نسب نہیں ہے اور آپ نے دیکھا کہ غزل قاری کو ایک عالمِ محویت میں لے کر چلی جاتی ہے۔ غزل کی یہی زبان ہے، یہی لب و لہجہ ہے، یہی توانائی اور یہی رموز و آداب ہیں جن کو برتنے کے بعد اقبال سہیل جب اپنے حریم شعر میں داخل ہوتے ہیں تو خوب صورت اشعار کی تخلیق ہوتی ہے جنہیں پڑھ اور سن کر دل و دماغ کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے، روح و فرحت و مسرت کا احساس ہوتا ہے۔

سہیل اب کس کو بجدہ کیجئے حیرت کا عالم ہے
جہیں خود بن گئی سنگِ در جانا نہ برسوں سے
اسی لب و لہجہ کی غزل پر حکومت یہی حسن بیان غزل کی شناخت ہے۔

شاعری کا ایک عمل وہ ہے جس میں موجودہ اور مروجہ الفاظ کے رمزی اور علامتی علاقوں

میں رد و بدل کیا جاتا ہے، اس عمل سے زبان میں ترقی اور توسیع ہوتی ہے، اس ترقی و توسیع کی رفتار معاشرے کی مادی ترقی، ذہنی نشوونما اور جذباتی تہذیب کے تابع ہوتی ہے۔ ہر نئی ایجاد و فرہنگ کو نیا لفظ اور انسان کو نیا خیال دیتی ہے، الفاظ یوں بہترین ہو سکتے ہیں کہ وہ اپنی صوتی کیفیات اور آہنگ سے فردوسِ گوش بن جاتے ہیں اور الفاظ کا بہترین ہونا اس پر بھی منحصر ہے کہ ان کے معنی میں کتنی وسعت، گہرائی اور تنوع ہے ان کی ایمائیت کس قدر دور رس ہے، الفاظ کی یہ خوبیاں ان کے استعمال ہی سے کھلتی ہیں، فرہنگ اقبال ملاحظہ ہو۔

اُف کیا مزہ مل ستم روزگار میں کیا تم چھپے تھے پردہ لیل و نہار میں
سو سجدے ایک لغزش مستانہ دار میں اللہ کیا ادا ہے ترے پادہ خوار میں
وہ مست نازِ حسن، میں سرشار آرزو وہ اختیار میں ہیں نہ میں اختیار میں
ہو موسم جنوں تو ہے فرزانی حرام دیوانہ کیا جو ہوش نہ کھوئے بہار میں

اقبال کی شاعری اپنے آپ کو جن معنوں میں ممتاز کرتی ہے ان میں ایک اہم شعری رویہ عشقیہ تصور کا ہے۔ عشقیہ تصور کا یہ دھندلکا، یہ پُر اسرار اور ماورائی رویہ اقبال کی شاعری پر محیط ہے۔

اقبال کی شعری کائنات اتنے کثیر الابعاد اور قیامت خیز جلوؤں سے معمور ہے کہ بیک نظر اس کا تماشا مشکل ہے، اس کائنات میں تفلسف بھی ہے، تنقید بھی اور جمالیاتی رنگ بھی۔ ملاحظہ ہو۔

گرہ کھلی نقاب کی وہ ضد مئی حجاب کی بلائیں لے رہا ہے دل نگاہ کامیاب کی
صبا سے کہہ رہی تھی کل یہ پگھڑی گلاب کی لنی ہوئی بہار ہوں مٹے ہوئے شباب کی
یہ صبح نو بہار کی یہ شام مابتاب کی شبیہ ہے کھینچی ہوئی تبسم شباب کی
ادھر ہے چوتھوں پہل ادھر تبسم آنکھ میں عجیب کشمکش سی ہے عنایت و عتاب کی

جھٹک ہے حسن یار کی، مرے سر شک شوق میں

کہ شبیہ نقاب میں کرن ہے آفتاب کی

اقبال نے اردو غزل کے تقریباً سبھی رموز و علامت سے اس طرح کام لیا ہے کہ وہ ان کے اظہار کا جزو لاینفک بن گئے ہیں، اس طرز اظہار اور انداز بیان کا نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ اقبال نے الفاظ کے خلاف استعمال سے غزل کے رموز کو اپنی شاعری کی مصطلحات اور علامت سے بدل

کراٹھار کا تیار راستہ نکالنا ہے جو ان کا منفرد اسلوب ہے جسے اعتبار و استناد کا درجہ ملا۔

ڈاکٹر مسعود حسین خان نے فانی کے عہد شاعری کا جو تجزیہ کیا ہے بعینہ اس کا انطباق اقبال سہیل کی شاعری پر بھی ہوتا ہے، ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ فانی نے ”امام یاسیات“ کی حیثیت سے اپنا تفرد قائم کیا ہے جو یاسیت قاری کے پہلو طرب میں ایک نشتر رکھ دیتی ہے۔ برخلاف اس کے اقبال سہیل کی انفرادیت میں ایک مردانگی، ٹھن رُج اور چیلنج ہے۔

نوگ خامہ سے کھول نہیں مے سہیل باب فردوس اگر دا نہ ہوا
آخر میں ڈاکٹر مسعود حسین خان کے الفاظ کو مستعار لیتے ہوئے اپنی بات ختم کرتا ہوں، اقبال سہیل کا بھی عہد ”عدمہ اقبال کا حیات“ آفریں عہد تھا، نذر الاسلام اور جوش کا انقلابی زمانہ تھا، حسرت، جگر اور اصغر کی نش طیلہ اور جاسیہ شاعری کا دور تھا۔ یہ کاندھی اور جواہر لال کا سیاسی زمانہ تھا، یہ ہماری قومی تحریک آزادی کا دور تھا۔ دارورسن کا دور تھا، مزدوروں کو بکرن کا دور تھا۔ ایک ایسی سیاسی، معاشرتی رستہ خیز کے زمانے میں اقبال کی آواز اپنی انفرادیت کے ساتھ جانی اور پہچانی گئی جو اقبال کے فن شاعری کو بام عروج تک لے جاتی ہے اور نقد دان فن و نغمہ کر سوچنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔



اقبال سہیل سیاسی شاعری کے آئینے میں

ڈاکٹر علاء الدین خاں ☆

اعظم گڑھ کے نیرتاباں اقبال سہیل (۱۸۸۴ء-۱۹۵۵ء) محفل شبلی کی آخری شمع تھے۔ قدرت نے انھیں غیر معمولی ذہانت عطا کی تھی۔ خاک اعظم گڑھ ان کے فیض سے شیراز ہند تھی، یہ حافظ و عرفی کے ہم سخن و ہم زبان تھے، ان کے نوک خامہ سے شعر کے جشمے جاری و ساری تھے، اردو، عربی اور فارسی زبان و ادب پر عبور حاصل تھا، فارسی شعر و نظم پر قدرت کاملہ رکھتے تھے اور فی البدیہہ اشعار کہتے، انھیں اپنے وقت کے دو طبعی و فطری شاعروں کا سایہ تربیت اور فیض محبت حاصل تھا یعنی مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی۔ وہ دونوں کے باقاعدہ شاگرد تھے، اس لئے وہ بھی فطری و طبعی شاعر تھے۔ شبلی کی طرح اقبال سہیل بھی قصیدہ اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ علی گڑھ کی فضا انھیں بہت راس آئی، وہاں ہم مذاق اصحاب کا اجتماع، یونین کی محفلیں، اہل کمال مہمانوں کی آمد، اس ماحول نے ان کے لئے مناسب فضا کا کام دیا، اس کے بعد پے بہ پے ملک میں سیاسی انقلاب کا دور آیا، اس میں بھی ان کی طبیعت نے مناسب آب و ہوا پائی۔ اور ان کی عظمت علی گڑھ کی فضا میں خوب چمکی۔ بقول ڈاکٹر ذاکر حسین:

”مولانا (سہیل) اور ان کے ساتھیوں کے طفیل شعر و سخن کی سرگرمیوں کو ایم،

اسے، اوکالج میں وہ قبول عام نصیب ہوا تھا، اور اس کا معیار اتنا اونچا ہو گیا تھا کہ علی

گڑھ والے جو اپنی تعریف میں یوں بھی انکسار کے اتنے زیادہ عادی نہیں اسے اپنے

عہد کا عکاظ کہنے لگے تھے اور ج بھی ہے کہ اس زمانہ میں جس شاعر کے کلام کو یہاں

☆ ایسوی ایٹ پروفیسر شعبہ تاریخ، شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ

ہندو مریجا تاتاس کی شہرت، ستھو دوسار سے ملک میں تسلیم مریجا جاتا۔ اور علی گڑھ میں

شعر اور تنقید و ادب کے امام سہیل تھے۔“ (۱)

وہ بلا کے ذہین تھے اور غیر معمولی حاضری کے باعث وکالت میں بہت کامیاب تھے، ان کے پیشہ وکالت کے بہت سے قصے مشہور ہیں۔ وکالت کے پیشہ نے ان کے علمی جوہر کو چمکنے نہیں دیا۔ ان کا نثری سرمایہ بہت کم ہے، شبلی پر انھوں نے قسط وار مضمون مجلہ الصداق میں لکھا جو سیرت شبلی کے نام سے کتابی شکل میں فضل الرحمن کی کوششوں سے شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ ممتاز شعراء کے مجموعہ کلام پر تنقیدی مضامین، اور مشاعروں کے صدارتی خطابات ہیں جن سے ان کے فکر و نظر، اسلوب نگارش، قلم کی روانی وغیرہ معمولی ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔

اقبال سہیل اپنی زندگی سے بہت بے باک تھے، انھوں نے نام نہان کی کوشش نہیں کی، ان کی بے پروائی کی وجہ سے ان کے کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا یا دوسروں نے اپنے نام نہان کے ادب میں نمایاں نام پیدا کیا۔ انھوں نے شعر و سخن کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، نظم، قطعہ، نعت، منقبت اور رباعی میں طبع آزمائی کی اور سب میں کامیاب رہے۔ غزل اور قصیدہ میں تو نمایاں مقام پیدا کیا، ان کی غزلوں میں غزل کی تمام خوبیوں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ انھوں نے غزل کے ذریعہ سیاسی و ملی خیالات و فکر کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ تحریک خلافت اور ترک مولات سے لے کر اپنی آخری زندگی تک کے سیاسی واقعات، رجحانات و میدان نفاق کو انھوں نے غزل و نظم کے قالب میں پرو دیا ہے۔ ان کی ملی و سیاسی شاعری اپنے عہد کے مخصوص سیاسی، حوال اور قومی جذبات کی عینہ دار ہے۔ بقول محمد نعیم صدیقی

”سہیل کا دل چونکہ خود قوم و وطن کی محبت سے سرشار تھا، اس لئے ان کی اس نوع کی شاعری میں حوصلہ، بند جماعتی اور خود اعتمادی کے گہرے جذبات پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان پر سامراجی استبداد کے خلاف ان کے اشعار کو وہ آتش فشاں معلوم ہوتے ہیں، شبلی کی طرح وہ بھی لگتی نظریات کے شدید خلاف تھے اور انھوں نے رہتی زندگی تک قومی یکجہتی اور وحدت ملی کا پرچم بلند کئے رکھا۔“ (۲)

قومی حمیت، وطن کی آزادی، اور حب الوطنی کے جذبات ان کی شاعری میں جا بجا موجود

ہیں۔ وہ ترانہ وطن میں لکھتے ہیں:

ہمارا وطن ہے ہمارا وطن زمانے کی آنکھوں کا تارا وطن
ہمیں ساری دنیا سے پیارا وطن

خدا مہرباں ہے تو کچھ غم نہیں ترے دست و بازو تجھے کم نہیں
نہ نے دوسروں کا سہارا وطن

ہوئی مدتیں غیر کے دام میں نہ رسوا ہو دنیا کی اقوام میں
نہ کر اب تو ذلت گوارا وطن

تو غیروں کے پھندوں سے آزاد ہو پشیمان باہر کا میاد ہو
دکھادے یہ دلکش نظارا وطن

غلامی کا مٹ جائے دامن سے داغ جلے گھر میں مسجد سے پہلے چراغ
چمک جائے تیرا ستارا وطن

بدیشی کا جب لوگ دیتے ہیں ساتھ پشیمانی ہی ان کو لگتی ہے ہاتھ
ہے ایسوں سے لازم کنارہ وطن

یہ بیگانہ پرور بگانے نہیں حواس ان کے اس دم ٹھکانے نہیں
نہ سن ان کی باتیں خدارا وطن

سنادے سنا حب قومی کا راگ دلوں میں لگادے حیت کی آگ
ابھی جھلکاٹھے سارا وطن

بدیشی کی فرماں بری چھوڑدے غلامی کی زنجیر کو توڑدے
دلی جوش کر آشکارا وطن

زمانہ ترے جوش کا ہو مقرر نہ تاکے کوئی اجنبی تجھ کو پھر
جو تولے یہ میدان مارا وطن (۳)

مذکورہ اشعار کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ قومی شاعر تھے، وطن سے محبت رکھتے تھے اور ملت کی غیرت کو ابھارنے کا فن جانتے تھے۔ انگریز جو کہ ہندوستان میں بغرض تجارت آئے تھے اور

بتدریج ترقی کر کے ہندوستان کی عتباتِ صومت اپنے ہاتھ میں لے لی، اس کو سہیل نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے:

خموشی داستانِ میری، تحیرِ ترجماں میرا	بیاں ہوتا ہے اس محفل میں یوں سوزِ نہاں میرا
ندای میں وفا بے سود، سجدہ رائیگاں میرا	نہ خود اپنی جہیں میری، نہ ان کا آستان میرا
کرم مہماں کا ہے، یا حسنِ خلقِ ناتواں میرا	مرے گھر کو گھر اپنا جانتا ہے مہماں میرا
خیال ان کے سخنِ میرا، زباں ان کی دہن میرا	بہار ان کی چمنِ میرا، گل ان کے گلستاں میرا
سمٹ جائے گی خود منزل، وہ دن لائے گا مستقبلاً	ابھی تو جدو پیاے طلب ہے کارواں میرا

وہ کہتے ہیں یہ جوے سب ہیں ایجاداتِ مغرب کے
دلِ مظلوم کہتا ہے شررِ میرے، دھواں میرا (۴)

پوچھتے کیا ہو دیارِ دل کی مہماں پروری
جو بلا باہر سے آئی وہ مقامی ہوگئی
رنجِ دیوارِ زنداں آپ بھردیتا ہوں میں
قیدِ میری، خود مرے ہاتھوں دوا می ہوگئی (۵)

انگریز ہندوستانیوں کو باہم لڑانا چاہتے تھے، اس سے متعلق اقبال سہیل جولائی ۱۹۳۲ء میں کہی گئی اپنی غزل میں رقم طراز ہیں:

کچھ ایسا ہے فریبِ زرخسِ مستانہ برسوں سے
کہ سب بھولے ہوئے ہیں کعبہ و بت خانہ برسوں سے
وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقیِ میخانہ برسوں سے
کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے
چمن کے نونہال اس باغ میں پھولیں پھلیں کیوں کر
یہاں چھایا ہوا ہے سبزۂ بیگانہ برسوں سے (۶)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

صدا فریاد کی آئے کہیں سے وہ ظالم بدگماں ہوگا ہمیں سے

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے گرہاں کو لڑایا آستیں سے (۷)

نہیں اب کارگر کوئی فریب حسن کا افسوں

مدار اک رہ گیا ہے فتنہ شیخ و برہمن پر (۸)

دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں کانگریس نے حکومت برطانیہ سے مطالبہ کیا کہ وہ ہندوستان کی آزادی کا اعلان کرے تو اس نے محوری طاقتوں کے حملے کا بہانہ بنایا، کانگریسی وزارتوں کے استعفیٰ سے قبل ۱۹۴۱ء میں یوپی اسمبلی میں یہی مسئلہ زیر بحث تھا، اقبال سہیل ممبر اسمبلی تھے، انھوں نے ریزولوشن کی تائید میں یہ جتہ شعر کہے:

الہی زنجیر ٹوٹ جائے، اسیر غم اب تو چھوٹ جائے

چمن کو لوٹنا ہے باغباں نے، تو آئے گلچیں بھی لوٹ جائے

ستم بھی ہوگا تو دیکھ لیں گے، کرم کا بھانڈا تو پھوٹ جائے

یہ دوستی کا ظلم نوٹے، یہ مہربانی کا جھوٹ جائے

بلا سے قزاق آکے لوٹیں، یہ پاسبانوں کی لوٹ جائے

اچک لے شاہیں تو غم نہیں ہے، قفس تو کم بخت ٹوٹ جائے (۹)

غزل کے انداز میں سہیل کی سیاسی شاعری کو بڑی آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے، انھوں نے اپنی غزل میں آزادی وطن کے جذبے کو بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے جیسے۔

اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفستہ سر پیدا

ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا

کئے ہیں چاک دل سے بوئے گل نے بال و پر پیدا

ہوں بے زندگانی کی تو ذوق مرگ کر پیدا

جوانو! یہ صدائیں آرہی ہیں آبشاروں سے

چٹانیں چور ہو جائیں جو ہو عزم سفر پیدا

وہ شبنم کا سکون ہو، یا کہ پروانے کی بیتابی
 اگر اڑنے کی دھن ہوگی تو ہوں گے بال و پر پیدا
 دل آتش نوا تجھ کو قسم ہے داغ بھراں کی
 دیار حسن میں ہو جائے شور الحذر پیدا
 سہیل اب پوچھنا ہے انتداب آسمانی سے
 ہماری شام غم کی بھی، کبھی ہوگی سحر پیدا (۱۰)

۱۹۴۷ء میں جب ہندو پاک بنواریہ ہوا، یا وطن آزاد ہونے کے بعد جو واقعات رونما ہوئے،
 جو انسانیت سوز حرکتیں ہوئیں اور دونوں طرف قتل عام ہوا، اقبال سہیل نے اپنی شاعری میں اس کی
 تصویر کشی ہے۔

مجھ سے پوچھو نہ مزاج دل ناشار ابھی
 خود کہیں کی نہ رہی توڑ کے شیرازہ گل
 بجلیاں آئیں جو باہر سے وہ رخصت بھی ہوئیں
 نخوت حسن کے ماتھے پہ شکن دوڑ گئی
 فکر تعمیر نشیمن ہو یہاں کس کو سہیل
 میرے نغموں میں ہے کچھ تلخی فریاد ابھی
 اور کیا چاہتی ہے نکبت بر باد ابھی
 شعلہ آگن ہے مگر برق چمن زاد ابھی
 عشق نے دانہ کئے تھے لب فریاد ابھی
 ہوش گم کردہ ہیں مرغان نو آزاد ابھی (۱۱)

وطن کی آزادی پر قتل و غارت کے باوجود ہر سو خوشی کی لہر بھی دوڑی، اس موقع پر اقبال سہیل
 نے جو اشعار کہے اس میں ان کے افکار و خیالات کی عظمت کے ساتھ ہی زبان اور بیان کا بڑا دلچسپ
 اسلوب پایا جاتا ہے۔ یہ نظم جشن آزادی ہند کے موقع پر اعظم گڑھ میں پڑھی گئی، نظم بہت طویل ہے،
 اس میں اس وقت کے شہید اور زندہ دونوں شخصیات کا ذکر ہے، جن میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا
 حسین احمد مدنی، بی آرداس، پنڈت موتی لال نہرو، عبدالرحیم سندھی، ریشمی رومال تحریک کے ہیرو مولانا
 مملوک علی، محمد قاسم نانوتوی، امداد اللہ مہاجرکی، شیخ البند مولانا محمود حسن، اشفاق اللہ خاں، بھگت سنگھ،
 رام پرساد سہل، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

گلزار وطن کی کوئی دیکھے تو بھین آج
 غنچوں کا صبا توڑ گئی قفل دہن آج
 سرشار ہے خوشبو سے ہراک دشت و چمن آج
 ہے ہر گل خنداں کی زباں پر یہ سخن آج

صد شکر کہ ٹوٹا در زمان محن آج

غالب ہوئی طاقت کے مقابل میں سچائی
جیتی ہے نہتوں نے انسا کی لڑائی
صیاد سے چھینی ہے ایسوں نے رہائی
آزاد کو تبریک ، جواہر کو بدھائی

سچ ہوئے رہا دہر میں گاندھی کا بچن آج

اللہ سے یہ فیض دعائے مدنی کا
آتش کدہ گل زار ہوا حق طلبی کا
لایا رمضان بند میں یہ مژدہ خوشی کا
ہاتھ سے منا بندگی غیر کا نیکا
جاتا رہا اس چاند سے چہرے سے گہن آج

وہ زندہ جاوید ، وطن کے وہ فدائی
جان اپنی جنموں نے رو ملت میں گنوائی
ہمت نے انھیں کی ہمیں ساعت یہ دکھائی
انصاری واجمل ہوں تلک ہوں کہ ڈیوائی
یاد آتے ہیں ہم سب کو شہیدان وطن آج

دنیا سے اٹھے داس بھی نہرو بھی نہیں ہیں
نیتا جی خدا جانے کہاں گوشہ نشین ہیں
پھر بھی یہی کہتے ہیں جوار باب یقیں ہیں
جسم ان کے کہیں ہوں مگر ارواح یہیں ہیں
اور وہ بھی ہیں اس جشن مسرت میں مگن آج

دنیا ہی میں تنہا نہیں یہ جشن خدا داد
فردوس میں بھی پہنچی ہے اس جشن کی روداد
سندھی یہ خبر سن کے ہوئے خرم و دلداد
سرور ہیں ممنوک ملی، قاسم و امداد
دیتے ہیں خبر غلہ سے محمود حسن آج

سرمایہ ملت ہوئی جانبازی افرا
قربانی و ایثار کی آخر تو ملی داد
کہتے ہیں یہ اشتاق و بھگت، بیکل و آزاد
اللہ نے سن لی دل مظلوم کی فریاد
زیتہ ہے حکومت کا وہی دارورسن آج (ص ۱۲)

مذکورہ شخصیات کے ذکر کے بعد اقبال شہیل نے ٹیپو سلطان، بہادر شاہ ظفر اور رانی جھانسی کا ذکر کچھ اس انداز میں کیا ہے:

اے باد صبا خواب سے ٹیپو کو جگادے
مرحوم ظفر شاہ کے شانوں کو ہلادے
پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکادے
پھر دونوں کو یہ مژدہ جاں بخش سنادے

آزاد ہے کشمیر سے لے تا بہ وکن آج

ہوں گی اسی دنیا میں کہیں جہانسی کی رانی وہ خالدہ ہند وہ نوشاہہ ثانی

ہے فخر وطن جن کی شجاعت کی کہانی ان کو بھی ست جا کے یہ پیغام زبانی

پوری ہوئی آزادی قومی کی لگن آج (ص ۱۳)

مولانا محمد علی جوہر آزادی کی بات کرنے کے لئے گول میز کانفرنس میں شریک ہوئے، وہاں

انہوں نے زبردست تقریر کی اور یہ کہا کہ ہم آزادی لے کر ہندوستان جائیں گے بصورت دیگر یہیں

مر کر دفن ہو جائیں گے، ان کے وہاں وفات پا جانے اور دفن ہو جانے کا ذکر بھی اس طرح کرتے ہیں

ہے یاد ہمیں حضرت جوہر کا وہ ارشاد آئیں گے نہ وہ ہند میں جب تک نہ ہو آزاد

کہہ دے کوئی ان سے کہ ہوئی ختم وہ معیاد اجڑی ہوئی محفل ہے کریں اس کو پھر آباد

آجائیں کہ پورا ہوا وہ عہد کہن آج (ص ۱۳)

اقبال سہیل کی نظر ماضی و حال دونوں پر ہے، برادران وطن کے بیچ انگریزوں نے جو عناد کانج

بویا تھا وہ ہمارے شاعر کے سامنے ہے۔ انگریزوں کی وجہ سے چین کی جو تخریب ہوئی، آزادی اور

ہزارے کی وجہ سے جو جانی مالی نقصانات ہوئے ان سب کے ساتھ ہی مستقبل میں ہندو اور مسلمان

کے مابین اتحاد و اتفاق قائم رہے، اس کے لئے وہ فکر مند نظر آتے ہیں، مذہب و زبان کا جو فرق ہے اور

دونوں کے تمدن و تہذیب میں جو امتیاز ہے اس کی طرف اشارہ کر کے یہ پیغام دینے کی کوشش کرتے

ہیں کہ یہ مذہب و زبان کا فرق وطنی اتحاد میں کسی طرح سے رکاوٹ نہیں ہے، وہ مشترکہ کلچر کو مد نظر رکھتے

ہوئے الفت کے دیئے کو دلوں کے اندر روشن کرنے کی بات کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

ارباب وطن تم کو مبارک ہو یہ محفل ہاں جشن منالو کہ ہے موقع اسی قابل

ہو جانا نہیں جوش طرب میں کہیں غافل تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل

ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کنھن آج

سچ ہے کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں ایک اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زبان ایک

پھر بھی تو وطن ایک ہے اور سود و زیاں ایک ہم سب کا خدا ایک ہے ہم سب کا نشان ایک

پھر دل میں ہو کیوں خار عداوت کی چھین آج

وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہب اسلام جو دین بھی ہو دیتا ہے محبت ہی کا پیغام
 مذہب کو خدا کے لئے مت کیجئے بدنام کل شیر و شکر ہوں یوں ہی کل ہند کی اقوام
 سنگم پہ ہیں جس طرح ملی گنگ و جمن آج (ص ۱۵)

ہندوستان کی تقسیم اور آزادی کے بعد جو قتل و غارت گری ہوئی اور طوفان بدتمیزی نیز فرقہ
 وارانہ فسادات کی وجہ سے عوام کے دلوں میں جو پست ہمتی اور مایوسی نے جنم لیا اسے بھی اقبال سہیل نے
 اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، وہ قومی لیڈروں کے حوصلہ کو بلند کرنے کی بات کرتے ہیں، اور یہ پیغام
 دیتے ہیں کہ ماضی کو بھول کر تعمیر کا سون میں لگ جائیں۔ لوگ جس چیز کو تاریکی سمجھ رہے ہیں اور
 پریشان حال ہیں اس کا ذکر بھی ان کی شاعری میں موجود ہے، وہ لوگوں کو غم و اندوہ سے نکال کرنے
 طریقے سے زندگی گزارنے پر آمادہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تاریکی چھٹنے کی اور نئی صبح کا آغاز ہوگا۔

مہ نواب سے نکلا، مسرت کی کلید آئی سرور عام کا پیغام لے کر صبح عید آئی
 ابھی عید آرہی ہے اس سے پہلے یہ نوید آئی مبارک جشن آزادی کی تقریب سعید آئی
 ہوا میاد رخصت آج یہ گل زار اپنا ہے

گورنر جنرل اپنا ہے سپہ سالار اپنا ہے

یہ مانا آج بھی ہر چیز کی بے حد گرانی ہے وہی خود غرضیاں ہیں دیس کی سیوا زبانی ہے
 دلوں میں کھوٹ ہے لب پر مغالی کی کہانی ہے سبق برطانیہ کا ہے، زباں ہندوستانی ہے

نظام کہنہ سرمایہ داری اب بھی قائم ہے

غریبوں کا غم بے روزگاری اب بھی قائم ہے

بلند و پست میں اب تک بھی باہم سرگرانی ہے زبانوں پر ابھی تک داستان پامستانی ہے
 ابھی تک مسلم و ہندو میں باقی بدگمانی ہے زباں کی کشمکش اب تک حجاب درمیانی ہے

مگر آثار ہیں یہ سب اسی دور غلامی کے

نتیجے ہیں یہ سودائے وطن خواہی کی خالی کے

دھوئیں سے جنگ کے مسموم ہے آب و ہوا اب تک غبار مغربیت سے مکدر ہے فضا اب تک
 دلوں میں رخم تقسیم وطن کا ہے ہر اب تک کئی صدیوں کا کوڑا کچھ نہ کچھ ہے بچ رہا اب تک

مگر یہ سب اندھیرا جلد ہی اب مٹنے والا ہے

وراس کے بعد صدیوں تک اجال ہی اجالا ہے (ص ۶)

ہندوستان کی آزادی کو دنیا کی آزادی کا پیش خیمہ بناتے ہوئے اقبال سہیل کہتے ہیں کہ

ہندوستان دنیا بھر میں آزادی کا میر کارواں ہوگا۔

ہمارا دور آزادی ہے طفل شیر خوار اب تک کہ کبھی ہے جہاں میں ایک ہی فصل بہار اب تک

رہے حالات مرد و پیش گوئیاں سازگار اب تک مگر پھر بھی ترقی ہی پہ ہے یہ ہونہار اب تک

خدا رکھے یہ بچہ کچھ دنوں میں اب جواں ہوگا

تو دنیا بھر میں آزادی کا میر کارواں ہوگا (ص ۷)

وطن سے محبت اور وطن کی حفاظت کے لئے جان و تن فدا کر دینے کا حوصلہ بھی ہمارے شرع

کے دل میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو:

ہمیں شہوت کا کیا حق جب ہماری ہی حکومت ہے نہ مسلم کی نہ ہندو کی یہ جمہوری حکومت ہے

یہ اپنا دس، اپنا راج ہے اپنی حکومت ہے یہ آزاد و جواہر لال نہرو کی حکومت ہے

فدا اس کی حفاظت میں ہم اپنی جان کر دیں گے

وطن پر سب متاع زندگی قربان کر دیں گے (ص ۸)

اقبال سہیل جمہوری حکومت کے داعی اور ملکی آزادی کے متمنی تھے، ان میں جذبہ حریت پسندی

بدرجہ تم پایا جاتا ہے، انھوں نے اپنی قوم کے لوگوں کو اپنی شاعری کے ذریعہ خواب غفلت سے بیدار

کرنے کی کوشش کی اور انگریزوں کے خلاف جنگ کے لئے آمادہ کیا، ان کے یہاں قوم پرستی ہے، اتحاد

و یکائیت کا جذبہ ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ باہمی اتحاد و اتفاق کو ہندوستان کی آزادی اور اس کی ترقی کے لئے

ضروری سمجھتے تھے، وہ ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہونے کے ساتھ ہی انسانیت کو مذہب پر ترجیح دیتے تھے۔

حوالے:

(۱) اقبال احمد خاں سہیل "کلیت سہیل" دارالمصنفین شبلی اسکیم، عظیم ٹرڈ، مرتبہ عارف رفیع

نومبر ۲۰۱۳ء ص ۷۷

(۲) محمد نعیم صدیقی ندوی "وہ یاد آئے بہت - اقبال سمیل - ایک مظلوم ادیب" ارشاد، نومبر و دسمبر ۲۰۱۷ء ص ۳۵-۳۴۔

(۳) کلیات سمیل ص ۱۰۶-۱۰۵

(۴) ایضاً ص ۲۲۳-۲۲۴

(۵) ایضاً ص ۲۳۷

(۶) ایضاً ص ۲۰۳

(۷) ایضاً ص ۲۳۰

(۸) ایضاً ص ۱۴۴

(۹) ایضاً ص ۲۴۰

(۱۰) ایضاً ص ۲۲۲

(۱۱) ایضاً ص ۲۴۶

(۱۲) ایضاً ص ۱۴۳-۱۴۴

(۱۳) ایضاً ص ۱۳۵

(۱۴) ایضاً ص ۱۳۵

(۱۵) ایضاً ص ۱۳۶

(۱۶) ایضاً ص ۱۳۷

(۱۷) ایضاً ص ۱۳۸-۱۳۷

(۱۸) ایضاً ص ۱۳۸

☆☆☆

کلام سہیل کی عصری معنویت

ڈاکٹر محی الدین آزاد اصلاحی ☆

سہیل کی ادبی عبقریت کسی ایک صنفِ سخن تک محدود نہیں، انھوں نے ہر صنفِ سخن کو اظہار و ابلاغ کا ذریعہ بنایا ہے، اور اس میں اپنے خیالات کے موتی ناکے ہیں، ہر عہد کا شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتا ہے اور اس دور کے سیاسی و سماجی حالات اس کے افکار پر چھاتے ہیں، اس تعلق سے جب ہم ان کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کی غزلوں اور نظموں میں خاصی تعداد میں ایسے اشعار ملتے ہیں جس میں انھوں نے سیاسی حقائق اور اس کی کشمکش کو بڑی حد تک اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔

سیاسی رنگ تو انھوں نے اپنے استاد شبلی سے لیا ہے لیکن اس میں جو نکھار اور شگفتگی انھوں نے پیدا کی ہے وہ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔ جس کا اعتراف اکثر ناقدین نے کیا ہے۔
بقول آں احمد سرور "شبلی نے اپنی سیاسی نظموں میں جس شگفتگی اور حسن کاری سے کام لیا ہے وہ اقبال سہیل کے یہاں اور نکھری ہوئی ہے۔" (۱)

سہیل اپنے استاد شبلی کی طرح انگریزوں کے سخت مخالف تھے، وہ انگریزوں کی عیاریاں، فرقہ پرستوں کی سرگرمیاں، کانگریس اور مسلم لیگ کی کشمکش دیکھتے تھے تو ان کا دل تڑپ اٹھتا تھا، انگریزوں کی شیطانی چال یہ تھی کہ وہ اپنی حکومت کو قائم و دائم رکھنے کے لئے اپنے وطن کو کبھی مذہب، کبھی زبان اور کبھی علاقے کی بنیاد پر لڑاتے تھے، ان حالات کو دیکھ کر سہیل کہتے ہیں۔

وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی سے خانہ برسوں سے

کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے

☆ صدر شعبہ عربی، شبلی نیشنل کالج، اعظم نژدہ

چمن کے نونہال اس باغ میں پھولیں پھیلیں کیوں کر

یہاں چھایا ہوا ہے سبزہ بے گانہ برسوں سے (۲)

سہیل کو انگریزوں سے نفرت تھی، وہ ہندوستان کی مکمل آزادی کے خواہاں تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ اپنے ہم وطنوں میں آزادی کی لگن پیدا کی اور اپنی قومی و ملی نظموں میں ملک کے سرفروشوں اور آزادی کی جدوجہد کرنے والوں کو پر جوش خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ آزادی ہند کے موقع پر انھوں نے جو نظم کہی اس میں اس کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں (۳) اسی طرح انھوں نے ”مہاتما گاندھی“ کی شہادت پر جو نظم کہی اس کا پر جوش اور تاثیر میں ڈوبا ہوا لب و لہجہ ایک ساحرانہ کیفیت پیدا کرتا ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ حدیث روح، پیام جاں جسے ہم نے سن کے بھد دیا

وہ حریم غیب کا ارمغان جسے پا کے ہم نے گنوا دیا

وہی ملک و ملت جاں بلب، جسے اس نے آب بقا دیا

اسی ناسپاس نے ہائے اب اسے جام مرگ پلا دیا

وہ بودھ اور کرشن کا جانشین ہمہ تن عمل ہمہ تن یقیں

وہ تبسم سحر آفریں کہ چمن لبوں سے کھلا دیا

ہمہ روشنی تری ذات تھی، ہمہ سوز تیری حیات تھی

تری روح شمع تھی گل ہوئی ترے تن کو پھول بنا دیا

ترا فیض دہر میں عام ہو، یہ غبار اٹھ کے غلام ہو

تری خاک تیرا پیام ہو، یہ سمجھ کے اس کو بہا دیا (۴)

درحقیقت یہ وہ آزادی اور حریت کے خیالات ہیں جو کسی علم بردار آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجزن ہوئے اور زبان قلم سے آنسو کی طرح ٹپک پڑے۔ قرض حریت و آزادی کا جذبہ اور قوم و وطن کی سر بلندی کا ولولہ ان کے دل و دماغ اور شاعری پر برابر چھایا رہا۔ اسی طرح جب ملک آزادی سے ہم کنار ہوا اور اس غلامی کے درد سے نجات ملی جو صدیوں سے دل میں کانٹا بن کر چبھ رہا تھا تو اس خوشی کے موقع پر بھی انھوں نے نئی نظمیں کہیں اور تقریباً سب کی سب پر اثر

اور جواب ہیں، لیکن ان کی اس طرح کی نظموں میں ”منظر رخصت، نغمہ بے تاب، مبارک باد آزادی“ کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ان کی روانی الفاظ، موسیقیت طرز کی بلیغ نثریت اور مسرت و شادمانی سے معمور لب و لہجہ سامع کے اوپر ایک وجد کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ جی چاہتا ہے اس کے چند بند پڑھ کر سٹائے جائیں۔

تیور جو اسیروں کے بگڑے صیاد کی ہمت چھوٹ گئی
اسے ذوق جنوں تیرے صدقے زنجیر غلامی نوٹ گئی
باندھے ہوئے اپنے سر پہ کفن نکلے جو فدا کاران وطن
صیاد کا زہرا تب ہوا، تبض اہل وفا کی چھوٹ گئی
جس ننگ سے سر جھٹک جاتا تھا، غیبت کا قدم رک جاتا تھا
دامن سے وہ دھب دور ہوا، چہرے سے وہ کالک چھوٹ گئی

گلزار وطن کی کوئی دیکھے تو پھین آج سرشار ہے خوشبو سے ہراک دشت و چمن آج
غنیمتوں کا صبا توڑ گئی قتل دہن آج بے ہر گل خنداں کی زباں پر یہ سخن آج
صد شکر کہ ٹوٹا در زمان سخن آج (۶)

اے اہل وفا ماتم نہ کرو وہ وعدہ شکن گر جاتا ہے
جاتا ہے مسافر غم نہ کرو مہمان ہی تھا گھر جاتا ہے
وہ دور مسرت آنے دو قومی پرچم لہرانے دو
جاتی ہے غلامی جانے دو صدیوں کا دلذر جاتا ہے (۷)

سہیل نے اپنی نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی اپنے سیاسی خیالات کا اظہار کیا ہے اور انگریزوں کی طرز سیاست پر معنی خیز طنز کئے ہیں، لیکن ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ فی نقطہ نظر سے غزل کی شعریت میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ بقول شاہ معین الدین احمد ندوی

”غزل سے ان کو مناسبت کم تھی لیکن اس میں بھی انھوں نے سیاسی رنگ پیدا کیا اور اس کو کمال تک پہنچایا، انھوں نے پوری غزلیں ہی رنگ میں کہی ہیں، لیکن

کہیں سے ان کی شعریت میں فرق نہیں آیا۔“ (۸)

رشید احمد صدیقی کہتے ہیں: ”ان کی غزلوں میں جنگ آزادی کی پوری تاریخ رمز و ایما کی تمام اظہاتوں کے ساتھ سمودی ہے۔ ان کے یہاں آزادی سے پہلے اور اس کے بعد کے حالات و واقعات پر تبصرہ و تنقید غزل اور طنز کے تمام آداب کے ساتھ ہے۔“ (۹)

سہیل نے پرانی علامتوں کو نئے معنی و مفہیم میں استعمال کر کے انگریزوں کے اوپر جو سخت تنقیدیں کی ہیں وہ اردو ادب میں ایک قیمتی اضافے کا درجہ رکھتی ہیں۔

سہیل وسیع خیال اور وسیع الطرف انسان تھے، ان کا مسلک اخوت و محبت تھا، وہ نفرت کے علم بردار نہیں ہو سکتے تھے، وہ محبت، اخلاص اور انسانیت کے فقدان پر ماتم کن ہیں۔

کوئی دیو حرم تک یہ مری قریاؤ پہنچا دے

وہ شیخ و برہمن کیا جو نہ رہ سکتے ہوں انساں بھی (۱۰)

حق گوئی اور بے باکی کے نمونے بھی ان کی شاعری میں ملتے ہیں جیسے مولانا حسین احمد مدنی کے دفاع میں ڈاکٹر علامہ اقبال کی تنقید کا جواب دینا (۱۱) اور جاگیردارانہ نظام کے خلاف معاشی مساوات کی حمایت کرنا (۱۲) ان کی دیانت داری اور جرأت مندی کی اعلیٰ مثال ہیں۔

وہ اپنی شاعری میں قومی یکجہتی پر زور دیتے ہیں، ملکی اتحاد کے بارے میں ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ہندوستان کے تمام فرقے آپس میں متحد ہو کر سیاسی و معاشی سود و زیاں کو ایک سمجھیں اور اپنے تہذیبی و لسانی دائرہ میں رہتے ہوئے ملک کی تعمیر و ترقی میں اپنی صلاحیتوں کو صرف کر دیں۔

مل جل کے برنگ شیر و شکر دونوں کے ٹکرتے ہیں جو ہر

دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے (۱۳)

مجموعی حیثیت سے اگر ان کی غزلوں اور نظموں کا جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عہد حاضر کی نئی قدروں اور نئے میلانات اور اپنے وطن کے نئے مسائل سے پوری طرح آشن ہیں۔ ان کا کلام درحقیقت ایک ایسے دل بے دار کی حکایت ہے جو حساس بھی ہے اور باشعور بھی اس طرح ان کی سیاسی شاعری آزادی سے قبل اور بعد کی جملہ سیاسی اور سماجی مسائل کی آئینہ دار بھی ہے اور ساتھ ہی عالمی اخوت اور انسانی قدروں کی ترجمان بھی، موضوع کا یہی نوع ان کی سیاسی شاعری کو اہم بناتا ہے۔

مصادر و مراجع

- (۱) سہیل نمبر (مضمون پرد فیسر آل احمد سرور، مرتبہ نیاز احمد صدیقی محمد حسن انٹر کالج جون پور ۱۹۵۳ء ص ۲۳۔
- (۲) کلیات سہیل، اقبال احمد خاں سہیل۔ مرتبہ عارف رفیع معارف پریس شبلی اکیڈمی ۲۰۱۱ء ص ۲۰۳
- (۳) ایضاً ص ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵
- (۴) ایضاً ص ۱۱۸-۱۱۷
- (۵) ایضاً ص ۱۳۲
- (۶) ایضاً ص ۱۳۳
- (۷) ایضاً ص ۱۳۰
- (۸) انکار سہیل (مضمون شاہ معین الدین احمد ندوی) مرتبہ شوکت سلطان علی حماد عباسی ۱۹۵۷ء ص ۵
- (۹) درمخان حرم، مرتبہ افتخار احمد اعظمی ص ۹۲
- (۱۰) کلیات سہیل ص ۲۳۷
- (۱۱) ایضاً ص ۳۰۶
- (۱۲) ایضاً ص ۱۰۸
- (۱۳) ایضاً ص ۲۳۲

عہد حاضر میں اقبال سہیل کی بازیافت

ڈاکٹر حدیث انصاری ☆

اعلیٰ، صالح اور نامیاتی شعر و ادب، تخلیق کار اور فنکار کے صالح فکر و شعور اور پیہم عرق ریزی کے سبب وجود میں آتے ہیں۔ اور اسی طرح کی شخصیات کے چھوڑے ہوئے نقوش آنے والی صدیوں کے لئے رہنما روشنی کا کام کرتے ہیں۔ کیونکہ شعور ادراک، انسان کی عظیم، عظیم الشان قوتیں ہیں جو اسے قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہیں۔ اسی قوت ممتازہ کے ذریعہ مخلوق عالم میں اس کی مخصوص پہچان بنتی ہے۔ ذہن انسانی میں جب شعور ادراک کی موجیں، کنج ہستی میں، زندگی کے کنول کی تعمیر و تفہیم، تفسیر اور راز ہائے پنہاں کا سراغ لگانے کے لئے، ذوق و وجدان اور آگہی کے ساحل سے ٹکراتی ہیں تو شعر کی صورت میں ذہنی آفتاب کے پر تو سے سیل نور پھوٹنے لگتا ہے۔ اگر اس عالم مستی اور ضیاء پاشی میں شاعر کی روح پاکیزہ اور صالح ہے، فکر و احساس میں توانائی ہے، حسن مطالعہ ہے، لفظوں کا حسین انتخاب ہے، شوکت اسلوب، رسالت ذہنی، نقابت فکری، طرز ادا کی شگفتگی ہے۔ جذبہ دل کے حسن اظہار کی منائی ہے اور ندرت و سادگی کی فنکاری کے قیود کا پابند ہے تو اس کا شعور آفاقی، نور کے زینے کے سہارے فرش سے عرش کی طرف مائل پرواز ہو کر خالق کائنات سے سرگوشیاں کرنے لگتا ہے۔ اس سوز فردزاں میں قلب و نظر اور نوک قلم کی ایک ایک جنبش سے قلب و نظر کا اضطراب اور جوش دروں، نطق کلیم اور سوزِ خلیل کی صورت میں جریدۂ عالم پر ثبت اور مرقوم ہونے لگتا ہے۔

آج اکیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں کچھ اسی طرح کے فکر و خیال اور حریر و پر نیاں کے تانے بانے سے مزین فی زمانہ عصری معنویت کی حامل شعر و ادب کی عبقری شخصیت علامہ اقبال سہیل

☆ صدر شعبہ اردو، موہن لال سکھاڑیا یونیورسٹی، اودے پور (راجستھان)

کی فکری و شعوری ہوشیوں کے چھوڑے ہوئے نقوش کی بازیافت ہو رہی ہے۔ ہر نئی صدی جو رواں
 ہوتی ہے اور جو فکر و شعور اور علم و ہنر کے ایک ایک خشت سے اپنے رنگ محل کی تعمیر میں سرگرم رہتی
 ہے۔ ماضی کی صدی کے خوشے سے اپنے کے زو اسفر تیار کرتی ہے! آج ہم اور آپ کبھی ایک سچی و
 محسوس کر رہے ہیں اور دیکھ بھی رہے ہیں وہ یہ ہے کہ کلاسیکیت، ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد
 جدیدیت سے نہیں آگے آکر ادب کو ایک نامعلوم سمت اور غمگین موسم بدلے ہوئے صورت میں تخلیق ہوتا
 ہوا اور قاری و مکتا سنے میں منہمک پارہے ہیں۔ اس موقع پر معذرت کے ساتھ یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا
 کہ آج کا ادب پسند اور ادب نواز طبقہ معاشرے میں دو طرح کے سروہ کی موجودگی کا احساس کر رہا
 ہے۔ ایک سچی قاری، سچے تخلیق کار اور سچے نقاد کا ہر اس کے بالکل برعکس! یہ دور بڑا کشمکش بھرا
 ہوا ہے۔ محسوس سچی کر رہے ہیں لیکن اس موضوع پر اتنی گفتار کے حاجی نہیں ہو رہے ہیں۔ خوف اس
 بات کا ہے کہ طنز و تشدد کے یلغار سے خود کو محفوظ رکھنا ...!

تخلیق کار اور فنکار اس بات کا شہوہ کر رہا ہے کہ اس کا قاری نہیں ہے۔ قاری یہ بہرہ رہا ہے کہ سچا
 تخلیق کار اور فن کار نہیں رہا۔ اس کے ذوق کے مطابق ادب میں دلچسپی اور فکری تربیت کے سامان نہیں
 رہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ آج تخلیق کار سے کہیں زیادہ تعدادت دوں کی ہو گئی ہے۔ جو ادب کے میدان کو
 اپنی باندی تصور کرنے لگے ہیں۔ آج ایک قسم کی اور شاخ دیکھنے و مل رہی ہے۔ جو تخلیق کار رہے وہ نقاد
 بھی ہے اور جو نقاد ہے، وہ تخلیق کار بھی ہے۔ اس طرح ان کی ٹویاں اور مرد پ بنے ہوئے ہیں جو "من
 ترا حاتی لگویم تو مرا حاتی جو" کے مشن میں گئے ہوئے ہیں۔ آج پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی
 سستی اور بروقت سہولیات کے سبب، خوب داد و تحسین ہونے میں گئے ہوئے ہیں۔ اس بھیڑ میں حقیقی
 تخلیق کار، فنکار اور غیر حقیقی کا امتیاز گم ہو گیا ہے۔ ہماری یہ سنگٹو چند حضرات کو ناگوار کر سکتی
 ہے۔ لیکن سچی یہ بھی ہے کہ ایسے ہی ناموافق حالات اور فضا میں حقیقی اور نامیاتی ادب سے نئی صدی اپنا
 اثاثہ اور سرمایہ تیار کرتی ہے۔ یہ ساری توانائی، قوت، اور رہنمائی، نئی صدی، ماضی کے اٹاٹے اور
 سرمائے کے مطالبے اور بازیافت سے کرتی ہے۔ آج بھی بڑی خاموشی سے بغیر کسی صلے کی امید اور نام
 و نمود کے حقیقی تخلیق کاروں، فنکاروں اور نقادوں کا سروہ اس کام میں لگا ہوا ہے۔ آج کے تخلیق ہونے
 والے حقیقی اور نامیاتی ادب کی تصویر کمال مستقبل میں نمایاں طور پر دکھائی جاسکتی ہے۔ اس کی واحد مثال

آج کا یہ اجتماع خاص ہے۔ ایسے موڑ پر خالص کلاسیکیت کے علمبردار علامہ اقبال سہیل کی بازیافت کرنا، ان کے چھوڑے ہوئے ادب و شعر کے قیمتی سرمائے سے اپنے کام کے موتی و گہر تلاش کر کے موجودہ صدی کی ادبی، شعری، فکری اور تہذیبی تعمیر کے لئے خمیر تیار کرنا، اس اجتماع خاص کا مرکزی مقصد ہے جس کے لئے وہ مبارک باد اور تحسین افتخار کے قابل ہیں۔

اقبال سہیل کی زندگی کا آغاز انیسویں صدی کے آخری نوے عشرے میں شروع ہوتا ہے۔ انھوں نے جب شعور کی آنکھیں کھولیں۔ انیسویں صدی اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے اور بیسویں صدی کی ابتداء، انیسویں صدی کے چھوڑے ہوئے سیاسی، تہذیبی، معاشرتی، اقتصادی، افتخاری، بھوک، افلاس، جہالت، بے روزگاری، ادھام پرستی کے گونا گوں پیچیدہ مسائل کے انہار سے ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ بحرانی کیفیت اور افتخاری 1857ء میں انگریزوں کے خلاف، حریت پسند ہندوستانی عوام کے احتجاج کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ اس احتجاج آزادی کے بعد انگریز ہندوستان کے تخت حکومت پر کھلی طور پر قابض ہو جاتے ہیں۔ اس شکست سے مسلمانوں کو زیادہ نقصان ہوا۔ اس احتجاج سے انگریزوں کو یہ خوف لاحق ہوا کہ ہند کی سرزمین پر اگر حکومت کرنی ہے تو مسلمانوں کی طاقت کو ہمیشہ کے لئے دفن کرنا ہوگا۔ لہذا وہ اس مشن پر اپنی پوری طاقت لگا دیتے ہیں۔ ملک کے چپے چپے میں مسلم علماء، دانشوروں، اہل حکومت اور اہل سیاست پر عرصہ حیات تنگ کر دیتے ہیں۔ ان کی املاک کو قرق کرنا اور انھیں سزائے موت دے کر ان کے خاندان کے چراغ کو ہمیشہ کے لئے گل کر دینا، اپنی حکومت کی پالیسی میں شامل کر لیتے ہیں۔ موت اور در بدری کے اس عذاب نے مسلمانوں کے ماضی کے شیرازہ کو پلک جھپکتے خاک آلود کر دیا۔

ایسے میں سر سید احمد خاں نے اپنے رفقاء کے ساتھ قوم کے بکھرے ہوئے شیرازہ کو سمیٹنے کا تاریخ ساز کارنامہ انجام دیا۔ سر سید احمد خاں نے برصغیر ہند کی اس سیاسی، معاشرتی، تہذیبی، شکست و ریخت سے جو سبق حاصل کیا۔ اس کے نتیجے میں عملی طور پر برصغیر ہند کی قومی روح میں ان مسائل سے نجات حاصل کرنے کے لئے بیداری علم و ہنر کا جو تصور پھونکا تھا اس کے اثرات کا دائرہ بھی ابھی بہت محدود تھا۔ عام لوگوں تک اس کی رسائی نہیں ہو پائی تھی۔ ملک گیر چپانے پر ہر فرد کو اس سے مستفیض ہونے کے وسائل کی کمی دامن گیر تھی۔

سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء نے اس دور میں اپنے علم و ہنر اور سعی پیہم سے برصغیر کی شکست خور و قوم مسلم کی مرقی ہوئی سیاسی، تہذیبی، معاشری اور اقتصادی شاخ کو سنبھالا اور مرجھائی ہوئی عوام کی رگوں میں جوش عمل اور سب علم و ہنر کے ذریعہ اپنے کھوئے ہوئے وقار و عظمت کو پانے کا ذوق و شوق پیدا کیا۔ اس کے نتیجے میں ایک بار پھر یہ قوم اپنے کھوئے وقار کو پانے میں کامیاب ہوئی۔ اس وقار کو پانے میں نوے سال کا عرصہ مقرر کیا۔ انگریزوں کے تسلط سے ملک کو آزاد تو کرایا لیکن ملک کی تفسیر کی صورت میں! آزادی تو حاصل ہوئی لیکن قوم مسلم کو اس موقع پر بھی جانی، مالی، معاشری، تہذیبی، ثقافتی قربانی کے عوض! بے روزگاری، بھوک، افلاس اور بددلی نے باقی ماندہ قوت کو بھی ختم کر دیا۔ انتشار، بددلی اور انتہا آبادی کی حد سے اس قوم کی اتحادی قوت کی کمر ہی ٹوٹ گئی۔ گزشتہ دونوں صدیوں میں اس قوم نے جو نقصانات اٹھائے ہیں آپ انھیں اپنی کھلی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں۔

علامہ اقبال سہیل کی شعوری اور قمری تربیت، علمی، ادبی، شعری، تہذیبی اور سیاسی جدوجہد کا بھی یہی درمیانی زمانہ ہے۔ ان کی عملی کوششوں کا زمانہ بیسویں صدی کے ابتداء سے شروع ہو کر اسی صدی کی چھٹی دہائی کے نصف اوپر محیط ہے۔ متذکرہ بالا تمام مسائل جو انیسویں صدی نے چھوڑے تھے، بیسویں صدی بھی انھیں مسائل کے انبار میں دبی ہوئی تھی۔ جس نے ہندوستانی مفکروں، دانشوروں، شعراء، ادباء اور حساس ذہنوں کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا۔ اس کا روان تفسیر عصر اور قوم و ملک میں اقبال سہیل بھی اپنی تمام علمی و فکری زرخیزی اور عملی کوششوں سے شامل رہے۔ اس بیداری میں ذوق عمل کا ثبوت ان کے شعری سرمائے میں جگہ جگہ دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ شعور و فکر پر جب وجدانی کیفیت جاری ہوتی ہے تو غزل کے فارم میں اس طرح گویا ہوتے ہیں۔

غم ہے اسماں فطرت دنیا کے رنگ دیوی	شبنم کے اشک سے ہیں تر دستیاں نموی
فطرت سرے کی شاید تجھ پر رنگ دیوی	قربان گہر محبت جو یہ ہے پھر لبوی
اے کاروان ملت اٹھ تو بھی گامزن ہو	برست سے صدائیں سنی ہیں طرقتوی
ہو عقل تو سبق لے دریا کے جزر و مد سے	گر جوش دل میں پیدا کر ہے ہوس غلوی
سجدے بھی ناتوں کے ہوتے نہیں پذیرا	فریاد کون سنتا اقبال تلخ گو کی

اقبال شہیل کی شعری کاوشیں غزل، نظم، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، قطعہ، رباعی وغیرہ مختلف اصناف سخن پر محیط ہیں۔ انھوں نے اوائل عمری میں ہی خداداد ذہانت اور صلاحیت سے غمی حلقوں میں مخصوص اور منفرد پہچان بنائی تھی۔ ان کے منفرد شعری آہنگ اور لب و لہجے کی خوشبو سے ایوان اردو معطر ہونے لگا تھا۔ انھوں نے اس دور میں جس انہماک اور خصوص دل سے ریاضت فن کیا اور اپنے فکر و فن کے جو نقش گلستان ادب میں قائم کیا وہ آج بھی مینارِ نور کی طرح درخشاں ہے۔ فکر و فن کی ان بلند یوں تک پہنچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔

اقبال شہیل کا حسی اور ذہنی عمل کبھی کسی شعری روایت کا علمبردار نہیں بنا۔ چہ جائے کہ انھوں نے سرسید احمد خاں کے رفقا کے زیر سایہ تربیت پائی۔ علامہ شبلی نعمانی، مولانا حمید الدین فراہی وغیرہ کی مخصوص توجہ ان پر رہی۔ حالی کے پیروی مغربی سے بہت قریب رہے۔ ان کے جدید میلانات سے خوب خوب فیض بھی حاصل کیا۔ جدید شاعری کی کونپلیں بھی انھیں کے دور میں نکلیں، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے بدلتے ہوئے میلانات اور رجحانات بھی دیکھے مگر افکار کی تشکیل اور تخلیقی اظہار میں اپنی مخصوص کھاسکی روایات کو قائم اور ملحوظ خاطر رکھا۔ ان کے تخلیقی سرمائے میں ہر آن متذکرہ شعری رجحانات کی نغمگی اور آواز و محسوس کیا جاسکتا ہے اور ان کے کلام اور شعری سرمائے سے مثالیں بھی پیش کیا جاسکتی ہیں۔ یہ ان کی بے پناہ تخلیقی شعری قوت کی مناعی کا مظہر ہے کہ اس کھاسکی جام میں اپنے وقت کے تمام شعری واوہلی رجحانات اور رنگوں کو شامل کر کے سب نامیاتی ادب کی صورت میں ڈھال دیا۔ جس کی قرأت سے آج بھی ادب کے قاری کی تشنگی دور ہو رہی ہے اور نئے فکر و شعور کا احساس بھی ہوتا ہے۔

فکر انجام سے جو قطع نظر کرتے ہیں	وہی جاں باز مہم عشق کی سر کرتے ہیں
خلش غم میں بھی ہنس ہنس کے گزر کرتے ہیں	ہم ہیں وہ پھول جو کانٹوں میں بسر کرتے ہیں
رخ ترے حیرتی حسن جدھر کرتے ہیں	اس طرف سجدے سب ارباب نظر کرتے ہیں
از گنی توڑ غنچے کا قفس موج شمیم	خوگر قید ابھی ماتم پر کرتے ہیں
ہم نشیمن کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے	پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہنر کرتے ہیں
جن سے تھی کشمکش غم میں برفاقت کی امید	اب وہی دیدہ و دل ہم سے حذر کرتے ہیں

اتھ گئے جو ہر معنی کے پرکھنے والے اب سہیل آپ عبث عرض ہنر کرتے ہیں
غزل کے ان مسلسل اشعار میں جن گونا گوں انسانی مسائل کو اظہار کا موضوع بنایا گیا ہے یہ
وہی مسائل ہیں جو برصغیر کے سیاسی، سماجی، اقتصادی اور معاشرتی مسائل سے اس وقت کے عوام و
خواص دست و گریباں تھے جسے ادب کے مختلف فارم میں اس وقت کے تمام خارجی و داخلی، سماجی و
اقتصادی، سیاسی اور عمرانی مسائل کو شعراء کی غزلوں، قصائد، نظموں اور شہر آشوبوں میں صاف صاف
دیکھ سکتے ہیں۔

بیسویں صدی کا نصف اول بڑا انقلابی اور پر فتن دور تھا۔ دنیا کے بیشتر ممالک اور وہاں کے
عوام ایک تھکن محسوس کر رہے تھے۔ انھیں ہر لمحہ اس سے نجات حاصل کرنے کا جذبہ ان کے دلوں میں
کروٹھیں لے رہا تھا۔ پہلی عالمی جنگ، دوسری عالمی جنگ پھر برصغیر ہند کی تقسیم، ان تمام انقلابات اور
پر آشوب دور کو اقبال سہیل نے دیکھا تھا۔ ان کے سنگین نتائج کے شکار انسانیت کو تڑپتے دیکھا، اس کے
گہرے اثرات ذہن و دل پر مرتسم ہوئے، جس کے سبب ان کی فکری تشکیل نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔
اقبال سہیل کے اس نئے فکری رجحان کو توانائی عطا کرنے اور سوز و گداز کا مجسم پیکر بنانے میں اس وقت
کے انقلابی نشیب و فراز کے اثرات کا بہت بڑا دخل ہے۔ ان مسائل اور حالات نے اقبال سہیل کی
شاعری کو درد و الم کی تصویر بنا دیا۔ ان کے ہاں جو سوز و گداز اور درد و کرب پایا جاتا ہے وہ صرف ان کے
ذاتی غم کا ہی آئینہ نہیں ہے بلکہ اس میں ان کے عہد اور حالات کی کرب ناک کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس
طرح کے موضوعات کی عکاسی اقبال سہیل نے بڑی فنکاری سے کیا ہے۔

نیرنگ ہی فطرت ہے اس عالم ہستی کی اک مری ہی قسمت کیا گردش میں زمانہ ہے

☆

تاراجِ نشیمنِ حیل سہی، صید مگر اتنا سن لے جب عشق کی دنیا لٹی ہے، خود حسن کا تم ہوتا ہے

☆

مرغِ قفس کو رنجِ اسیری مگر نہیں یوں نغمہ زن ہے جیسے غمِ باں و پر نہیں
تقسیم گل پہ بحث و عنادل میں چھڑ گئی گلزارِ لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں

☆

مسز سروجنی نائیڈ و جو بذات خود ایک معروف ادیبہ اور شاعرہ تھیں۔ اقبال سہیل کے شعری مرتبے کی دل سے مدح تھیں۔ اکثر ان سے نئے کلام، نئے موضوعات پر فرمائش کیا کرتی تھیں اور اقبال سہیل بلا تامل خواہش کی تکمیل بھی کیا کرتے۔ ایک موقع پر مسز سروجنی نائیڈ و نے اقبال سہیل سے کہا ”سہیل صاحب! آپ نے جنگ آزادی، دور خدای اور انگریزوں کی شاطرانہ چالوں پر تو بہت کچھ کہا لیکن آزادی ہند کے بعد کی تصویر کشی یا موجودہ حالات پر بھی کچھ کہئے۔“ یہ سنا 1948ء کی بات ہے اور مسز سروجنی نائیڈ و اس وقت اتر پردیش کی گورنر تھیں۔ دوسری ملاقات پر آزادی کے بعد کی صورت حال پر مبنی غزل جب مسز سروجنی نائیڈ و کو سنائی تو چشم دید حضرات کا یہ بیان ہے کہ غزل کے ہر اشعار کے ساتھ مسز نائیڈ و کی آنکھوں کی نمی اور چہرے کا کرب دیکھنے کے لائق تھا جسے وہ بار بار اپنے نچل سے چھپائے جا رہی تھیں۔ غزل ملاحظہ فرمائیں۔

مجھ سے پوچھو نہ مزاجِ دل ناشاد ابھی	میرے نغموں میں ہے کچھ نئی فریاد ابھی
ہے عنادِ دل کو وہی درس کہن یاد ابھی	کہیں جینا تو نہیں گھات میں حید ابھی
خوابیں کی نہ رہی توڑے شیرازہ گل	اور کیا چاہتی ہے نہایت برداد ابھی
فرشِ خاکی پہ سُرِ اخترِ عرش سے دل	اس کی قسمت میں ہے کچھ اور بھی فدا ابھی
بجلیاں آئیں جو باہر سے وہ رخصت بھی ہو میں	شعلہ آفتن ہے ٹمر برقی چمن زاد ابھی
لوہے خاک اس آزادی گلشن کی بہار	ہے ہمارے لئے یہ جنت شداد ابھی
ابھی کچھ اور ذرا کشمکش دیر و حرم	کہ بہت عام نہیں دعوتِ الحاد ابھی
نخوتِ حسن کے ماتھے پہ ممکن دوڑ گئی	عشق نے وا نہ کئے تھے لب فریاد ابھی
فکر تعمیرِ نیشن ہو یہاں کس کو سہیل	ہوشِ غم کردہ ہیں مرغانِ نو آزاد ابھی

اقبال سہیل کی ایک سبب سے اہم خوبی یہ ہے کہ ان کا حسی اور ذہنی عمل، شعور و ادراک کے نکتے مہم ہوں، دھندلی اور بے نشان کیفیت کو جو شعری تجربے کی گرفت سے بظاہر دور نظر آتا ہے۔ ان کے حواس کے گرفت میں آتے ہی ایک شعری عمل بن جاتا ہے۔ کائنات کی مختلف وادیوں اور خلا میں پرواز کرتا ہوا ان کا ذہنی تخیل کبھی بے مہار نہیں رہتا ہے۔ ذہنی تخیل پر ان کی گرفت کافی مضبوط دکھائی دیتی ہے۔ تخلیقی قوت اظہار کی یہ خوبی ان کے یہاں صاف نظر آتی ہے۔ احساس و تاثر کی رو، اگرچہ اس پر

فوری اپنا رد عمل نہ پیش کریں۔ لیکن اظہار کے وقت حسی اور ذہنی عمل کی تمام قوتیں رویہ عمل دکھائی دیتی ہیں۔ اس طرح ان کا فکری زاویہ عنصر، حقائق کی ایک انوکھی تصویر بن جاتی ہے۔ اس فکری اساس کو مزید تقویت الفاظ کے بر محل استعمال اور معنی کی رمز شناسی سے پہنچاتے ہیں۔

کہتا ہے کون سوز دروں میں اثر نہیں کیا آج قصر حسن بھی نذر شرر نہیں
مرغ قفس کو رنج اسیری مگر نہیں یوں نغمہ زن ہے جیسے غم بال و پر نہیں
تقسیم گل پہ بحث و عنادل میں چھڑ گئی گلزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں
لذت شناس غم کو ہے اظہار غم حرام روتا ہوں اور دامن مڑگاں بھی تر نہیں
ہمت نے کر دیا مرد سامان سے بے نیاز موج شمیم، ناز کش بال و پر نہیں

اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفۃ سر پیدا ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا
کئے ہیں چاکل سے بوئے گل سے بال و پر پیدا ہوس ہے زندگانی کی تو ذوق مرگ کر پیدا
یہ مشبہ خاک اگر کر لے پرو بال نظر پیدا تو اوج لامکاں تک ہوں ہزاروں رہ گزر پیدا

معاصرین کے درمیان اقبال سہیل کی شخصیت اور ان کے تخلیقی و فکری سرمائے کی مقبولیت کے گراف پر جب نظر کرتے ہیں تو ان کا قد کافی بلند پاتے ہیں۔ جس کا اعتراف برصغیر ہندو پاک کے معروف دانشوروں کی طرف سے تحریری طور پر ہو چکا ہے۔ ان تمام تحریروں میں ایک بات قدر مشترک ہے وہ یہ ہے کہ اگر اقبال سہیل وکالت کے پیشے کی طرف نہیں جاتے اور وادی شعر و ادب کو اپنی خالص فکری اور عملی جولان گاہ بناتے تو شعر و ادب کی ایک نئی کائنات کے خالق ہوتے۔ بلاشبہ یہ بات درست ہے لیکن یہ ہمارا گمان ہے تاریخ شاہد ہے بہت سی شخصیتوں نے زندگی کسی اور میدان میں گزاری لیکن اپنے فکری اور علمی کوششوں سے علم کے دوسرے میدان میں بھی تاریخ ساز نقوش چھوڑے ہیں۔ قدرت ہر فرد بشر کو اس کے ذوق کے مطابق عملی میدان میں اتر کر جدوجہد کرنے کا موقع دیتی ہے۔ اس میں اس کی فطری دلچسپی اور قدرت کی منشاء کا بھی بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اقبال سہیل جیسی منفرد شخصیتیں صرف ایک ہی وادی میں پایہ زنجیر ہو کر نہیں رہ جاتی ہیں بلکہ وہ اپنے ذوق عمل سے مختلف وادی علم و ہنر میں بھی تاریخ ساز نقوش چھوڑ جاتی ہیں جو اس وادی کے مخصوص علمی شخصیات کے چھوڑے ہوئے علمی

نقوش سے کہیں زیادہ باوقار اور عصری معنویت کی بے پناہ وسعت کا حامل ہوتا ہے۔ وکالت کے پیشے سے وابستہ ہونے کے باوجود اقبال سہیل نے اپنی فکر سے شعر و ادب کا جو سرمایہ چھوڑا ہے اس کی فی زمانہ عصری معنویت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

بحیثیت ایک عام قاری کے میں نے اقبال سہیل کی شخصیت اور شعری سرمائے کو ان کے عہد کے پس منظر میں اور عہد حاضر کے تقاضے کے پس منظر میں مطالعہ کے بعد اپنے تاثرات کے جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ یہ کہ اقبال سہیل کا شعری اثاثہ اور سرمایہ ماضی میں جن خصائص اور معنویت کا متحمل تھا اس سے کہیں زیادہ عہد حاضر میں معنوی تقاضے کو پورا کر رہا ہے۔



افکار سہیل: ایک جائزہ

ڈاکٹر شباب الدین ☆

علامہ اقبال سہیل کو قدرت کی فیاضیوں سے بے پناہ صلاحیتیں ودیعت ہوئی تھیں اور انہوں نے ان صلاحیتوں کا استعمال بھی کیا لیکن عموماً جاننا اور غیر استہاری، کیونکہ وہ بہت بے چین اور سیمائی طبیعت کے، تک تھے وہ چاہتے ہوئے بھی کوئی کام مستقل مزاجی، یکسوئی اور استغراق سے کرنے کی صفت سے عاری تھے۔ یوں بھی ذہین و فطین انسان کی غیبت کسی ایک خانے میں مقید نہیں رہتی۔ چھپتا اور چلبلا پن اس کی پہچان ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھی کہا ہے

نہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال

کہ ہے ظریف و خوش اندیش و شگفتہ دماغ

ان میں طبیعتی اور ذہانت تو بہت تھی لیکن ان کی غیر ارتکازی اور سکون، آتش طبیعت کے مدد وہ ان کے پیشہ وکاست نے بھی ان کی علمی اختراعات اور فکری جوہانوں کو پابند سلاسل کر رکھا تھا اس پر دوسری ستم ظریفی یہ ہوئی کہ انہوں نے جو کچھ کہا اس کو بھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ بقول خود

”اگر کبھی کبھار کچھ دلی جذبات زبانِ قلم سے تراوش کرتے رہے تو وہ آہ تار سا کی طرح فضا میں گم ہوئے یا اشک حسرت بن کر خاک میں جذب ہو گئے۔ مہمند و اشاعت ہونے کی نو بہت نہ آئی۔“

انھیں اپنے کمالِ فن کا انخاس قدر عزیز تھا کہ ان کے عقیدت مندوں نے جب کبھی ان کے مضامین قلم و نشر کی جمع آوری کی و شش شروع کی اور اشاعت کی سہیل پیدا کرنی چاہی تو ان کو سختی کے ساتھ منع کر دیا۔ جیسا کہ مدیر امروز کراچی نے ۸ نومبر ۱۹۵۵ء کی اشاعت میں لکھا ہے ”افسوس یہ ہے

☆ صدر شعبہ اردو، شبلی نیشنل کالج اعظم، لاہور

کہ اس بڑے شاعر کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا۔ انھوں نے طویل سے طویل قصائد کہے، نظمیں، بے شمار غزلیں، قطعات و رباعیات، مخمس و مسدس و ترکیب بند، غرض کیا نہیں کہا لیکن جمع کچھ بھی نہیں ہوا۔ ۴۰۔
۴۵۔ اس تک ان کا مجموعہ کلام کہیں نظر نہیں آتا تھا لیکن اس کے بعد دوستوں کے بہت اصرار پر انھوں نے اپنے کلام کو جمع کرنے کی مخالفت ترک کر دی۔ (۲)

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے بھائی نیاز احمد صدیقی سہیل صاحب کے خاص نیاز مندوں میں تھے اور شبلی کا بچہ اعظم ٹرہ میں مدرسہ کی خدمات انجام دے کر محمد حسن کاٹ جو پور کے پرنسپل ہو چکے تھے۔ سہیل صاحب کے سفر زندگی کے آخری پڑاؤ پر انھوں نے مارچ ۱۹۵۳ء میں سہیل کے فکر و فن پر اہل نقد و نظر سے مضامین لکھوائے اور کلام سہیل جتنا بھی مل سکا ان سب کو "سہیل نمبر، محمد حسن انڈیا کاٹ میگزین" کے نام سے ترتیب دے کر شائع کر دیا۔ اس سے سہیل شاعری و ایک نئی جہت ملی۔ یہ نمبر سہیل کی قدر و قیمت کو متعین کرنے اور ان کے فکری و فنی اکتسابات کی تقسیم و تعبیر کے لئے ان کی زندگی میں پہلی منجیدہ علمی کوشش تھی۔ سید علی جواد زیدی نے بھی اپنے دور ارادت میں سہیل پر ایک مضمون لکھ کر ان کی زندگی ہی میں ماہنامہ نیا دور لکھنؤ میں چھاپ دیا تھا۔ وہی مضمون انکار سہیل میں بھی ص ۲۰ تا ۲۷ شامل ہے۔ سہیل اپنی گونا گوں صفات کی وجہ سے بیسویں صدی کے نصف اول کی ممتاز شخصیتوں میں نمایاں ہو چکے تھے لیکن اس وقت کے رسائل و جرائد میں کلام نہ چھپوانے کی وجہ سے ان کے اشعار عام لوگوں کی دسترس سے باہر تھے ورنہ عام طبقہ ان کی شاعرانہ عظمتوں سے ذرا آگاہی واقف تھا۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے ان غفلتوں میں اس پر روشنی ڈالی ہے:

"بہت دنوں سے ان کے قدروانوں کا تحفظ تھا کہ ان کے منتشر کلام کو یکجا کیا

جائے مگر یہ تحریک انھہ اشاعر کے لابی پن سے دب گئی اب ہم سب کو نیاز احمد

صاحب صدیقی کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے سال انہاک اور تلاش کے بعد ان

کے کلام کا یہ مجموعہ ترتیب دیا اور اہل ذوق کی نذر کیا۔" (۳)

اس سے پہلے ایک بار اور کلام سہیل کی جمع و ترتیب کا کام شروع کیا گیا تھا جس کے بارے میں عبدالحمید اعظمی اطلاق دیتے ہیں کہ "۱۹۳۶ء میں مولوی محمد یونس صاحب اصلاحی ستر پوری نے بہت سا کلام قلم بند کیا۔ مرحوم نے نظر ثانی کے لئے طلب کیا اور دے دیا گیا جسے کسی صاحب نے سہیل مرحوم

کے خاتمہ بے تکلفاں سے غائب کر دیا اور ساری محنت رائیگاں گئی۔“

سہیل نے مولانا اسلم جے راج پوری کے نام اپنے خط مورخہ ۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء میں اسی ادبی ضیاع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اپ کو معلوم ہے کہ میں نے زندگی بھر شعر کہے اور کبھی اشاعت کی پروا نہ کی بلکہ دوسروں کی محنت سے جمع شدہ سرمایہ کو بھی ضائع کر دیا۔“ (۴)

سہیل نمبر محمد حسن انٹر کالج میگزین جو پور سے ایک دہائی قبل سہیل کی زندگی میں ”موج کوثر“ شائع ہوئی تھی۔ اس کی شان نزول اور مرحلہ طبعیت سے نرسنے کے بارے میں مولانا اسلم جے راج پوری کے نام اپنے محولہ بالا مکتوب میں سہیل لکھتے ہیں کہ ”یہ نظم جو محض اپنی بچی کو ”برہہ“ کی زمانہ مجلس میلاد میں پڑھنے کے لئے لکھ دی تھی اور عبدالرؤف مسلمہ مالک سودیشی دکان کے اصرار پر چھپوا دی، اس درجہ مقبول ہوئی کہ اب خیال ہوتا ہے کہ تم سے تم نعت و منقبت کا مجموعہ تو چھپوا دوں (۵) لیکن اس مجوزہ مجموعہ کے چھپنے کی باری کبھی نہیں آئی۔ البتہ ان کی وفات کے بعد افتخار عظمیٰ نے ”تابش سہیل“ (مجموعہ غزلیات) اکتوبر ۱۹۵۸ء میں اور ارمغان حرم (مجموعہ نعت و منقبت) دسمبر ۱۹۶۰ء میں شائع کیا۔ ایک طویل مدت گزرنے کے بعد ڈاکٹر عارف رفیع صاحب نے کلیات سہیل کو مرتب کر کے چھپوایا جو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کی اشاعت ثانی دارالمصنفین اعظم گڑھ کی طرف سے نومبر ۲۰۱۱ء میں ہوئی۔ اس سے پہلے ڈاکٹر محمود الہی کی نگرانی میں ڈاکٹر منور انجم نے ”اقبال سہیل حیات اور شاعری“ پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے گورکھپور یونیورسٹی سے ۳ دسمبر ۱۹۸۱ء کو پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۹۵ء میں معمولی ترمیم و اضافہ کے بعد شائع کر دیا۔ اس کے باوجود سہیل کے فکر و فن سے دلچسپی لینے والوں میں بجا طور سے ابھی یہ احساس باقی ہے کہ ان کی طرف جواقتنا ہوتا چاہئے تھا وہ نہیں ہوسکا ہے۔

اقبال سہیل کا انتقال ۷ نومبر ۱۹۵۵ء کو ہوا تو شبلی کالج اعظم گڑھ کے درباب بست و کشاد کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان کے فضل و کمال کے اعتراف میں ایک نمبر شائع کیا جائے اور اس کے لئے سہیل کی نشست و برخاست اور ان کے معمولات و مشاغل کے واقف کار اہل قلم سے مضامین لکھوائے جائیں اور اس میں سہیل کی نثری تحریریں بھی شامل کی جائیں تاکہ علمی دنیا کو ان کے تفردات و خصوصیات کو سمجھنے اور سمجھنے میں سہولت پیدا ہو۔

سلسلہ مطبوعات شبلی میٹشل کالج میگزین میں افکار سہیل مطبوعہ اگست ۱۹۵۷ء کا درجہ تیسرے

نمبر پر ہے۔ اس سلسلے کی دو کتابیں پہلے چھپ چکی ہیں جو بالترتیب یہ ہیں۔

(۲) ڈراما اینڈ ڈرامیٹیکس۔ سیداعجاز الحسن

(۳) اے جینڈ بک آف انڈین پالیٹکس۔ ایم۔ ایم۔ زبیری

اس میگزین کے مرتب شوکت سلطان صاحب مرحوم (سابق پرنسپل) اور علی حماد عباسی صاحب مرحوم شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ ہیں۔ یہ ۲۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کو علی حماد عباسی مرحوم نگران شبلی نیشنل کالج میگزین نے صفحات ۱۶۶ تا ۱۶۷، احسن پریس اعظم گڑھ اور ادارہ یہ صفحات ۱۶۷ تا ۲۶۶ معارف پریس اعظم گڑھ میں چھپوا کر شائع کیا۔ پہلی جھلک کے زیر عنوان ادارہ یہ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ یہ دو حصوں پر مشتمل ہے لیکن درحقیقت اس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں شخصیت کی جھلکیاں کے تحت رحم علی الباشمی کو چھوڑ کر باقی سارے مضامین سہیل مرحوم کے شام و سحر کے حاضر باشوں، ہم عصروں، دوستوں، شاگردوں اور واقف کاروں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہی ہوئی باتوں کا درجہ استناد و اعتبار بہت بلند ہے۔ صرف رحم علی الباشمی نیشنل آرکائیوز نئی دہلی کا مقالہ ”مولانا اقبال سہیل کا نظریہ حیات، تنقید کے درجے میں آتا ہے کیونکہ انھوں نے خود اس کی وضاحت ان لفظوں میں کر دی ہے:

”مولانا اقبال احمد خاں سہیل مرحوم کی خدمت میں مجھے شرف نیاز نہیں حاصل تھا اور کسی کے نظریہ زندگی پر روشنی ڈالنے کے لئے محض شناسائی سے زیادہ واقفیت کی ضرورت ہے۔ ان کے شاعرانہ کلام کا بھی صرف اتنا ہی حصہ میرے پیش نظر ہے جو محمد حسن کالج میگزین کے سہیل نمبر میں شائع ہوا تھا۔“ (۶)

حصہ اول کے مضمون نگاروں میں مندرجہ ذیل ارباب قلم کے نام شامل ہیں۔

شاہ معین الدین احمد ندی، ابوعلی اعظمی، نیاز احمد صدیقی، علی جواد زیدی، محمد حنیف خاں، حافظ عبدالحمید اعظمی، رحم علی الباشمی، افتخار اعظمی، علی حماد عباسی۔ دوسرا حصہ سہیل کے مکمل و نامکمل علمی و ادبی مقالات، مکتوبات، خطبات، تبصرے اور تقریبات پر مشتمل ہے اور بڑا جاندار ہے۔

سہیل کے بھی سوانح نگار اور صحبت یافتہ ان کی بے نیازی، شان استغنا اور لا ابالی پن کا ذکر کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کے رشحات قلم کی جمع آوری کا مسئلہ سامنے آیا تو احساس پیدا ہوا کہ عاشق کے تار گریباں کی طرح سب وقت کی چیرہ دستیوں کی نذر ہو چکا ہے۔ ادارہ کا یہ اقتباس درس عبرت ہونے کے ساتھ مرتبین کی تلاش و جستجو اور ان کی محنتوں کی روداد کو بڑی خوبی سے بیان کرتا ہے۔

”انہوں نے اپنی زندگی میں جو کچھ لکھا ہمیشہ دوسروں کی فرمائش اور اکسات پر لکھا اور مسودات کو جمع کرنا تو درکنار ان پر نظر ثانی کے لئے بھی کبھی زحمت کش خمیا زونہ ہوئے چنانچہ ان کے مضامین کا زیادہ تر حصہ تلف ہونے سے بچ نہ سکا اور جو کچھ بچ بھی تو اس طرح کہ ”عالم میں نکلے نکلے مری داستان کے ہیں“ یعنی اُردو کے ایک مضمون کے چار صفحات اعظم ٹرڈ میں کسی ارادت مند کے پاس محفوظ تھے تو بقیہ صفحات علی گڑھ میں کسی دوسرے کے پاس تھے۔ کچھ مضامین کہیں ادھورے پڑے تھے تو کچھ لاپتہ تھے۔“ (۷)

یہ اردو کی بد قسمتی ہے۔ ایک انتہائی پامال انسان اور گہرے تشبیہی شعور رکھنے والے انش پر دوار کا فکری و فنی سرمایہ جو ہماری ادبی تاریخ کی متاعِ عزیز تھا اس کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ افکار سہیل کا تیسرا حصہ شامروں کی رہائی دہزتی تصویروں اور قطعاتِ تاریخ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں حامد حسن قادری، ارشد سہائے وحشی، یحییٰ اعظمی، امجد علی غزنوی، صبا جاسی، (ڈاکٹر کبیر احمد جاسی) اور محمد حنیف خان کے منظوم تاثرات شامل ہیں۔ افکار سہیل کے حصہ والوں میں ادارہ کے بعد ایک انگ صغے پر رشید احمد صدیقی صاحب کی تعزیتی تحریر کا اقتباس ہے۔ اسی میں یہ جملے بھی ہیں:

”اپنے نیاز مندوں میں مولانا نے جن دو چار کو تادمِ آخر تقریباً چالیس سال تک عزیز و محترم رکھا ان میں ایک رقم السطور بھی تھا۔ مجھے تو جیسے وہ کسی حال میں متردو یا مایوس نہ دیکھ سکتے ہوں اور ہر طریقہ سے جوان کے بس میں ہوتا خوش کرنے یا تسکین و تقویت پہنچانے کی کوشش کرتے۔“ (۸)

افکار سہیل کے حصہ اول ”شخصیت کی جھلکیاں“ کے تمام قلم کاروں نے ایسی باریک بینی اور وقتِ نظر سے سہیل کی شخصیت کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے کہ ان کی سیرت، نفسیات، جودتِ فانی، قوتِ حافظہ، اخذِ نتائج، شاعرانہ عظمت، زود گوئی، برجستگی، حاضر و ماضی، بذلہ سخی، خوش وقتی، دردِ قومی، ملی اضطراب، سیاسی مذاق و مزاج، تقریر و تحریر، تنقید و تبصرہ، قوتِ استدلال کا بے پناہ ملک، وسعتِ معلومات، علامہ شبلی، مولانا حمید الدین فراہی سے شینگی، بحث و نظر میں نظیر و دیال کے لئے انھیں دونوں کے اقوال و فرمودات کی طرف مراجعت، نوحہ غم، غمہ شادی، رنج و فراق، مژدہ وصال، قبضہ زائی، صدائے ماتم، ہرکینیت اور ہر جذبہ کے وقت ان کی نواسخی، سنی و شیعہ کے معتقدات و مسلمات، افکار و نظریات، تفصیل و روایات، تاریخ، دیان و مل، سیاسی کشمکش، بنو عباسیہ بغداد، بنو امیہ دمشق، بنو امیہ

اندلس، فاطمین مصر، سلجوقیہ نیش پور، داستان چنگیز و بلک، یورش تاتار، تاریخ و فقہ، نوابی اودھ، انداز و کاست، طریقہ جرج و بحث، اخلاق و شرافت، وسعت قلب و نظر، انکسار و تواضع، آزادی ضمیر، حریت فکر، غیرت و خودداری یعنی ان کی کتاب زندگی کا ہر عنوان قاری کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ کہیں کتاب خواں نظر آتے ہیں تو کسی مقام پر صاحب کتاب بن جاتے ہیں۔ سہیل سہیل کے لئے افکار سہیل کی ادبیت و اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس کا پہلا مضمون شاہ معین الدین احمد ندوی کا وہ خطبہ صدارت ہے جو انھوں نے ”یوم سہیل“ (۱۹۵۶ء) کے موقع پر صبر حد ضلع جوینور میں پڑھا تھا۔ شاہ صاحب، سہیل صاحب مرحوم کے خاص دوستوں اور ان کے کمالات و اکتسابات کے مشاہدین میں تھے اور انھوں نے سہیل پر متعدد مضامین بھی سپرد قلم کئے تھے۔ جن میں سہیل کی ترجیحات فکری پر بڑی باریک بینی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ زیر تبصرہ مضمون میں شاہ صاحب نے سہیل کی سیرت اور ان کے علمی و ادبی مقام و مرتبہ کی بہت عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ تینوں زبانوں عربی، فارسی، اردو پر ان کی دسترس، بے پناہ قوت حافظہ، طلاقت لسانی، حدیث و فقہ، تاریخ اسلامی، سیاست و تمدن، تقریر و تحریر کی برجستگی، قلم برداشتہ انش پر دازی، ادبی نکتہ سنجی، طرز و عرافت، حاضر جوابی، متنوع اور ہمہ گیر مذاق و مزاج، ہر موضوع اور ہر فن سے یکساں دلچسپی، تصوف سے دوری، عقیدے میں محمد بن عبدالوہاب نجدی سے بھی زیادہ سختی لیکن مشرب میں قنڈرانہ انداز۔ لکھنؤ کی شاعری کو، تمہی کہہ کے اس سے اظہار بیزاری، امیر مینائی اور ذوق کے کمال فن سے انکار، لیکن داغ کے قائل، نعت و منقبت اور قصیدے میں ان کی شاعرانہ عظمت، غزل میں سیاسی رجحانات کی شمولیت، قومی و وطنی درد، دل پر داغ کی حسرت، جذباتیت کے مقابلے میں حقیقت کو ترجیح دینے کا رجحان، حسرت موہانی سے ہم مزاجی، ان کی قومی و ملی حمیت و غیرت کا اعتراف، آزادی وطن کی تڑپ، سیاسی و انقلابی نظموں کی شعریت و ادبیت ان تمام مسائل کی طرف شاہ صاحب نے معنی خیز اشارے کئے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اگر ان کی صلاحیتیں صحیح مصرف میں صرف ہوتیں تو ہندوستان کے مشابیر میں ان کا شمار ہوتا لیکن یہ علم و ادب کی بد قسمتی ہے کہ جو شخص علمی کاموں کے لئے پیدا کیا گیا تھا اس کی ساری صلاحیتیں و کاست کے پیشہ کی نذر ہو گئیں اور اردو زبان ایک بڑے ادیب کے جوہر پاروں سے محروم رہ گئی۔“ (۱۹)

مولوی عبدالباری نے جو ابوالیٰ اعظمی اور کبھی ابوالیٰ اثری کی کنیت سے قرطاس و قلم کے رشتے کو معنویت دیتے تھے اور مضامین میں اپنی شان انشا پر دازی کا اظہار بہت سلیقے سے کرتے تھے قریباً وہی باتیں کہی ہیں جو شاہ صاحب کے خطبہ صدارت میں بیان ہوئی ہیں۔ لیکن ابوالیٰ اعظمی کی تحریر میں اردوئے معلیٰ کی جو چاشنی ہے اس نے اس حکایت کو لذیذ تر بنانے میں کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے۔ اس کے علاوہ ابوالیٰ نے سہیل کے انداز نقد و نظر پر بھی دلچسپ اور فکر انگیز توجہ کر کے سہیل کے ناقدانہ شعور کو نمایاں کیا ہے۔ اسی بحث میں انھوں نے غالب و ذوق کی سہاگوئی کے امتیازات و خصوصیات کے حوالے سے سہیل کے نقطہ نظر کو اپنے انداز میں بیان کیا ہے اور ذوق پر غالب کو ترجیح دینے میں اپنے وحید عصر اقبال سہیل کی تائید کی ہے۔

محمد حنیف خاں نے اقبال سہیل کی بدیہہ و نئی اور مزاج نگاری کو موضوع بنا کر بڑے تحیر افزا اور دلچسپ انکشافات کئے ہیں اور سہیل کی شعر گوئی کے ایک نئے پہلو سے قارئین کو روشناس کرایا ہے۔ انھوں نے ماحصل کے طور پر یہ لکھا ہے کہ ”ان کی شاعری کا کمال ان کی طنزیہ شاعری میں بدرجہ اتم محسوس ہوتا ہے۔ ان کی طنزیہ شاعری ایک راز ہے جو عین بھی ہے اور پوشیدہ بھی۔ اس میں بجلی جیسی آمدوروانی بھی ہے اور اس کی جراحت بھی۔ کلام میں زبان کی خوبی بھی ہے بر جستگی اور تازگی بھی۔“ (۱۰)

حافظ عبدالحمید اعظمی نے سہیل صاحب مرحوم کے حالات زندگی بیان کئے ہیں۔ اس سے سہیل کے شعری پس منظر کی وضاحت بڑی خوبی سے ہوتی ہے۔ عبدالحمید نے ان واقعات و کوائف کے بیان سے سروکار رکھا ہے جن سے شاعر کی شخصیت اور اس کے فن کی تفہیم میں آسانیاں پیدا ہوں۔ انھوں نے مضمون کی تمہید میں وضاحت کی ہے کہ ”شاعر کی شخصیت خاندانی، تعلیمی اور ملی حالات اور موثرات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ سہیل مرحوم کی ادبی شخصیت کے بہت سے گوشے ہیں لیکن یہاں ان کا احاطہ کرنا میرے مضمون کا مقصد نہیں ہے بلکہ مجھ کو اس مضمون میں صرف ان کے حالات زندگی بیان کرنے پر اکتفا کروں گا۔ ممکن ہے اس سے ان ناقدین کو فائدہ ہو جو شاعر کی شخصیت کو حالات سے الگ کر کے دیکھنے کے عادی نہیں ہیں۔“

حافظ عبدالحمید اعظمی نے سہیل کا سال پیدائش ۱۸۸۳ء غلط درج کیا ہے۔ ڈاکٹر منورا مجھ نے اقبال سہیل، حیات اور شاعری میں ص ۲۶ پر سہیل صاحب کی صاحبزادی مسلمہ خاتون سابق پر سہیل

نسوان انٹر کالج پہاڑ پور اعظم گڑھ کی ڈائری کے حوالے سے لکھا ہے کہ افتخار اعظمی کی روایت ۱۱ ربیع الآخر ۱۳۰۳ھ صحیح ہے۔ اس حساب سے تقویم تاریخی، قاموس تاریخی مرتبہ عبدالقدوس ہاشمی، مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کراچی پاکستان مطبوعہ مئی ۱۹۵۶ء، ص ۳۲۶ و تقویم ہجری و عیسوی مرتبہ ابوالنصر محمد خالدی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی مطبوعہ ۱۹۳۹ء، ص ۶۶ سے انگریزی تاریخ ۷۱ جنوری ۱۸۸۶ء قرار پاتی ہے۔

افتخار اعظمی کی سہیل مرحوم سے دور کی رشتہ داری تھی، اس تعلق سے انھیں سہیل کے حالات و کلام سے خاص شغف تھا۔ تابش سہیل اور ارمغان حرم کو مرتب کیا اور اپنے مقدمہ کی شمولیت سے چھپوایا جس سے سہیل جیسے قادر الکلام شاعر کے نتائج افکار نئی نسل کو منتقل کرنے میں آسانی ہوئی۔ ان کا مضمون سہیل اور ان کا ماحول خاص کی چیز ہے۔ اس سے اقبال سہیل کی شعری اساس کی تلاش میں خاص مدد ملتی ہے۔ اقبال سہیل کی قومی و وطنی، ملی و دینی اور سیاسی و سماجی شاعری کا پس منظر اس سے روشن ہوتا ہے اور اس کی نشان دہی ہوتی ہے کہ ان کی غزلیہ شاعری کیوں ان عناصر سے خالی ہے جن کو رومانیت، حسن پرستی، تغزل اور جذبہ باتیت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس کی وجہ سے لکھنؤ کی غزل گوئی اچھی خاصی بدنام ہوئی۔ سہیل کے کلام میں ان کے غیور اجداد کی وراثت، خاندانی روایت، اسلاف کی نجابت و شرافت، خانوادے کی غیرت و حمیت، والدین کی فارسی دانی، علمی لیاقت و صداقت اور بہترین تعلیم و تربیت کی جڑیں بہت گہرائی میں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس مضمون سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کی ذہنی تشکیل اور شخصیت سازی میں ان کے والد عزیز اللہ خاں، والدہ محترمہ ام کلثوم، مولانا محمد شفیع بانی مدرسۃ الاسلام سرانے میر، علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کی تعلیم و تربیت اور فیضان نظر کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

افتخار اعظمی صاحب نے سہیل کی تحریر کا ایک اقتباس دیا ہے جس سے سہیل کی غزلیہ شاعری کے رنگ و آہنگ کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابتداء و سہولیت، عریانیت و رکاکت، بازاری لہجے اور شہوانی جذبات و خیالات سے ان کے انحراف و گریز کی جڑیں کہاں ہیں۔ عبارت یہ ہے۔

”اکثر مشاعر وئی کا انعقاد ہوتا جس میں شرکت لازمی تھی۔ سامعین اور شعراء سب معمر ہوتے

اس لئے اپنی غزلوں میں ان مضامین سے جن کو ان غزل کا نقش و نگار سمجھا جاتا ہے اجتناب ضروری تھا۔ میں نے جس قدیم مشرقی تہذیب کے دامن میں پرورش پائی وہاں ایسے خیالات کا اظہار جو معاداتِ حسن و عشق کے متعلق دہر کا بھی اثر رہا کرتے ہوں اخلاقی معصیت تصور ہوتا تھا۔ اس لئے مشاعروں میں معنی بندی اور حسن عبارت کے ساتھ اور کوئی دوسری صورت نہ تھی۔“ (۱۱)

علی حیدر صاحبی مرحوم نے اپنے مضمون میں منجملہ اور باتوں کے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ سہیل مرحوم قدیم تہذیب کے پروردہ اور قدیم طرزِ سخن کے مدادہ تھے۔ انھیں ترقی پسندوں کی شاعری میں زبان کی خالی نظر آتی تھی اور خیال و فکر میں سطحیت محسوس ہوتی تھی۔ لیکن بعد میں وہ جدید ادب و ترقی پسندوں سے چھوڑتی ترقی پسندوں کو محسوس کرنے لگے تھے۔ علی حیدر صاحب نے ان کی تنقیدی صلاحیتوں اور حسن تعبیر و شرح کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”ان کی گفتگو سن کر ادبِ عالیہ کے بہت سے تاریک گوشے روزِ روشن کی طرح منور ہو جاتے۔ ساتھ کے مشکل اشعار کو اس طرح معنی پنہاتے تھے کہ الفاظ و معانی کی ساری گتیاں دیکھتے دیکھتے کھل جاتیں۔“ (۱۲)

افکار سہیل کا دوسرا حصہ اس میگزین کی جان ہے کیوں کہ اسی کے دامن میں سہیل کے افکار کی تمام تر جلوہ سمانیاں موجود ہیں۔ اس میں ان کے تنقیدی شعور کی چاندنی بھی ہے اور زبان و بیان پر ان کے خیالات کی رئیسینی و بوقلمونی بھی۔ تحقیق کے نہاں گوشوں اور فن پاروں کی پوشیدہ جہتوں کو اردو کے معنی کے چمکتے اور چہکتے ہونے کے غفلتوں، جملوں، استعاروں اور ترکیبوں نے جگمگا دیا ہے۔ ان کی وجہ سے سہیل کے تنقیدی آثار و نقوش کی اپنی ایک الگ پہچان اور اہمیت ہو گئی ہے۔ سہیل کی تنقید کو ہم تاثراتی اور تاثراتی تنقید کا نام دینے کا حق رکھتے ہیں کیونکہ اس میں انسانیہ کی شان جلوہ گر ہے اور باتوں سے باتیں پیدا کرنے کا ہنر بھی پوشیدہ ہے۔ سہیل کے مضامین میں نظریاتی تنقید اور عملی تنقید دونوں قسم کے نمونے ملتے ہیں۔ وہ اپنی عملی تنقید میں تقابلی مطالعہ کے نتائج بھی سامنے لاتے ہیں۔ اس لئے اس کا ایک طریقہ تقابلی تنقید ہے۔ اس حصے میں آثار و نقوش کے تحت سہیل کے تین مقالے (۱) شبلی کی جامعیت (۲) داستانِ تاریخِ اردو اور مشرقی یونانی کے پچھلے اہل قلم (۳) علامہ شبلی کے مکتوبات۔ مطالعے اور جائزے کے تحت نشاطِ روح (اصغر گوہر وی) جلوہ صدرنگ (حبیب احمد صدیقی) خرمنِ عشق

(شفیق جوپوری) گنجینہ تحقیق (بے خود موبانی) حدیث حسن (فطرت واسطی) نغمہ دل (دل شاہ جہاں پوری) پر تبصرے، مقدمے اور تقریریں ہیں۔ مکتوبات کے تحت سلام ساگری، مولانا اسلم جیراج پوری، مولانا وحید الدین خاں اور مدیر ادیب دہلی کے نام خطوط ہیں۔ خطبات کے تحت مشاعرہ آئینہ ادب کانپور منعقدہ ۱۹۴۳ء، مشاعرہ مدح صحابہ لکھنؤ منعقدہ ۱۹۴۳ء، مشاعرہ مدح صبیحہ لکھنؤ منعقدہ ۱۹۴۳ء کے خطبہ صدارت ہیں اور آخر میں متفرقات کے تحت ان کا ایک مقالہ اسلام اور اعلیٰ انسانی اقدار کا تحفظ، اردو ادب کیوں کر ترقی کر سکتا ہے؟ جدید و قدیم ادب اور تعارف نوائے حیات (یحییٰ اعظمی) ہے۔ اس حصہ دوم میں شبلی کی جامعیت سہیل کا پہلا مقالہ ہے۔ دراصل یہ ان کا لکھا ہوا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے یوم شبلی منعقدہ ۱۸ نومبر ۱۹۴۳ء کی تقریب میں پڑھا تھا اور شبلی نیشنل کالج میگزین ۱۹۵۶ء میں نمایاں طور سے چھپا پایا تھا۔ یہ مقالہ ان کی ذہانت و طباعی اور تنقیدی شعور کا بہترین نمونہ ہے۔ اس مقالہ سے ان نقاد کا بھی پتہ چلتا ہے جو علامہ شبلی کی جامع صفات شخصیت کے فیض صحبت اور ان کے خرم علم و ادب کی خوشہ چینی سے سہیل کی لوح قلب و دماغ پر مرتسم ہوئے تھے۔

سہیل نے اپنے خاص اسلوب میں شبلی کی جامعیت کو چند تمہیدی جملوں میں سمیٹ کر یوں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ”استاذ الامام علامہ شبلی نعمانی کی ذات گرامی در حقیقت ایک ایسی منفرد ممتاز اور یگانہ عصر شخصیت تھی جس کی مثال گزشتہ ایک صدی کے اندر تمام عالم اسلامی میں یہ مشکل مل سکے گی اور جس کی صرف دو انگلیوں سے بلکہ ہر جن مو سے علم و ہدایت کی وہ کرن پھوٹی ہے اور فضل و کمال کی وہ موجیں جاری ہوئیں ہیں جو آئندہ ہزاروں برس تک شہتہ انسانیہ کو چراغاں اور نزہت گاہ علم و ادب کو گل بداماں رکھیں گی۔“ (۱۳)

اس کے بعد انھوں نے جو کچھ فرمایا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔ رفتہ رفتہ کے ساتھ علوم و فنون میں بھی شاخ و برگ پیدا ہوتے جاتے ہیں اور ان میں جتنی اضافہ ہوتا ہے کسی کو حصول کمال میں اتنی ہی دشواری پیش آتی ہے۔ ایسے اشخاص جو اردو، عربی، فارسی نظم و نثر اور علوم و فنون کے گونا گوں شعبوں پر حاوی ہونے کے ساتھ محسن اخلاق کی معراج کمال پر بھی فائز ہوں کم ہوتے ہیں لیکن شبلی کو توفیق ازل نے معراج انسانیت کے سدرۃ المنتہی پر پہنچا دیا تھا۔

پھر انھوں نے شبلی کی جامعیت پر ان لفظوں میں گل افشانی کی ہے۔

”حد سے زیادہ خود دار بھی اور غیر معمولی طور پر متوازن اور خاکسار بھی۔ اظہار میں سب باکی بھی اور انداز بیان میں محتاط بھی۔ اپنے عقائد میں قنطرد بھی اور دوسرے کے ساتھ وسیع الشرب بھی۔ جمالیات کے نکتہ شناس بھی اور مدعیان تقویٰ سے زیادہ پاکباز بھی۔ خم خانہ کہن کے ساتھی بھی اور باد و نو کے جرمہ کش بھی۔ اکابر اسلاف کے رتبہ شناس بھی اور کورانہ تقلید سے بیزار بھی۔ اسرار شریعت کا پردہ کش بھی اور معاصات دنیاوی کا نابض بھی اور جس کے قلم کا ہر قص اور جس کی زبان کی ہر جنبش ایک مستقل غمہ رنگیں ہو مگر جس کا تقویٰ بزم چٹک درباب تو کیا مجس حال و قال تک جانے کی اجازت نہ دے۔“ (۱۴)

بچہ

یہ سب کہنے کے بعد اس مجس میں شبلی کی فقہی و کلامی نکتہ سنجیوں کے ذکر اور ان فنون کے اساطین سے موازنہ و سبب محل قرار دیتے ہوئے۔ ایرانی شاعروں سے مولانا کی فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے۔ پھر اردو نثر کے سرمائے کی طرف گریز کرتے ہوئے عہد شبلی کی نثر نگاری کا تجزیہ و موازنہ وقت نظری سے پیش کیا ہے۔ اسی ضمن میں انھوں نے چند رتن ناتھ سرشار، عبد الحلیم شرر، سرسید، نواب محسن الملک، مولوی چراغ علی، ڈپٹی نذیر احمد، محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کے اسلوب نگارش کے مقابلے میں نثر شبلی کے تنوع، کثرت مضامین اور جامعیت کی طرف یوں اشارے کئے ہیں۔

”علامہ شبلی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آزاد کی رنگین نوائی، سرسید کی ترتیب بیان، حالی کی متانت، ڈپٹی نذیر احمد کی شوخی ادا، کوئے کراچی طرف سے فلسفیانہ موشگافی، زور استدلال، شکوہ بیان تصنیفات کا کمال، انش کا اچھا بنادیا۔“ (۱۵)

اس سلسلے میں مثنوی مولانا روم، شاہنہ فردوسی، شعر العجم اور سیرت النبی کے ایک صفحے کے ظہور قدسی اور تہذیب کی ایک سطر کے محسن، متکلمانہ مباحث، ادبی تاثیر و ادبیت کی طرف توجہ دلاتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ اردو کی متین تحریروں میں لطیف طنزیات کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ یہ چیز پہلے پہل شبلی نے پیدا کی۔

نثر شبلی کے بعد شعر شبلی کی اولیات و ترجیحات، واقعاتی جزئیات، سیاسی مسائل و مباحث اور مذہبی ادراک پر گفتگو کرتے ہوئے قومی و وطنی نظموں میں حالی کو شبلی کا شریک و سہیل بتایا ہے، مگر انھوں

نے اپنے تنقیدی شعور کی مدد سے یہ دلچسپ نکتہ بھی پیدا کیا ہے کہ

”مولانا حالی کی نظموں میں قنوطیت اور مایوسی اس درجہ غالب ہے کہ ان کی افادیت بہت کم ہو جاتی ہے۔ مولانا حالی کی اردو نظمیں زیادہ سے زیادہ بہترین اور فصیح ترین قومی نوحے ہیں۔ رجز نہیں کہ قوم کے نوجوانوں میں روح عمل بیدار کر سکے۔“ (۱۶)

اس کے بعد انھوں نے ایک اہم پہلو کی طرف ان لفظوں میں اشارہ کیا ہے کہ:

”ان (شبلی) کا قلم رقص کا خوگر ہے اور ان کے نغمات جوش و سرستی سے معمور، انتہائی غم میں بھی ان پر مایوسی طاری نہیں ہوتی اور کلو فارم بھی ان کے دل و دماغ کو معطل نہیں کر سکتا۔ ان کی سب سے درد انگیز نظم جنگ بلقان پر ہے مگر اس میں بھی تحریک عمل کا پہلو نظر انداز نہیں ہوتا۔“ (۱۷)

اقبال سہیل نے بعض معاندین شبلی کا یہ جملہ بھی نقل کیا ہے کہ:

”بعض کوتاہ نظر کہتے ہیں کہ مولانا مرحوم محض ایک بلند پایہ مورخ تھے دوسرے طبیم میں ان کو درجہ کمال حاصل نہ تھا۔“ (۱۸)

سہیل نے علامہ مرحوم کی تصانیف مثلاً جرجی زیدان کی ”تاریخ التمدن الاسلامی“ کے جواب میں ان نقاد، سیرۃ النعمان اور اسکات المعتمدی کے حوالے سے اس نظریے کی بہت اچھے اسلوب میں تردید کی ہے اور بعض واقعات و حالات کی طرف متوجہ کر کے شبلی کی علمی عبقریت کو نشان زد کیا ہے۔

حامد حسن قادری کی مقبول و مستند اول کتاب ”داستان تاریخ اردو“ شائع ہوئی تو اردو دانوں میں اس کو کافی پذیرائی ملی۔ اقبال سہیل نے بھی اس کی بڑی تحسین فرمائی اور کھلے دل سے یہ اعتراف کیا کہ اردو میں اب تک ایسی جامع، مرتب اور ناقہ اندہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ لیکن اس اقرار کے ساتھ کہ ایسی کتاب میں کچھ کمیاں رہ سکتی ہیں۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ ”تالیف کی جامعیت متقاضی تھی کہ پورب کے چند مشاہیر ادب نظر انداز نہ کئے جاتے۔“

اقبال سہیل نے خدمت اردو کے تعلق سے اپنے مضمون داستان تاریخ اردو اور یوپی کے مشرقی اضلاع کے کچھ اہل قلم میں مولانا سخاوت علی فاروقی جو پوری، مولوی کرامت علی جو پوری، مولانا لطف اللہ غازی پوری، مولانا عنایت رسول چہیا کوٹی، مولانا احسان اللہ عباسی گورکھ پوری، مولوی وکیل احمد سکندر پوری، مولوی عبدالغفور فاروقی محمد آبادی، مہدی حسن افادی گورکھ پوری، راجہ عظیم آبادی، مولانا

عبد الحمید عظیم آبادی، میر علی محمد شاہ، نواب سید محمد آزاد، پروفیسر شہباز، نواب نصیر حسین خاں خیال، مولوی عبدالرزاق کانپوری، مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی، سیاح حیدر یلدرم، سید محفوظ علی نقاش بدایونی، مولانا سید عبدالحی ٹکھنوی، نواب صدیق حسن خان، خلیفہ محمد حسین، مولانا محمد قاسم دیوبندی اور مولوی عبدالحق حقانی کا تذکرہ نہ کرنے پر تعجب کا اظہار کیا ہے۔

یہ مقالہ صفحہ ۸۵ سے ۱۰۲ تک پھیلا ہوا ہے لیکن نامکمل ہے۔ اگر مرتبین کو مکمل صورت میں دستیاب ہو کر افکار سہیل میں چھپایا ہوتا تو اس کی تحقیقی حیثیت اور روشن ہو گئی ہوتی۔ پھر بھی یہ بہت بھرپور اور سہیل کے علم و خبر کی وسعت نیز ان کی تحقیقی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔

سہیل کے تمام واقف کاروں نے ان کے حافظہ کے قوی ہونے کا اعتراف و تذکرہ کیا ہے۔ سید علی جواد زیدی (جنہوں نے سہیل سے وکالت میں ٹریننگ لی تھی) مولوی عبدالباری (ابوعلی اثری اعظمی) شاہ معین الدین احمد ندوی، نیاز احمد صدیقی، افتخار اعظمی، علی حماد عباسی کے مضامین اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

سہیل کی یادداشت کے تعلق سے شاہ معین الدین احمد ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا ہے کہ:

”ان کی قوت حافظہ کا حال یہ تھا کہ ان کے کان میں ایک مرتبہ جو بات پڑ جاتی تھی یا جو چیز ایک مرتبہ نگاہ سے گزر جاتی تھی وہ ہمیشہ کے لئے ان کے دماغ میں محفوظ ہو جاتی تھی۔“ (۱۹)

یا ان کا یہ فرمانا کہ:

”وکالت کی مشغولیتوں سے مٹا ہوا موقع بھی نہ ملتا تھا اس کے باوجود انہوں نے نصف صدی پہلے جو کچھ پڑھا تھا وہ سب ان کے حافظہ میں محفوظ تھا۔“ (۲۰)

”داستان تمارتخ اردو اور یوپی کے مشرقی اضلاع کے کچھ اہل قلم“ واسے مضمون سے سہیل کی بے پناہ قوت حافظہ کی شہادت ملتی ہے اور شاہ صاحب کی تحریر کی ثبات و صداقت کی بھی تائید ہوتی ہے۔ اس حقیقت سے بھی آگاہی ہوتی ہے کہ اقبال سہیل اچھی کتابوں کے مطالعے سے یکسر لاتعلق نہیں تھے۔ اچھی کتابیں ان کے بھی دامن دل کو اپنی جانب کھینچتی تھیں اور پڑھنے کے بعد ان پر وہ اپنی رائے بھی قائم کرتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنے تاثرات کو تحریری شکل دینے سے عموماً گریز کرتے

تھے۔ ان کے مطالعہ کتب کا ثبوت زیر بحث اسی مضمون کی اس عبارت سے ملتا ہے کہ۔
 ”نواب نصیر حسین خان خیال کی تالیف داستان اردو ابھی پوری نہیں چھپی، صرف ایک حصہ
 ”مغل اور اردو“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔“ (۲۱)

سہیل ذوق مطالعہ نہ رکھتے تو نصیر حسین خان خیال کی کتاب کے نام اور اس کے مشمولات
 سے ناواقف محض رہتے اور اس کا حوالہ نہ دیتے۔ اسی طرح انہوں نے مولانا الطیب اللہ ماز کی پوری کی
 تفسیر سورۃ فاتحہ مظہر الحجاب کے بارے میں لکھا ہے کہ

”میرے پاس جو قدیم مطبوعہ نسخہ تھا وہ غالباً کسی قدر شناس کے ہاتھ پڑ گیا ورنہ میں اس موقع
 پر اس کے کچھ اقتباسات پیش کرتا۔“ (۲۲)

سہیل کی تحریروں کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ لفظوں یا جملوں کی تکرار سے عموماً اجتناب
 فرمایا کرتے تھے۔ اسی طرح وہ عبارت کی یکسانیت سے بھی اپنی تحریروں کو دور رکھتے تھے۔ ان کے پاس
 الفاظ کی کمی نہیں تھی۔ اس لئے وہ مختلف چہ ایہ بیان میں اپنے خیالات و افکار کا اظہار کرتے تھے۔ اس
 مضمون میں بھی ان کا یہ جوہر کھل کر اور نکھر کر سامنے آیا ہے۔ چند مقامات کی جستہ جستہ عبارت سے اس
 کی تصدیق ہو جائے گی۔

۱۔ ”حضرت مولانا شہید رحمۃ اللہ علیہ کے رفقاء کے کار اور مولانا سید احمد شہید رائے بریلوی
 رحمۃ اللہ علیہ کے نامور خفیہ سخوت علی فاروقی اور مولانا کرامت علی مرحومین جو جوہور کے اکابر و
 مشائخ میں سے تھے، بحیثیت خادم اردو و علمائے خیر آباد سے کسی طرح فروتر نہ تھے۔ یہ صحیح ہے کہ خدمت
 ادب ان بزرگوں کا مقصد نہ تھا بلکہ ان کے تمام مسائل کا محور، ہدایت خلق اور اشاعت حق تھا۔“

۲۔ ”سر سید کے ہم عصر بلکہ استاد اور تحقیقات علمی میں ان کے خضر راہ مولانا عنایت رسول
 جریا کوئی مرحوم تھے جو اپنے وقت کے بحر العلوم اور بڑے پایہ کے مصنف تھے۔ سر سید کی خطبات احمدیہ
 کا بیشتر حصہ دراصل مولانا عنایت رسول کی بے مثل تصنیف بشری سے ماخوذ ہے۔“

۳۔ ”ہی نہیں اصلاح مغربی کے بھی چند قابل ذکر ادیب تذوق نسیاں ہو گئے ہیں۔“

۴۔ ”مغرب و مشرق کا نقطہ اتصال اودھ ہے مگر یہاں بھی ایک قابل ذکر ادیب کے تذکرہ سے

تغافل کیا گیا ہے۔“

ان مثالوں سے یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ اقبال سہیل کے یہاں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے تعبیر اور لسانی اجتہادات کی کمی نہیں تھی۔ وہ اپنے مافی الضمیر کو لفظوں کی پوری جمالیات کے ساتھ تخلیقی رنگ میں بیان کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھے۔ وہ ملتے جلتے خیالات اور یکساں واقعات کو بیان کرنے کے لئے نئے نئے پیرایہ بیان اختیار کیا کرتے تھے۔

شاہ معین الدین احمد ندوی، سہیل مرحوم کے کمالات علم و فضل اور جوہر انشا پر دازمی کے غنی شاہد تھے۔ انھوں نے رقم فرمایا ہے کہ

” (سہیل) انشا پر داز بھی اعلیٰ درجہ کے تھے۔ جیسی تحریر وہ قلم برداشتہ لکھ دیتے تھے ویسی بڑے بڑے کہنہ مشق صاحب قلم غور و فکر کے بعد بھی مشکل سے لکھ سکتے ہیں۔“ (۲۳)

سہیل کی تحریروں میں طنز و تعریف اور تفرقت و مزاح کا بہت اونچا معیار ملتا ہے۔ زیر تبصرہ مقالہ کے بیشتر مقامات ادبیانہ شوخی اور لطیف طنزیات کا بہترین نمونہ پیش کرتے ہیں۔ مثلاً

۱۔ ”ممکن ہے کہ افق مشرق کے ان ستارہ ہائے سحری کی شعاعیں دیار مغرب تک نہ پہنچ سکی ہوں مگر کیا اردو کا کوئی ذوق آشنائے گورکھپور کے مایہ ناز ادیب مہدی حسن افادی الاقتصادی سے بھی بے خبر رہ سکتا ہے؟“ (۲۴)

۲۔ ”ان حالات میں داستان تاریخ اردو کا اس بلبل ہزار داستان کے نغموں سے خالی ہونا یا تو اس وجہ سے ہے کہ مرحوم اضلاع مشرقی کے باشندے تھے یا شاید ان کو بیسویں صدی کے ادیبوں میں شمار کر لیا گیا ہے۔“ (۲۵)

۳۔ خود اپنے صوبہ کے اندر پورب والوں سے جب یہ بے اعتنائی برتی گئی ہے تو بہار و بنگال کے مصنفین اور ادبا اگر اس داستان اردو میں فراموش کر دیئے گئے ہیں تو شکوہ کا کیا محل ہے؟ (۲۶)

سہیل نے حامد حسن قادری کے مسامحات کی طرف جس انداز میں نشان دہی فرمائی ہے اور جس خوبی سے تصنیفات و مصنفین کا تعارف کرایا ہے اس سے ان کے ذوق نقد و نظر اور معیار تجزیہ و محاکمہ کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ زیر بحث مضمون میں مولف کی فرد گزاشتوں اور کیوں کی طرف توجہ دہانے کے بعد علامہ شبلی کے حادثہ شکست پا اور عطیہ فیضی کی ایک یہودی مصور کے ساتھ شادی کے تعلق سے قہعات سہیل کے بارے میں حامد حسن قادری سے جو تسامح ہو گیا ہے اس کے ازالے کے لئے

طویل گفتگو چھیڑی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ یہ واقعات اس زمانے کے ہیں جب نہ خطوط شبلی کی اشاعت ہوئی تھی اور نہ مولوی عبدالحق اور ان کے حواریوں کو اس کا موقع تھا کہ ان خطوط کے پردے میں اپنے دل کا کاغذ قلم کی زبان سے نکالتے۔

اسی سلسلہ کھام میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور خواجہ غلام الشکین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس بحث میں ان وجوہات کی بھی تلاش کی گئی ہے جن کے زیر اثر ایک رام کہانی گڑھی گئی ہے۔ پھر ساری بحث علامہ شبلی کے فکر و فن اور ان کی شخصیت و سیرت کے مختلف گوشوں اور نظریات و عقائد کے گرد گھومنے لگتی ہے اس میں سہیل کی وکالت کے طرز استدلال اور اخذ نتائج کے انداز و اسلوب کی ساری نکتہ بنجیاں یکجا ہو گئی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جذبات کا ایک طوفان ہے جو سارے بند توڑ چکا ہے۔

”علامہ شبلی کے مکاتیب“ ایک اہم مضمون ہے لیکن یہ بھی نامکمل شائع ہوا ہے۔ اس سے شبلی کی مکتوب نگاری کی خصوصیات کا علم ہوتا ہے۔ انہوں نے ابتدائی میں لکھا ہے کہ

”استاذ الامام علامہ شبلی نعمانی کے مکاتیب غالب کے خطوط کی طرح محض تفریح صبیح یا مکالمہ کی غرض سے نہ تو لکھے گئے اور نہ اس حیثیت سے ان پر نگاہ ڈالی جاسکتی ہے۔ ان کے خطوط زیادہ سے زیادہ محض ان کی بیامگرنی یا سوانح حیات کا سامان ضرور فراہم کرتے ہیں اور جو نظریات، علمی مباحث یا عملی مسائل میں ان کے نصب العین تھے، ان کے خطوط سے کافی طور پر واضح ہو جاتے ہیں اور مختلف ادوار میں ان کی رائیں قومی اور ملی مسائل میں کیا تھیں وہ بھی انہیں خطوط سے کافی طور پر پیش نظر ہو جاتی ہیں۔“ (۲۷)

یہ پورا مضمون اسی تمہیدی اجمال کی تفصیل ہے۔ شبلی ابتدائی ایام میں فارسی میں خطوط لکھتے تھے۔ ان کے چند مکتوب عربی میں بھی ہیں۔ انہوں نے بعد میں اردو میں لکھنا شروع کیا۔ وہ اشعار کے حافظ تھے مگر خطوط میں نہیں لکھتے تھے۔ القاب و آداب میں اختصار پسند خاطر تھا۔ ان کے خطوط میں کوئی نہ کوئی قومی و ملی بے چینی، فلاح دہیہ کی منصوبہ بندی، کسی علمی مسئلہ کی گروہ کشائی یا غلط تعبیرات کی تردید ہوتی تھی جو کچھ دل میں ہوتا وہی زبان سے نکلتا۔ کوئی پردہ داری نہیں تھی وہ مکتوب الیہ کے مزاج و مذاق اور اس کی ذہنی سطح کے مطابق خطوط لکھتے تھے۔

اصغر گوٹھی اور جگر مراد آبادی دو ایسے شاعر ہیں جن کی شاعرانہ عظمتوں اور فن کارانہ معجز بیانیوں کو سب سے پہلے اعظم گڑھ نے پہچانا اور پوری اردو دنیا کو ان کی طرف متوجہ کیا۔ سہیل نے دسمبر ۱۹۲۵ء میں نشاط روح پر جو مقدمہ بصورت تبصرہ لکھا ہے وہ ان کی بلند ذوقی اور نگاہ نقد کی اعلیٰ صلاحیت کا اشاریہ ہے۔

اقبال سہیل کی تحریروں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے عموماً فارسی اشعار کی مدد لیتے ہیں۔ نشاط روح پر بھی اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے اپنی باتوں کے استحکام کے لئے فارسی اشعار کو بنیاد بنایا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ بچپن میں ان کی تربیت ذہنی جس علمی و ادبی ماحول میں ہوئی اور علامہ شبلی کے فیض محبت سے جو وسعت فکر و نظر ملی وہ پوری عمر اس جوہر سے کام لیتے رہے۔

وہ اپنی بات کو مختلف پیرایہ بیان میں پیش کرنے کے عادی ہیں۔ ان کی معذرت خواہی بھی بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ وہ کوئی خیال پیش کرتے کرتے بیچ میں کوئی نکتہ پیدا کر کے یا حسن تعلیل سے کوئی تاویل کر کے اپنی بات کو بڑی خوبی سے پلٹ دینے کے بھی ماہر ہیں۔ جو اس بات کی کھلی ہوئی شہادت ہے کہ ان کے پیشہ وکالت نے انھیں یہ دولت شعور دی ہے کچھ تو ان کی طباعی و ذہانت اور کچھ ان کے تنقیدی و تخلیقی شعور کے اشتراک و اتحاد نے ان کے کمال کو نکھارا ہے۔ جس میں شبلی کے فیض بساط نشینی کا بھی وافر حصہ ہے۔ اس تبصرہ کی تمہید میں بھی ان کی لفظی الٹ پلٹ کا یہ انداز و اسلوب موجود ہے ملاحظہ ہو:

”نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنون لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحت ذوق کے علاوہ بہت کچھ دقت نظر اور وسعت معلومات کا محتاج ہے۔“ (۲۸)

اس کے بعد وہ یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ کسی کا کسی نمونہ ادب سے متاثر ہونا اور پھر اس تاثراتی کیفیت و وجدان کو بیان کرنا دو الگ الگ چیزیں ہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ ”بہت ممکن ہے کہ ایک غمخیز دلکش میری روح پر قصہ پیہم کی کیفیت پیدا کرے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس غمخیز کی تاثیر اور میری روح کی تاثیر میں جو ربط معنوی ہے اس پر میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے مخفی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں۔“ (۲۹)

ان کا یہ اعتداد و اشتباہ اس بنیاد پر ہے کہ وہ شاعری اور فنون لطیفہ کی جمالیاتی قدروں اور اس سے انسانی طبیعت میں ابھرنے والی بہتر اذی لہروں کو ماورائے سخن سمجھتے ہیں اور اس کی کیفیت و تاثیر کو ماورائے لفظ و بیاں اس لئے خیال کرتے ہیں کہ وہ حسن مجرد کی تصویر کشی ہے۔ فرماتے ہیں کہ:

”شاعری حقیقت میں حسن مجرد کی اس مصوری کو کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو اور جب آج تک حسن مصوری کی تمام اداؤں اور نغمہ مادی کی تمام کیفیات کے لئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ

بسیار شیوہ است ہماں کہ نام نیست

(حسینوں کی ہزاروں ایسی ادائیں ہیں کہ ان کا کوئی نام نہیں رکھا جاسکا)

تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ حسن معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذوقی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کی جاسکے۔“ (۳۰)

سہیل صاحب اپنی بے بصیرتی و بے بضاعتی کے عذر و اعتراف کے باوجود اس تبصرہ کو صرف نڈرگزاری اور خلوص تہد یہ کا نام دیتے ہوئے اپنے خیال کے اظہار پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ نفس شاعری پر اپنے زاویہ نگاہ کا اجمالی طور پر ذکر کرتے ہیں۔ جس کا لب لباب یہ ہے۔

۱۔ فنون لطیفہ کی چہارگانہ تقسیم میں شاعری تمام اقسام کی جامع محاسن ہے۔

۲۔ اس کے علاوہ اس میں حقائق و معارف اور اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے۔

۳۔ مصور صرف انہیں نفسی کیفیات کی تصویر کھینچ سکتا ہے جن کا اظہار جسمانی عوارض سے ممکن ہے۔

۴۔ بت تراش کا خیال ابعاد مٹلاش کی حدود کو نہیں توڑ سکتا۔

۵۔ معنی یا مطرب اپنے جاں نواز ترنم سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے۔

انہوں نے شاعری کے ارکان اربعہ میں (۱) موسیقی (۲) بت تراشی یا ایجاد و تخلیق (۳)

مصوری (۴) اسرار و معارف کو شمار کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ اگر شاعری ان کی جامع ہے تو یہ شاعری کی

معراج ہے ورنہ کم سے کم ایک دو صفات لازمی ہیں۔ انہوں نے اس مقالے میں آگے چل کر شاعری

کے تعلق کو موسیقی، بت تراشی، مصوری، اسرار و معارف کے عنوان سے واضح کیا ہے اور اپنے خیالات و

نظریات کی مزید وضاحت کے لئے ذیلی عنوانات کا بھی سہارا لیا ہے۔ مثلاً موسیقی اصطلاح شاعری

میں کیا ہے؟ اس سوال کو انھوں نے انتخاب اغاظ اور ترکیب الفاظ کی ذیلی سرخی سے سمجھایا ہے۔ شعر کی ماہیت میں بت تراشی کے عمل دخل کو خیال آفرینی، ندرت بیان یا بداعت اسلوب اور ندرت خیال سے واضح کیا ہے۔ مصوری کو شاعری کی اصل جان اور اس کو شاعروں کی جولانگاہ قرار دیا ہے۔ اپنے خیالات کو لطافت احساس، قوت مشاہدہ، صدق اظہار، حسن مصوری، کمال مصوری، سلیقہ انتخاب، حسن ترکیب، سلامت مذاق جیسی اصطلاحوں کی وساطت سے پیش کیا ہے۔ اسرار و معارف کے تحت حکمت و فلسفہ، مذہب و تصوف، عرفان و سلوک اور دقیق نکتوں تک پہنچ سکے دوسری جانب احساس اتنا لطیف ہوتا چاہئے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز ہو سکے۔ اور ان دونوں مراحل کے بعد قوت بیان ایسی ہونی چاہئے کہ عرفان و ذوق کی اس مجموعی کیفیت کی تصویر ایک نئے انداز کے ساتھ شعر کے نظم و سوزوں میں سمیٹ کر دوسروں کو بھی لذت اندوز کر سکے۔

اس کے بعد انھوں نے ایک بہت اہم نکتہ یہ بیان کیا ہے کہ

”نظم و نثر کا جو فرق ہے وہ یہاں بھی قائم رہتا ہے۔ نازک سے نازک نکتہ اور لطیف سے لطیف سر معرفت کو محض خشک طریقہ پر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی مصطلحات کا بے ضرورت بار بار اعادہ بھی شعر میں یہ کیفیتیں پیدا نہیں کر سکتا بلکہ کمال شاعری یہ ہے کہ حقائق و معارف کو گل و جام کی زبان اور بادہ و ساغر کے رنگ میں پیش کیا جائے۔“ (۳۱)

سہیل نے اپنے اس مضمون میں فلسفہ حسن و عشق پر بڑی باریک نگاہ ڈالی ہے اور یہ کہا ہے کہ حسن و عشق کے رشتوں کے بارے میں مختلف نظریے ہیں۔ ایک تو یہ کہ حسن بنفسہ کوئی چیز نہیں خود ہمارا ذوق نظر کسی کو محبوب بنا دیتا ہے۔ دوسرا یہ کہ اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن ظہور و نہانی چاہتا ہے اور یہی محرک عشق ہے۔ تیسرا یہ کہ حسن و عشق مستقل ہیں اور ہر ایک کا معیار حسن فطری طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے۔ جب مل جاتی ہے تو دلی چنگاری بھڑک جاتی ہے۔ چوتھا نظریہ یہ ہے کہ دنیا ایک حسن ازل کا پر تو ہے اس لئے حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے شائیں مختلف ہیں۔

اس مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ سہیل کے تنقیدی شعور میں بہت پختگی اور بالیدگی تھی۔ حیرت یہ ہے کہ تنقید ابھی گھنوں کے بل چل رہی تھی۔ تنقیدی نظریات میں موجودہ دور کا پھیلاؤ ابھی نہیں

تھا، حالی، شبلی، امداد، ام اثر اور حسرت موہانی نے تنقید کے پودے کو اپنے افکار کے پانی سے ضرور سیرپا لیکن ابھی اس کو برگ و بار لانے میں دیر تھی۔ ایسے دور میں سہیل نے ان نظریات پر غور کیا جو آگے چل کر کافی مستحکم ہونے والے تھے۔ ان کی تنقید پر مشرقی اصول نقد کی گہری چھاپ ہے۔ وہ ہر دور میں شبلی سے متاثر تھے اور انھیں کے حوالوں سے اپنے افکار کو روشن رکھتے تھے۔ اس لئے ان کا موازنہ انیس و دیر اور شعر الجہم سے متاثر ہونا فطری تھا۔ عبدالسلام ندوی ان کے ہم عصر، ہم وطن، ہم استاد بھی تھے۔ ادبی نظریے میں دونوں کے رجحانات ملتے جلتے ہیں۔

اس مقدمہ میں انھوں نے سماجی جائزہ سے پہلو تہی کیا ہے اس کی کا احساس ہو رہا ہے۔ البتہ چند مقامات پر نظریات و مضامین کا انداز ضرور اختیار کیا ہے۔ سلیقہ انتخاب کی بحث میں انھوں نے بتایا ہے کہ اس سے مراد موضوع تصویر کا انتخاب ہے یعنی انھیں اشیا کی مصوری کی جائے جن میں بجائے خود کوئی ادائے دلکش موجود ہے۔ اردو شاعری میں حسن انتخاب کی مثالیں شاذ ہیں اور اکثر تو ایسی مصوری کی گئی ہے جس سے طبعیت کا رخ ہوتی ہے مثلاً۔

جو برسات میں تادیر پینچے بہانہ کیا خود گرے ہم پھل کر

اس شعر پر ان کا تبصرہ ملاحظہ ہو:

”سبحان اللہ! تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی؟ ایک بوالہوس، بدنصیب اور بد مذاق انسان کی۔ بوالہوس اس لئے کہ خود بخود نہیں گرا بلکہ بہانہ کرتا ہے۔ بدنصیب اس لئے کہ دریا تک پہنچ کر بھی آستان بوسی نصیب نہیں ہوئی بلکہ کم بخت گرتا بھی ہے تو کہاں؟ کیچڑیا کیچ میں۔“ (۳۲)

انھوں نے مثلاً ایک دوسرا شعر بھی درج کر کے شاعر کا مضحکہ اڑایا ہے، ملاحظہ ہو:

”میں نے ان کے سامنے اول تو خنجر رکھ دیا پھر کلیجہ رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا

اس میں تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس چیز کی؟ ایک قصاب کی دوکان پیش نظر ہو گئی۔

ملاحظہ ہو:

پھر کلیجہ رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا“ (۳۳)

سلامت ذات کی بحث میں ماحول کی عدم مطابقت سے شعر کی مصوری میں جو بدنمائی پیدا

ہو جاتی ہے اس کی دو مثالوں میں سے ایک یہ ہے۔

الجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
اس پران کا تبصرہ اس طرح ہے:

”جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو
جہاں جاناں کی یہ دل فریب ہیئت کھینچ کر درد مندان محبت کو ہمیشہ کے لئے اس جانکاہ مرض سے نجات
دلا جاتا۔“ (۳۴)

حبیب احمد صدیقی کے مجموعہ کلام ”جلوہ صدرنگ“ پر سہیل کا تبصرہ اردو ادب علی گڑھ جون
۱۹۵۶ء میں چھپا تھا اس کو افکار سہیل میں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ اس لحاظ سے کافی اہم ہے کہ اس
میں علم النفس کی بھی بحث ملتی ہے جس کی وجہ سے اس کے بعض جملے نفسیاتی تنقید کے نمونے بن گئے ہیں
مثلاً:

- ۱۔ حسن خواہ وہ کائنات مادی کا حسن ہو یا موجودات ذہنی کا اس کے متعلق آج تک یہ بحث قطعی
طور پر نہیں طے ہو سکی کہ فی نفسہ اس کا کوئی مستقل وجود ہے یا محض اعتبارات ذہنی پر اس کا انحصار ہے۔
- ۲۔ شاعری کی نسبت استحسان یا استکراہ تو اسی وقت قابل اعتنا ہو سکتا ہے جب کہ ناقد خود اس
راہ کے نشیب و فراز سے واقف ہو اور ان مراحل سے گزر چکا ہو۔

اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سہیل نے اس میں غزل کے بارے میں اپنا نقطہ نظر بھی
پیش کیا ہے جس کا لب لباب یہ ہے۔

- ۱۔ جو لوگ غزل کی تعبیر محض لغوی اعتبار سے کرتے ہیں اور جس میں حسن و عشق کی محاکات ہو
اور اس فطری جذبہ کی جہاں گیری سے غزل کی مقبولیت کے قائل ہیں وہ اس صنف کے ساتھ انصاف
نہیں کرتے۔

- ۲۔ جو اس کی ترکیب صوری، ترتیب تخلیق، بے ربطی اشعار اور ردیف و قافیہ کی پابندی کی بنا پر
غزل کی تحقیر کرتے ہیں وہ بھی پورا سچ نہیں بولتے۔

- ۳۔ ایک موزوں طبع کو سطحی غزل کہنے میں اتنی بھی ہنرمندی کی ضرورت نہیں جتنی ایک کھار کو
مٹی کے آنکھورے بنانے میں صرف کرنی پڑتی ہے۔

- ۴۔ مصرع طرح کا سانچہ سامنے ہے، قافیہ سوچا اور ردیف سے مربوط کر کے پامال مضمون کو

باندھا غزل تیار ہو گئی۔

۵۔ اگر شاعر حالات و زمانہ کا نبض شناس بھی ہے اور مزدوروں، مظلوموں، ستم زدوں کی جھوٹی ہمدردی میں بھی ایک دو شعر شامل غزل کر لئے تو وہ ترقی پسند شاعر ہے۔

۶۔ جنسی تعلقات کو عریانی کے ساتھ بیان کرنے میں جھجک نہ ہو تو وہ بھی بڑا غزل گو ہے۔

۷۔ ایک معیاری غزل کہنا اچھے خاصے ذی استعداد کے بس سے باہر ہے۔

۸۔ غزل کو صرف جنسی جذبات کو مصوری کا آئینہ کار سمجھنا اس کی توہین بھی ہے اور اس کے ہفت صد سالہ تاریخی پس منظر سے بے گانگی کا اظہار بھی۔

۹۔ شاعر قادر الکلام ہے تو ہر مضمون غزل میں ادا کر سکتا ہے۔

۱۰۔ غزل نے سات آٹھ صدیوں میں اکثر الفاظ میں وہ مفہوم پیدا کر دیئے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔

۱۱۔ کنایت یہ اصطلاح حال اشاریت کے ایسے ایسے اسلوب پیش کر دیئے ہیں جو ہر طرح کے خیال کو رنگ تغزل میں ادا کر دینے کے ضامن ہیں۔

۱۲۔ قافیہ و ردیف کی پابندی پائے قلم میں بیڑیاں ضرور ڈالتی ہے مگر یہی بے راہ روی اور یا وہ گوئی سے بچاتی بھی ہے۔

۱۳۔ ساتھ کی غزلیں زیادہ سے زیادہ نو یا گیارہ اشعار کی ہوتی تھیں

۱۴۔ دو غزل اور سہ غزل لکھنے کا مرض تو دور انحطاط کی یادگار ہے۔

۱۵۔ قافیہ و ردیف کی پابندی شاعر کی زبان قلم سے وہی خیالات ادا کرواتی ہے جو اس پر چھائے رہتے ہیں۔

سہیل اپنے دور کے اچھے غزل گویوں کے امتیازات و خصوصیات کا عرفان رکھتے تھے۔ انھوں نے قافی بدایوانی اور اصغر گوٹوی کی تحلیل نفسی اپنے انداز میں جس طرح کی ہے وہ ان کی نگاہ نقد کی گہرائی کا پتہ دیتی ہے۔ ان کے اکثر مضامین میں فارسی کے نمائندہ غزل گویوں کے حوالے جس خوبی سے آئے ہیں وہ بھی اس کی نشان دہی کرتے ہیں کہ سہیل ان کے انداز و اسلوب اور ان کی ذہنی و فکری تاثراتی لہروں کی عمدہ واقفیت اور اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ سہیل نے حبیب کی شعریت و ادبیت،

اشاریت و رمزیت، ذہنی محرکات و موثرات اور لفظ و معنی کی تہہ میں اتر کر ان کے کلام کا جائزہ لیا تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ۔

”سعدی و حافظ عرفی و نظیری، میر و غالب، اصغر و قافی سے متاثر ہونے والے شعراء میں غالباً حبیب احمد صدیقی کا نام زریب عنوان شمار کیا جاسکے۔ جلوۂ صدر رنگ کا غائر مطالعہ ہر اہل نظر کو میرے مذکورہ بالا خیال کی تائید پر مجبور کرے گا۔“ (۳۵)

اقبال سہیل نے اپنی بحث میں تقابلی تنقید کی شان بھی پیدا کی ہے۔ اس باب میں ان کی یہ انفرادیت ہے کہ وہ دوسروں کی ہندی خیال و قدرت سے بیان اور ندرت مضمون کو انشراح قلب سے تسلیم کرتے ہیں اور خود اپنے شعر کے فروتر ہونے کا اعتراف کرتے ہیں۔ انھوں نے اسی میں اوپر کی سطروں میں لکھا ہے کہ

”اور کون شاعر ہے جس کو اپنی ادبی تحقیقات یا اولاد معنوی حسین نہ معصوم ہوتی ہوں اور ان کی شہرت کا رز و مند ہو اور اس توکل سے اپنی ذاتی شہرت نہ چاہتا ہو۔ ان فطری مقتضیات سے بلند ہو جائے ضبط نفس اور وسعت ظرف کا طالب ہے۔“ (۳۶)

یہ بات خود سہیل کی افت و مزاج پر صادق آتی ہے۔ کیوں کہ انھوں نے ایک شعر کا تقابل اپنے شعر سے کیا ہے اور حبیب کو سراہا ہے، ملاحظہ ہو۔

الہی کر کے طے کن رفعتوں کو میں یہ آ پہنچا
کہ یکساں پڑ رہی ہیں اب نکاہیں دوست و دشمن پر
میرا ایک شعر ہے۔

چھایا ہوا ہے دیدۂ دل پر جمال حق
باطل بھی اب نگاہ میں باطل نہیں رہا

”ان دونوں شعروں میں بنیادی خیال تقریباً ایک ہی ہے مگر مجھ کو اعتراف ہے کہ حبیب احمد کے طرز اداسے ان کے شعر میں جو وسعت مفہوم پیدا کر دی ہے میرا شعر اس سے خالی ہے۔“ (۳۷)

ایک در مقام پر وہ حبیب کا سہل مستمع میں کہا ہوا شعر نقل کر کے اپنے شعر کے خلاف فیصلہ دیتے ہیں۔

خوگر جو ری بنا دیتے تم سے یہ بھی تو عمر بھر نہ ہوا
”اسی خیال کو میں نے اس طرح ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔

چشم کرم کی شوخی طرز ستم نہ پوچھ
غم بھی بقدر حوصلہ دل نہیں رہا

مگر حبیب کے مذکورہ بالا شعر میں جو سادگی اور پاکیزگی ہے وہ کہاں؟ (۳۸)

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے واقعہ طور اور لن ترانی کی تبلیغ مسلمان شاعروں کے یہاں عام ہے۔ سہیل نے عرفی شیرازی، غالب اور اپنا کئی شعر نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ:

مگر ان تمام اشعار میں ندرت خیال اور ندرت بیان کے باوجود ایک پہلو نظر انداز ہو گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ حسن حقیقت کی تجلی نگاہ شوق کے لئے خیرہ کن ہونے کے بجائے اور زیادہ بصیرت افروز ہوگی لہذا موسیٰ علیہ السلام کا غش کھا کر گر جانا اس لئے بھی تو ہو سکتا ہے کہ لن ترانی کی لاج بھی رہ جائے اور جلوہ جمال میں استغراق کا لطف بھی اٹھایا جائے، یہی پہلو حبیب احمد نے نہایت دلکش اور لطیف پیرایہ بیان کے ساتھ یوں پیش کیا ہے۔

اترام بے حجابی ہائے حسن دوست تھا

لوگ یہ سمجھے کہ موسیٰ طور پر بے ہوش ہے

شعر کیا ہے ندرت خیال اور بداعت اسلوب کا ایک شاہ کار ہے۔ (۳۹)

سہیل کا یہ اعتراف فن یا تحسین سخن شناس کا انداز نہیں پر ختم نہیں ہوا آگے بھی انھوں نے سچی بصیرت اور اپنی فراخ دلی کا سلسلہ جاری رکھا ہے۔

یوں دیکھتا ہوں برق کو، اللہ رے بے دلی

جیسے کہیں چمن میں مرا آشیاں نہیں

گزشتہ عالمگیر جنگ کے دوران میں تقریباً یہی جذبات میں نے یوں ادا کئے تھے۔

گرفتار نفس ہوں کیا کریں گی بجلیاں میرا

نہ شاخ آشیاں میری، نہ مچن بوستاں میرا

مگر مجھے اعتراف ہے کہ میرے شعر کی وضاحت خیال نے وہ عمومیت مفہوم باقی نہ رکھی جو

حبیب احمد کے شعر میں ابہام نے پیدا کر دی ہے۔ (۴۰)

ان مثالوں سے یہی محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی بحث و نظر میں یہ اصول بھی برتا ہے کہ تفسیر و تنقید شعریہ ان سے حفظ اٹھانے کے لئے اشعار کی دوبارہ تخلیق کی جائے اور جب ان سے لطف و حظ اٹھایا جائے تو اپنے اوپر وہی جذبہ طاری کیا جائے جو شعر گوئی کے وقت اس کے دل و دماغ پر طاری تھا۔

سہیل کا اسلوب نقد و نظر اور نظریہ انتقاد مشرقی اصول نقد سے مستفاد ہے۔ انھوں نے حبیب کی شاعری کو پرکھنے کے لئے جو پیمانے وضع کئے ہیں وہ تشبیہ و استعارہ کی نادرہ کاری و لطافت، سہل ممتنع، سادگی و پرکاری، مختصر ترکیبوں میں دقیق اور وسیع مطالب، ندرت خیال، ندرت بیان، بداعت اسلوب جیسے الفاظ ہیں جو اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ وہ ان الفاظ کے ذریعہ تنقید میں تخلیق نو کی کوشش کرتے ہیں اور وہ اپنی تنقید کو تاتلسن، لذت و حظ اٹھانے کا ذریعہ بتاتے ہیں۔ ان کی عبارت آرائیوں سے زیادہ تر اسی تاثر کو تقویت حاصل ہوتی ہے کہ وہ فن برائے فن کے حمایتی ہیں جب وہ اپنے مطالعہ میں ذوق اور وجدانی تاثر کو رہنما بنانے کا رکھتے ہیں تو ان کے خیالات و نظریات، تاثراتی و جمالیاتی ہو جاتے ہیں اور جب وہ شاعر کا مطالعہ خاص طور سے فرد کی حیثیت سے کرتے ہیں یا صرف اس کی داخلی دنیا سے سروکار رکھتے ہیں تو ان کے یہاں نفسیاتی و تجزیاتی تنقید کی لہریں ابھرنے لگتی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی وہ اپنے تنقیدی سفر میں شاعر کا مطالعہ عصری اور تاریخی تناظر میں بھی کرتے ہیں لیکن یہ مواقع شاذ و نادر کا درجہ رکھتے ہیں۔ حبیب کے مطالعہ میں ایک جگہ ان کی نگاہ اس نکتے پر ٹھہرتی ہے کہ:

”غزل کے علاوہ ان میں بعض اشعار ماورائے غزل، حکمت ایمانی اور قومی و اجتماعی مسائل کے متعلق بے ساختہ زبان قلم سے نکل گئے ہیں اور درحقیقت یہی اشعار ان کی غزلوں کی جان ہیں۔ ۳۰ جون ۱۹۲۹ء کی غزل کا یہ شعر خاص طور پر قابل التفات ہے۔

اے عند لب سعی رہائی پھر ایک بار

اڑتے ہوئے سے رنگ گل و گلستاں کے ہیں (۴۱)

شاعر کی نکتہ شناس نگاہ نے ۲۹ مئی ۱۹۴۷ء میں اس انجام کو دیکھ لیا تھا جو اگست ۱۹۴۷ء میں وقوع پذیر ہوا۔

ایک جگہ انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ:

”مدتوں سے ایک بحث چلی آئی ہے کہ قوم کی فلاح کا راستہ موجودہ ترقی یافتہ اقوام کے نقش قدم پر چلنے میں ہے یا اسلام کے دور اول یعنی خلافت راشدہ کے اتباع میں۔ اس مسئلہ پر حبیب احمد کی رائے بحسب ذیل نغمہ موزوں میں سنئے۔

الوداع اے خرد فردا میں

مستی دوش مگر ہے درکار“ (۴۲)

تغزل و عمریت اور شعریت و تار عنایت کے سلسلے میں بھی سہیل نے اپنا نظریہ ظاہر کیا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں۔

”فلسفۃ الہیات یا حکمت ایمانی کے مسائل بھی حبیب احمد کی غزلوں میں اکثر آتے ہیں مگر اس خوبی سے کہ تغزل کا رنگ قائم رہے اور داعطانہ انداز بیان سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ اسی طرح نفسیات، فلسفۃ اخلاق، طبعیات، سیاسیات وغیرہ کے متعلق دقیق نکتے غزلوں میں توازن و اعتدال کے ساتھ سموائے ہیں کہ ایک عامی کا ذہن مشکل سے ان کی طرف منتقل ہو سکتا ہے۔“ (۴۳)

سہیل نے مضمون کے آخر میں معاشیات کا مسئلہ اٹھایا ہے اور عرفی شیرازی کا ایک فارسی شعر نقل کر کے یہ سوال پوچھا ہے کہ:

”کون کہہ سکتا ہے کہ اس شعر میں معاشیات کا نکتہ بیان کیا گیا ہے، یا یہ شعر جس میں فیاضی کو بھی ایک طرح کی بلیک مارکٹ قرار دیا گیا ہے کیونکہ ایک صاحب احتیاج کی سب سے بڑی چیز غیرت چند قرضہ ہائے سیم کے عوض خریدنا کون سا انصاف ہے؟“ (۴۴)

اس کے بعد عرفی کا شعر درج ہے پھر یہ چند لفظی تبصرہ ہے کہ:

”دیکھئے حبیب احمد نے اسی بنیادی خیال کو اپنی زبان میں اس طرح ادا کیا ہے۔

فیاضیوں کے جوش میں منعم کو کیا خبر

خنجر بدست غیرت سائل نہ ہو کہیں“ (۴۵)

شاعر مشرق علامہ شفیق جون پوری کا دیوان خرمین عشق کے نام سے ۱۳۶۰ھ میں شائع ہوا تھا۔

اس میں سہیل کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ افکار سہیل کی زینت میں اس سے بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

اقبال سہیل کو زمانہ قدیم کی تاریخ اور دیار مشرق کی علمی بستیوں کی زبردست معلومات تھی۔ یہ

تذکرہ چھپرچا تھا تو ان کی گل افشانی گنتا رویدنی ہوتی تھی۔ وہ لذت لے لے کر بزمِ دو شمس کی بساطِ علم و عرفی اور حدقہ شعر و ادب کی حکایت لذیذ تریوں بیان کرتے تھے۔ سننے والوں پر ایک عالمِ محویت طاری ہو جاتا تھا۔

ان کی بعض تقریظوں میں شعری پس منظر کے طور پر ماضی کے نگار خانے کی تصویریں قاری کے سامنے پیش کرنے کا رجحان موجود ہے۔ خرمینِ عشق میں بھی انھوں نے بڑی عمدہ داستان گوئی کی ہے جس سے قاری کو گراں قدر معنویات کے ساتھ حظ بھی حاصل ہوتا ہے۔ ان کا ایک اسلوب خاص یہ بھی ہے کہ وہ قصہ قدیم و جدید میں اپنی داستانِ حیات کے بھی آئینہ اوراق شامل کر دیا کرتے ہیں۔

انھوں نے اپنی مقدمہ نگاری کے دو پہلو بتائے ہیں اخلاقی اور ادبی، انھوں نے جو دوسری وجہ بتائی ہے اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کی ادبی و شعری سمت و جہت اور معیار و مزاج سے مطمئن نہیں تھے۔ انھیں کے لفظوں میں سنئے۔

”اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ عصری رجحانات کی بے راہ روی سے تعرض کرنا اور قوم کے مذاقِ ادبی کو گمراہی سے پھانار بابِ بصیرت کا سب سے بڑا فرض ہے ہمارا ادب اس وقت ایک انتہائی اور بحالی دور سے گزر رہا ہے۔ جدتِ قدامت سے یک لخت بیزار ہو رہی ہے اور سعادت مند اخلاف اپنے اسلاف کی یادگاریں مٹا کر نئے ادب کی طرح ڈالنا چاہتے ہیں۔“ (۴۶)

اقبال سہیل دوس کا اعتراف ہے کہ قدیم اسلوبِ شاعری اپنی مدتِ حیات ختم کر چکا ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے تو ادب میں بھی تبدیلی آنی چاہئے لیکن یہ تبدیلی تدریجی ہونی چاہئے تخریبی نہیں۔ ان کی نظر میں مذہب و اخلاق، اظہار میں ندرت، پاکیزگی اور فنی ضوابط کی پاسداری کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ حیا سوزی، عریانیست، برہنہ گوئی اور کسی ازم سے وابستگی کو پسند نہیں کرتے ترقی پسندوں پر طنز کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔ ”ہر طرح کی ادبی، اخلاقی اور معاشرتی گمراہیوں کا نام ترقی پسند ادب رکھ دیا گیا ہے۔“ (۴۷)

لیکن جب وہ یہ کہتے ہیں کہ شاعر کا خطاب اپنی ذات سے ہوتا ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسے شاعر کے کلام کی افادیت ہی کیا رہ جاتی ہے۔ وہ تو کوئی ہیرا لگی یا سنیا سی ہوا۔ رہبانیت اور تجردیوں بھی ارتقاءِ زندگی کے لئے ایک بہت بڑی رکاوٹ مانی جاتی ہے۔ شاعر کے یہاں پیام نہ ہو، کسی مقصد کی تڑپ نہ ہو، زندگی کو آگے بڑھانے کی لگن اور امنگ نہ ہو تو اس کی عظمت اور معنویت کیا ہے۔

فرد کی بقا سے شہرہ سے وابستگی کی وجہ سے ہے۔ سماج سے بے نیاز رہ کر کوئی وجود کی لڑائی نہیں لڑ سکتا۔ وہ فرد کو بہت اہمیت دیتے ہیں اسی وجہ سے ان کے یہاں تاثراتی اور جمالیاتی رنگ بہت گہرا ہے۔ اس مقدمہ میں بھی انھوں نے اپنے اصول و نظریات کی بنیاد اسی پر رکھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”شاعر کا خطاب حقیقتاً اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ آگے جا کے پھر وہ کہتے ہیں کہ ”ایک حقیقی شاعر کی دنیا خود اس کے تاثرات تک محدود ہوتی ہے۔“ (۳۸)

اسی بحث کو انھوں نے دور تک پھیلایا ہے۔ ہر زمانے میں شاعری جیسی اہل صفت کا اقدی و مقصدی پہلو رہا ہے۔ حالی نے بھی مقدمہ شعر و شاعری میں شاعری کو سوسائٹی کا تابع بتایا ہے اور ان اثرات کو نشان زد کیا ہے جو شاعری سوسائٹی پر اور سوسائٹی شاعری پر ڈالتی ہے۔ (۳۹) دنیا جانتی ہے کہ ادب خلا میں پیدا نہیں ہوتا۔ شاعر بھی سماج کا پروردہ ہوتا ہے۔ آگے چل کر انھوں نے بھی شاعری کو روح عصر سے ہم رشتہ و ہم آہنگ ہونے پر زور دیا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں۔

”شاعری کو دراصل شاعر کی نفسیت اور اس کے ماحول کا آئینہ دار ہونا چاہئے۔“ (۵۰) انھوں نے ایک بڑی سچی اور خداگفتی بات کہی ہے کہ لوگ اپنی پسند اور اپنے ذوق کے مطابق فن پارے پر حکم لگاتے ہیں۔ اگر اپنی محدود پسند کے مطابق نہیں تو فن پارہ کو بے توقیر قرار دے دیتے ہیں جب کہ پرکھے والے کو اپنی مخصوص انفرادیت سے ہٹ کر شاعر کے ادبی محاسن کا اندازہ لگانا چاہئے۔ انھوں نے حاصل کے طور پر کہا ہے۔

”اگر ناقد خود شاعر ہے تو اس کا فرض ہونا چاہئے کہ جب اپنے رنگ شاعری سے علاحدہ کوئی دوسرا رنگ بجائے خود دلکش اور کامل العیار مل جائے تو صدائے تحسین سے باز نہ رہے۔“ (۵۱)

اقبال شہیل نے شفیق کے آئینہ سخن میں ان کی عصری شاعری کی تصویروں کو محسوس کیا ہے۔ انھوں نے شفیق کے ذہن و فکر پر حفیظ جو نیپوری، داغ دہلوی، حسرت موہانی اور ان کے خاندانی اثرات کے ساتھ جو نیپور کے عزائی ماحول کے نقوش کی بھی نشان دہی کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ:

شفیق بھی اگر جو نیپوری نہ ہوتے تو غالباً محبوب کو یہ وصیت نہ فرماتے:

کچھ نہ کرنا مگر اتنا تو کم از کم کرنا

ہم جو مرجائیں ذرا دھوم سے ماتم کرنا (۵۲)

اس کے بعد سہیل مرحوم نے اپنے مقدمہ میں زبان کی صفائی، طرز ادا، برجستگی، ترکیبوں کی شگفتگی، خیالات کے عامۃ الورد ہونے، قبولیت عامہ کی فطری استعداد، روزمرہ کے واقعات اور پیش پا افتادہ واردات کے بیان، انداز ترنم، جامعیت کلام، جملہ اصنافِ نظم پر قدرت، قومی شاعری، بزرگانِ دین کے احترام، کلام کے لسانی و ادبی انحلاط سے پاک ہونے کی داد دی ہے اور یہ کہا ہے:

”ان کی شاعری الحاد و زندقہ اور توہینِ روایات ملی کے سبب اثرات سے بھی محفوظ ہے۔ زبان کی سادگی سے ایک قومی مقصد بھی حل ہو جاتا ہے اور اردو کی حیثیت کو کسی طرح کا نقصان پہنچائے بغیر صحیح ہندوستانی کی اشاعت بھی ہو جاتی ہے جو متحدہ قومیت کی تعمیر کے لئے پہلی بنیاد ہے۔“ (۵۳)

گنجینہ تحقیق، بیخود موبانی پران کا طویل تبصرہ جو معارفِ اعظم گڑھ کے نومبر و دسمبر ۱۹۳۱ء و جنوری ۱۹۳۲ء کے تین شماروں میں شائع ہوا تھا وہ بھی افکارِ سہیل میں موجود ہے جس سے سہیل کی زبان دانی، الفاظ و لغات سے واقفیت، عروض و بلاغت پر دستگاہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ صحیح الفاظ کے غلط استعمال، سیاق و سباق کلام کی مناسبت سے لفظوں کے انتخاب، تشبیہ و استعارہ کے محل استعمال، اختراع تراکیب و ابداع مضامین، تخیلِ الفاظ جدید، میں ان کے شعور کی بالیدگی کی شہادت ملتی ہے۔ لغوی و معنوی غلطیوں کی گرفت، تانیہ و تذکیر، تعدیہ و لزوم کی عام بیماری پر ان کی فکر مندی کا علم ہوتا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ وہ زبان و بیان کے بڑے ماہر اور جمالیات کے بہت ادا شناس تھے۔

سہیل نے بیخود موبانی کے غیر جانبدارانہ تفحص و تجزیہ کی تحسین کی ہے اور اس بات کی کافی داد دی ہے کہ:

”شروع سے آخر تک آپ کو ایک حرف بھی ایسا نہ ملے گا جس میں مناظرانہ تکنیکی پائی جاتی ہو یا سنجیدگی و متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹا ہو، حد سے زیادہ اشتعال انگیز مواقع پر بھی انتہائی ضبط اور بلند نظری سے کام لیا گیا ہے۔ نہ تائید میں پاسداری کی گئی ہے نہ تردید میں تحقیر اور دل آزاری کا پہلو اختیار کیا گیا ہے۔“ (۵۴)

اقبال سہیل کو بیخود کی متانت تحریر کے اعتراف کے باوجود ان کی ادبیانہ گل کاریاں اور ظریفانہ بذلہ سنجیاں بہت پسند خاطر ہوئیں لکھتے ہیں کہ:

”حضرت بیخود کے سحر کار قلم نے انتہائی تہذیب و متانت کے باوجود ان مضامین کا دامن

ظریفانہ بذلہ سنجیوں اور ادبیانہ گل کاریوں سے خالی نہیں چھوڑا۔“ (۵۵)

لیکن سہیل نے بے خود موبانی کی خوش وقتی کو پسند کرنے کے باوجود اس قسم کی رنگینی طبع کی بہتات پر سوال بھی اٹھایا ہے۔

”اس مجموعہ مضامین میں بعض مقامات پر مثلاً آیہ تحقیق کے دیباچہ میں رنگینی حد اعتدال سے تجاوز کر گئی ہے جس سے تکلف اور تصنع کی بو آتی ہے۔“ (۵۶)

سہیل کے اس خیال کے اظہار سے اس نظریے کا پتا چلتا ہے کہ وہ ادبی رویے میں اعتدال و توازن کے قائل ہیں۔ سہیل نے مضامین کی دیانت نقد اور ان کے محققانہ ہونے کو سراہتے ہوئے یہ بھی فرمایا ہے کہ

”ہزاروں صفحات کے مطالعہ کا نچوڑ اور ایک عمر کی غور و خوض کا حاصل چند سطروں میں یکجا کر دیا ہے۔“ (۵۷)

سہیل نے اپنی تبصرہ کی دوسری قسط میں جو معارف کے دسمبر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی ہے یہ شکایت کی ہے کہ شوق سندیلوی کی مرتبہ کتاب ”اصلاح سخن“ کو بخود نے اتنی اہمیت کیوں دی کہ اتنا بڑا مقالہ حوالہ قلم کر دیا۔ بخود موبانی کے مقالہ سے چند برس پہلے شوق سندیلوی نے اقبال سہیل کے پاس بھی اس کے کچھ اجزا بغرض تبصرہ بھیجے تھے۔ کتاب اتنی دلچسپ تھی کہ سہیل صاحب نے پوری کتاب پڑھ ڈالی لیکن اس کو شعرائے عصر کی دماغی ساخت کا زندہ عجائب خانہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اس ناقابل اعتنا کتاب پر بخود کی مقالہ نویسی پر علامہ سہیل نے کچھ سنجیدگی کے انداز میں اور کچھ ظریفانہ جملوں میں خوب گل افشانی کی ہے اور یہ فرمایا ہے کہ:

”آئے دن بازاروں میں شعبدہ باز دوافرڈش اپنے گرد بھیڑ جمع کر لیتے ہیں۔ حاذق اظہار یہ تماشا دیکھتے ہیں اور تبسم کناں گزر جاتے ہیں۔“ (۵۸)

علامہ سہیل کی دوسری شکایت یہ ہے کہ مصنف نے بغیر کسی نوٹ کے حدائق البلاغت کا ترجمہ اپنے مضمون میں درج کر دیا۔ کیونکہ ان کی نظر میں سرقہ شعری کی نسبت مصنف حدائق البلاغت کی بعض رائیں قابل قبول نہیں ہیں۔ سہیل نے اس موضوع پر سرقہ، توارد، استفادہ، سرقہ غیر ظاہر کے بارے میں کافی دقت نظر سے بحث کی ہے اور کثرت سے مثالیں بھی فراہم کی ہیں جو ان کی وسعت

مطالعہ اور قوت حافظہ کی بھی مثالیں بنی ہوئی ہیں۔ بعض مقامات کی عبارتیں ملاحظہ ہوں:

۱- سرقہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ خیال، طرز بیان اور زبان تینوں ایک ہوں اور متاخر کو مقدم کے کلام سے واقفیت ہو۔ اگر ان چہارگانہ شرائط میں سے ایک بھی پائی نہیں جاتی تو اخذ ہو، استفادہ ہو، ترجمہ ہو، یا توارد ہو مگر سرقہ ہرگز نہ ہوگا۔

۲- سرقہ کی بدترین صورت یہ ہوتی ہے کہ کسی مقدم کا خیال لے کر اپنی عبارت کے پردے میں چھپانے کی کوشش کی جائے۔

۳- حالانکہ حزیں کا شعر نہ سرقہ ہے نہ ان دونوں امور میں سے کسی ایک کا امکان ہے۔ حزیں جیسے شاعر کو جامی کے شعر کا سرقہ کرنے کی بجائے کیا ضرورت ہو سکتی تھی اور توارد اس لئے ممکن نہیں کہ حزیں یقیناً جامی کے اس شعر سے واقف تھے۔

۴- دو مختلف کلاموں میں بقا ہر منہوم کی یکسانی یا بعض الفاظ کا مترادف ہونا ہی اخذ و استفادہ کی دلیل نہیں ہو سکتی بلکہ خیال کی اصلی روح پر نظر ہونی چاہئے۔ بسا اوقات ذرا سے فرق سے زمین و آسمان کا فاصلہ اور شعبہ اعجاز کا تفاوت پیدا ہو جاتا ہے۔

۵- یہ تھی مثال ان دو مماثل کلاموں کی جو باہم دگر بالکل مشابہ ہونے کے باوجود بھی ایک دوسرے سے قطعاً غیر متعلق ہوتے ہیں اور ان پر سرقہ، توارد یا اخذ و استفادہ کا اطلاق نہیں ہوتا۔

اس کے بعد اخذ و استفادہ کی کثیر الوقوع شکلوں کی نسبت اہم اشارات کئے گئے ہیں اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان سے استفادہ کرنے والے پر کوئی حرف نہیں آتا بلکہ یہ سب جائز صورتیں ہیں۔

اسی سلسلہ بحث میں سہیل نے ذوق کے سہرا کو سرقہ مذموم، تکرار معیوب اور ایہام ناروا کی بہترین مثال قرار دیا ہے۔ یہ سلسلہ بحث اس لئے کافی اہم ہے کہ جب بھی سہرا نگاری کا ذکر آتا ہے تو غالب کے مقابلے میں ذوق کو ترجیح دی جاتی ہے۔

سید امداد امام اثر نے کاشف الحقائق میں فیصلہ صادر کیا ہے کہ غالب کا سہرا ان کے مذاق غزل گوئی کا رنگ رکھتا ہے جیسا کہ سہرے کو ہونا چاہئے۔ “(۵۹) آب حیات کے مصنف محمد حسین آزاد تو اپنے استاد ذوق کے ایسے اسیر تھے کہ انھیں ذوق کے سامنے کسی اور کا جمال سخن نظری نہیں آتا۔

انہوں نے سرسری طریقے سے اس کا ذکر کر کے بے اعتنائی کی ہے۔ سہیل پہلے تنقید نگار ہیں جنہوں نے غالب کی سہرا نگاری کی کھل کر داد دی ہے اور ذوق کو اس فن میں غالب کا متبع قرار دیا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ ”اس زمانے (سہیل کے دور طالب علمی ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۸ء) میں علی گڑھ کی ادبی فضا پر ذوق چھائے ہوئے تھے لیکن سہیل نے وقتاً فوقتاً ذوق پر ایسی کڑی اور کبھی استہزائی اور تفریحی تنقید کی اور غالب کی شاعرانہ عظمت کا سکہ بٹھایا کہ کالج میں ذوق کا کوئی حمایتی نہ رہا۔“ (۶۰)

ایک ہی زمین اور قافیہ و ردیف میں ایک ہی موقع کی مناسبت سے یعنی زینت محل کے بیٹے مرزا جوان بخت کی شادی کے موقع کے لئے دونوں باکمال شاعروں نے سہرے لکھے۔ غالب کا سہرا ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے اور ذوق نے چودہ شعر کہے۔ ان دونوں سہروں کو اردو کی سہرا نگاری میں بڑی شہرت و اہمیت حاصل ہے۔ لیکن سہیل کی تنقید کے بعد ذوق کے سہرے کی فنی و ادبی حیثیت دب سی گئی ہے۔

دونوں شاعروں کے صرف مطلع کا موازنہ یہاں درج کیا جاتا ہے اسی سے سہیل کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔

خوش ہواے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا

باندھ شہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا

(غالب)

اے جواں بخت مبارک ترے سر پر سہرا

آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا

(ذوق)

”واضح رہے کہ نوشاہ کا خود نام جواں بخت ہے اور یہ بھی مسلمہ ہے کہ غالب کے سہرے کا جواب ذوق نے دیا ہے، اب ملاحظہ فرمائیے حضرت غالب خود ”بخت“ کو مبارک باد دیتے ہیں کہ اے شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا باندھنے کا شرف خدمت نصیب ہوا۔ پھر نوشہ کے نام سے پہلے تعظیمن لفظ ”شہزادہ“ کا اضافہ ہے اور خود نام ایسی خوبی سے آیا ہے کہ صفت معلوم ہوتا ہے۔ برعکس اس کے ذوق نے ایک تو خالی نام باندھا ہے ثانیاً بجائے بخت و اقبال کو مبارک باد دیتے کے خود دلہا کو مبارک

باددے کر تخیل شعر غالب کو بدرجہا پست کر دیا اور دوسرے مصرع میں "آج" کی تخصیص نے تو شعر کو مدح کے بجائے ذمہ بنا دیا۔ گویا آج سے پہلے نوشاہ کو یمن و سعادت سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ محض سہرے کے طفیل میں آج یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔" (۶۱)

چونکہ سہیل نے کافی نکتہ سنج طبیعت پائی تھی، ذہانت کے ساتھ حافظہ بھی نور علی نور تھا۔ اردو کے ساتھ وہ عربی، فارسی اور انگریزی ادب کے بھی شناور تھے۔ لغات و تلفظ اور جملہ فنون سخن پر بھی ان کی نگاہ تھی۔ وہ عام مجلسوں میں بھی گفتگو کرتے تھے تو علم و خبر کی جھڑی لگا دیتے تھے۔ یہ پورا مضمون ان کی شخصیت اور علمیت کا گواہ بن گیا ہے۔

مقدمہ حدیث حسن بھی ان کی تقریظ ہے جس کو ان کی طبیعت اور ذہانت و طلاقت لسانی نے مقالہ بنا ڈالا ہے۔ ابتدا میں پوری شان انشا پر دانی کے ساتھ شاعر کی خاندانی نجابت و شرافت، علم و فضل اور علمی و شعری روایات کا تذکرہ ہے۔ وہ سلسلہ کلام میں بعض ایسے یا معنی جملے بول جاتے ہیں جن میں فلسفہ و حکمت اور اسرار حیات کی کئی دنیا میں آباد ملتیں ہیں۔ مثلاً:

۱۔ یورپ کی زندہ قوموں میں جدت پسندی کا جذبہ قوی تر ہے اور ایشیا کی فرسودہ اقوام پر قدامت پرستی کا رنگ غالب ہے۔

۲۔ ایک شاہد بازاری کی زبان سے نعتیہ غزلیں سن کر کسی صوفی کو وجد ہوتا ہو تو ہو، لیکن جن ارباب ذوق کا دماغی توازن اس طرح کے غیر فطری اثرات سے محفوظ ہے، وہ اس طریق سماع کو نعت اور صاحب نعت کی توہین سمجھتے ہیں۔

حدیث حسن، فطرت واسطی کا ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جس میں نظمیں، مثنویاں، دوہیتی قطعات سلیقے سے جمع کئے گئے ہیں اور ان تمام مشمولات میں عہد شباب کی رنگینیاں اور حسن و عشق کی سرمستیاں موجود ہیں۔ مناظر فطرت کی ایسی تصویریں اتاری گئی ہیں جو طرز تغزل کو نئی جہتیں دیتی ہیں۔ ان نظموں میں ہیئت کے نئے تجربے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ سہیل نے اشعار سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ فطرت واسطی نو جوان شاعر ہیں لیکن سہیل نے انہیں مستقبل کے اچھے شاعر ہونے کی بشارت سنائی ہے۔

نصیر حسن خان دل شاہ جہاں پوری اردو کے اچھے شاعر گزرے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام نغمہ

دل شائع ہوا تو سہیل نے اس پر اپنی رائے دی جو سہیل علی گڑھ ۱۹۳۶ء میں شائع کیا گیا۔ سہیل نے ہندو عرب اور ایرانی روایات و مضامین اور جذبات عشق و محبت کے اظہار میں صنفی اختلاف کا ذکر بھی کیا ہے۔ انھوں نے غزل کو "صنف قوی کا جنسی رابطہ صنف نازک سے" کا نام دیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ "عرب میں مرد عاشق اور جنس لطیف معشوق ہے، اور ہندوستان میں قضیہ برعکس ہو گیا ہے۔ ایران کی زمین ہمدن حسن و رنگینی ہے اور جغرافیائی حیثیت سے بھی چین العرب والہند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں نہ صرف زبان میں تذکیر و تانیث کا فرق مفقود ہے بلکہ آغاز عہد شباب تک چہرہ کی شناخت میں بھی صنفی لطافت و خشونت میں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ لہذا اس دنیا میں آکر عشق و محبت نے اور عموم اختیار کر لیا ہے اور زلف گرہ گیر کے ساتھ خط سبز بھی نگاہ محبت کا مرکز بن گیا۔" (۶۲)

سہیل نے غزل اور اس کے موضوعات پر طویل اور دلچسپ بحث چھیڑی ہے۔ انھوں نے عشقیہ شاعری کو دو متضاد حصوں میں بنا ہوا بتایا ہے۔ کہتے ہیں کہ جنون شباب کا اظہار غزل کو بد اخلاقی کی آخری حد تک پہنچا دیتا ہے اور اگر شاعر حسن مجرود کا پرستار اور بلند نظر ہے تو وہ خدا پرست صوفی یا فطرت پرست فلسفی بن جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ مختلف ادوار میں موضوعات غزل کی توسیع کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ اور زمین و زمان بلکہ عالم ملکوت تک کے اسرار کو اس کا موضوع قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد غزل کی ہیئت کی بات کرتے ہیں تو تمام اصناف میں اسی کو سب سے آسان صنف کہتے ہیں۔ جب غزل کے نقصانات بیان کرنے لگتے ہیں تو وہ حالی اور کلیم الدین احمد کے انداز میں غزل شکن بن جاتے ہیں۔

اس سلسلہ کلام میں وہ غزل مسلسل کی وکالت و حمایت کرتے ہیں تاکہ تصویر کے تمام ضروری پہلو سامنے آجائیں۔ وہ اصلاحی دور کے غزل گو شاعروں کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں۔ انھیں میں دل شاہ جہاں پوری بھی ہیں۔ انھوں نے ان کی خصوصیات کلام میں اعتدال مذاق، صفائی، سلاست، برجستگی، صحت زبان، لطیف فارسی تراکیب، خیالات نہ عامیانہ نہ دقیق، بیان حسن و عشق میں کہیں کہیں تصوف کا رنگ، شاذ و نادر فلسفہ و حکمت کے اشارات، سوز و گداز، جوش و سرمستی کا ذکر کیا ہے۔

افکار سہیل میں مکتوبات کے حصے میں چار مختصر و طویل خطوط ہیں۔ پہلا اسلام ساگری کے نام ہے اور طویل ہے اس میں انھوں نے اپنے وہی خیالات ظاہر کئے ہیں جو ان کے مضامین میں پیش کئے گئے ہیں۔ غزل گوئی سے بے اعتنائی اپنے نتائج افکار کی حفاظت سے لا پرواہی، غزل کو سب سے زیادہ

ناقابل التفات، نفس تغزل اگر معیار اخلاق سے پست نہیں تو لائق توجہ، میت، جنازہ، گورو کفن، نالہ و شیون سے سخت خبیان، غزل کے موضوعات کی بے ترتیبی، لکھنوی طرز کی مخالفت، دبستان اعظم گڑھ کی تعریف وغیرہ پر انھوں نے بصیرت افروز اور فکر انگیز جملے لکھے ہیں۔

مولانا اسلم جیرا چوری کے نام دو مختصر خطوط ہیں۔ پہلا خط نامکمل ہے اور تاریخ ارقام بھی درج نہیں۔ یہ مکتوب جو ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء کا لکھا ہوا ہے۔ مکمل صورت میں کلیات سہیل مرتبہ عارف رفیع، اشاعت دوم ۲۰۱۱ء ناشر دارالمصنفین اعظم گڑھ میں موجود ہے۔ سہیل نے اس میں ”موج کوڑ“ کی خوبی ہر شعر میں درود شریف کی ردیف کو قرار دیا ہے۔ اس کے بعد نعت کے تعلق سے مختصر خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کلیات سہیل کے مشمولہ خط میں انھوں نے اس نعت کی شان نزول بھی بتائی ہے۔

دوسرے خط میں ایک علمی سوال کا جواب ہے جو لفظ ”ہند“ کے بارے میں ہے۔ پہلے تو فارسی قواعد آمد نامہ کی سماعی اور قیاسی کی تقسیم کو خط اور مصنف آمد نامہ کی ایجا د بتایا ہے۔ اس کے بعد بتایا ہے کہ یہ کسی دوسرے لفظ سے مرکب ہوتا ہے تو مجازاً صفات کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے جیسے پرفریب یا پرافت وغیرہ۔ آئے مزید باتیں کہیں گئی ہیں۔

سیماب کی نظم موجد اعظم پر ایک تنقیدی خط جو رسالہ ادیب دہلی کے مدیر کے نام ہے۔ اس میں سہیل نے سیماب اکبر آبادی کی فنی گرفت اور دینی ارتداد کی اصلاح کی ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ الجیس کا انکار سجدہ توحید پرستی کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ یہ اس کا نسبی غرور تھا۔ اس کا دوسرا جرم انکار خلافت تھا۔ فنی اعتبار سے غلط اعوذ، سرشما، اولی جیسے لفظوں پر اعتراض کیا گیا ہے۔

افکار سہیل میں تین خطبہ صدارت بھی ہیں۔ دو خطبے مشاعرہ مدح صحابہ کے تعلق سے ہیں اور ایک صدارتی خطبہ ہندوستانی کی مخالفت میں ہے۔

آئینہ ادب کانپور کے مشاعرہ منعقدہ فروری ۱۹۴۳ء کا خطبہ صدارت اردو ہندی کے سانی مسئلہ پر ہے۔ انھوں نے اردو اور ہندی کو ملا کر ایک الگ سے ملغوبہ زبان ہندوستانی کے نام سے رائج کرنے کی سخت مخالفت کی ہے۔ گاندھی جی کا یہ لسانی تصور تھا۔ سہیل کا نظریہ ہے کہ بول چال کی زبان مشترک ہونے کے باوجود ادب و انشا کے اعتبار سے اردو اور ہندی دو الگ الگ زبانیں بن چکی ہیں۔ اردو کی زینت فارسی ترکیبیں اور عربی الفاظ ہیں۔ ہندی میں سنسکرت کی دیوبانی شامل ہے۔ دونوں

زبانوں کی تاریخی اور مذہبی تلمیحات، تشبیہیں، استعارے وغیرہ دوسری زبانوں کے سرمائے سے حاصل کئے گئے ہیں۔ انھوں نے نہ مانتی کے لفظ کو تہائی کرنے پر بھی اعتراض کیا ہے۔ حالانکہ اب یہ لفظ نام پڑھے لکھے لوگوں کی محفلوں میں رواج پا چکا ہے۔ سہیل کی مخالفت کا سبب یہ ہو گا کہ ”تین“ اردو یا بھاشا کا لفظ ہے اور مادہ فارسی لفظ ہے۔ اساتذہ ماہرین قواعد ہندی و فارسی لفظوں کے درمیان عطف و اضافت والی ایسی ترکیب اور پیوند کاری کو ناپسندیدہ و معیوب قرار دیتے آئے ہیں۔ اردو ہندی دونوں سنگی بہنیں ہیں لیکن ایک پر عربی و فارسی اور ترکی کے اثرات ہیں اور دوسری پر ہندوستانی رنگ بہت گہرا ہے۔ سہیل کی ایک بہت مضبوط دلیل یہ ہے کہ اگر دونوں زبانوں کو ملا کر ایک کر دیا جائے تو ہندوستان جیسے وسیع ملک میں اور بہت سی زبانیں ہیں کیا وہ سب بھی ختم کی جاسکتی ہیں۔ ہندوستان کی بہت سی دوسری علاقائی زبانوں کے جھرمٹ میں اگر اردو اور ہندی بھی اپنی شناخت کے ساتھ باقی رہ جاتی ہیں تو صرف ان دو زبانوں کے اضافے سے کون سی مشکلات بڑھ جاتی ہیں بلکہ اس عمل کو زبانوں کے گلدستہ میں دو اور پھولوں کا اضافہ ہی کہا جائے گا۔ زبانیں زور زبردستی سے رائج نہیں ہوتیں۔ ہندی اور اردو کی پیدائش دو قوموں کے پیار محبت سے ملنے جھنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اس یادگار عہد محبت کو جھگڑے فساد کا سبب بنانا درست نہیں اور اس سے بھی زیادہ نا انصافی کسی ایک فریق کا ان میں سے کسی ایک کو اپنی ملکیت قرار دینا ہے۔ زبانیں قوموں کا مشترکہ اثاثہ ہوتی ہیں۔

اس خطبہ صدارت میں علامہ شبلی نعمانی کے لسانی شعور اور ان کے نظریات و خیالات کی گونج صاف سنائی دے رہی ہے جو انھوں نے ۱۹۱۲ء میں یوپی کے چیف سکریٹری مسٹر برن کی ہٹائی ہوئی ورنہ کیولر کمیٹی میں پیش کئے گئے اپنے اختلافی نوٹ میں ظاہر کئے تھے۔ شبلی کا یہ نوٹ مولانا سید سلیمان ندوی نے ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۱۶ء میں ”اردو ہندی“ کے عنوان سے شائع کر دیا تھا اور اسی عنوان سے یہ ”مقالات شبلی“ جلد دوم ہمرتبہ سید سلیمان ندوی میں بھی شامل ہے۔

مسٹر برن نے اپنی یادداشت میں اردو اور ہندی کو قواعد کے یکساں ہونے کی وجہ سے ایک زبان قرار دیا تھا، شبلی مرحوم نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے تحریر کیا تھا کہ:

”اگر دونوں زبانوں کی گرامر ایک ہو لیکن الفاظ بالکل مختلف ہوں تو ان کو ایک زبان نہیں کہہ سکتے۔ مشرقی ہندوستان کی زبانوں کی گرامر قریباً بالکل متحد ہے باوجود اس

کے نہ وہ ایک زبانیں کہی جاسکتی ہیں نہ ان کا کوئی مشترک کورس بن سکتا ہے۔“ (۶۳)

آج کل کرشلی نے دونوں زبانوں کی علمی اصطلاحات کے سلسلے میں ہندو مسلم کشمکش کے تعقیق سے جن لسانی نقصانات کی نشان دہی کی ہے ان کا لب لباب انھیں کے لفظوں میں یہ ہے:

”گرامروں کے معمولی اشتراک سے دونوں زبانوں کو ایک قرار دینا اور اس کی بنا پر ”فخری درجہ تک دونوں کا ایک نصاب بنانا سخت غلطی ہے جس سے دونوں زبانیں برباد ہو جائیں گی۔“ (۶۴)

کیونکہ علامہ شبلی اصطلاح سازی کے حوالے سے پہلے ہی یہ دلیل دے چکے ہیں کہ علمی مضامین یا علمی خیالات ادا کرنے کے لئے علمی اصطلاحات کی ضرورت پڑے گی جو عربی یا سنسکرت جیسی ترقی یافتہ اور علمی زبان سے مستعار ہوں گی۔ جو یقیناً ہندو مسلم کشمکش کا سبب بن جائیں گی۔ اس کے علاوہ اس طرح جو زبان وجود میں آئے گی وہ نہ اردو ہوگی نہ ہندی بلکہ ایک نئی زبان ہوگی۔ ہندی والوں نے بھی شبلی کے اس اختلافی نوٹ کی جامعیت اور معقولیت کی تائید کی تھی جس کی وجہ سے انگریزی گورنمنٹ کی مفسدانہ لسانی پالیسی بے اثر ہو کر رہ گئی تھی۔ موجودہ دور میں بھی اس کی معنویت ہے۔

سہیل نے لسانی بنیاد پرستی کی بھی مذمت کی ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ اگر کسی کو عربی فارسی پر غصہ ہے تو ہندی اراصل لفظوں سے برہمی کیوں ہے۔ سایہ کی جگہ چھاؤں نہ بولنا اور چھایا پر اصرار کرنا، برکھارت کی جگہ ترسارتو، ریت کی جگہ ریتی، کان کی جگہ کرن، برس کی جگہ ورش اور دیہاتی گنوار کی جگہ گرامی بولن اور لکھنا ظرافت ہے معقولیت نہیں ہے۔ دلوں کو ملنے کے لئے انھوں نے ایک یہ تجویز بھی پیش کی ہے کہ ہندوستان کی قدیم روایات، تہذیب اور اس تہذیب کے اصل سرچشموں کو جاننے کے لئے اہل اردو ہندوؤں کی تاریخ و تمدن اور ان کے علوم کا بھرپور مطالعہ کرنے کے بعد یہ چیزیں اردو زبان میں لائیں۔ رامائن و مہابھارت کے واقعات اور ویدانت کے فلسفہ تو حید کو دل کش نظم و نثر میں ادا کریں۔ اسی طرح ہندی والے اسلامی تاریخ اور، اکابر اسلام کے کارنامے ہندی نظم و نثر میں شائع کریں۔ یوں دونوں زبانوں کو اظہار خیال کی نئی دنیا مل جائے گی اور آپسی اعتماد و خصوص کا بول بالا ہوگا۔

افکار سہیل میں تقریباً ایک صفحے کا نامکمل مضمون قدیم و جدید ادب کی بحث پر ہے۔ اس کا لب لباب یہ ہے کہ پرانے مزاج والوں کے نزدیک جدید ادب نہایت عریاں، طعنانہ، مخرب اخلاق اور

مذہب بیزار ہے۔ جدت پسندی کے حمایتی طبقہ کی تحقیق ہے کہ اہانت مذہب اور فحاشی میں قدیم و جدید دونوں برابر کے شریک ہیں۔ قدیم ادب خیالی معصیت میں مبتلا تھا اور بڑے بڑے متقی لوگ نعت و منقبت میں بھی زلف و ابرو کی مداحی کرتے تھے۔ سہیل کے نزدیک دونوں فریق کے اعتراضات حق بجانب ہیں۔ انھوں نے اردو ادب کی تاریخ سے یہ نکتہ پیدا کیا ہے کہ نوابی اودھ کے دامن ادب میں پرورش پانے کا یہ نتیجہ ہے۔ نوابوں کی تعیش پسند زندگی اور استمتاع و استلذاف کے شرعی جواز نے تغزل کو اخلاق سوز روش تک پہنچایا ہے۔ کھیل تماشوں کے ہنگاموں میں سنجیدہ موضوعات اور علمی انہماک کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ وہ نوابین اودھ کے عہد حکمرانی کو عمر بھر دورنا مسعود قرار دیتے رہے ہیں اور جب بھی موقع ملتا تھا اس کی مذمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے۔ سہیل کے یہ خیالات افکار سہیل کے اکثر مشمولات میں ملتے ہیں وہ ارشاد فرماتے ہیں۔

- ۱۔ سعادت خاں نیشاپوری کے دورنا مسعود اور صفدر جنگ کے دست ستم نے اس چمنستان فضل و کمال (شیراز ہند جو پور) کی غارت گری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ (۶۵)
- ۲۔ ہمارے دوست اور اردو زبان کے نظیری حضرت فانی بدایونی کو اگر چند دنوں قیام لکھنؤ کی سعادت حاصل نہ ہوتی اور چپ تعز یہ کا منظر پیش نہ ہوتا تو شاید یہ شعر نصیب نہ ہوتا۔

برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت

تیرے شہید ناز کا ماتم غموش تھا

(۶۶)

- ۳۔ شفیق بھی اگر جو پوری نہ ہوتے تو غالب محبوب کو یہ وصیت نہ فرماتے

کچھ نہ کرنا مگر اتنا تو کم از کم کرنا

ہم جو مر جائیں ڈرا دھوم سے ماتم کرنا

(۶۷)

سلام ساگری کی شاعری پر یوں اظہار رائے کیا ہے۔

- ۴۔ سلام کی غزلوں میں ڈوبی ہوئی بنفیس، پھرائی ہوئی آنکھیں، نزع کی ہچکیاں، نوحہ گروں

کی سینہ کو بیاں، تابوت و مرقہ، جنازہ و کفن غرض زندہ در گور ماتمیوں کی وہ تمام بد مذاقیوں جن کو بد قسمتی

سے ادب لکھنے والے ایوان ادب کا نقش و نگار بنا رکھا ہے تلاش کرنے پر بھی مل نہیں سکتیں۔ سو قیت، ابتداء، حیا، خستگی، عریاں نگاری، تصنع اور نساہت جو لکھنے والوں کی خصوصیات ہیں، ان سے بھی سلام کا کلام یک قلم پاک ہے۔ (۶۸)

سہیل نے ان خرابیوں کے تدارک کا ایک یہ نسخہ تجویز کیا ہے کہ ”عملی طور پر پاکیزہ لٹریچر پیدا کرنا ہوگا اور اردو زبان کی رگ و پے سے ان کی اثرات کو زائل کرنا ہوگا جو ہمارے دور ابتداء اور عہد تاریک کی یادگاریں ہیں۔“ (۶۹)

ایک اور نامکمل مضمون ”اردو ادب کیوں کر ترقی کر سکتا ہے“ افکار سہیل میں شامل ہے۔ اس کی غرض و غایت یہ ہے کہ اردو ادب کی ترقی علمی و تہذیبی، تاریخی و تحقیقی اور صحیح مذہبی و قومی موضوعات سے ہوگی، بازاری عشق کے افسانوں سے اردو کا بھد ہونے والا نہیں ہے۔ قومی یکجہتی کے جذبات اور کثرت میں وحدت کے انداز انفرادی کوشش کی بنا پر نہیں اجتماعی تحریکات سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ انفرادی کوشش علمی کوانہوں نے تپتے ہوئے صحرا میں پانی کی ایک بوند، کہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہندو یا مسلمان عوام پر قبولیت کے لئے مذہبی یا قومی عنصر کی آمیزش ضروری ہے۔“ (۷۰)

سہیل مذہبی منافرت اور مذہب بیزاری دونوں کا سبب اصل مذہبی روح سے ناواقفیت کو قرار دیتے ہیں۔ گزشتہ صفحہ میں آئینہ ادب کاں پور کے مشاعرے کے خطبہ صدارت میں دونوں مذاہب کے ماننے والوں اور ہندی و اردو کے بھی خواہوں کے درمیان ہم آہنگی کے جذبات پیدا کرنے کی غرض سے انہوں نے اہم مذہبی لٹریچر کے ترجمے شائع کرنے کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا تھا۔ اس نامکمل مضمون میں بھی انہیں خیالات کا اظہار ہے اور اس باب میں کالی داس کی ”وکرما اردو“ کے ترجمے عزیز لکھوی اور نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کے ترجمے بھگوت گیتا کو اتحاد السنہ کے لئے قابل تعریف کارنامہ قرار دیا ہے۔ ان کے ذیل کے اس جملے میں کیسی دانشوری اور کتنی گہری بصیرت چھپی ہوئی ہے۔

”اگر لڑانے والے مذہب کو وطنی جنگ کا رجز بنانا چاہتے ہیں تو یہی خواہان وطن اسی چیز کو اتحاد کا ترانہ کیوں نہ بنائیں“ (۷۱)

علامہ سہیل کو صی پہ کرام سے بڑی عقیدت تھی۔ عزاداری کے فروغ نے خلفائے راشدین و اسیب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کارناموں کو پس منظر میں ڈال دیا تھا۔ تو لاوتہمرا کے جوش میں صی پہ کی

قربانیاں فراموش کی جا رہی تھی۔ تاریخ عزیمت کے روشن اوراق کو کھولنے کے لئے صحابہ کی یادوں کو زندہ رکھنے والی بزم آرائیاں ضروری ہیں۔ افکار سہیل میں مشاعرہ مدح صحابہ کے دو خطبہ صدارت منعقدہ لکھنؤ ۱۱ مارچ ۱۹۴۲ء و ۱۹۴۳ء ہیں پہلا خطبہ مکمل ہے اور دوسرا خطبہ نامکمل صورت میں ہے۔ ان خطبوں میں مدح صحابہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جاں نثاران اسلام کی شجاعت، غیرت و حمیت جماعت صحابہ کی قدر و قیمت، بے مثال خدمت انسانیت، شوق شہادت، راست بازی و جرأت، استبداد و شخصیت کے مقابلے میں بے پناہ استقامت و عزیمت معرکہ خیر و شر میں ایمانی فدایت، آسائش دنیا سے نفرت، متاع آخرت سے رغبت، بے نیازی حکومت و سیادت، بیزاری دولت و ثروت، رضائے الہی کی چاہت، تحریک فوز و فلاح میں سرگرم شرکت، کارنامہ خلافت، امانت و دیانت پر بہترین مکالمہ و محاکمہ پیش کیا گیا ہے۔ سہیل نے سوال قائم کیا ہے کہ:

- ۱۔ ”کیا شہدائے بدر و حنین کے کارنامے، فاتحین ایران و مصر کی جاں بازیاں اور ہماری کتاب مفاخر کے وہ زریں اوراق نہیں ہیں جن کی یاد تازہ رکھنا ہماری قومی زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔“ (۷۲)
- ۲۔ ”کیا فاروق اعظم کی تسخیر بیت المقدس کا واقعہ دنیا کی تاریخ کشورستانی میں عدیم النظیر نہیں ہے اور کیا قربانی اسماعیل کے سوا اس صبر و استقلال، اس ضبط نفس اور ایثار کی شان تاریخ مذاہب پیش کر سکتی ہے جس کا روشن ترین نقش امام الشہد اسیدنا عثمان ذی النورین نے اپنے مقدس خون شہادت سے قائم کیا ہے۔“ (۷۳)

شعر و ادب میں حسن و عشق کی فرضی داستانیں، سفلی جذبات کی تصویریں، استمتاع و استلذذ کی خرمستیاں لطف لے لے کر لفظوں کے اسراف کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں، جب کہ سادہ دل، سادہ لوح، سادہ لباس صحابہ کے دامن زندگی میں سچے واقعات کے اتنے اصول موتی ہیں کہ انہیں سمیٹنے کے لئے لفظ و خیال کی وسیع کائنات تنگ پڑ جائے گی۔ سہیل فرماتے ہیں کہ:

”میں تو یہ عرض کروں گا کہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے ہر ایک کی زندگی اس کی مستحق ہے کہ ہم ان کی حیات طیبہ کے روشن کارناموں کو اپنے لئے چراغ ہدایت بنائیں اور ان کے ذکر خیر اور تبلیغ مناقب سے تہی داستان قسمت کو بصیرت ایمانی کی زکوٰۃ دیں۔“ (۷۴)

مسلمانوں کی اپنی تاریخ سے ناواقفیت اور مشرق و مغرب کی بساط سیاست سے باخبر ہونے پر

وہ مکالمہ قائم کرتے ہیں کہ شاعری کی عالمگیری تو یہ ہے کہ رستم کے نام سے آج ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ واقعہ کربلا کی جزئیات ہندو صاحبان تک کو بھی معلوم ہیں لیکن کیا بدروجن، جمشید و قادسیہ کے نام مسلمانوں کی اکثریت نے بھی سنے ہیں؟

اسلام اور اعلیٰ انسانی اقدار کا تحفظ کے زیر عنوان سہیل کا ایک ایسا فکر انگیز مضمون ہے جس سے اسلامی فکر اور قرآنی اشارات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس مضمون میں سہیل نے اسلام کی عالمگیری حیثیت کو اجاگر کیا ہے۔ لیکن اس پر اظہار افسوس کیا ہے کہ خود مسلمان اسلام کو صحیح طور پر نہیں سمجھ رہے ہیں۔ ان کے لفظوں میں اسلام وہ نور الہی ہے جس میں اخلاق کی تکمیل اور اصلاح کے سبب ابدی ضابطے مقرر کر دیئے گئے ہیں اور انسانی زندگی کے جتنے پہلو ہیں ان سب کے لئے ہدایتوں کا ایک مجموعہ مرتب کر دیا گیا ہے۔

سب سے پہلے اسلام نے انسان کو بلند مرتبہ ہونے کا احساس دلایا۔ انسان دنیا میں خدا کا خلیفہ ہے۔ اس لئے وہ مظاہر قدرت کو مسخر کرے اور کسی چیز سے مرعوب نہ ہو۔ جب تک مسلمان اسلامی قوانین پر رہا، دنیا پر حکومت کی۔ آج مسلمان اپنی حقیقت کو بھول گیا لیکن دنیا کی زندہ قومیں اس پر عمل پیرا ہیں تو سائنسی ترقیات میں آگے ہیں۔

اسلام نے ذات سے کائنات کے گونا گوں رشتوں کو بتایا اور ان کے درمیان عدل قائم کیا۔ جس کے نتیجے میں اقوام عالم کے درمیان مسلمان ہمیشہ اخلاق کے بلند درجے پر رہا۔ اس نے ہر قسم کی تفریق کی دیواریں توڑ کر سب کو یکساں حقوق دیئے۔ تمام اچھائیوں کو اپنانا اور برائیوں سے دور رہنا اس کا مزاج تھا۔ آج جہالت، پسماندگی، تن آسانی، بے فکری نے اس کو بے وقعت بنا دیا ہے۔

یحییٰ اعظمی کی نظموں کے مجموعہ نوائے حیات کا پہلا ایڈیشن علامہ سہیل کی تقریظ کے ساتھ نومبر ۱۹۳۶ء میں حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہوا تھا۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ سے ۱۹۵۰ء میں کافی ترمیم و اضافہ کے بعد اس کی دوسری اشاعت ہوئی۔ اس میں سید سلیمان ندوی کا ۱۹۳۵ء کا لکھا ہوا مقدمہ شامل ہے مگر سہیل کا تحریر کردہ تعارف نہیں ہے۔ اسی تعارف کو افکار سہیل میں آخری نثری تحریر کی حیثیت دی گئی ہے۔ یحییٰ اعظمی، علامہ سہیل کے خرمن اصلاح و مشورہ سخن کے خوشہ چیں تھے۔

سہیل نے اپنے مقدمہ میں یحییٰ کی غزل بیزاری، عریاں نگاری اور فحاشی سے اجتناب کی

وجوہات پر خفیف سے اشارے کئے ہیں۔ یحییٰ اعظمی کے رنگِ سخن کے بارے میں سہیل نے کہا ہے کہ:
 ”رہی لقم اس میں بھی شبلی کا مخصوص رنگِ سخن ان کے بعض کنش برداروں نے اب تک باقی
 رکھا ہے اور آئندہ بھی انشاء اللہ توقع کی جاتی ہے کہ عزیزی یحییٰ سلمہ کی حیات تک تو ضرور زندہ رہے
 گا۔“ (۷۵)

موجودہ دور میں بھی افکار سہیل کی دستاویزی حیثیت میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے اور اس کی
 معنویت کا معیار وہی ہے جو اس کی اشاعت کے وقت تھا۔ چھ دہائی کی مدت گزرنے کے بعد بھی سہیل
 کے فکر و فن سے بے اعتنائی کا رویہ ختم نہیں ہوا ہے۔ وہ اپنی حیات مستعار میں لا ابالی پن کا شکار ضرور
 تھے لیکن سہیل شناسوں نے بھی کسی نہ کسی حد تک ان کے ساتھ بے التفاتی کی روش روا رکھی۔ جس کا اثر
 ابھی تک زائل نہیں ہوا ہے ان پر مختلف اوقات میں کچھ مضامین لکھے گئے اور تحقیق بھی کی گئی لیکن یہ
 آئینے بھی ان کے خدو خال کو پورے طور سے پیش نہیں کر سکے۔ نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کا یہ قول
 بڑا حکیمانہ ہے کہ سہیل کو نظر انداز کرنا اپنے آپ کو ایک بڑی ادبی نعمت سے محروم رکھنا ہے۔“ (۷۶)

افکار سہیل کے مرتبین شوکت سلطان صاحب مرحوم اور علی حماد عباسی صاحب مرحوم نے سہیل
 مرحوم کے افکار پریشاں کو جس محنت، لگن اور دل جمعی سے یہاں وہاں تلاش کر کے یکجا کیا وہ لائق تحسین
 اور قابلِ صدا فریں کا رنامہ ہے۔ اگر ان حضرات نے بروقت اس طرف توجہ نہ دی ہوتی تو جس طرح یہ
 ورق ورق بکھرا ہوا تھا یقیناً یہ بھی دستبردِ زمانہ کا شکار ہو گیا ہوتا۔ کاش کہ انھیں درد مند ان ادب کی طرح
 سہیل کے دوسرے تلامذہ و متعلقین نے اس متاعِ گمشدہ کی بازیابی کے لئے ہاتھ پاؤں مارا ہوتا تو اب
 تک بہت کچھ دستیاب ہو چکا ہوتا۔

اے با آرزو کہ خاک شدہ

افکار سہیل میں ان کی کئی نامکمل تحریریں شامل ہیں۔ مثلاً داستان تاریخِ اردو اور یوپی کے مشرقی
 اضلاع کے کچھ اہل قلم۔ علامہ شبلی کے مکاتیب۔ خط بنام حضرت سلام ساگری، خط بنام مولانا اسلم
 جیراجپوری۔ خط بنام مولانا وحید الدین خاں اعظم گڑھ۔ جدید و قدیم ادب۔ اردو ادب کیوں کر ترقی
 کر سکتا ہے۔ خطبہ صدارت مدح صحابہ مشاعرہ منعقدہ لکھنؤ ۱۹۳۳ء۔ آج بھی ان کی بازیابی کی طرف
 توجہ دی جائے تو شاید کامیابی کی صورت نکل سکے۔ ان کے خطوط و مضامین اور متعدد کتابوں، مجموعوں پر

ان کے تبصرے، مقدمے اور کلام کو یکجا کر کے شائع کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ یہ اپنی تہذیبی قدروں کی بازیافت بھی ہے اور کھوئے ہوئے اعظم گڑھ سمیت مشرقی اضلاع کی تلاش بھی۔

حواشی

- (۱) افکار سبیل۔ مرتبہ شوکت سلطان، علی حماد عباسی، شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ اگست ۱۹۵۷ء، ص ۲۲۷
- (۲) امروز کراچی ۸ نومبر ۱۹۵۵ء بحوالہ اقبال سبیل، حیات اور شاعری، ڈاکٹر منور انجم، ۱۹۹۵ء، ص ۵۷
- (۳) محمد حسن کالج میگزین جونپور، ”سبیل نمبر“ مرتبہ نیاز احمد صدیقی مارچ ۱۹۵۳ء
- (۴) کلیات سبیل، مرتبہ، عارف رفیع، ناشر دارالمصنفین اعظم گڑھ اشاعت دوم نومبر ۲۰۱۱ء، ص ۲۲
- (۵) مکتوب سبیل بنام مولانا اسلم جیراجپوری مشمولہ کلیات سبیل، مرتبہ عارف رفیع، ص ۲۲
- (۶) افکار سبیل مرتبہ شوکت سلطان، علی حماد عباسی، شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ اگست ۱۹۵۷ء، ص ۲۳
- (۷) ایضاً، ص ۵
- (۸) ایضاً، ص ۷
- (۹) ایضاً، ص ۲
- (۱۰) ایضاً، ص ۳۷
- (۱۱) ایضاً، ص ۵۴-۵۵
- (۱۲) ایضاً، ص ۶۲-۶۳
- (۱۳) ایضاً، ص ۷۱
- (۱۴) ایضاً، ص ۷۵
- (۱۵) ایضاً، ص ۷۹
- (۱۶) ایضاً، ص ۸۲
- (۱۷) ایضاً

(۱۸) ایضاً، ص ۸۳

(۱۹) ایضاً، ص ۲

(۲۰) ایضاً

(۲۱) ایضاً، ص ۸۵

(۲۲) ایضاً، ص ۸۶

(۲۳) ایضاً، ص ۳

(۲۴) ایضاً، ص ۸۶

(۲۵) ایضاً، ص ۸۷

(۲۶) ایضاً

(۲۷) ایضاً، ص ۱۰۳

(۲۸) ایضاً، ص ۱۱۲

(۲۹) ایضاً

(۳۰) ایضاً

(۳۱) ایضاً، ص ۱۲۷

(۳۲) ایضاً، ص ۱۲۳

(۳۳) ایضاً، ص ۱۲۳

(۳۴) ایضاً، ص ۱۲۵

(۳۵) ایضاً، ص ۱۴۱

(۳۶) ایضاً، ص ۱۳۷

(۳۷) ایضاً، ص ۱۴۱

(۳۸) ایضاً، ص ۱۴۲

(۳۹) ایضاً، ص ۱۴۳

(۴۰) ایضاً

(۴۱) ایضاً، ص ۱۳۴

(۴۲) ایضاً

(۴۳) ایضاً، ص ۱۴۸

(۴۴) ایضاً، ص ۱۴۹

(۴۵) ایضاً

(۴۶) ایضاً، ص ۱۵۲

(۴۷) ایضاً، ص ۱۵۳

(۴۸) ایضاً

(۴۹) مقدمہ شعر و شاعری - الطاف حسین حالی، ناشر اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، تیسرا ایڈیشن

۱۹۹۳ء، ص ۱۸۵-۱۶

(۵۰) افکار سہیل، ص ۱۵۴

(۵۱) افکار سہیل، ص ۱۵۴

(۵۲) ایضاً، ص ۱۵۴-۱۵۵

(۵۳) ایضاً، ص ۱۵۵

(۵۴) ایضاً، ص ۱۶۳

(۵۵) ایضاً، ص ۱۶۳

(۵۶) ایضاً، ص ۱۶۴-۱۶۵

(۵۷) ایضاً، ص ۱۶۵

(۵۸) ایضاً، ص ۱۶۸

(۵۹) کاشف الحقائق حصہ دوم، سید امداد امام اثر، ناشر ترقی اردو بیورو نئی دہلی - پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء،

ص ۳۶۸

(۶۰) سہیل نمبر محمد حسن انٹر کالج میگزین جونہور، ص ۱۴ بحوالہ کلیات سہیل، مرتبہ عارف رفیع، ناشر

دارالمستفین اعظم گڑھ اشاعت دوم نومبر ۲۰۱۱ء، ص ۱۷۱ اقبال سہیل، حیات اور شاعری، منور

انجم مطبوعہ ۱۹۹۵ء، ص ۳۲

(۶۱) افکار سہیل ۱۷۳

(۶۲) ایضاً، ص ۲۰۲

(۶۳) مقالات سہیلی جلد دوم، مرتبہ سید سلیمان ندوی، معارف پریس اعظم گڑھ طبع دوم ۱۹۵۰ء،

س ۷۶-۷۷

(۶۴) ایضاً، ص ۷۸

(۶۵) افکار سہیل، ص ۱۵۱

(۶۶) ایضاً، ص ۱۵۴

(۶۷) ایضاً، ص ۱۵۴-۱۵۵

(۶۸) ایضاً، ص ۲۱۶

(۶۹) ایضاً، ص ۲۳۴

(۷۰) ایضاً

(۷۱) ایضاً، ص ۲۳۶

(۷۲) ایضاً، ص ۲۳۹

(۷۳) ایضاً

(۷۴) ایضاً

(۷۵) ایضاً، ص ۲۶۱

(۷۶) اردو غزل میں سہیل کا مرتبہ۔ نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤ بحوالہ کلیات سہیل مرتبہ عارف رفیع

ناشر دارالمستغنین اعظم گڑھ اشاعت دوم، نومبر ۲۰۱۱ء، ص ۳۱۲

مولانا اقبال سہیل کے شاگرد اسلم سہیل

ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی ☆

شیراز ہند جون پور سدا سے علم و ادب، تہذیب و ثقافت اور شعر و شاعری کا گہوارہ رہا ہے اور آج بھی اپنے شاندار ماضی کی بہت سی روایات کو زندہ و تابندہ رکھے ہوئے ہے۔ یہاں ہر دور میں صاحب کمال، اہل علم و دانش اور ادبا و شعرا پیدا ہوتے رہے ہیں۔ عہد حاضر میں جن لوگوں نے شیراز ہند جون پور کی علمی، ادبی اور شعری روایت کو استحکام عطا کرنے میں نمایاں کارنامے انجام دیئے ہیں ان میں ایک اہم ترین نام اسلم سہیل کا بھی ہے۔

اسلم سہیل کا اصل نام محمد عمر شمس الاسلام، عرفیت منے میاں اور تخلص اسلم ہے، مگر اب یہ اپنے فلمی نام اسلم سہیل سے ہی جانے پہچانے جاتے ہیں۔ شاید کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ موصوف شاعری میں مولانا اقبال سہیل کے شاگرد ہیں۔ یہاں تک کہ جن لوگوں نے اقبال سہیل پر تحقیقی کام کئے ہیں انھوں نے بھی اقبال سہیل کے اس اہم شاگرد کا پتہ لگانے کی کوشش نہیں کی۔ اس لئے اقبال سہیل کے شاگردوں کی فہرست میں ان کے نام کا ذکر کم ہی کیا گیا ہے جب کہ اسلم سہیل، مولانا اقبال سہیل مرحوم کے نہ صرف شاگرد ہیں بلکہ استاذ اور شاگرد میں بہت سی مشترک قدریں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً اقبال سہیل ایک فطری شاعر تھے، طبعاً عزالت پسند اور نام و نمود سے بے نیاز تھے، حافظہ انتہائی مضبوط تھا اور یادداشت قوی۔ انھیں اپنا سارا کلام زبانی یاد رہتا تھا۔ ادبی محفلوں میں اپنے طویل قصیدے زبانی سناتے تھے۔ اسلم سہیل کا بھی حافظہ مضبوط، یادداشت تیز ہے۔ انھیں بھی اپنا بیشتر کلام زبانی یاد ہے اور اپنے استاد اقبال سہیل کا بھی زیادہ تر کلام یاد ہے۔ اس کے علاوہ اردو، فارسی کے

کلاسیکی شعرا کا بھی بہت سارا کلام یاد ہے اور وہ خود بھی ایک فطری شاعر ہیں۔

گزشتہ بیسویں صدی کے تقریباً تیسرے ربيع تک طالب علموں میں ”بیت بازی“ اور ”تعلیمی تاش“ کھیلن ایک اہم تعلیمی اور تفریحی مشغلہ تصور کیا جاتا تھا، جس سے زبان دانی، ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ کے ساتھ ساتھ شعری ذوق کی آبیاری بھی ہوتی تھی، اسلم سہیل کو بھی اپنی طالب علمی کے زمانے میں جنون کی حد تک بیت بازی سے دلچسپی تھی، انھیں اساتذہ کے ہزاروں اشعار یاد تھے۔ وہ فطرتاً ہی ہیں اور حاضر جواب بھی واقع ہوئے ہیں اس لئے بیت بازی میں پوری ٹیم پر تہ بھاری پڑ جاتے تھے اور آج بھی جب کہ ان کی عمر اسی سال سے تجاوز کر چکی ہے انھیں اپنا اور اپنے استاد اقبال سہیل کا اور دوسرے اساتذہ اور ہم عصر شعراء کا زیادہ تر کلام زبانی یاد ہے۔ ان کی یادداشت اور قوت حافظہ قابل رشک ہے۔ شعرو شاعری کی بات شروع کر دیجئے پھر وہ اپنی انتہائی نحیف آواز میں بات سے بات نکالتے جائیں گے اور موقع محل سے اساتذہ کے ایسے ایسے شعر سناتے جائیں گے کہ سننے والا حیرت میں پڑ جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں ان کی بیت بازی کا دور دور تک شہرہ تھا اور بقول انیس۔ ایم۔ عباس:

”اسلم سہیل صاحب کے عنفوان شباب کا زمانہ تھا۔ بیت بازی کا شوق انھیں

جنون کی حد تک تھا۔ ہم مضمون، ہم قافیہ و ردیف اشعار کو پڑھنے کی انھیں دھن سی تھی،

احباب کے درمیان بیت بازی کے معرکے میں یوں شامل ہوتے کہ ایک شعر کے

جواب میں دو شعر پیش کر دیتے۔“ (جون پور کے چند شعرا ص ۱۶۰)

اسلم سہیل جون پور کے ایک بزرگ استاد شاعر ہیں، ان کی پیدائش ۱۹۳۶ء میں ان کے

تانیہل اردلی بازار بنارس میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور مقامی تعلیمی اداروں میں ہوئی، جون پور

کے اہم تعلیمی ادارہ پی۔ این۔ گھوس ہائی اسکول (جواب راج انٹر کالج کے نام سے جانا جاتا ہے) سے

انھوں نے دسویں تک تعلیم حاصل کی اور وہیں سے ۱۹۵۱ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ اس کے

بعد جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب ماہر اور ادیب کمال کیا۔ (پروفیسر انور صدیقی جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی

دہلی) ان کے کلاس فیلو تھے۔ ان کے شاعر دوست واحباب میں وسیم سنہی، نامی جو پوری،

رضا جو پوری اور حرمت الاکرام قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے تقریباً تمام کلاسیکی اصنافِ سخن میں کامیاب

طبع آزمائی کی ہے لیکن نعت و منقبت، نظم و غزل اور قطعہ و رباعی میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ شاعری میں

زبان و بیان اور عروضی اصول و ضابطے کی سختی سے پابندی کرتے ہیں اور فنی معاملات میں بڑے سخت گیر واقع ہوئے ہیں۔ علم عروض کے رموز و نکات پر بھی ان کی گہری نظر ہوتی ہے، شاعری خوب کرتے ہیں مگر ابھی تک کوئی شعری مجموعہ یا کلیات شائع نہیں ہو سکا ہے۔ بہت سا کلام ضائع ہو چکا ہے اور جو باقی ہے وہ یادداشت میں محفوظ ہے۔ اس کی اشاعت کے بارے میں اپنے استاد اقبال سہیل کی طرح موصوف بھی سنجیدہ نہیں ہیں۔

ہندوستان کی تحریک آزادی کے ہنگامہ خیز دور میں پیدا ہوئے۔ ملک کی آزادی کے سال یعنی ۱۹۴۷ء میں شاعری شروع کی اور یہی اردو کی سب سے بااثر اور فعال ترقی پسند تحریک کا عہد شباب بھی تھا، ۱۹۶۰ء کے آس پاس رد عمل شروع ہوا اور جدیدیت کی تحریک کو فروغ حاصل ہونے لگا لیکن اسلم سہیل ان تحریکوں اور رجحانات سے بالکل بے نیاز ہو کر خالص فطری انداز میں شاعری کرنے اور کسی جماعت یا نظریے سے بلا کسی ذہنی یا جذباتی وابستگی کے آزادانہ طور پر تخلیقی عمل سے دو چار رہنے میں عافیت سمجھی جب کہ ”ترقی پسند تحریک“ کے بانی اور روح رواں سجاد ظہیر کا آبائی وطن بھی جون پور ہے۔ اسی طرح جدیدیت کے سرخیل شمس الرحمن فاروقی بھی اسی دیر پورب (پروانچل) کے ضلع سو موضع کوڑیا پار کے ہی اصل باشندے ہیں۔ اپنی تمام تر غیر وابستگی کے باوجود اسلم سہیل نے اچھی اور قابل توجہ شاعری کی ہے اور شہرت و کامیابی کے لئے انھوں نے کبھی کسی جیسا کھی کا سہارا نہیں لیا ہے۔ گذشتہ دنوں محمد عرفان جون پوری کے دولت کدہ پران سے تفصیلی مذاقات کا اتفاق ہو گیا، موقع کو غنیمت جانتے ہوئے راقم (ایم نسیم اعظمی) نے ان کی شخصیت و شاعری اور اقبال سہیل کی شاعری کے حوالے سے ان سے کئی سوالات کئے تھے اور انھوں نے جو جوابات دیئے یہ مضمون انھیں جوابات پر مبنی ہے۔

خاندانی پس منظر کے بارے میں اسلم سہیل صاحب نے بتایا کہ میرا خاندان جون پور کا قدیمی خاندان ہے۔ میرے والد کا نام محبوب علی ہے۔ ہمارا خاندان شروع سے ہی تجارت پیشہ رہا ہے، پہلے پتھر کا کام ہوتا تھا بعد میں تیل کا کارخانہ قائم ہو گیا پھر اس میں پرفیوم پروڈکشن کا کام بھی شامل ہو گیا۔ والد کے بعد ہم لوگوں نے کارخانے کو سنبھالا اور ترقی دینے کی کوشش بھی کی، اس کے بعد دوسرے چھوٹے بڑے کاروبار ہوتے رہے، ہائی اسکول کی تعلیم کے بعد اگرچہ رسمی تعلیم سے کنارہ کشی کرنی پڑی اور اپنے پیشینی کام دھندے میں سرگرم عمل ہو گیا مگر شعر و شاعری اور ذاتی مطالعے کا سلسلہ بہ دستور جاری

رہا۔ میرے ہائی اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں انور صدیقی میرے کلاس فینو اور دوست تھے، جنہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں پروفیسر ہوئے۔ میرے ان سے یہ پوچھنے پر کہ آپ نے اقبال سہیل کی کب شاگردی اختیار کی تھی؟ انہوں نے بتایا کہ میں نے تقریباً جونیر درجات کی طالب علمی کے زمانے میں شاعری شروع کی تھی، شعر و شاعری سے دلچسپی تو بچپن سے ہی تھی۔ مگر کے لوگ کاروباری قسم کے تھے لیکن میرے ماموں محمد عمر اور نانا بھی شاعر تھے۔ نانیہال میں اچھا خاصا شعری وادبی ماحول تھا۔ ماموں نو جوانی کے زمانے میں ہی فوج میں آفیسر ہو کر انبالہ چلے گئے تھے۔ بیت بازی کا جنون کی حد تک شوق کے باعث مجھے ہمیشہ اساتذہ کے ایسے اشعار کی تلاش رہتی تھی جس کی ردیف ذرا مشکل ہو اور اس مشکل ردیف کی تلاش کے چکر میں دستیاب ہونے والے شعرا کے پورے پورے دیوان پڑھ جاتا تھا۔ اس طرح شاعری کا مطالعہ کرتے کرتے میں نے خود بھی شاعری شروع کر دی۔ حکیم امیر علی ادیب جو داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حفیظ جون پوری اور آسی غازی پوری کے ہم عصروں میں تھے، ان سے میں نے کچھ دنوں فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۱ء میں جس سال میں نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا تھا، اسی سال مولانا اقبال احمد خاں سہیل کی باقاعدہ شاگردی اختیار کی تھی۔ متعدد غزلوں اور نظموں پر اصلاح بھی لی اور تقریباً ڈیڑھ دو سال کے عرصہ میں ان سے چار پانچ بار اعظم گڑھ جا کر ملا بھی۔ اس زمانے میں آمدورفت کے ذرائع محدود تھے، اس لئے کچھ دنوں تک خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح کا سلسلہ جاری رہا، اس کے بعد موصوف بیمار رہنے لگے، خط و کتابت کا سلسلہ بھی بند ہو گیا اور تقریباً دو سال تک بیمار رہنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں انتقال فرما گئے۔ ۱۹۵۳ء میں محمد حسن انٹر کالج میگزین کا اقبال نمبر شائع ہوا جس کے مرتب کالج کے پرنسپل نیاز احمد صدیقی تھے۔ اقبال سہیل کی شخصیت و شاعری پر اس نمبر میں جن لوگوں کے مضامین یا تاثراتی تحریریں شامل ہیں ان میں مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، شاہ معین الدین احمد ندوی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرور اور نیاز احمد صدیقی قابل ذکر ہیں۔

میرا نام محمد عمر شمس الاسلام اور تخلص اسلم ہے۔ پہلے میں اسلم جون پوری کے نام سے لکھتا تھا مگر اقبال سہیل کی شاگردی کا شرف حاصل ہو جانے کے بعد میں نے اپنے دوست اور شاعر وسیم سنہی کے کہنے پر اپنا قلمی نام اسلم سہیل لکھنے لگا اور اب میری جو بھی شناخت ہے وہ اسی نام سے ہے۔ وسیم سنہی

میرے ہم عصر شاعروں میں خاص اہمیت کے حامل تھے۔ وہ موضع سنہی ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ جون پور میں ان کی سسرال تھی اور شہر جون پور کی معروف اور معزز سستی حاجی زکریا صاحب کے چچیرے بھائی کی لڑکی سے ان کی شادی ہوئی تھی، اس لئے وہ زیادہ تر جون پور میں ہی رہتے تھے۔ وسیم سنہی کے والد کا نام احسن تھا جو اپنے دور کے معروف شاعر و ادیب تھے۔ اچھی تنقیدی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کی تنقیدی نظر بڑی تیز اور باریک میں تھی، اقبال سہیل ان کے بڑے مداح اور قدماں تھے۔ مولانا احسن سنہی کے مضامین اور تبصرے اکثر ماہنامہ "معارف" اعظم گڑھ اور دوسرے رسائل و جرائد میں شائع بھی ہوتے تھے۔ مولانا احسن سنہی کے ایک بھائی شبیر حسن سنہی تھے، انھوں نے تعلیم و تعیم اور درس و تدریس کے موضوع پر انگریزی زبان میں کئی کتابیں بھی تصنیف و تالیف کی تھیں جو کافی مقبول و مشہور بھی ہوئی تھیں جن کے دو ایک نسخے شیعہ کالج جون پور کی لائبریری میں اب بھی موجود ہوں گے۔ موصوف منشی دیا نرائن فلم کے مشہور رسالہ "زمانہ" کانپور کے ایڈیٹر بھی تھے۔ جگر مراد آبادی، نشور واحدی اور خیر بیہودی وغیرہ ان کے ارشد تلامذہ ہیں تھے۔ رام بابو سکسینہ کی مشہور زمانہ کتاب "تاریخ ادب اردو" بقول اسلم سہیل دراصل مولانا احسن کی ہی تحریر کردہ ہے۔ سنہی اعظم گڑھ شہر کے دکن میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے، اس چھوٹے سے گاؤں نے کئی قد آور علمی و ادبی شخصیات پیدا کی ہیں جن میں مولانا حسن سنہی، شبیر حسن سنہی، وسیم سنہی، منشی حفیظ الرحمن ایمن شہابی وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ حفیظ الرحمن ایمن شہابی اردو، فارسی اور انگریزی زبان کے اچھے عالم، شاعر و ادیب اور علم عروض کے ماہرین میں شمار کئے جاتے تھے۔

راقم کے اس استفسار پر کہ مولانا اقبال سہیل کا اپنے شاگردوں کے کلام کی اصلاح کا کیا طریقہ تھا؟ اسلم سہیل صاحب نے قدرے توقف کے بعد بتایا کہ میرے علاوہ بھی ان کے اور بہت سے شاگرد تھے۔ ممکن ہے "برائیک سے آشن ہوں لیکن جدا جدا رسم و راہ میری" وال طریقہ رہا ہو۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں وہ دبستان شبلی کے پروردہ اور علامہ شبلی نعمانی کے تربیت یافتہ تھے، اس لئے ان کے اصلاح کا طریقہ بنیادی طور پر وہی تھا جو علامہ شبلی نعمانی اور اس دور کے دوسرے اساتذہ فن کا تھا۔ میں نے تقریباً ڈیڑھ دو سالوں میں چار پانچ مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے کلام پر اصلاح لی۔ مجھے ان کی زندگی کے آخری ایام میں شاگردی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ایک بار کا واقعہ ہے

کہ موصوف کو کسی خاص موضوع پر نظم یا اشعار کہنے تھے۔ میں بھی موجود تھا، انھوں نے موضوع بتایا اور فرمایا کہ اس پر میں بھی طبع آزمائی کرتا ہوں تم بھی کوشش کرو مجھے اس وقت ان کا یہ طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تھا اور نہ ہی پسند آیا تھا، اس لئے میں اندر اندر تھوڑا بدولی بھی محسوس کر رہا تھا لیکن بعد میں سمجھ میں آیا کہ ان کی اصلاح کا یہ عملی اور مشقی تجربہ انتہائی مفید اور کارآمد تھا، جس کی مثال کسی اور استاد شاعر کے یہاں شاید ہی مل سکے، اسلم سہیل صاحب نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے مزید فرمایا کہ نیاز فتح پوری ایڈیٹر ”نگار“ سے استاد محترم کے اچھے مراسم تھے، خط و کتابت بھی ہوتی تھی، وہ سہیل صاحب کی علمی، ادبی، شعری اور فنی صلاحیتوں کے معترف بھی تھے اور انھیں کے بقول ”اقبال احمد خاں سہیل ہمارے صوبے کے ان چند افراد میں سے ہیں جن کو قدرت نے غیر معمولی ذہانت عطا کی ہے۔ ان کی ادبی عظمت، شاعرانہ اہلیت اور علمی گراں مائتگی طبقہ خاص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اقبال سہیل سیاسی انداز کی موضوعاتی نظمیں اور غزلیں خوب کہتے ہیں، مگر ان کے یہاں تغزل کی کمی پائی جاتی ہے۔“ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ کسی شعر میں استاد محترم نے دشت و دمن کا استعمال کیا تھا، نیاز صاحب نے اس پر اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا کہ دمن دراصل دامن کا مخفف ہے۔ سہیل صاحب نے اساتذہ کی مثالیں پیش کیں مگر نیاز صاحب نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس سلسلہ میں بحث کرنا مناسب نہیں سمجھتا، آپ نے جو جانا چاہا تھا میں نے بتا دیا۔

سراج لکھنوی اپنے دور کے استاد شاعر ہیں، ایک شعری ترکیب کو لے کر سراج لکھنوی اور آثر لکھنوی میں نوک جھونک شروع ہو گئی، جس کی وجہ یہ تھی کہ سراج لکھنوی نے اپنے ایک شعر میں ”فریب شکریہ“ کی ترکیب باندھی تھی، شعر درج ذیل ہے:

میرے شعروں میں فریب شکریہ شامل نہیں

دور ہی رہے دھواں دیتی ہوئی فریاد سے

مذکورہ شعر پر آثر لکھنوی کا اعتراض تھا کہ ”فریب شکریہ“ کی ترکیب درست نہیں ہے۔ یہ بحث روزنامہ قوی آواز لکھنؤ کے مراسلہ کے کالم میں بہت دنوں تک جاری رہی، آخر میں یہ طے ہوا کہ اس معاملے میں اقبال سہیل صاحب سے فیصلہ کرایا جائے اور وہ جو کہیں اسے ہی درست مان لیا جائے لیکن اقبال سہیل صاحب نے یہ کہہ کر اپنا دامن بچا لیا کہ یہ بحث ہی بے کار ہے کسی اچھے شعر اور اہم فنی

معاٹے پر بحث ہونی چاہئے یہ کوئی کام کا شعر نہیں ہے، اس لئے اس بحث میں فضول وقت ضائع کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے، موصوف کے اس دونوک جواب کے بعد لوگوں نے پنڈت آنند نرائن ملا سے رجوع کیا، ملا صاحب نے ”فریب شکر“ کی ترکیب کو جائز اور درست قرار دیا، اس طرح اس بحث کا اختتام ہوا۔

اقبال سہیل صاحب کے شاگردوں میں افتخار عظمیٰ سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ افتخار عظمیٰ کے والد کا نام عبدالغنی تھا۔ یہ جے گہاں کے رہنے والے تھے، عبدالغنی صاحب جو افتخار عظمیٰ کے چچا یا بڑے والد تھے اور انم نیکس کشنر تھے، میرے والد سے بھی ان کی راد و رسم تھی، انم نیکس کے ایک معاٹے میں عبدالغنی صاحب نے میرے والد کی بڑی مدد بھی کی تھی اور معاملہ کے حتمی حل میں اہم کردار بھی نبھایا تھا، افتخار عظمیٰ ان کے چہیتے شاگردوں میں تھے، افتخار عظمیٰ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ہی ایک بہترین مقرر اور خطیب بھی تھے۔ ان کے لائق وفاق شاگردوں میں یحییٰ عظمیٰ بھی تھے جو دارالمصنفین سے وابستہ تھے اور اچھی شاعری بھی کرتے تھے۔ ان کے دو شعری مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ایک کا نام ”نوائے حیات“ ہے، اقبال سہیل صاحب نے یحییٰ عظمیٰ سے پہلی بار میرا تعارف کراتے ہوئے فرمایا تھا ”یہ میرے دوست حافظ محبوب علی صاحب کے لڑکے اسلم ہیں اس لئے میرے بھی محبوب ہیں۔“ اسلم سہیل صاحب نے مزید بتایا کہ دارالمصنفین والے یحییٰ عظمیٰ کے علاوہ ایک اور یحییٰ عظمیٰ بھی تھے جو نہ شاعر تھے اور نہ ہی سہیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نیا قسم کے آدمی تھے اور کامریڈ یحییٰ عظمیٰ کے نام سے جانے جاتے تھے۔ انھوں نے سہیل صاحب کی زندگی میں ہی ”اقبال سہیل اکیڈمی“ کے نام سے ایک بزم قائم کی تھی اور سہیل صاحب کے کلام کی اشاعت کی غرض سے ان سے کلام بھی حاصل کر لیا تھا مگر نہ کلام کی اشاعت ہی ہو سکی اور نہ ہی انھوں نے کلام ہی واپس کیا جس کا سہیل صاحب کو کافی قلق بھی تھا اور ان سے کافی ناراض بھی تھے۔

پروفیسر حاذق جوعلی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں استاد تھے، سہیل صاحب کے اچھے شاگرد تھے۔ سہیل صاحب سے باقاعدہ اصلاح بھی لیتے تھے اور کبھی کبھی کسی ہنگامی موقع پر سہیل صاحب پرست کلام کہہ کر انھیں دے بھی دیا کرتے تھے۔ ایک ہادی عظمیٰ نامی شاعر بھی ان کے شاگرد تھے اور باقاعدہ کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ سہیل صاحب اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاح کے ساتھ ہی دو ایک شعر

اپنی طرف سے کہہ کر شامل کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ہادی اعظمی کی غزل کا ایک مشہور شعر دراصل اقبال سہیل کا ہی ہے جو انھوں نے میرے سامنے کہہ کر ان کی غزل میں شامل کر دیا تھا۔ شعر ملاحظہ ہو۔

قائم ہیں پستیوں ہی سے ساری بلندیاں

ممکن نہیں زمیں نہ رہے آسمان رہے

مرزا احسان احمد بیگ اور اقبال سہیل میں بڑی قربت تھی۔ علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں دونوں تقریباً چار سال تک ساتھ رہے، اگرچہ اقبال سہیل عمر میں احسان احمد بیگ سے دس بارہ سال بڑے تھے، ان کے انتقال پر مرزا احسان نے ان کی شخصیت اور کمال ادب و شاعری پر ایک بھرپور مضمون بھی لکھا تھا جو تقریباً چالیس صفحے پر مشتمل ہے۔ امجد غزنوی اقبال سہیل کے ایک ایسے شاگرد تھے جو انھیں کی طرح شاعر، قانون داں اور سیاسی رہنما بھی تھے۔ اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے، وہ ممبر اسمبلی بھی رہ چکے تھے۔ محمد پور میں نیشنل انٹر کالج انھیں کا قائم کردہ ہے اور زندگی بھر وہ اس کالج کے سربراہ رہے۔ جگر مراد آبادی کی شاعری میں کئی استاد تھے۔ انھوں نے کچھ سالوں تک اقبال سہیل سے بھی اپنی غزلوں پر اصلاح لی تھی۔ منیر اعظمی (دیوگاؤں) اقبال سہیل صاحب کے محرر تھے۔ حافظ انتہائی مضبوط اور یادداشت بڑی قوی تھی۔ اقبال سہیل صاحب کا بیشتر کلام انھیں زبانی یاد تھا اور "حافظ کلام سہیل" کے نام سے مشہور بھی ہو گئے تھے۔ چالیس سال کی عمر میں انھیں شاعری کا شوق ہوا تھا۔ خود بھی کہتے تھے اور اقبال سہیل بھی انھیں کہہ کر دے دیا کرتے تھے۔ آواز اچھی تھی اور پڑھنے کا انداز بھی خوب تھا۔ اختر مسلمی بھی ان کے ایک اہم شاگرد تھے۔ اقبال سہیل کے مشاعروں میں شرکت کرنے سے متعلق پوچھے جانے پر اسلم سہیل صاحب نے فرمایا کہ بحیثیت شاعر وہ مشاعروں میں میرے وقت میں کم ہی شرکت کرتے تھے۔ عموماً مشاعروں میں مہمان خصوصی ہوتے تھے یا صدارت فرماتے تھے، لیکن چاہے وہ شاعر کی حیثیت سے شریک ہوں یا مہمان خصوصی یا صدر کی حیثیت سے اعزاز یہ یا معاوضہ کے نام پر پیسے وغیرہ قطعی نہیں لیتے تھے۔ جون پور میں محمد حسن انٹر کالج یا دوسرے اداروں کے مشاعروں میں تشریف لاتے تھے مگر اکثر ان کا کلام اختر مسلمی ہی پڑھ کر سناتے تھے۔ انھوں نے مجھے بھی مشاعروں میں شرکت کرنے اور کلام سنانے کی اجازت دی تو مگر بقول ان کے "شاعری فردشی" سے سخت منع فرمایا تھا۔

میرے یہ دریافت کرنے پر کہ آپ کا کلام کن اخبارات و رسائل میں شائع ہوا؟ سلم سہیل نے فرمایا کہ کلام کی اشاعت کے بارے میں میں نے بھی استدراعی کی طرح کبھی بہت زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ نہیں کیا، اور میرا بھی تک کوئی مجموعہ یاد یوں بھی شائع نہیں ہو سکا ہے پھر بھی وقتاً فوقتاً جن اخبارات و رسائل میں میری تخلیقات شائع ہوئی ہیں ان میں روزنامہ ”آزاد ہند“ (کوکاٹا)، روزنامہ ”آواز ملک“ (بنارس) ہفت روزہ ”دیار پورب“ اور نئی دنیا“ (جون پور) ماہنامہ ”شمع“ (دہلی)، ”شاخسار“ (کلکتہ)، لوح و قلم (پاکستان)، ”ادب نکھار“ اور ”ادبی گزٹ“ (مونا تھو بھنجن) وغیرہ قابل ذکر اخبارات و رسائل ہیں۔ ایک دوسرے ہوال کے جواب میں انھوں نے بتایا کہ میں نے حمد و نعت منقبت، قصیدہ، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، مثنوی اور سہرا وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے لیکن نعت و منقبت، نظم و غزل اور رباعی قطعہ نگاری میں خاص دلچسپی رہی ہے۔ اقبال سہیل صاحب کے انتقال پر بہت سے لوگوں نے عزیزی نظمیں لکھی تھیں، جن میں یحییٰ عظمیٰ کی ”غروب سہیل“ اور آہ حضرت سہیل، کرشن سہائے وحشی کی ”آہ اقبال سہیل“ حافظ عبدالمبین رسڑوی کی ”خراج عقیدت“ صبا جیسی کی ”سوز و ساز“ امجد غزنوی کی ”یاد سہیل“ ابوبکر اثر انصاری کی ”علامہ اقبال سہیل مرحوم“ محمد حنیف خاں کا ”قطعہ تاریخ وفات مونا تھو سہیل مرحوم“ اور حامد حسن قادری کی ”تاریخ گلشن یاران میکدہ“ قابل ذکر ہیں۔ میں نے بھی ان کے انتقال پر مدال پر دو نظمیں کہیں تھیں جن کے عنوان ہیں: ”آواز اقبال احمد خاں سہیل“، اور آہ اقبال سہیل“ جو ”نئی دنیا“ جون پور میں شائع ہوئی تھی۔ میرے علاوہ بھی جون پور کے جن شعراء نے انھیں منظوم خراج عقیدت پیش کیا تھا۔ ان میں پروفیسر غلام سمنانی، غشی محسن رضا جوہری اور عزیز ربانی عزیز شامل ہیں۔

بات سے بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے انھوں نے اپنے دوستوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ انوار احمد صدیقی جو بڑے گاؤں الہ آباد کے رہنے والے تھے، ان کے والد اولند گنج تھانہ میں غشی تھے اور جون پور میں رہتے تھے، میرے قریبی دوستوں میں تھے۔ اسی طرح وحید اشرف جو اس زمانے میں جون پور میں رہتے تھے اور بیت بازی میں اکثر میرے شریک کار رہا کرتے تھے، ان کا شعری ذوق بھی بہت اچھا تھا۔ ان کے بڑے بھائی امین اشرف بھی شاعر تھے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے۔ کامل ششقی جو انقلابی اور سیاسی نظموں کے لئے مشہور تھے اور مٹھ عروں میں

ایک منفرد انداز اور طمطراق سے پڑھنے میں بے مثل مانے جاتے تھے، مجھ سے تقریباً دو تین سال سینئر تھے مگر ہم دونوں میں اچھے دوستانہ مراسم تھے۔ ہم عصر اور مقامی شاعروں میں سید غلام سمنانی، عزیز ربانی، عزیز، کامل بی۔ اے۔ اثر جونپوری اور محسن رضا جونپوری وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ میں نے بھی استاد محترم کی طرح استادی شاگردی کی روایت کو باقی رکھنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ نادم جونپوری (دربانی پور) سہیل ازل، اکرم جونپوری، اشرف جونپوری، قاری ضیاء جونپوری، برہاد جونپوری اور واحد جونپوری (مرحوم) میرے شاگردوں میں ہیں اور راقم کو بھی کبھی کبھی ان سے مشورہ و سخن کرنے کا شرف حاصل ہے۔

جناب اسلم سہیل صاحب سے میرا آخری سوال یہ تھا کہ وہ کون سی امتیازی خصوصیات ہیں جو فن شاعری میں آپ کو اپنے استاد مولانا اقبال سہیل سے حاصل ہوئی ہیں؟ اس کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ وہ امتیازی وصف عروضی نوعیت ہے۔ مثلاً اقبال سہیل کی شاعری یا شعروں کی تقطیع میں ارکان الگ نہیں ہوتے، میرے شعروں میں بھی ارکان الگ نہیں ہوتے، اسی طرح میرے شاگرد اکرم جونپوری کے یہاں بھی ارکان الگ نہیں ہوتے ہیں۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پیس نظر کتب پیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایلود کر دی گئی ہے

ps: www.darbounk.com y oups
1144 96423726435. pre=sha e
میر ظہیر عباس روستامی
0307-2128068

@Stranger

کلام سہیل کی چند فکری جہتیں

ڈاکٹر قمر اقبال ☆

بیسویں صدی کا نصف اول ہندوستان کی تاریخ کا جہاں سیاسی حوالہ سے بڑی کشمکش کا دور رہا ہے وہیں اس دور کو ادب عالیہ کی تخلیق کے تناظر میں بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان کی تمام زبانوں میں اس وقت بہت اعلیٰ پایہ کا ادب تخلیق پایا۔ اردو کو بھی اس سے استثناء حاصل نہیں ہے۔ اس زبان میں بے شمار ادباء و شعراء پیدا ہوئے جنہوں نے ادب کو مالا مال کیا۔ زندگی کی حسرتوں کو اس وقت کے ادباء و شعراء نے بڑے عمدہ پیرائے میں الفاظ کا پیر بن عطا کیا۔ ادب کے افق پر شعراء و ادباء کی پوری کبکشان آباد ہے کچھ تو ایسے ہیں جنہیں آج کا عام قاری نہیں جانتا لیکن کچھ ایسے ہیں جنہیں آج بھی قبولیت عام و خاص ہے۔ ایسے ہی فنکاروں کی فہرست میں ایک ممتاز نام اقبال احمد خان سہیل کا بھی ہے۔

اقبال احمد خان سہیل کا تعلق مشرقی یونانی کے اعظم گڑھ ضلع سے تھا۔ وہی ضلع جس کی خاک سے شبلی و فراہی جیسے نابغہ روزگار پیدا ہوئے۔ سہیل نے بھی شبلی و فراہی کے سائے زانوئے تلمذتہ کیا تھا پھر دروغ برگردن راوی بیگم صاحبہ کے طعنہ کی لاج کی خاطر علی گڑھ کے علمی میکدے میں اپنی پیاس بجھانے پہنچ گئے۔ اس وقت کے علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا کا کیا کہنا، رشید احمد صدیقی جیسا اردو کا جادوگر وہاں موجود تھا۔ ان کی ہم مشربی سہیل کو حاصل ہوئی۔ ڈاکٹر حسین جیسا علم و تحقیق کا شیدائی بھی اس وقت علی گڑھ ہی میں تھا۔ ان سب کی معیت نے اقبال سہیل کی شاعری کے ملکہ کو صیقل کیا۔

اقبال سہیل مولوی تھے پھر علی گڑھ آکر قانون کی ڈگری حاصل کی۔ معاشرہ کے لئے صرف ایک صفت سے متصف ہونا کافی ہوتا ہے۔ اقبال سہیل کے اندر دو چیزیں جمع ہو گئی مولویت اور وکالت

☆ شعبہ عربی، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

پھر بھلا ان کا مقابلہ کون کر سکتا تھا۔ رٹا کے ٹھمن میں ان کی کتاب میں دونوں چیزیں دیکھی جاسکتی ہیں اب ذرا ان کی شاعری کے حوالہ سے کچھ گفتگو ہو جائے۔ کلیات سہیل پر طائرانہ نگاہ ڈالی جائے تو اندازہ ہو جائیگا کہ ان کی شاعری کا کیسوس بڑا وسیع تھا۔ ایک طرف تو وہ آزادی کے متوالے سپاہی نظر آتے ہیں جو اپنے فن سے دامن غلامی چاک کر دینا چاہتا ہے تو دوسری طرف نعت و منقبت میں جہاں بڑے بڑے ٹھوکر کھا جاتے ہیں انہوں نے کمال احتیاط کے ساتھ اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں وہیں ظریفانہ شاعری ان کی فطری صلاحیتوں کی غماز ہے۔ سہیل نے غزل کے میدان میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور اس میں بھی سرفراز رہے ہیں۔ سہیل پٹھان نسل سے تعلق رکھتے تھے، لیکن غزلوں میں جس نفاست کا مظاہرہ انہوں نے کیا ہے اس کی توقع کسی پٹھان سے کم ہی ہوتی ہے۔ بہت عجب سے عشق کی بھی کوئی روایت نہیں ملتی ہے کہ جس نے ان کے شعر کو ناز کی عطا کر دی اور غزلوں میں ایسی موسیقیت جیسے کسی آبشار سے گرتے پانی کی دھیمی دھیمی آواز الغرض سہیل ایک مکمل شاعر نظر آتے ہیں جنہوں نے جگر سوزی کو ساز بنا دیا۔

اقبال سہیل کی شاعری کی جملہ جہتوں پر گفتگو ایک مکمل کتاب کی متقاضی ہے۔ اس مختصر مقالہ میں ان کی غزلوں میں ایسے عناصر کی طرف اشارہ کیا جائیگا جو زندگی کے ان اسرار کی پردہ کشائی کرتے ہیں جس سے انسان ازل سے نبرد آزما رہا ہے۔ سہیل کی غزلوں میں جا بجا ایسے اشعار موجود ہیں جو بڑے سادہ اور دلکش انداز میں راز ہائے زیست کی عقدہ کشائی کرتے ہیں۔ زندگی کے جملہ مسائل، حسن و عشق کی سحر کاریاں، شریعت و طریقت و تصوف کی باریکیاں اخلاقیات کے پیانے، الغرض ان کی غزلوں میں ایسے بہت سے اشعار ہیں جو ان کو فکری طور پر بلند ترین شعراء کی صف میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ اس لئے کسی نے بجا لکھا ہے کہ ”مولانا کو صرف وطن کا شاعر سمجھنا اور ان کی عاشقانہ فلسفیانہ اور صوفیانہ شاعری سے بحث نہ کرنا ان کے ساتھ نا انصافی ہے۔“ (تابش سہیل افتخار اعظمی ص ۱۱۰)۔ خود سہیل کو بھی اسکا احساس تھا کہ شاعری سحر سے گذر کر اعجاز اسی وقت بن سکتی ہے جب شاعر رنگ و بو کی تصویر کشی سے گذر کر فلسفہ و حکمت کے ٹکٹھائے سربستہ اسی جدت بیان اور اسی حسن مصوری سے ادا کرے۔ گویا کہ ان کے مطابق شاعری کے کمال کا حصول اسی وقت ممکن ہے جب حقائق و معارف کو گل و بلبل کی زبان اور زیادہ و ساغر کے رنگ میں پیش کی جائے۔ (افکار سہیل تبصرہ پر نشاط

روح ۱۲۷۰/۱۲۸۰)۔ چنانچہ اسی کمال کی تلاش سے ان کی غزلیں مملو ہیں۔ ذرا انکے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

سو مجھے ایک لغزش مستانہ وار میں
اللہ کیا ادا ہے تیرے بادہ خوار میں
خمار زخمس ساقی کا فیض کیا کہنا
تڑپ رہی ہے نگاہوں میں موج بادہ نور

ایسے بے شمار اشعار ان کی غزلوں میں جلیبجا پائے جاتے ہیں۔ کمال و اعجاز کی تلاش سہیل کو ایسے معانی کی ادائیگی کی طرف لے جاتی ہے جہاں تک عام شعراء کی رسائی کم ہی ہو پاتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سہیل زندگی کے اسرار کی تلاش میں تصوف کی پرچہ وادیوں کی سیر کرنے سے نہیں گھبراتے جہاں ان کی عقیدت کی مہار ہمیرت کے ہاتھ میں ہے محبت اور عشق کے راستے حق کی تلاش تو ان کے یہاں موجود ہے لیکن حق کی تلاش کمال ضبط کو اپنے ساتھ رکھتی ہے، وہ کسی طور پر گوہر مقصود کو دنیا کے سامنے آشکارہ ہونے دنیا نہیں چاہتی اسی لئے وہ کہتے ہیں

راز وہ کیا جو آگیا لب پر ساز وہ کیا جو بے صدا نہ ہوا
راز کی پردہ پوشی شاید ان کے عشق کی انتہا ہے اس لئے تو ان کے مطابق۔

منصور جو ہوتا اہل نظر تو دعویٰ باطل کیوں کرتا
اس کی تو زباں کھلتی ہی نہیں جو راز کا محرم ہوتا ہے

دعویٰ عشق ان کی نظر میں قابل اعتماد اسی وقت ہو سکتا ہے جب محبوب کو کسی طور پر بھی بے پردہ نہ کیا جائے محبت شاید محبوب کو چپکے چپکے دل کی گہرائیوں میں بسا لینے کا نام ہے کیونکہ راز ہستی تک رسائی بلا کمال ضبط کے ممکن نہیں ہے۔

سہیل جس تلاش معشوق میں سرگرداں نظر آتے ہیں وہاں تک رسائی میں دانائی و بینائی کی کوتاہ دستی کا ان کو احساس ہے اس لئے عقیدت کی پناہ میں پہنچ جاتے ہیں اور بے ساختہ ان کی زبان سے نکل پڑتا ہے۔

جو تصور سے ماورا نہ ہوا وہ تو بندہ ہوا خدا نہ ہوا

محبوب تک رسائی میں عقل تو چھوڑ دیجئے تصور بھی مد نہیں کر سکتا ہے۔ یہی وہ تصور ہے جو انسان کو طرح طرح کی تصویر کشی پر آمادہ کرتا ہے۔ اسی تصور کے راستے محبوب کی اپنی اپنی پسند کے حساب سے صورت گری کی جاتی ہے، جو تصور سے بالاتر نہ ہو وہ کسی طور پر معبود یا معشوق حقیقی بننے کے قابل نہیں ہے۔ اگر معبود کا تصور سے ماورا ہو کر صرف عقیدت پر انحصار ہو تو یقیناً کوئی تصویر نہیں بن پائے گی۔ صنم آشنائی کی کوشش تو انسان کرتا رہیگا انسان لگا تار راز ہستی کو پانے کی جستجو میں رہے گا۔ لیکن اگر تصور سے ماورا ہو کر ادراک کی کوشش رہے گی تو صنم تراشی اور پیکر تراشی کا سلسلہ موقوف ہو جائیگا۔

تلاش حق یا عشق کی انتہا سہیل کو ظواہر سے اغماض پر بھی آمادہ کرتی ہے۔ غائب نے برملا ترک رسوم کا اعلان کر دیا تھا سہیل بھی ترک قیود تک آ جاتے ہیں۔

میرا کیش ترک قیود ہے میرا سجدہ نفی وجود ہے

نہ رکوع ہے نہ سجود ہے نہ غرض قیود و قیوم سے

یہی ترک قیود ان کو اس حلاج کی پیروی بننے پر آمادہ کرتی ہے جس کو انہوں نے ہدف تنقید مانا تھا کہ اس نے محبوب کی پردہ داری نہیں کی۔

وہ نعرہ حق یاد نہ وہ جوش فنا یاد اب پیرو منصور کو صرف انا یاد

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمام دوسرے اہل نظر کی طرح سہیل بھی عقیدت و بصیرت کی کشاکش میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بصیرت کی کوتاہ دستی کا ان کو شدت سے احساس ہے لیکن عقیدت کو بھی بے بصیرت نہیں دیکھنا چاہئے، بلکہ ان کا فلسفہ عشق بصیرت و عقیدت کا آمیزہ ہے۔ اس میں عقیدت کو اولیت حاصل ہے ذرا دیکھیے۔

خرد اب بھی ہے جس کے حل سے قاصر وہ نکتے حل کئے ہم نے یقین سے

یا

بصیرت سے پہلے عقیدت ہے لازم وہ جانے گا کیا جس نے مانا نہیں ہے

یقین کے راستے معرفت حق انسان کو بے خطر آتش نمرود میں کودنے پر آمادہ کرتی ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر تلاش منزل کا سفر ختم ہو سکتا ہے۔ سہیل کو اس حقیقت کا ادراک تھا لیکن ساتھ میں وہ بصیرت سے اپنا دامن الگ نہیں کر پائے۔ گویا ایک طرح کا توازن ان کے یہاں پایا جاتا ہے۔

یہی توازن ان کو ایسے لوگوں کی تکمیل پر آمادہ کرتا ہے، جو قول و عمل کے تضاد کا شکار ہوتے ہیں، جو عشق کی انتہا تک پہنچنے کا دعویٰ تو کرتے ہیں، لیکن جن کا عمل ان کی نفی کرتا نظر آتا ہے جو ظواہر کو یا قیود و رسوم کو انتہاء عشق سمجھ بیٹھتے ہیں اسی لئے یہ اشعار ان کی زبان سے نکل پڑتے ہیں

جناب شیخ بھی کچھ کم نہیں اقبال رندوں سے
مگر دنیا سمجھتی ہے بڑے اللہ والے ہیں
یا پھر ایک جگہ وہ کہتے ہیں:-

شیخ کی شانِ زہد پردہ رند مشربی

ورنہ جوش طبع کیوں ذکر جمال حور میں

ڈاکٹر اقبال کے یہاں بھی ظاہر و باطن کا فرق قابل گرفت تھا۔ سہیل بھی عشق و محبت، خود فراموشی فنا و بقاء کے مسائل میں ڈاکٹر اقبال کے قریب تر نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں کے یہاں آہ سحر گاہی کی اہمیت مسلم ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا:-

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی

سہیل کہتے ہیں:-

لے دے کے محبت کا اتنا ہی فسانہ ہے

اک اشک سحر گاہی ایک آہ شانہ ہے

سہیل کی شاعری ان تمام فکری جہتوں کا احاطہ کرتی ہے جو انسانی ذہن کو پریشان کرتی ہے۔ لیکن یہ جہتیں سہیل کو ایسے راستے پر لے جاتی ہے جہاں ان کو انبساط حاصل ہوتا ہے۔ یہی انبساط شاید کسی ادیب یا شاعر کا مقصد ہوتا ہے۔ زندگی سہیل کے یہاں بھی کسی کی شوخی تحریر کا حاصل ہے۔

کچھ اک مرے دل مضطر پر اتھار نہیں

حیات کیا ہے اگر مشق اضطرار نہیں

یہ اضطرار ان کو قنوطیت کی طرف لے جاسکتا تھا جہاں وہ کسی مجنون و صوفی کی طرح اپنی ذات

کے خول میں بند رہتے، زندگی کے مسائل کے سامنے سر ڈال دیتے، لیکن انہوں نے ایک الگ راہ نکالی
یہی الگ راہ ان کا امتیاز نظر آتی ہے۔ قاتی کی طرح یا سیت ان کو بے عملی کی طرف نہیں لے گئی۔
انسانیت کی خدمت کو وہ اپنا شیوہ بنا لیتے ہیں اور اس اضطراب کے کرب کو جو زیست نے ان کو دیا تھا ایک
کونے میں رکھ کر باعمل زندگی جینے میں انہماک حاصل کرتے ہیں۔ اسلئے انہوں نے کہا۔

کھبت گل کی طرح عمر بسر کی اقبال
راحت اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر

یا پھر:

کھبت گل کی ٹلی ہے مجھے تقدیر سہیل
میرے طالع کی سعادت ہے پریشان ہونا

اپنے آپ کو پریشان کر کے دوسروں کی خوشی کے لئے تنگ و دو شاید دنیا کے تمام فلسفوں کی
معراج ہے اور شاید پیغام قدرت بھی ہے۔ انسانیت کی خدمت دنیا کے تمام کاموں سے بڑھ کر ہے اس
سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔ سہیل نے بھی غم دل کا مادہ اسی میں تلاش کیا، یہی ان کی انفرادیت ہے۔
سہیل اپنے غزل کے سفر میں زندگی کے پریشان کن مسائل سے دوچار ہوتے ہوئے ایسی منزل پر جا
پہنچتے ہیں جہاں انسانیت ہی سب کچھ ہے اور یہی چیز ان کی شاعری کو سحر سے گزر کر اعجاز بنا دیتی ہے۔
کسی نے بجا لکھا ہے

اک حقیقت سہی فردوس میں حوروں کا وجود
حسن انساں سے نمٹ لوں تو وہاں تک دیکھوں

اسی حسن انسانیت کی تلاش سے سہیل کی غزلیں عبارت ہیں اور اہل دانش کو اپنی طرف متوجہ
کرتی ہیں۔



اقبال سہیل بحیثیت سوانح نگار

ڈاکٹر محمد اختر خاں ☆

سوانح حیات غیر افسانوی ادب کی ایک اہم صنف ہے، جس میں فرد واحد کی زندگی اور اس کے کارناموں کا بیان ہوتا ہے۔ بعض حضرات اسے تاریخ کی ایک شاخ قرار دیتے ہیں، وہیں اس کے اندر پائی جانے والی بعض صفات اسے فکشن سے بھی قریب کرتی ہیں۔ تاریخ اور فکشن سے یکساں نہ مناسب اور جزوی مماثلت کے باوجود یہ صنف اپنی ایک علاحدہ شناخت رکھتی ہے۔ سوانح نگاری میں ادبیت، لطافت اور شگفتگی کے ساتھ شعوری طور پر تاریخ سے بھی مدد لی جاتی ہے، تاکہ اس دور کے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور معاشی کشمکش کو سمجھا جاسکے، کیوں کہ کسی انسان / فرد واحد کی شخصیت، سیرت اور ذہنی ارتقا کو اس کے بغیر نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔

انسانی زندگی واقعات / سانحات سے بھرے پڑے ہوتے ہیں۔ ہر واقعہ اپنی جگہ پر اہم اور دلچسپ بھی ہو سکتا ہے۔ زندگی کے چھوٹے بڑے واقعات اور مسائل سے انسان کی زندگی اور اس کی شخصیت طے ہوتی ہے۔ اس لیے سوانح نگار کو اس انبوا کثیر سے ان واقعات کا انتخاب کرنا ہوتا ہے جو فرد کی ذات کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر سکیں، یعنی ہر واقعہ کا بیان نہ تو ضروری ہے اور نہ ہی اس سے سوانح نگار کا فن مجروح ہوتا ہے۔ اظہار بیان میں خوش سلیقگی اور واقعات کی ترتیب و تدوین میں حسن ترتیب اہم اور بنیادی شے ہے، یعنی سوانح حیات صرف واقعات کی کھتونی نہیں، بلکہ یہ فرد کے ظاہر و باطن، عادات و اطوار، اخلاق و کردار اور نفسیاتی کیفیات کے نشیب و فراز کی مکمل داستان ہے جس میں فرد کی زندگی کے خدوخال ابھرتے، ڈوبتے اور کردار کے اساسی پہلو سامنے آتے ہیں، سوانح حیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اردو کے معروف دانشور قاضی افضل حسین لکھتے ہیں:

☆ صدر شعبہ اردو، صنعت کالج برائے خواتین، بنارس

”کسی ایک شخص کی حیات اور سیرت کے متعلق، کسی دوسرے شخص کا مرتب کیا ہوا بیانیہ سوانح کہا جاتا ہے، یعنی سوانح فرد کی حیات و سیرت کی وہ تفصیل ہے جو خود موضوع کے علاوہ کوئی دوسرا شخص مرتب کرتا ہے۔ اس لئے خودنوشت کے واحد متکلم کے مقابلے میں سوانح کا بیانیہ صیغہ واحد غائب میں مرتب کیا جاتا ہے۔“ (قاضی افضل حسین۔ صفیات۔۔ ص ۲۱۵، ۲۱۶)

جیمبرس انسائیکلو پیڈیا کے مطابق جس ادب کو سوانح عمری کہا جاتا ہے، اس کو ابتدا ہی سے تاریخ کی ایک شاخ سمجھا جاتا رہا ہے۔ تاریخ کا نام دینے والوں میں ڈرائیڈن کو اولیت حاصل ہے۔ لیکن اس نے یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ اس میں تاریخ کے علاوہ بھی کچھ اور عنصروں شامل ہوتے ہیں، یعنی کچھ اور اسے تاریخ سے ممتاز کرتی ہے۔ ڈکشنری اور انسائیکلو پیڈیا میں سوانح عمری کی تعریف اس طرح درج ہے:

”سوانح عمری بطور ایک ادبی صنف کے فرد کی زندگی کی تاریخ ہے۔“

(آکسفورڈ ڈکشنری)

”سوانح شعوری اور فنی پہلوؤں سے کسی شخصیت کے کارناموں اور حرکات و سکنات کا ایسا بیان ہے جس سے اس کی شخصیت کی ہاریقت ہوتی ہے۔“

(انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا)

”سوانح حیات کسی مخصوص فرد کی زندگی اور کردار کے مسلسل بیان کا فنکارانہ اظہار ہے۔“ (جیمبرس انسائیکلو پیڈیا)

”سوانح عمری تاریخ کی ایک شاخ ہوتی ہے، اس کا مقصد جہاں تک ہو سکے، دیانت داری کے ساتھ کسی فرد کی زندگی کا بیان ہوتا ہے۔ سوانح نگار کا فرض ہے کہ وہ مورخ اور مصور دونوں حیثیتوں سے کام کرے۔ مصور کا فرض کیا ہے؟ تصویر سازی کے لئے جینھنے والے شخص کی ایسی شبیہ تیار کرنا جو نہ صرف اس سے ملتی جلتی ہو، بلکہ فن کا نمونہ بھی ہو۔“ (انسائیکلو پیڈیا آف امریکا)

ان تعریقات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ سوانح حیات تاریخ اور فکشن سے میل کھاتے ہوئے بھی مختلف اور متنوع ہے، ایک سوانح نگار کسی شخص کو مصور اور مورخ دونوں نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور پھر

حقائق کو تاریخی تناظر میں پیش کرتے وقت اس میں ادبی چاشنی اور لطافت کا رنگ بھی بھر جاتا ہے، جس سے اس میں خشکی کے بجائے شگفتگی اور تازگی در آتی ہے۔ بسا اوقات یہ رنگ اتنا چوکھا ہوتا ہے کہ قاری کو اس پر فلشن کا گمان گزرتا ہے اور اس میں افسانوی ادب سے سوا حظ محسوس کرتا ہے۔ کیف و نشاط کا یہ عنصر نہ صرف سوانح کو تاریخ سے ممتاز کرتا ہے، بلکہ فلشن کے دھند کو بھی ہلکا کرتا ہے۔ سوانح نگار صرف ان ہی تاریخی واقعات کا انتخاب کرتا ہے جو موضوع کی سیرت کی تعمیر و تشکیل میں معاون ہو سکتے ہیں یعنی صرف واقعات کا تسلسل سے بیان کر دینا کافی نہیں بلکہ اہم اور غیر اہم میں امتیاز از حد ضروری ہے۔ اگر فنی اعتبار سے دیکھا جائے تو واقعات کے انتخاب، اظہار بیان پر قدرت، حسن ترتیب کے ساتھ سوانح نگار کے اندر تخلیقی شان بھی ہونی چاہئے۔

سوانح نگار کے سامنے بہت سارے چیلنجز ہوتے ہیں، جن سے معاملہ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ ایک باکمال سوانح نویس اس آزمائش کی گھڑی میں بھی ان وسائل کو دریافت کر لیتا ہے، جو اس کے معاون ہو سکتے ہیں۔ سوانح نگار کو تخلیقی وسائل سے لے کر جذبات و احساسات تک کے استعمال کی اجازت ہوتی ہے، لیکن بہت ہی احتیاط کے ساتھ یعنی آزادی سے زیادہ اسے بندشوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ ایک شاعر / فلشن نگار کی طرح اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے لئے آزاد نہیں۔ اس کے علاوہ اسے محبت و نفرت، عقیدت و یگانگت کے جذبے پر بھی قابو پانا ہوتا ہے جو بڑا مشکل عمل ہے۔ ہر سوانح نگار کو اپنے موضوع سے ترجیحی طور پر ہمدردی ہوتی ہے۔ اس لئے جذبات کے رد میں بہہ جانا ایک فطری عمل ہوتا ہے، جب کہ اس فن کے ماہرین معرفت کو لازمی قرار دیتے ہیں، تاکہ سوانح نگار تحسینی کلمات کے استعمال اور مداحی میں محتاط رہ سکے اور دلائل و شواہد کی بنیاد پر ہی اپنے ہیرو کی تحسین، تنقیص کرے۔

جانسن کا خیال ہے کہ سوانح نگار کو صداقت، وضاحت اور نفسیاتی کیفیت پر خصوصی توجہ صرف کرنی چاہئے، باسول جو جانسن کے مقررین میں سے تھا اس کے اندر ایک اچھے سوانح نگار کی خوبیاں بڑی حد تک موجود تھیں، اس نے فن سوانح نگاری کو کافی تقویت بخشی اور اس کے اجزا کو ایک لڑی میں پروانے کا کام انجام دیا۔ وہیں جدید سوانح عمری میں لائٹن اسٹریچی (Lyton strachey) کو بلند مقام حاصل ہے۔ یہ سوانح عمری میں تفصیلات کے حق میں نہ تھے۔ ان کی سوانح عمری

Eminent victorians کے دیباچے کو جدید سوانح عمری کا منشور کہا جاتا ہے۔ اسریچ نے ایجاز و اختصار، حسن انتخاب، آزادی خیال، معروضی انداز، بے تعصبی اور واقعات کی مناسب ترتیب و تدوین اور غیر جذباتی انداز بیان کو سوانح عمری کے لئے لازمی ٹھہرایا ہے، لیکن اردو کے بیشتر سوانح نگاروں کے یہاں ان اصولوں کی پاسداری نظر نہیں آتی ہے۔

اردو کے اولین سوانح نگار حالی اور شبلی ہیں، ان دونوں حضرات نے سوانح عمری کے فنی خصائص کو سامنے رکھتے ہوئے، اخلاقی زاویے پر بھی زور دیا ہے۔ حیات سعدی، حیات غالب اور حیات جاوید میں باسول کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ حیات جانسن جو کہ باسول کی تصنیف ہے، اس کے مقابل اگر اردو کی کوئی سوانح عمری رکھی جاسکتی ہے تو وہ حیات جاوید ہے، جسے علامہ شبلی نے ”مدلل مداحی“ سے تعبیر کیا ہے۔ حالی کو اپنی کوتاہیوں کا شدید احساس تھا، ان سب کے باوجود وہ ہمارے پہلے اور معتبر سوانح نویس ہیں۔ اس کے بعد شبلی نے اس روایت کو مزید آگے بڑھایا اور ناموران اسلام کا سلسلہ شروع کیا۔ تاریخی پہلو کے علاوہ اور کوئی خاص جدت ان کے یہاں نظر نہیں آتی، جس کی بنیاد پر شبلی کو حالی پر فوقیت دی جاسکے۔ اس کے بعد شبلی کے کئی شاگرد اس میدان میں آئے اور سوانح عمریاں لکھیں جن میں ”سیرت شبلی“ نام تمام اور ”حیات شبلی“ مفصل مگر مکمل کہی جاسکتی ہے۔

حلقہ شبلی میں سے جن حضرات نے آسمان کی بلندیوں کو چھوا ان میں ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی اور اقبال سہیل بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ یہ شبلی کے خاص شاگردوں میں سے ایک تھے، مبدأ فیاض نے انھیں بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ ان کا حافظہ غضب کا تھا، ان کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ جو کچھ ایک بار پڑھایا سنا وہ ازبر ہو گیا۔ اقبال سہیل کی ذہانت اور حافظے کا ذکر کرتے ہوئے رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”مرشد (ذاکر صاحب) اور مولانا سہیل عہد حاضر کے ہندوستانی مسلمانوں

میں منفرد ہیں، میں نے ان سے زیادہ کسی کو طباع، ذہین اور بے پناہ نہیں پایا، مولانا

کی ذہانت اور حافظے کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ جس چیز کو انھوں نے عمر میں کبھی

کبھار دیکھا پڑھا تھا، اس پر ان کو اس درجہ عبور ہوتا تھا اور ادنیٰ جزئیات پر بھی ان کو اتنی

قدرت ہوتی تھی کہ اس پر نہایت اعتماد کے ساتھ درس دے سکتے تھے۔“ (ضیاء الرحمن

صدیقی، اقبال سہیل کاشن۔ ص ۱۳)

اقبال سہیل ایک عمدہ اور پر گوشہ عر کے ساتھ اچھے نثر نگار بھی تھے، تنقید، تبصرہ اور تقریظ کے علاوہ انھوں نے ”سیرت شبلی“ کے عنوان سے ”الاصلاح“ سرائے میر میں حیات شبلی اور ان کے علمی و ادبی کارناموں پر قسط وار لکھنا شروع کیا تھا، لیکن صرف پندرہ قسطیں لکھ کر خاموش ہو رہے۔ کوئی صاحب ذوق، معاصر ان کو دوبارہ اس طرف مائل نہ کر سکا، ورنہ وہ شبلی کے اولین سوانح نگار ہوتے۔ ان مضامین کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ”حیات شبلی“ کے مصنف سید سلیمان ندوی جیسے قبحہ عالم نے بھی ان مضامین سے استفادہ کیا ہے اور بعض مقامات پر طویل اقتباس بھی نقل فرمایا ہے۔

”سیرت شبلی“ کا شان نزول کیا ہے، اس حوالے سے بعض بیانات ملتے ہیں، شبلی کی وفات کے بعد کئی برس تک ان کی سوانح عمری کا معاملہ معطل رہا۔ اولاً یہ کام مولانا عبدالسلام ندوی کے سپرد ہوا، انھوں نے بہت کچھ مواد یکجا بھی کر لیا تھا، لیکن اطمینان بخش نہ تھا، لہذا اس کام کو ان کے مائق شاگرد اقبال سہیل کے سپرد کیا گیا، پھر کیا ہوا؟ پورا واقعہ سید سلیمان ندوی کی زبانی سنئے:

”خاکسار نے سیرت کی مصروفیت اور خاندانی اور ابتدائی حالات کے عدم واقفیت کے سبب اس کام کو پہلے اپنے رفیق اور شریک کار عبدالسلام ندوی کے سپرد کیا کہ وہ مولانا سے برادری اور ہم وطنی کا تعلق رکھتے (تھے) ہیں۔ اس لئے وہ اس کام کو مجھ سے بہتر انجام دے سکتے تھے، چنانچہ انھوں نے اس کام کو اس طرح انجام دیا کہ خاندانی حالات کے ساتھ مکاتیب شبلی کے متفرق معصومات کو بہ ترتیب یکجا کر دیا، ان اوراق کو مولانا شروانی اور مولانا مرحوم کے دوسرے احباب اور تلامذہ نے دیکھا تو اس مجموعہ میں زندگی کی روح نظر نہ آئی۔ پھر یہ کام مولانا کے شاگرد مولوی اقبال کے سپرد کیا گیا کہ وہ مولانا کے خاندانی تعلقات اور قدیم واقفیت کی بنا پر بہت کچھ لکھنے کے اہل تھے۔ چنانچہ انھوں نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور مولوی عبدالسلام صاحب کے مسودہ کو گھن بڑھا کر اور غلی گڑھ کے بہت سے نئے واقعات کا اضافہ کر کے اپنے زور قلم سے بزم میں رزم کی شان پیدا کر دی۔“

(سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، ص ۵، دارالمصنفین اعظم گڑھ، اکتوبر ۲۰۰۸ء)

’سیرت شبلی‘ کے لئے ایک لائق آدمی کا انتخاب عمل میں آیا تھا۔ ان کی معلومات بھی اس موضوع پر مناسب تھی۔ اقبال سہیل نے اس کام کو ایک اہم فریضہ سمجھ کر قبول کیا، علی گڑھ ہو کر آئے تھے، اس لئے وہاں کے بہت سے واقعات ان کے ذہن میں محفوظ تھے۔ انھوں نے ’الاصلاح‘ میں سیرت شبلی کے عنوان سے لکھنا بھی شروع کیا اور خوب لکھ رہے تھے۔ پندرہ قسطیں شائع ہوئیں پھر تاریکی نے اپنا رنگ دکھایا اور اقبال سہیل نے اپنی تسلی، وہ اقبال سہیل جو ایک اچھے شاعر، ناقد، وکیل اور سیاست داں تھے۔ سوانح نگاری کے میدان کو بھی اپنے زور قلم سے سر کر سکتے تھے، لیکن عملی سیاست اور عدم توجہی کی وجہ سے یہ کام نہ ہو سکا، جس کی وجہ سے علم و ادب کے شائقین کو مایوسی ہوئی۔ اقبال سہیل کے دھیان کو اس طرف کھینچنے کے لئے اس کا دیباچہ بھی شائع کیا گیا، تاکہ ان کو سرگرم عمل رکھا جاسکے۔ دیباچہ کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”کسی سازگار ساعت میں موصوف نے کچھ صفحات لکھے تھے اور خبر ہے کہ آج کل طبیعت اس کی طرف متوجہ ہے۔ اس تقریب سے دیباچہ کے صفحات ’الاصلاح‘ میں شائع کئے جاتے ہیں۔ ممکن ہو تو جہ کو سرگرم رکھنے میں یہ تحریک کچھ معاون ہو سکے اور قلم دو چار منزل چل نکلے۔ امید ہے کہ آئندہ اشاعتوں میں اس کی بعض اور اقسام شائع ہو سکیں گی۔ یہ تحریر پڑھ کر تمنا ہوتی ہے کہ کاش یہ پر زور قلم علم و ادب کی کسی مستقل خدمت میں مشغول ہوتا۔“ (بحوالہ سیرت شبلی / فضل الرحمن اصلاحی / ص ۲، دارالمصنفین اعظم گڑھ نومبر ۲۰۱۳ء)

یہ دیباچہ بھی اقبال سہیل کو اس طرف متوجہ نہ کر سکا، جس کی اشاعت کا مقصد ہی تھا کہ ان کے دھیان کو اس طرف کھینچا جائے تاکہ وہ مزید کچھ خامہ فرسائی کر سکیں، لیکن عملی سیاست سے زیادہ ان کی غفلت کیشی اور تسلی نے اپنا رنگ دکھایا اور ’سیرت شبلی‘ کا مسودہ مناسب وقت کا انتظار کرتا رہ گیا۔ ’سیرت شبلی‘ کے حوالے سے اقبال سہیل خود کتنے سنجیدہ تھے۔ اس کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔ بقول اخلاق احمد:

”سیرت شبلی“ کے عنوان سے ان کے کچھ مفاہین رسالہ ’الاصلاح‘ سرائے میر میں ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک کے نمبروں میں گاہے گاہے چھپتے رہے، لیکن ان کی

سہماہی طبیعت کو قرار ہی کب تھا کہ 'سیرت شبلی' کو حیات شبلی بنادیتا۔ 'سیرت شبلی' نکلنے کا یہ انداز تھا کہ ایک تخت سے اوپر جس پر کبھی کبھی کھانا بھی کھایا جاتا تھا۔ سفید کاغذات کے ساتھ ایک چنل بندھی ہوتی، جب طبیعت کا میلان ہوا تو کچھ لکھ لیا گیا۔ اس طرح قوت حافظہ پر کھل اعتماد کی وجہ سے کچھ جھلکیاں پیش ہوتی رہیں۔“

(ضیاء الرحمن صدیقی، اقبال سہیل کافن / ص ۱۶۹)

یعنی سوانح نگاری کے لئے جس سنجیدگی اور عرق ریزی کی ضرورت ہوتی ہے وہ اول دن سے اقبال کے یہاں دکھائی نہیں پڑتی ہے۔ ذہانت اور قوت حافظہ قابل ستائش، لیکن واقعات کو استناد بخشنے کے لئے حوالوں کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ وہ خود ایک اچھے وکیل تھے۔ اس مسئلہ کو ان سے بہتر کوئی دوسرا سمجھ بھی نہیں سکتا، لیکن یکسوئی کی کمی اور عدم توجہی کی وجہ سے وہ سوانح نویسی کے اس امتیازی وصف کو مسلسل نظر انداز کرتے رہے، نتیجتاً وہ اچھے اور کامیاب سوانح نگاروں کی فہرست میں اپنا نام درج نہ کرا سکے۔ اقبال سہیل کے ایک سے زائد مضامین جو 'سیرت شبلی' میں ضمیمے کے طور پر شامل ہیں، بے حد مبالغہ آمیز ہیں۔ بقول ظفر احمد صدیقی:

”مولانا شبلی سے متعلق اقبال سہیل کے ایک سے زائد مضامین ”افکار سہیل“ میں شامل ہیں۔ ان کا ایک مضمون شبلی کی جامعیت، نہایت مبالغہ آمیز ہے اور دوسرا ”شبلی کے مکاتیب“ نامی۔“ (ظفر احمد صدیقی، شبلی معاصرین کی نظر میں / ص ۳)

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۲۰۰۵ء)

'سیرت شبلی' کے مضامین اس طرح کی مبالغہ آرائی سے بڑی حد تک پاک ہیں۔ اقبال سہیل نے یہاں جو کچھ لکھا ہے وہ نہ صرف مستند بلکہ اول درجے کی چیز ہے، لیکن اقبال سہیل کی کاوش صرف چند مضامین تک سمٹ کر رہ گئی، اگر ان کی لابیالی طبیعت نے ان کو جم کر کام کرنے کا موقع دیا ہوتا تو یہ ایک دلچسپ اور اہم اضافہ ہوتا، کیوں کہ وہ صاحب سوانح سے بحسن و خوبی واقف اور ان کے کارناموں سے باخبر تھے۔ اخذ نتائج سے قبل ان اقساط کے ذیلی عناوین پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

☆ مولانا کی ولادت اور وطن

☆ دیار پورب میں راجپوتوں کی آمد

- ☆ مکتب
- ☆ علی گڑھ میں مولانا کی خدمات
- ☆ قسطنطنیہ کا سفر
- ☆ شمس العلماء کا خطاب
- ☆ علی گڑھ سے ترک تعلق
- ☆ سرسید کی وفات اور مولانا کا استعفاء
- ☆ مولانا کا دوسرا عقد اور حیدرآباد کا سفر

اقبال سہیل ایک تبحر عالم، باکمال شاعر اور نکتہ منج تھے۔ ان کی شاعری اور شخصیت پر شبلی کا گہرا اثر تھا۔ وہ اردو، فارسی پر یکساں دسترس رکھتے تھے۔ وہ کئی اعتبار سے شبلی کے سچے جانشین تھے۔ غالب کے بعد ہندوستان میں فارسی شاعری کو جن حضرات نے شیرینی اور شگفتگی بخشی، ان میں شبلی اور ان کے شاگرد رشید اقبال سہیل کا نام بھی جلی حروف میں لکھا ہوا ہے۔ ان کے یہاں بادۂ مجسم کا حسن اور عرب کا سوز دروں پایا جاتا ہے۔ اقبال سہیل کی غزلوں کے ساتھ فارسی قصائد دیکھئے تو شبلی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ یہ سچے معنوں میں شبلی کے جانشین اور ادبی وارث تھے۔

اقبال سہیل نے ’مولانا کی ولادت اور وطن‘ کے عنوان سے ایک سرفنی قائم کی ہے، جس میں ۱۸۵۷ء کی شورش کی ناکامی اور پھر ہندوستان پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا تسلط اور ان کی مضبوط ہوتی گرفت کا ذکر کیا ہے۔ تاکہ اس پس منظر کو نمایاں کیا جاسکے جس میں علامہ شبلی مرحوم کی پیدائش ہوئی۔ پھر دیار شرق میں راجپوتوں کی آمد اور مختلف شہروں (فیض آباد، اعظم گڑھ اور بلیا) میں ان کا قیام، نیز ان کے آباؤ اجداد کے مشرف باسلام ہونے کی داستان کو جامع اور بلیغ انداز میں بیان فرمایا ہے۔ مولانا شبلی کے والد محترم شیخ حبیب اللہ مرحوم کی وسعت قلبی اور فراخ دلی کا ذکر کرتے ہوئے اقبال سہیل لکھتے ہیں:

”فیض فطرت نے فراخ دستی کے ساتھ فراخ دلی بھی عطا کی تھی، جس کا نتیجہ

یہ تھا کہ شیخ صاحب مرحوم گورنمنٹ اور پبلک دونوں کی نگاہ میں یکساں مقبول اور

ممدوح تھے، قایت علمی شرافت، اخلاق، دنیاوی وجاہت و اقتدار، دولت و ثروت

اور سعادت مند اولادیں، غرض خدا نے وہ سب کچھ دے رکھا تھا، جس کی تمنا انسان کو

ہونی چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ خوش نصیبی کے لئے شیخ مرحوم کا نام اب تک ہمارے دیار میں بطور ایک منفرد مثال کے پیش کیا جاتا ہے۔“

(فضل الرحمن اصلاحی/سیرت شبلی/ص ۱۹)

اقبال سہیل نے شبلی نعمانی کے خاندانی جاہ و جلال اور ان کے والد محترم کی شرافت، قابیلیت اور دنیاوی عز و جاہ کا ذکر مناسب الفاظ میں کیا ہے۔ اس کے بعد شبلی کی تعلیم و تربیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ ان کی تعلیم چار برس چار ماہ کی عمر میں شروع ہوئی، ان کے والد نے دھوم دھام سے شبلی کے مکتب کا اہتمام کیا۔ قرآن مجید اور فارسی کی ابتدائی کتا ہیں گھر پر ہی پڑھیں اور پھر مولوی حکیم عبداللہ کا انتخاب عمل میں آیا جو مفتی محمد یوسف فرنگی مکی کے شاگرد تھے۔ اس کے بعد اپنے والد کے قائم کردہ مدرسے میں تقریباً فراغت تک کی تعلیم حاصل کی۔ فراغت کے بعد دور دراز کے علاقوں کا سفر کر کے متعدد مشہور علماء سے اخذ و استفادہ کرتے رہے۔ اس سلسلے میں شبلی نے غازی پور سے لاہور تک کا سفر کیا۔ شبلی نعمانی کے اساتذہ کے علمی کمالات کا ذکر کرتے ہوئے اقبال سہیل رقمطراز ہیں:

”کمالات علمی کے علاوہ فارسی، عربی اور شاعری کا ذوق مولانا فاروق کا خاندانی جوہر تھا اور علامہ مرحوم بھی فطری شاعر تھے، اس اتحاد مذاق نے محترم و معلم کے رہبد معنوی کو اور قوی کر دیا اور باآخراش گرد کی کشش خود استادِ واعظ گڑھ کھینچ لائی۔

اے ذوق تشنگی میں ترے جذب کے آثار

آتے ہیں خود وہ ہاتھ میں ساغر لئے ہوئے

مولانا شبلی جیسا طباع تمکیند اور مولانا فاروق کا تبحر استاد، فیض ترتیب نے سونے پر سب گے کا کام دیا، چند ہی دنوں میں یہ جوہر قابل ایسا چمکا کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔ اور یہ ہونہارش گرد استاد کے لئے، یہ تاز بن گیا، چنانچہ مولانا فاروق اسی زمانہ میں اکثر فخر یہ فرمایا کرتے ”انا اسد وانت شبلی“ (فضل الرحمن اصلاحی/سیرت شبلی/ص ۲۴)

مولانا فاروق چہ یا کوئی کی چھپ شبلی کی شخصیت پر گہری تھی۔ دونوں کی ذہنی ہم آہنگی اور اتحاد مذاق نے اس رشتے کو اور قوی کر دیا تھا۔ دیگر علوم کے ساتھ سیاست پر شبلی کی گرفت مولانا فاروق ہی کا

فیضان تھا، لیکن شبلی تھے کہ ان کی علمی تشنگی بجھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اس پوری صورت حال کا احاطہ کرتے ہوئے اقبال سہیل نے لکھا ہے کہ:

”ہندوستان کے مختلف گوشوں میں ادب، فقہ اور حدیث کے جو اساتذہ اپنے اپنے فن میں یگانہ عصر سمجھے جاتے ان سے بھی استفادہ کرنے کا شوق دامن گیر ہوا۔ مولانا کے والد مرحوم اس کو غیر ضروری سمجھتے تھے — مگر مولانا کی والدہ جو بہت روشن خیال بزرگ تھیں۔ مولانا کی بے تابی شوق کو ناکام دیکھنا کب پسند کرتیں۔ انھیں کی ہمت افزائی کا اثر تھا کہ بالآخر مولانا نے طلب علم کے شوق میں دیار وطن کی دلچسپیوں کو خیر باد کہا۔“ (فضل الرحمن اصلاحی/ سیرت شبلی/ ص ۲۳، ۲۵)

غازی پور سے لے کر لاہور تک طلب علم کا یہ سفر جاری رہا، سفر کی دشواری، والد کی ناراضگی کے باوجود شبلی نے مولانا فیض الحسن لاہوری سے استفادہ کیا۔ لاہور کا قیام شبلی کے لئے کئی اعتبار سے سودمند ثابت ہوا، عربی زبان و ادب کا صحیح مذاق مولانا فیض الحسن ہی کا فیضان ہے، بقول اقبال سہیل:

”مولانا کے لئے لاہور کا یہ چند روزہ قیام بہت کچھ شمر سعادت ہوا اور واقعہ یہ ہے کہ اسی درس نے مولانا میں عربی علم و ادب کا صحیح مذاق حد کمال کو پہنچایا۔ مولانا فاروق مرحوم معنی آفرینی کے دلدادہ تھے اور وہ متاخرین شعرائے ادب کو جن کے سرخیل مہنتی ہیں۔ شعرائے جاہلیت پر ترجیح دیتے تھے، مولانا شبلی مرحوم کا ابتدائی مذاق غالباً یہی رہا ہوگا، مگر لاہور میں آئے تو دنیا بدل گئی۔ شعرائے جاہلیت کی تاثیر میں ڈوبی ہوئی سادہ اور سچی شاعری اور شستہ اور رفتہ زبان دل میں اتر گئی، یہاں تک کہ مولانا نے حمار تک حفظ کر ڈال اور آخر تک بلاناغہ صبح کی تلاوت کے بعد حمار کے اشعار گنگٹایا کرتے تھے۔“ (فضل الرحمن اصلاحی/ سیرت شبلی/ ص ۳۰، ۳۱)

مولانا کے والد محترم ایک اچھے اور مشہور وکیل تھے، لہذا والد کی خوشنودی کے لئے شبلی نے وکالت کا امتحان بھی طوعاً و کرہاً پاس کیا، نیز اعظم گڑھ دہلی میں کچھ دنوں وکالت بھی کی، لیکن یہ پیشہ ان کے مزاج اور علمی شان کے موافق نہ تھا، لہذا اس کو چھ کو خیر آباد کہا، اس کے بعد کچھری

میں قائم مقام نعل نویس کی ملازمت کی، لیکن یہ بھی ان کے تقویٰ و طہارت سے میل نہیں کھاتا تھا، لہذا اس کو بھی ترک کر دیا اور والد کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے نیل سازی کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ ان تمام مشکل مراحل سے گزرتے ہوئے شبلی علی گڑھ پہنچے اور ان کا تقرر عربی ادب کے پروفیسر کے لئے ہوا، اس پوری داستان کو اقبال سہیل نے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے، تاکہ شبلی کے شب و روز قارئین پر منکشف ہو جائیں اور ان کی سیرت / شخصیت کے نمایاں پہلو بھی سامنے آسکیں۔

سر سید نے شبلی کا تقرر عربی ادب کے لئے فرمایا تھا، تنخواہ چالیس روپے ماہانہ طے پاکی۔ مولانا کے علمی مرتبے کے حساب سے یہ کچھ بھی نہ تھا، لیکن علمی شغل اور علمی صحبت کی وجہ سے یہ تمغیاں خوش گوار تھیں۔ یہاں پر نہ صرف شبلی کا اصل جوہر کھلا بلکہ سر سید کے کتب خانے سے استفادے، ان کی شب و روز کی مصاحبت اور علمی چرچے کے ساتھ پروفیسر آرنلڈ کی رفاقت نے ان کی دنیا بدل دی۔ اب وہ مولویت کی خول سے باہر نکل کر وسیع فضا میں علم و ادب کے حوالے سے سوچنے لگے تھے۔ تاریخ سے دلچسپی بڑھی، ان میں روشن خیالی اور بلند نظری پیدا ہوئی اور وہ ٹھیٹھ حقیقت سے نکل کر ناموران اسلام کی سوانح عمریاں لکھنے کا منصوبہ بنانے لگے۔ سر سید نے اس شعلہ کو مزید ہوا دی، مولوی شبلی سے علامہ شبلی تک کا سفر انہوں نے کیسے طے کیا اس پورے مسئلہ پر بھی اقبال سہیل نے خاطر خواہ گفتگو فرمائی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”سر سید کے ساتھ روزانہ کے علمی اور سیاسی مذاکروں نے اس شعلہ کو اور بھی تیز کر دیا اور مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب و علل پر علمی اور تاریخی حیثیت سے صرف توجہ کی ضرورت پیش آئی، علی گڑھ کی آزاد فضا میں علمی جگ و دو کے لئے ایک وسیع میدان ہاتھ آیا اور تحقیق و تفحص کی نئی راہیں کھلیں۔“

(فضل الرحمن اصلاحی / ص ۳۳)

شبلی خداداد صلاحیت کے مالک تھے، قوت حافظہ اور آغذہ دونوں غضب کا تھا۔ فرصت کے لمحات بھی میسر تھے۔ اس پر مستزاد سر سید کا کتب خانہ جو نوادرات کا ذخیرہ تھا، شوق مطالعہ کے لئے ایک

سنہرا موقع ہاتھ آیا۔ ساتھ ہی عبد المجید نامی شخص کی معاونت بھی کارگر ثابت ہوئی، جو مولانا کے لئے نایاب اور نادر کتابیں لے کر آتے تھے۔ سرسید بھی شبلی کی غیر معمولی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ دونوں کا نصب العین بھی ایک ہی تھا۔ بقول اقبال سہیل:

”نصب العین دونوں کا ایک تھا، یعنی ملت اسلامیہ کا احیاء، علاج دونوں کی رائے میں ایک تھا، یعنی علوم جدیدہ کی تحصیل، اس منزل تک دونوں ہم آہنگ تھے، مگر آگے چل کر راستے جدا ہو جاتے تھے۔ سرسید مسلمانوں کے مستقبل کو یورپ کے حال میں رنگ دینا چاہتے تھے اور علامہ شبلی یورپ کو خود اس کے اسلحہ سے شکست دے کر اپنا ماضی واپس لانے کے آرزو مند تھے۔ ایک کی مصلحت شناسی زمانہ کی رو کے ساتھ بہہ چنے کی خواہاں تھی تو دوسرے کی ہمت مردانہ خود اس رو کا رخ پھیر دینے کی متقاضی۔“ (فضل الرحمن اصلاحی/سیرت شبلی/ص ۴۴)

خیر یہ داستان طویل ہے۔ اقبال سہیل نے بھی اس پورے منظر اور پس منظر کو گریز کرتے ہوئے یہ اعتراف کیا ہے کہ علی گڑھ کے قیام کے دوران شبلی کے ذہنی ارتقاء میں تیزی آئی اور وہاں (علی گڑھ) کا ماحول بڑی حد تک مددگار ثابت ہوا، لیکن مولانا شبلی خود بھی لکیر کے فقیر نہ تھے اور نہ ہی بے حس کہ آس پاس کے ماحول سے متاثر نہ ہوتے، اس دوران مولانا کافی ہوش مند رہے، علی گڑھ آنے سے پہلے وہ تصنیف و تالیف کے میدان میں آچکے تھے (لیکن دائرہ بہت محدود تھا) ان کا ایک فارسی دیوان بھی شائع ہو چکا تھا اور کچھ رسائل جو متنازع اور مختلف فیہ مسائل پر تھے، لیکن یہاں کی عملی وادبی فضا نے نہ صرف ان کی تالیفات کا رخ موڑ دیا، بلکہ عربی و فارسی کے بالقابل اردو زبان و ادب کو ترقی دینے کا شوق پیدا ہوا اور غالب کے مشہور قطعہ میں جس خیال کا اظہار ہوا ہے، اس غلطی کو محسوس کیا۔ یہ علی گڑھ کا دوسرا بڑا احسان تھا۔ بقول سہیل:

”دوسرا اور غالباً سب سے بڑا احسان علی گڑھ کا یہ تھا کہ مولانا کا موضوع تصنیف بدل گیا ہے۔ اگر اسی قدیم ماحول میں رہتے تو درسیات کے شروع و حواشی یا فردعیات فقہی کے تنگ دائرہ سے نکلنا شاید نصیب نہ ہوتا۔“ (فضل الرحمن اصلاحی/سیرت شبلی/ص ۴۴)

علی گڑھ کی علمی فضا نے جہاں ان کے تاریخی شعور کو جلا بخشا، وہیں دوسری طرف چند نادور مقالے لکھوائے۔ الجزیہ، کتب خانہ اسکندریہ اور مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم وغیرہ جیسے جیسے مطالعہ وسیع ہوتا گیا، ارادے بند اور رفعت پرواز بڑھتی گئی، بحث و مناظرے کی دنیا پہلے ہی ترک کر چکے تھے، سیرت النعمان جیسی اہم تصنیف کے مصنف بن چکے تھے، اب ان کے دماغ میں ہیر وز آف اسلام کا تخیل تھا، جو المامون سے شروع ہو کر سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر اہتمام پذیر ہوا، شبلی نے وفور شوق میں خود فرمایا تھا۔

عجم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی
مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت وغیرہ خاتم
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

تیسرا فیضان علی گڑھ کا یہ ہے کہ مولانا شبلی کو پروفیسر آرنلڈ کی صحبت نصیب ہوئی جس نے ان کی تاریخی و تحقیقی ذوق کو ہمیز کیا اور ایک دوسرے کی تہذیب و ثقافت کو سیکھنے کا سنہرا موقع فراہم کیا، لیکن شبلی بہت جلد کسی سے مرعوب ہونے والوں میں سے نہ تھے۔ وہ جدید و قدیم کو بہت سوچ سمجھ کر قبول کرتے تھے۔ پروفیسر آرنلڈ کی ہر بات پر ایمان لانا بھی ان کے بس کا نہ تھا۔ وہ اپنی فہم و فراست سے وہی راستہ اختیار کرتے تھے جو انھیں درست اور لائق عمل معلوم ہوتا تھا، اقبال سہیل نے علی گڑھ کے فیضان اور شبلی مرحوم کی خدا داد صلاحیتوں کا تجزیہ بہت عمدہ پیرایہ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ناپا سی ہوگی اگر نقصان علی گڑھ کے اس فیض کو جس نے مولوی شبلی کو ملایا
شبلی بنادیا، فراموش کر دیا جائے، لیکن ناشتہ سی ہوئی اگر مولانا کے تمام کمالات کا
سرچشمہ علی گڑھ کو قرار دے دیا جائے، — نقد و اجتہاد کا ملکہ اور مطالب کی بے
مثل قابلیت، شفیق اساتذہ کی تربیت اور اپنی محنت و دماغ سوزی کے ثمرات تھے،
لیکن ان تمام فطری اور اکتسابی کمالات کو صحیح اور نتیجہ خیز منزل کی جانب رہبری کرنے
والی علی گڑھ، ورنہ کیا وجہ ہے کہ آج تک پھر علی گڑھ سے کوئی دوسرا شبلی نہ اٹھ سکا۔“

(فضل الرحمن/سیرت شبلی/ص ۴۷، ۴۸)

شبلی مرحوم نے یقیناً علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا سے بہت کچھ سیکھا تھا، لیکن ان کی ذات گرامی سے کالج کو کیا کیا فائدے پہنچے اس کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے، ڈپٹی نذیر احمد اور حالی کے ساتھ شبلی نے بھی سرسید کے قائم کردہ ادارے کی ترقی و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، نذیر احمد بے مثل خطیب اور نثر نگار تھے، تو حالی اور شبلی اپنی نظموں، رباعیوں کے ذریعے محفل میں جان ڈال دیا کرتے تھے، شبلی نے فنِ خطابت میں بھی کمال دکھایا، لیکن یہ سب کچھ صرف گرمی محفل کے لئے نہ تھا، بلکہ سرسید کی تحریک کو مضبوط بنانا تھا، شبلی نے اپنی شاعری اور تدریس کے ذریعے اس کالج میں جو خدمت انجام دی ہے، اس پر اقبال سہیل نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ درس و تدریس کے علاوہ طلباء میں ذوقِ انشاء اور خطابت کی روح پھونکی وہیں دوسری طرف اسلامی غیرت و حمیت کا بھولا ہوا سبق یاد کرایا، بہر حال مولانا شبلی نے قومی مفاد کی خاطر زہر کا گھونٹ بھی پیا، پھر کالج میں آنے والے امراء، رؤساء کی مدح میں متعدد نظمیں لکھیں اور اپنی شاعری کے ذریعے کالج اور قوم کی گراں قدر خدمت انجام دی، جس کا اعتراف بہتوں نے کیا ہے۔ بقول نذیر احمد:

تم اپنی نثر کو لو، نظم کو چھوڑو نذیر

کہ اس کے واسطے موزوں ہیں حالی اور نعمانی

علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا میں شبلی کی حیثیت کئی اعتبار سے ممتاز تھی، وہ ایک اچھے استاد کے ساتھ دین کے سچے خادم بھی تھے، طلبہ کے اندر اسلامی روح کو بیدار کرنے اور اسلاف کے کارناموں سے نئی نسل کو متعارف کرانے میں ان کا کردار سب سے نمایاں رہا ہے۔ بقول اقبال سہیل:

”سب سے بڑا احسان مولانا کا یہ تھا کہ اس یورپ زدگی کے ہنگامے میں

جہاں تک ان کی زبان و قلم نے یاوری کی، مسلمان نوجوانوں کو ان کی قومی روایات،

قوی تمدن، اور اسلاف کے شاندار کارناموں کی عزت کرنا سکھایا اور سیاسی حیثیت

سے ایک غلام قوم کو کم سے کم دماغی اور ذہنی غلامی سے بچانے کی کوشش کی۔“

(فضل الرحمن / سیرت شبلی / ص ۶۹)

شبلی نے نہ صرف زبان و قلم سے کالج کی خدمت کی بلکہ بعض مواقع پر مالی اعانت بھی کی اور ساتھ ہی اپنی بعض تصنیفات کا حق اشاعت بھی کالج کو مرحمت فرمایا۔ ایک دوست نے مولانا شبلی سے

ان کی چند کتابیں ہدیہ طلب فرمائیں، اس کے جواب میں مولانا نے جو کچھ لکھا پیش خدمت ہے:

”میں اپنی تصنیفات نذر نہیں کر سکتا، میری تصنیفات جو اس وقت تک معرض

بیع میں ہیں، المامون اور الجزیہ ہیں۔ یہ دونوں کتابیں سید صاحب نے کالج کے

لئے چھاپی ہیں۔ مجھ کو حق تصنیف میں صرف ایک نسخہ عنایت ہوا تھا، وہ دے نہیں

سکتا۔“ (فضل الرحمن/سیرت شبلی/ص ۷۰)

اقبال سہیل نے علی گڑھ کے فیضان اور علی گڑھ پر شبلی کے احسانات کے بعد قسطنطنیہ کے سفر کا

جائزہ لیا ہے۔ مولانا شبلی کا یہ سفر خالص علمی و تحقیقی غرض سے تھا۔ قسطنطنیہ کے قیام کے دوران شبلی ایک

کتب خانے سے دوسرے کتب خانے کی خاک چھانتے پھرے، تاکہ وہ اپنی تصانیف کا معیار بلند رکھ

سکیں۔ اس دوران بہت سی نایاب اور نادر کتابیں ان کے ہاتھ آئیں جن سے بھرپور استفادہ کیا۔ اس

سفر میں انھوں نے ترکوں کے اخلاق و عادات، طرز معاشرت، مذہبی اور قومی رسوم کے ساتھ طریقہ

تدریس کا خصوصی جائزہ لیا۔ یہاں کی ایک خاص شے جو مولانا کو بہت پسند آئی، وہ مدارس میں امر اور غربا

کی یکساں معاشرتی حالت تھی، ساتھ ہی انھوں نے بطور خاص ایک فرق کو اور بھی محسوس کیا جسے اقبال

سہیل نے یوں بیان فرمایا ہے:

”قسطنطنیہ کے قیام میں جو چیز انھوں نے سب سے زیادہ محسوس کی، وہ محکوم

و خود مختار ممالک کا تفاوت اور غلام و آزاد قوم کی ذہنیات کا فرق تھا۔ وہ خود ایک غلام

ملک کے مناظر دیکھ چکے تھے۔ ایک آزاد سرزمین پر قدم رکھتے ہی دنیا بالکل بدلی

ہوئی نظر آئی اور اپنی زبانوں کی حالی کا احساس اور قومی ہو گیا، تاہم جس اسلامی جاہ و جلال

اور عظمت جبروت کی داستانیں کتابوں میں پڑھی تھیں، اس کے بچے کچے آثار کو چشم

خود دیکھ کر روح مضطرب ہو کر سرما یہ نشاط حاصل ہوا اور دل بیاب سے جوش سرور کی

جو موجیں اٹھیں اس کا اظہار لفظوں کی قدرت سے باہر ہے۔“

(فضل الرحمن/سیرت شبلی/ص ۷۵)

مرسید کی وفات اور مولانا شبلی کا کالج سے استعفاء، والد کا انتقال، قرض خواہوں کی یلغار، مولانا

کا عقد ثانی اور پھر حیدرآباد کا سفر اور علمی مشاغل وغیرہ کا جائزہ اقبال سہیل نے بہت ہی عمدہ طریقے سے

لیا ہے۔ اس کے بعد پھر ان کی طبیعت ادھر مائل نہ ہو سکی۔ اس طرح ایک اہم کارنامہ ان کے ذریعہ انجام نہ پاسکا۔ سید سلیمان ندوی نے 'سیرت النبی' کی تکمیل کے بعد حق شاگردی ادا کرتے ہوئے 'حیات شبلی' لکھی۔ کاش اقبال سہیل مستقل ادبی تصنیف کی طرف توجہ دیتے اور سنجیدگی سے علم و ادب کی دنیا میں رہتے تو دوسرے اقبال ہوتے اور ایک معتبر سوانح نگار بھی۔



اقبال سہیل کی نعت و منقبت کے امتیازات

ڈاکٹر عبداللہ امتیاز احمد ☆

اقبال سہیل کا شمار دبستان شبلی کے اہم نعت گو شعرا میں ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے پیش رو شعرا کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اسے فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا اور فکر و فن کے اعتبار سے نعتیہ شاعری کو وسعت بخشی۔ انھیں کم عمری سے ہی نعتیہ شاعری سے فطری مناسبت تھی علامہ شبلی اور حمید الدین فراہی جیسے اساتذہ کی صحبت کی وجہ سے ان کے فن کو مزید تقویت ملی جس سے انھیں صرف اسلامی علوم سے ہی واقفیت حاصل نہیں ہوئی بلکہ محمدؐ کی ذات سے سچی محبت و عقیدت بھی پیدا ہوئی۔ جس کی وجہ سے حقیقت و واقعیت کا اثر ان کے نعتیہ کلام میں بھی واضح طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جس نے انھیں آخری عمر تک اس راستے پر گامزن رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نعتیہ قصائد میں محمدؐ کی وہی صفات نظر آتی ہیں جو قرآن و حدیث اور تاریخ اسلام میں واضح طور پر بیان کی گئی ہیں۔ نعت گوئی کے لئے صرف محمدؐ کی ذات مبارک سے عقیدت و محبت ہی کافی نہیں ہے بلکہ تاریخ اسلام پر حکیمانہ نظر اور اسلامی تعلیمات و واقعات کا صحیح علم ہونا بھی بے حد ضروری ہے۔ یہی وہ بنیادی عناصر ہیں جو نعت کے پیرائے میں ڈھل کر ہمارے سامنے جلوہ گر ہوتے ہیں تو اعلا پایہ کی نعتیہ شاعری وجود میں آتی ہے۔ سہیل کی نعتیہ شاعری میں مذکورہ بالا خصوصیات کے ساتھ ساتھ فکر و فن کا خوبصورت امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔

سہیل نے اپنے قصائد کے ذریعے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک کی سیرت کے مختلف پہلوؤں اور صحابہ کرامؓ کے فضائل و محاسن اور تاریخ اسلام پر ان کے اثرات کی تصویر کشی کا خوبصورت مرقع پیش کیا ہے۔ انھوں نے قصیدے کی مناسبت سے تشبیب کے موضوع کا انتخاب کیا

ہے جس کی وجہ سے ان کی تشبیہوں میں وقار و متانت، شائستگی اور پاکیزگی کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ مذاق صاف ستھرا اور بلند ہے۔ ان کے ایک نعتیہ قصیدے کی تشبیہ ملاحظہ کیجئے:

سیرت حسن تغافل، مزاج عشق غیور وہ التفات سے ہم التجا سے ہیں معذور
کسی کے فیض تصور سے ہو گیا ہے خود مرا خرابہ دل، گنج حسن سے معمور

اقبال سہیل نے اپنے نعتیہ قصائد میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ محمدؐ کی سیرت مبارکہ کو اس طرح پیش کیا جائے کہ تاریخ اسلام کے عمرانی حقائق جلوہ گر ہو جائیں کیوں کہ آپؐ کی ذات میں اسلام کھل طور پر تجلیم ہو گیا تھا جس کا اندازہ قصیدے کے اس بند سے لگایا جاسکتا ہے:

وہ رابط، عقل و مذہب کو یکا شیر و شکر جس نے
وہ قارق، زہد سے جس نے منایا داغ دہبانی
وہ عادل، جس کی میزان عدالت میں برابر ہے
غبار مسکنت ہو یا وقار تاج سلطانی

سہیل نے اپنی نعتیہ شاعری میں علامت نگاری سے شعوری طور پر گریز کیا ہے اس کی وجہ یہ تھی کہ آپؐ کی صفات حسنہ کہیں علامتوں کی وجہ سے تاریکی کے پردے میں نہ چھپ جائے کیوں کہ محمدؐ کی ذات میں تمام انبیائے کرام کی صفات شامل تھیں، جسے انھوں نے فنی مہارت کے ساتھ اپنی نعتیہ شاعری میں اجاگر کیا ہے جس سے محمدؐ کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ سہیل نے تمام انبیائے کرام کی صفات کو مندرجہ ذیل اشعار کے ذریعے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے:

تعالیٰ اللہ ذات مصطفیٰ کا حسن لامانی کہ سب جمع ہیں جس میں تمام اوصاف امکانی
دعائے یونسی، خلق خلیلی، صبر ایوبی جلال موسوی، زہد مسیحی، حسن کنعانی

اردو ادب کے بیشتر نعت گو شعرا نے محمدؐ کے متعلق وہی انداز بیان اختیار کیا ہے جو کہ عام طور پر غزلوں میں محبوب کے لئے مخصوص ہے۔ علاوہ ازیں کبھی کبھی نعت گو شعرا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف میں اس قدر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ دوسرے انبیائے کرام کا استخفاف پایا جاتا ہے۔ لیکن سہیل کی نعتیہ شاعری میں اعتدال و توازن پایا جاتا ہے اور ان کا کلام اس عیب سے پاک ہے۔ انھوں نے

عام روش سے ہٹ کر انبیائے کرام کا ذکر عزت و احترام کے ساتھ، ان کی عظمت، شان و شوکت اور بلند مرتبے کو ملحوظ رکھتے ہوئے محمدؐ کی شان کے مطابق الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوجود انھوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں کہیں بھی حقیقت کا دامن ہاتھ سے چھوٹے نہیں دیا ہے جس کے ذریعہ انھوں نے حقیقت نگاری کی واضح اور روشن مثال قائم کی ہے اور اپنی نعتیہ شاعری میں تخیل اور فن کے پردے میں واقعات کو گم ہونے نہیں دیا ہے جس کی وجہ سے معنی کی ترسیل تک پہنچانی رسائی ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے ان کے کلام میں کہیں بھی ابہام و پیچیدگی نظر نہیں آتی بلکہ ان کے کلام میں وضاحت کے ساتھ ساتھ انداز بیان میں شان و تمکنت کا پہلو نمایاں ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری میں موضوع و مواد کا حسین امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ ثولیدہ بیانی اور پریشاں خاطر ان کے کلام میں دور دور تک نظر نہیں آتی۔ ان کی نعتیہ شاعری میں عامانہ اظہار، فصاحت اور لب و لہجہ کے خوبصورت استعمال سے ان کی فن کارانہ مہارت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سہیل کی نعتیہ شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے افتخار عظمیٰ لکھتے ہیں:

”ان کی نعتیہ شاعری میں تازگی و توانائی، متانت و جزالت، شادابی خیال، بندش کی دتاویزی، الفاظ کی مرصع کاری سبھی کچھ پورے طور پر موجود ہے۔ ان کی زبان کسی حد تک مشکل ضرور ہے لیکن ان کے یہاں ترتیب الفاظ اس خوشی اسلوبی سے ہے کہ کیف و ترنم میں کہیں بھی کمی نہیں آتی، اور اس نفسی کی وجہ سے ہمیں اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا، ان کے طویل قصیدہ نعت ”موج کوثر“ میں اگرچہ عربی و فارسی تراکیب کی بہتات ہے، لیکن الفاظ کے مناسب ترتیب اور قافیہ و ردیف کی ہم آہنگی کی وجہ سے اس میں ایک نغمہ زاکینیت ہے۔“ (افتخار عظمیٰ، ارمغانِ حرم، صفحہ ۲۴)

گو نعت گوئی ان کی شاعری کا مخصوص موضوع نہیں ہے بلکہ انھوں نے دوسرے اصناف کی طرح اس فن پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کلیاتِ سہیل میں کل دس نعتیہ قصائد شامل ہیں جس میں صرف دو کو نعت کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے بقیہ چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی ان دو نعتوں میں اپنے فن کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ جس کے مطالعہ کے بعد صنفِ نعت پر ان کی دسترس اور ان کی فنکارانہ بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جس میں انھوں نے نعتیہ شاعری کے تمام

لوازمات کو فنی مہارت کے ساتھ برتا ہے۔ بقول شاہ معین الدین احمد ندوی:

”ان کا کمال یہ ہے کہ نعت کا پورا عطر اور جوہران دونعتوں میں کھینچ دیا ہے جس کی خوشبو سے مشام جاں معطر ہو جاتا ہے۔ وہ کون سا نغمہ لاہوتی ہے جو اس ساز میں نہیں اور جسے سن کر ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی نہ پیدا ہوتی ہے۔“

(شاہ معین الدین احمد ندوی۔ ارمغانِ حرم، صفحہ ۷۳)

نعتیہ شاعری کے موضوعات محدود و متعین ہوتے ہیں اور مضمون مشترک۔ مگر اس محدود موضوع میں اپنے تخیل کی بنا پر وسعت و رنگارنگی پیدا کرنا شاعر کے فن کا کمال ہے۔ اقبال سہیل نے اس محدود اور مشترک موضوعات میں ایسی جدت و ندرت پیدا کی ہے جس کی مثال اردو شاعری میں شذو نہ اور ہی ملے گی۔ انھوں نے پرانے خیالات کو نئے معنی و مفہوم عطا کئے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں نئے پن کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ سہیل نبوت کے عظمت شناس تھے، اسلامی تاریخ و واقعات پر ان کی گہری نظر تھی اس لئے ان کی شاعری میں کہیں بھی لغزش نظر نہیں آتی۔ ان کا نعتیہ کلام نعت نبوت کی اعلیٰ مثال ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے شاہ معین الدین احمد ندوی رقمطراز ہیں:

”اردو میں ان کی نعتیں، نعت نبوی کا صحیح نمونہ ہیں۔ ان میں الوہیت کی تجرید و تنزیہ، نبوت کی عظمت و جلالت، خصائص و کمالات محمدی ہر چیز اپنے اپنے درجے پر رہتی ہے اور وہ اسلامی روح سے اس قدر معمور ہوتی ہیں کہ ان سے مذہب کا درس لیا جاسکتا ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی حیثیت محض واقعہ نگاری کی نہیں ہوتی بلکہ وہ فکری و تخیل کی جدت و ابداع، الفاظ کے حسن و نفاست، ترکیبوں کی مرصع کاری و خوشنمائی اور زبان و بیان کی دلکشی و رعنائی کے اعتبار سے شعر و ادب کا نگار خانہ ہیں۔“ (شاہ

معین الدین احمد ندوی۔ ارمغانِ حرم، ص ۷۳)

اردو کی نعتیہ شاعری میں سہیل کے قصائد سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے فارسی شاعر عربی کی طرح اپنے نعتیہ کلام میں آداب و شرائط کا خاص خیال رکھا ہے۔ نعتیہ شاعری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ نبوت اور الوہیت کے فرق کو قائم رکھتے ہوئے محمدؐ کی سیرت کی تصویر اس طرح پیش کی جائے کہ صحیح اسلامی عقائد اور توحید و رسالت کے تمام درواہ ہو جائیں جس سے قاری کو ایمان کی

تازگی و جلالت کا احساس پیدا ہو سکے۔ سہیل کی نعتیہ شاعری میں یہ اساسی تصور واضح طور سے دیکھا جا سکتا ہے۔ اردو کے دوسرے شعراء کی طرح سہیل کی نعتیہ شاعری میں افراط و تفریط کا نہیں احساس نہیں ہوتا۔ ان کا کلام اس عیب سے پوری طرح پاک ہے۔ نعتیہ شاعری کی ایک اہم اور بنیادی خصوصیت یہ بھی ہے کہ محمدؐ کی تعریف و توصیف اس طرح نہ کی جائے جس سے دوسرے انبیائے کرام کا استخفاف ہو۔ بلکہ صحیح اسلامی شعور یہ ہے کہ تمام انبیاء کی شان و مرتبے اور عظمت و جلالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کا پورا احترام کیا جائے جب کہ اس کے برخلاف اردو کے بیشتر نعت گو شعراء اس چیز کو ملحوظ نہ رکھ سکے اور انبیائے کرام کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ استخفاف کا پہلو حاوی نظر آتا ہے۔ مگر اقبال سہیل نے اس دور کی بے راہروی اور افراط و تفریط سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا اور انھوں نے اپنے آپ کو عقیدہ و توحید کے دائرے میں رکھتے ہوئے محمدؐ کی پیغمبرانہ شان و شوکت اور صفات و محاسن کو فروغ دینے کی تمام رعنائیوں کے ساتھ بیان کیا ہے۔ قرآن، حدیث و سیرت کا انھوں نے گہرائی سے مطالعہ کیا تھا اس لئے وہ اپنی نعتیہ شاعری میں کوئی بھی بات اسلامی تعلیمات سے متصادم نہیں کہتے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و عقیدت کے باوجود انھوں نے احمد اور احمد کے فرق کو ملحوظ رکھا۔ ان کے کلام میں شاعرانہ حسن و لطافت کے ساتھ ساتھ حدیث کا صحیح اور خوبصورت ترجمہ دیکھنے کو ملتا ہے۔

اقبال سہیل نے اپنے نعتیہ کلام میں سیرت نگاری کے تمام اصول و نظریات کی پابندی کی ہے اس لئے ان کی شاعری میں جوش و عقیدت اور اعلیٰ درجے کی سنجیدگی نظر آتی ہے لیکن اس موقع پر انھوں نے کہیں بھی حقیقت و واقعیت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا ہے۔ سہیل کی اس خوبی نے ان کی نعتیہ شاعری کو صد براہ سلام کی نعتیہ شاعری کی صف میں لاکھڑا کر دیا ہے۔ سہیل کو عربی شاعری پر گہری دسترس تھی اور خاص کر حسان بن ثابتؓ کی شاعری سے بے حد متاثر تھے جس کا اثر سہیل کی نعتیہ شاعری پر واضح طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بھی اعتدال، فکرو فن اور صداقت کا احساس قدم قدم پر ہوتا ہے۔ نمونے کے لئے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ ذبح، جس کا پرچم اطلس زنگاری مردوں	وہ امی، جس کے آگے عقل کل طفل دبستانی
وہ عادل، جس کی میزان عدالت میں برابر ہے	غبار مسکنت ہو، یا وقار تاج سبطانی
وہ پازل، سن کے جس کے ابر رحمت کی گہریابی	فضائے آسمان ہے شکوہ سنج تنگ دلمانی

متذکرہ بالا اشعار کے ذریعے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے تمام اوصاف ابھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ ان اشعار میں سہیل کے عقائد و تصورات کی روح پوری طرح جلوہ گر ہے اور ان کا کمال فن عروج پر نظر آتا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں تاریخ اسلام کے ایک اہم واقعے شب معراج کی عکاسی قرآن وحدیث کی روشنی میں مدلل انداز میں کی ہے۔ کہیں بھی مبالغہ یا غلو سے کام نہیں لیا ہے بلکہ تحقیقی انداز میں سچائی کے ساتھ معراج کے تمام واقعات کی اپنی نعتیہ شاعری میں مرقع کشی کی ہے۔ ان کا معراج نامہ فکر و فن کے امتزاج کا خوبصورت نمونہ ہے۔ ان کا انداز بیان اتنا دلکش اور جاذب نظر ہے جو قاری کو محو حیرت کر دیتا ہے۔ اپنی نعت میں انھوں نے معراج کے واقعے کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس کی مثال اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ میں ملنا مشکل ہے۔ معراج کا واقعہ اسلامی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے جو کہ عام انسانی تخیل سے دور ہے اس لئے اس واقعہ کے متعلق خواہ مسلمانوں میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے اور جسمانی یا روحانی ہونے کا مسئلہ آج تک موضوع بحث ہے۔ اس لئے جن شعرا نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا انھیں معراج کے واقعہ کا مکمل طور پر علم نہیں تھا اس لئے انھوں نے تخیل اور شاعرانہ بلند پروازیوں کے سہارے اس واقعہ کو پیش کیا ہے مگر سہیل کی نظر معراج سے متعلق بیان کردہ متعدد حدیثوں پر تھی اس لئے ان کی نعتیہ شاعری میں حقیقت کا عنصر غالب نظر آتا ہے اور پڑھنے والے پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے شب معراج میں رونما ہونے والے تمام واقعات کو شاعرانہ پیکر میں اس انداز سے پیش کیا ہے کہ وہ ان کی شاعری میں پوری طرح جلوہ افروز نظر آتے ہیں۔ سہیل کی نعتیہ شاعری ادبی محسن سے معمور ہے اور معراج نامے کے تمام اشعار فکر و فن کا بہترین نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام میں مختلف قسم کے خیالات و جذبات اور احوال و کیفیات کی خوبصورت مرقع کشی کی گئی ہے۔ اس میں جس طرح کے خیالات و مناظر پیش کئے گئے ہیں وہ ادبی حسن و لطافت سے آراستہ ہیں جس کی وجہ سے ان کی یہ نعت اردو ادب میں نمایاں اہمیت کی حامل ہے اور پوری نعت بلاغت ادا، الفاظ کی مرصع کاری، ترکیبوں کی چستی، تشبیہات کی خوبی و لطافت میں اعلا پایہ کا نمونہ ہے۔ انھوں نے اپنی اس نعت میں حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت بلالؓ کی شان و شوکت، جاہ و جلال، مقام و مرتبے کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ قابل دید ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:

سنی سرکار نے جنت میں آواز خرام ان کی
جوار عرش میں دیکھا یہاں صدیق اکبرؓ کو
یہ ایوان دیکھتے ہی آپؐ نے حیرت سے فرمایا
فرشتوں نے کہا فاروقؓ کی دولت سرا ہے یہ
بلالؓ پاک کے طالع کی اللہ رے درخشانی
تماشائے جمال لم یزل میں محو حیرانی
ہے کس کے واسطے یہ اہتمام جلوہ سامانی
یہ قصر کا ہے طالب حس کے ہیں مطلوب یزہلی

سہیل کی نعتیہ شاعری میں منقبت بھی شامل ہے۔ انھوں نے منقبت نگاری میں حفظ مراتب کا خاص خیال رکھا ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک مصی بہ کرام کو جو مرتبہ حاصل تھا اسی کی مناسبت سے انھوں نے اپنی شاعری میں ان کی تعریف و توصیف بیان کی ہے۔ یہ ایک ایسا موڑ ہے جس میں اردو کے اکثر منقبت نگار اعتدال و توازن کو برقرار نہ رکھ سکے مگر سہیل کی منقبت نگاری میں اعتدال و توازن پایا جاتا ہے۔ وہ کہیں بھی جانب داری کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے مصی بہ کرام کی سیرت و شخصیت پر اس طرح روشنی ڈالی ہے کہ ہر مصی بہ کے خدو خال پوری طرح اجاگر ہو گئے ہیں۔ ان کی منقبت میں غلو و اغراق دور دور تک نظر نہیں آتا۔ رجائیت، قوت اور ارتقائے انسانی اقبال سہیل کی شاعری کے وہ عنصر ہیں جس سے ان کی شاعری کا کوئی بھی شعبہ بیگانہ نہیں رہتا۔ ان کا تصور عشق کائناتی و آفاقی ہے۔ ان کا دامن عقیدہ توحید سے وابستہ ہے۔ وسعت و آفاقیت ان کی شاعری کے وصف خاص میں شامل ہے۔ ان کی منقبت میں صرف شاعرانہ خوبیاں ہی نہیں بلکہ معنوی گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔ سہیل نے جنوں، خرد، وجدان اور عقل کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے فنکارانہ بصیرت کا ثبوت پیش کیا ہے۔ حضرت حسینؑ کی حق گوئی و صداقت، بے باکی، ہمت و عزیمت اپنے نصب العین سے ان کی شدید وابستگی اور راہ حق میں ان کی سرفروشانہ جدوجہد تاریخ اسلام کا وہ عظیم واقعہ ہے جسے سہیل نے موثر پیرائے میں بیان کیا ہے۔ سہیل کی منقبت موسیقیت سے لبریز ہے۔ سہیل نے اپنی منقبتوں میں تاریخ اسلام کی عظیم شخصیات کے کارناموں کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انھوں نے علامہ شبلی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کمال صحت کے ساتھ صدر اسلام کے بعض بلند تاریخی واقعات کو بھی اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔

سہیل کی نعتیہ شاعری میں صحابہ کرامؓ کی منقبت بھی شامل ہے۔ ”موج کوثر“ میں انھوں نے خلفائے راشدینؓ، اہل بیتؓ اور حضرت حسن اور حسینؓ کے ساتھ ساتھ دوسرے صحابہ کبار کا ذکر دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ انھوں نے شہادت اسلامی کے تصور کو نہایت بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔

سہیل نے دراصل منقبت التزاما شامل نعت رکھی ہے۔ علاوہ ازیں خلفائے راشدین کی شان میں علاحدہ قطعات و قصیدے بھی کہے ہیں۔ صدر اسلام کی شاعری بھی منقبت سے خالی نہیں۔ سہیل نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں اور ابو بکرؓ کی شان و شوکت اور بلند مرتبے کو مد نظر رکھتے ہوئے انھیں اپنی نعتوں اور منقبتوں میں اعلیٰ مقام عطا کیا ہے اور ان کے فضل و شرف کو نہایت خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ سہیل نے حضرت صدیق اکبرؓ کے ساتھ ساتھ حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ وغیرہ کو اپنی منقبتوں میں وہی مقام و مرتبہ عطا کیا ہے جس کے وہ حق دار تھے اور جو مستند روایات کا حصہ ہیں۔ حضرت عمرؓ روقی کا دور حکومت حسن انتظام، عظمت و اقبال، امن و امان اور بے نظیر عدل و انصاف کی بنا پر تاریخ اسلام کا عہد زریں کہا جاتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

تاریخ روزگار کا وہ تابناک دور دستِ عمرؓ میں جب کہ خلافت کی تھی زمام
جب دین حق کا نیر اقبال تھا بلند جب اونچ پر تھا ملت بیضا کا احتشام
حضرت عمرؓ کے جاہ جلال اور دبہ کے ساتھ ساتھ ان کی سادگی بھی ضرب المثل ہے۔ حضرت عمرؓ کی عظمت و جلالت کا ذکر اقبال سہیل نے اس انداز سے کیا ہے کہ عمر کا دور حکومت پوری آب و تاب کے ساتھ ان کی شاعری میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔ اپنی نعتیہ شاعری اور منقبت نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے اقبال سہیل خود لکھتے ہیں:

”ایک نعت کے سوا، جس کو لکھے بائیس سال گزر گئے، بقیہ تمام نعتیں صحیح طور پر درود شریف کا ترجمہ ہیں یعنی کم سے کم خلفائے راشدین کی منقبت بھی ضرور شامل نعت رکھی گئی ہے۔ نعتوں کے علاوہ منقبت میں علاحدہ نظمیں کہی گئی ہیں جو مذہبی اور فنی ہر حیثیت سے معیاری ہیں۔“ (بحوالہ۔ ارمغانِ حرم، ص ۲۷-۲۸)

سہیل نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور خود ابو بکرؓ کی بزرگی و برتری کو پیش نظر رکھتے ہوئے مدحت صدیقؓ کو نہایت خوبی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ سہیل نے حضرت صدیقؓ کے ساتھ ساتھ حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کا ذکر ان کے مقام و مرتبے کی مناسبت سے کیا ہے۔ ہر ایک کے وہی اوصاف بیان کئے ہیں جو مستند روایات سے ثابت ہیں۔ ”حکایت ہستی“ اور ”رسالت خاصان رسالت“ میں خلفائے اربعہ کی صحیح اور مکمل تصویر دیکھنے کو ملتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ابوبکرؓ وہ انتخاب رسالت وہ فاروقؓ، تعبیر خواب رسالت
 وہ عثمان غنیؓ، فیضیاب رسالت علیؓ، جرمہ خوار شراب رسالت
 یہ چاروں ہیں احسان و ایمان کے پیکر ابوبکرؓ و فاروقؓ عثمانؓ و حیدرؓ

سہیل کے نعتیہ قصائد، قطعات اور منقبت میں مورخانہ حقیقت نگاری اور شاعرانہ رنگینی و
 رحمانی کا بہترین امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی منتقبتوں میں کہیں کہیں تخیل، حقیقت اور فن اس طرح
 ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے ہیں جو دل و دماغ پر ایک جادو سا قائم کر دیتے ہیں۔ سہیل نے صحیح
 اسلامی عقائد و نظریات کو پوری تفصیل کے ساتھ اپنی منتقبتوں میں پیش کیا ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی نظم
 ”رحیق مختوم“ میں اسلامی عقائد کو اس فن کارانہ انداز سے سمویا ہے کہ تو حید و خلافت کے تمام درواہ ہو گئے
 ہیں۔ نمونہ دیکھیں۔

خدا کے بندے خدا نہیں تھے، کسی کے مشکل کشا نہیں تھے

مگر! یہ اسرار علم دین کے، ضرور مشکل کشا رہے ہیں

اقبال سہیل اپنی منتقبتوں میں کئی حدیثوں کے ترجمے بھی پیش کئے ہیں۔ اس ضمن میں

”رویائے بو تراب“ اور ”منقبت عمرؓ بہت اہمیت کی حامل ہیں۔ بقول عطیہ خلیل عرب:

”منقبت علیؓ اور منقبت حسینؓ میں سہیل کے قصائد الفاظ کی شان و شوکت اور

ترکیب، بلند آہنگی، بندش کی چستی، مضامین کے نوحہ تشبیہ و مدح کے تناسب،

تشبیہات و استعارات کی ندرت اور حقیقت آرائی و واقعہ نگاری کی وجہ سے شاعرانہ

حسن کاری کے بہترین نمونے ہیں۔ تاریخی حقائق کا دامن ان کے ہاتھ سے کہیں

نہیں چھوٹ سکتا اس کے باوجود ان کے یہاں وہی زور کلام، وہی علوئے تخیل اور وہی

جوش و خروش ہے جو خاقانی، عارفی اور قاضی کے یہاں پایا جاتا ہے۔“ (عطیہ خلیل

عرب۔ ارمغانِ حرم، صفحہ ۱۰۹)

سہیل نے اپنی منتقبتوں میں مبالغہ آرائی اور غیر ضروری مضمون آفرینی سے گریز کیا ہے اور

صنعتوں کے بے جا استعمال سے نعت و منقبت کو جھجک نہیں ہونے دیا ہے۔ اقبال سہیل نے حدیث اور

سیرت کی روشنی میں حضرت علیؓ کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ سہیل نے حضرت علیؓ کے عزم و استقلال،

ان کی انسان دوستی، ان کی خاکساری، مروت، عبادت و ریاضت اور شجاعت غرض یہ کہ حضرت علیؓ کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کو اپنے قصائد میں شاعرانہ حسن و تاثیر کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ ایک عظیم شاعر صرف مناظر فطرت کی نقل ہی نہیں کرتا بلکہ اپنے تخیل کے زور سے ان کو جاندار اور متحرک بنا دیتا ہے اور زندگی کو ایک نیا زاویہ نگاہ عطا کرتا ہے۔ سہیل نے اپنی منقبتی شاعری کے ذریعے صحابہ کرامؓ کی سیرت و شخصیت کے تمام گوشوں کو نہ صرف منور کیا ہے بلکہ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے سیرت اور منظر نگاری کے تمام پہلوؤں کو یکجا کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال سہیل کا شمار اردو ادب کے عظیم شعرا میں ہوتا ہے۔ فن سخن کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر سہیل نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ ان کی غزلیں، نظمیں، مرثیے، قصائد، قطعات اور نعت و منقبت سبھی ان کی شاعری کے دلکش نمونے ہیں لیکن جہاں تک ان کے قصائد نعت و منقبت کا سوال ہے اس کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس میں توحید و رسالت کا بالکل حقیقی شعور اور صحابہ کرامؓ کے فرق مراتب کا پورا احساس پایا جاتا ہے جو کہ سہیل کی سب سے اہم خوبی ہے جس کی بنا پر سہیل، حالی اور اقبال کے ہم پلہ نظر آتے ہیں اور نعت و منقبت کے میدان میں ان کا مقام و مرتبہ بہت بلند نظر آتا ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ دور جدید کے نعت گو اور منقبت نگار شعرا کی صف میں سہیل کے مد مقابل کوئی دوسرا شاعر نظر نہیں آتا۔

علامہ اقبال سہیل کے سیاسی تصورات

(غزلوں کے حوالے سے)

ڈاکٹر میر فراز جاوید

ادب انسانی احساس و شعور کے ارتقا کا مظہر ہے، جس میں شاعر و ادیب اپنے جذبات اور افکار و خیالات کی شعوری تنظیم کرتا ہے، جس کے ذریعہ سامعین اور قارئین اپنے فکر و شعور کو جلا بخش کر تحریک و توانائی حاصل کرتے ہیں کیوں کہ ادب میں بنی نوع انسان کی تہذیبی، ثقافتی، تمدنی اور معاشرتی تاریخ کا غیر مربوط بیان ہوتا ہے۔ جو کسی عہد کے معاشرے کے غیر مرئی حقائق کا بالواسطہ ترجمان ہونے کے ساتھ ایک دائمی حقیقت کا استعارہ بن کر جذبات آدم سے رشتہ بھی استوار رکھتا ہے اور نئی نسل ادبی حقائق سے عہد ماضی کے حالات کی بازیافت کر لیتی ہے جس میں معاشرے کے فرد و جماعت کی حیات و زیست کا پرتو ہوتا ہے اور قاری اپنی ذہانت اور استعداد کے مطابق پر لطف انداز میں حظ و شعور بھی حاصل کرتا ہے۔ یہ بات مسلم الثبوت ہے کہ ادب کسی قوم و معاشرے کے حالات و کوائف کو اخذ کر کے اپنے عہد اور مستقبل کا اشاریہ بن جاتا ہے۔

اردو شاعری کی سب سے طاقتور صنف غزل ہے اس نے ہر عہد میں انسانی معاشرے اور اس کی ضرورتوں کو بحسن خوبی برتا ہے۔ یہ صنف اپنے غیر مربوط مضامین کے تنوعاتی حسن کے ساتھ حیات و زیست کا حقیقی رمز ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اردو کے معروف اور غیر معروف شعرا اور ناقدین نے دانستہ اور غیر دانستہ طور پر غزل کی تنگ دامانی اور یک موضوعی ہونے کا شکوہ کیا ہے۔ مگر ہمارے بڑے شعراء نے اپنے داخلی جذبات کا اظہار غزل ہی میں کیا ہے۔ کیوں کہ غزل لہجی اور سانسیتی تاثر کو

جذب کر لیتی ہے اور استعارات کے پیکر میں کسی حقیقت کا اظہار کرتی ہے مگر عوام آئینہ الفاظ میں فرد و قوم کے سیاسی و سماجی حالات کی تصویر دیکھ لیتے ہیں۔ غزل کی اس طاقت کا احساس علامہ اقبال سہیل کو بخوبی ہو گیا تھا جس کا اظہار وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”اگر شاعر قادر الکلام ہے تو دنیا کا کون مضمون ہے کہ جو غزل میں نہیں ادا کیا جاسکا، سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ غزل گوئی نے ان سات آٹھ صدیوں کے اندر اکثر الفاظ کے اندر وہ مفہوم پیدا کر دیے ہیں اور کنایت یا باصطلاح حال اشاریت کے ایسے ایسے اسلوب پیش کر دیے ہیں جو ہر طرح کے خیال کو رنگ تغزل میں ادا کرنے کے ضامن ہیں۔ تغزل کا یہی ابہام اور یہی اشاریت تو ہے جس پر اس کی ہزاروں تفصیلیں ثار کی جاسکتی ہیں۔ (جلوہ صدر گنگ، تابش سہیل)

علامہ اقبال سہیل کے اس اقتباس کی صداقت پر ہمارے قدیم شعرا کا کلام بھی دال ہے کیوں کہ انھوں نے اپنی غزلوں میں اپنے معاشرے کے حالات و کوائف کو قلم بند کیا ہے۔ حاتم، میر، سودا، مومن، غالب اور اقبال وغیرہ نے اپنے مہد کے واقعات پر بڑے واضح اشارے کیے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

راضی ہیں چمن میں کرے آ کے سیر و طیر بلبل سے کیا ہے پوچھ تو گل باغباں کو بیر

حاتم

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں یوں نہ کرتا تھا پانچال ہمیں

میر

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنخ اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی

غالب

اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

اقبال

علامہ اقبال سہیل نے ہندوستان کی آزادی کے لئے سیاست میں عملی طور پر حصہ لیا اور اپنی شاعرانہ حساس طبیعت کے باعث معاصر حالات کا مشاہدہ بڑی باریک بینی سے کیا۔ ان کی نگاہ ملک

و معی شرے کے ہر بل بدلتے ہوئے حالات پر تھی۔ اس عہد میں فرنگیوں کی عیاریاں، فرقہ پرستوں کی تخریب کاریاں، کانگریس اور مسلم لیگ جماعتوں کی کشاکش، آزادی کے متوالوں کی جدوجہد اپنے عروج پر تھیں۔ یہ تمام حالات ان کی نگاہ میں تھے، چنانچہ انھوں نے جمہوری عدل و انصاف کی آرزوؤں اور وطن عزیز کی تعمیر و ترقی کا جذبہ نیز سیاسی سمت و رفتار کے مختلف پہلوؤں کو اپنے غزلیہ اشعار میں پیش کر دیا۔ انھوں نے سیاسی نقطہ سے انسانی حقوق کا نظریہ قائم کر دیا۔ یوں تو ہندوستانی سیاست میں بہت سی سیاسی جماعتیں اپنے افکار و خیالات کی تشبیہ اور آزادی کا مطالبہ کرتی رہیں، مگر انگریز حکام نے اپنے شرطانہ مکر و کید کے حربے سے عوام میں مذہبی، علاقائی اور لسانی جذبہ کے امتیاز کو تعصب کی شکل دے کر ان کے مابین تفریق قائم کر دی اور یہ تفریق ہندوستان کے بنوارے میں بڑی کارآمد ثابت ہوئی۔ مزید یہ تفریق دو ملکوں کے وجود میں آنے کے بعد بھی اسی طرح قائم و دائم ہے جس کے تلخ ثمرات سے آج بھی دونوں ممالک دوچار ہیں۔

اقبال سہیل کے مزاج میں اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی سے بڑی زبردست ہم آہنگی تھی۔ شبلی کا مزاج بڑا اعتدالی تھا۔ اس لئے شبلی اپنے ہم وطنوں کے ساتھ جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کی پُر زور حمایت کرتے تھے۔ اقبال سہیل پر شبلی کے افکار و اعمال کے گہرے اثرات مرتب ہوئے، جو ان کے سیاسی افکار و خیالات میں شدت پیدا کرتے رہے۔ وہ بڑے دیدہ و ور انسان تھے، انھوں نے غزل کی روایتی شاعری یعنی حسن و عشق کی پیروی کو درخور اعتنا نہیں سمجھا، اور حسن و عشق کے موضوعات کے برخلاف اپنے ملک و معاشرے میں درپیش سیاسی اور سماجی مسائل کو شعوری طور پر پیش کیا۔ جس کے باعث انھوں نے غزل میں سیاسی، سماجی مسائل کی جھپٹے گیوں کو کچھ اس انداز سے برتا کہ جیسے ان موضوعات سے غزل کے مزاج کو خدشہ نہ ہو رہا ہے۔ اسی لئے وہ جدید غزل گو شعرا میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔ جیسے جیسے انگریزوں کی ریشہ دوانیوں اور جنگ عظیم کے اثرات کے تحت دنیا کے حالات بدلتے تو ہندوستان بھی اچھوتا نہیں رہا اور ہمارے ملک میں بھی انہایت سوز جہان و اما سانحہ وقوع پذیر ہوا، جس کے فطری رد عمل سے ہندوستانیوں کے سینوں میں انگریز دشمنی کی لہر بھڑک اٹھی اور عوام فرنگیوں کے خلاف صف آرا ہونے لگے۔ اسی کے باعث 1920ء میں ترک موالات کی تحریک نے جنم لیا تھا۔ اسی حوالہ سے اقبال سہیل کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

نہیں ہے خوفِ اسیری سے ہمت پرواز
ہمیں تو کسجِ قفس ہے یہ آشیانِ اپنا
وفا فروش نہیں ہم، کہ مثلِ لالہ گل
پھر یں دکھاتے ہوئے زخمِ خونچکاں اپنا
یہ امنِ سلطنتِ حسن ہے کہ اہلِ وفا
بتحلیٰ پر لئے پھرتے ہیں نقدِ جاں اپنا

بالِ اشعار اس عہد کے عوام و خواص کی نفسیات کے بہترین عکاس ہیں۔ کیوں کہ ان کی خزاںوں میں تصوف اور عاشقانہ اظہارِ نایاب نہیں تو کیا اب ضرور ہیں۔ درحقیقت ان کا مزاج اس سے مطابقت نہیں رکھتا اور ان کے یہاں معاشرتی اور سیاسی مسائل نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ مزید ان کے یہاں معاصر موضوعات بھی حکیمانہ طرزِ فکر پر محیط ہیں۔ ہندوستان میں حب الوطنی کی تحریک عوام کے مابین جیسے جیسے زور پکڑتی ہے تو اقبال سہیل بھی تحریک میں عملی طور پر بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہوئے مجاہدینِ آزادی کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور انگریزوں کے ذریعہ دی جانے والی قید و بند کی صعوبتوں پر مجاہدینِ آزادی کی ہمت کس طرح بڑھاتے ہیں۔

دو تیلیں قفس کی ہیں ان کی بساطِ کیا
مرغِ اسیر! ہمتِ مردانہ چاہیے
وہ سامنے ہے منزلِ مقصود اے جنوں!
بس چند گامِ لغزشِ مستانہ چاہیے
فیضِ تپش سے خود نکل آئیں گے بالِ و پر
ہاں دل میں بیقراری پروانہ چاہیے
ہر گوشہ اس چمن کا در سے فروش ہے
ہاں آب و گل میں شورشِ مستانہ چاہیے

جب انڈین کانگریس اور انگریزوں کے مابین قلمدان کے اختیارات کی تقسیم کو لے کر 1942ء میں مسئلہ طے نہیں ہو پایا، جس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ کانگریس مکمل طور پر آزادانہ اختیار کی خواہاں تھی جسے انگریز حکام نے تسلیم نہیں کیا۔ اسی کشمکش کے اتار چڑھاؤ کو علامہ اقبال سہیل نے اشعار میں کچھ اس طرح پیش کیا ہے:

مشقِ وحشت پھر شبیدِ ناتمامی ہوگی
منصلحت، پھر سنگِ راہِ تیز گامی ہوگی
آگنیِ صبحِ قیامت اور یہ کشتی ہی نہیں
کیا شبِ جہراں بھی زنجیرِ غلامی ہوگی

انسانی حیات و زیست میں امید سب سے طاقتور فطری امر ہے جو نبی آدم کو مصائب و آلام سے مردانہ وار مقابلہ کرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے کیونکہ مذہبی روایات اور انسانی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ نوعِ بشر کی جدوجہد کے اشتیاق نے بہت سے مصائب و آلام کو راحت و آرام میں تبدیل کر دیا۔ اسی

لئے شاعر مذہبی تلمیح کا سہارا لے کر اپنے عہد کے پر آشوب اور ناگفتہ بہ حالات کو سازگار کرنے کے لئے پر امید نظر آتا ہے۔

پہلے پیدا تو کر آتش کدہ شوق خلیل آج بھی سہل ہے شعلوں کا گلستاں ہونا
اقبال سہیل طالب علمی کے زمانہ ہی سے بڑی فعال اور متحرک شخصیت رہے اور انھوں نے روزی روٹی کے لئے دکالت کو اپنا پیشہ بنایا۔ مگر عملی سیاست سے وابستگی 1936ء میں ہوئی اور وہ یوپی اسمبلی میں بحیثیت رکن منتخب بھی ہوئے۔ انھوں نے سیاسی رکن کی حیثیت سے اسمبلی اجلاس میں اپنے منظوم کلام کے ذریعہ خطاب کیا۔ مزید اپنی ایک غزل اور دیگر ایسے اشعار بھی پڑھے جو اس عہد کے معاشرتی حالات اور سیاسی سیاق سے گہرا تعلق رکھتے ہیں:

سزا فریاد کی ہے یا کرم ہے میرے شیون پر نفس اب بھی وہی ہے گرچہ ہے شاخ نشین پر
نہیں اب کارگر کوئی فریب حسن کا افسوں مدار اک رہ گیا ہے فتنہ شیخ و برہمن پر
بڑھائے جاتے ہیں ہر روز حلقے دام گیسو کے مگر میاد کا احساں ہے پھر بھی اپنی گردن پر
بالا اشعار میں اقبال سہیل نے ہندوستانیوں کو آگاہ کیا ہے کہ انگریز ہمیں جو سزا دے رہے ہیں وہ ہماری فریاد یا کاموں کی وجہ سے سرزمین ہندی پر انجام دے رہے ہیں اور انگریزوں کو یہ باور کراتے ہیں کہ ہم ہندوستانی اپنی چیزوں سے اتنا لگاؤ رکھتے ہیں کہ ہم اپنے نشیمن کے لئے دونوں جہان قربان کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔ اور ہندوستانیوں کو یہ مژدہ سناتے ہیں کہ اب ہم انگریزوں کے جال میں نہیں آنے والے ہیں مگر انھوں نے اب بھی اپنی عیاری کے حربے سے ہمارے مابین شیخ و برہمن کی تفریق قائم کر رکھی ہے جس کے باعث ہر روز نئی چیزیں ہمیں جل دینے کے لئے بنا رہے ہیں مزید طرفہ تماشہ تو یہ ہے کہ احساں بھی ہمارے اوپر ہی رکھ رہے ہیں۔

انگریز حکومت ہندوستانیوں سے خوف زدہ ہو گئی تھی اور بدگمانی کی انتہا کا یہ عالم تھا کہ اگر دور کہیں کوئی فریادی صدا بھی لگاتا ہے تو وہ ہندوستانی لیڈروں سے ہی بدگماں ہوتی ہے:

صدا فریاد کی آئے کہیں سے وہ خالم بدگماں ہوگا ہمیں سے
انسان غلامی سے آزاد ہونے کے لئے جدوجہد کرتا ہے تو بہت سی امیدیں بھی اسی نصب العین کی کامرانی سے وابستہ کر لیتا ہے جو خاص طور سے رہبران ملت سے وابستہ ہوتی ہیں مگر جب یہ امیدیں

نصب العین کے حصول کے بعد بھی بروئے کار نہیں آتی ہیں تو بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ ایسی ہی کچھ یاس و قنوطیت کا اظہار ان اشعار میں ملاحظہ کیجئے

آیا نہ انقلاب اس اجڑے دیار تک بدلا اگرچہ خود چمن روزگار تک
اس فصل میں بھی جانہ سکے شخسار تک زنداں نصیب کاش نہ جیتے بہار تک
اقبل شہیل بھی فرنگیوں کی غلامی سے نجات کے لئے مجاہدین آزادی کی مانند اپنا نظریہ رکھتے
تھے اور اسی لئے وہ غلامی کو تنگ انسانیت سے تعبیر کرتے ہیں:

قید غلامی و حیات تنگ ہے، تنگ کائنات لعنت بندگی کے ساتھ صورت بندگی نہ دیکھ
پھاڑ کے جیب و آستین کر علم جنوں بلند عشق کے میر کارواں! پرچم خسروی نہ دیکھ
شاعر مجاہدین آزادی کے قافلہ کے منزل مقصود تک پہنچنے کا مختصر ہے اور یہ عزم و توقع رکھتا ہے
کہ آزادی میسر آنے کے بعد ہم پھڑے ہوئے بندوستانوں کے لئے سماجی اور اقتصادی طور پر ترقی
کے ساتھ ہر اعتبار سے مرفہ الحال بنانے کے لئے کام کریں گے۔ کیونکہ انگریزوں نے قوم کی عزت اور
ملک کی معیشت کو برباد کر دیا ہے۔ مگر اسے اس بات کا بھرپور احساس ہے کہ یہ ترقی ہمارے لئے بچوں کا
کھیل نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے ملک و عوام کی حالت اتنی خستہ کردی گئی ہے کہ اب تو اس کی خستہ حالی کو
سنوارنے کے لئے ایک ایک تنگے کو جوڑ کر ہی سجانا پڑے گا!

اب دیکھئے کب پہنچے یہ قافلہ منزل تک پھڑوں کو ملانا ہے، گرتوں کو اٹھانا ہے
کچھ کھیل نہیں، فکھیں تعمیر نشیمن کی بکھرے ہوئے تنکوں کو جن جن کے سجانا ہے
شاعر قیدیوں سے بھی یہ توقع رکھتا ہے کہ اگر وہ اپنے اندر جنون اور پراگندگی پیدا کر لیں تو قید
خانہ کی دیوار میں شکاف پیدا ہو جائے۔ یہ حقیقت ہے فکر و عمل اور جنون کی قوت سے بہت سی راہیں
ہموار ہو جاتی ہیں!

اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفستہ سر پیدا

ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا

انگریزوں کے خلاف معاشرے میں نفرت کا جنون اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ اور شاعر نے اس عوامی
غیظ و غضب کو محسوس کر لیا تھا اور یہ قیاس بھی کیا، کہ اگر یہ جنون مسلسل باقی رہا تو ہم ضرور جلد آزادی

حاصل کر لیں گے اور اب انگریز اپنے جیب و دامن کی خیر منائیں:

شب غم اب منائے خیر اپنے جیب و دامن کی

رہے دست جنوں باقی، تو کر لیں گے سحر پیدا

یہ حقیقت ہے کہ اگر انسان کی طبیعت اور مزاج میں سر بلندی حاصل کرنے کا صحیح جذبہ اور ذوق

موجود ہے تو وہ ضرور دیر و حرم کی پابندی سے ماورا ہو کر اپنے عجز و انکسار، صبر و تحمل اور عمل پیہم سے سنگ در

پیدا کرنے کا حامل ہو جاتا ہے:

مذاق سر بلندی ہو تو پھر دیر و حرم کیسے

جبیں سائی کی فطرت نے کیے ہیں سنگ در پیدا

شاعر اور سیاست داں زمانہ، معاشرے، افراد کے مزاج شناس ہوتے ہیں مزید عوام کی نبض

شناسی کے باعث زمانہ کا دھارا بھی مزاج کے مطابق موڑتا بحسن و خوبی جانتے ہیں اسی لئے وہ جوانوں

سے مخاطب ہیں!

جوانو! یہ صدائیں آری ہیں آبشاروں سے

چٹائیں چور ہو جائیں جو ہو عزم سفر پیدا

در اصل قدرت نے انسان کی جدوجہد پر دنیاوی کارہائے نمایاں کا مدار رکھا ہے اگر کسی شخص

کے باطن میں جذبہ جوش و جنوں ہوتا ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق اپنی دنیا خلق کر لیتا ہے:

وہ شبنم کا سکوں ہو یا کہ پروانے کی بیتابی

اگر اڑنے کی دھن ہوگی تو ہوں گے بال و پر پیدا

شاعر اپنے رب سے نوجوانوں کے دلوں میں وطن کی محبت کا درد و سوز پیدا کرنے کے لئے دعا

کرتا ہے۔ کہ تو ان کے دلوں میں ہنگامہ اور بغاوت کے شرارے پھوٹ پڑنے کے لئے مہمیز کر دے:

دل سوزاں کی اک ہلکی سی یارب! چوٹ پڑ جائے

انھیں زروں میں ہو ہنگامہ رقص شرر پیدا

شاعر ہندوستان کی آزادی کے لئے ہر اعتبار سے کوشاں ہے۔ مگر انسان ہے جو کبھی کبھی یاس

کی کیفیت سے دوچار ہو کر اپنے رب سے سوال کرنے لگتا ہے۔ کہتا ہے:

سہیل اب پوچھنا ہے انقلاب آسانی سے

ہماری شام غم کی بھی، کبھی ہوگی سحر پیدا

اقبال سہیل کی سیاسی نظر اپنے ملک اور عالمی منظر نامہ پر تھی کیونکہ نئی نوع انسان عالمی پیمانہ پر باہم دوسری جنگ عظیم سے معرکہ آرا تھا جس کے باعث عوام الناس جنگ کی ہولناکیوں، پریشانیوں اور مصائب و آلام میں مبتلا تھی مگر اقبال سہیل نے اس پر آشوب ماحول میں بھی حوصلہ اور ہمت نہیں ہاری، بلکہ عوام کی حوصلہ افزائی کی۔

مگر قدر نفس ہوں، کیا کریں گی بچیاں میرا

نہ شاخ آشیاں میری، نہ مچن بوستاں میرا

یہ حقیقت ہے کہ حاکم قوم کا غلاموں کی وفاداریوں سے کوئی واسطہ یا سروکار نہیں ہوتا۔ انھیں تو صرف اپنے مفادات عزیز ہوتے ہیں۔ اس لئے غلام کی وفاداریاں اور سجدے بے سود ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ غلاموں کی اپنی جہیں بھی اپنی نہیں ہوتی تو حاکم کا آستان اپنا کیسے ہو سکتا ہے؟ اور مزید یہ بھی کہ غلام قوم کی نفسیات اپنے آقا کے لئے کیسے کام کرتی ہے؟ اشعار میں ملاحظہ کریں:

غلامی میں وفا بے سود، سجدہ رائیگاں میرا نہ خود اپنی جہیں میری، نہ ان کا آستان میرا
خیال ان کے سخن میرا، زباں ان کی، دہن میرا بہار ان کی، چمن میرا، گل ان کے، گلستاں میرا
جب کوئی حکمران قوم دیگر قوم پر ظلم و ستم روا رکھتی ہے تو قانون قدرت کے مطابق کبھی نہ کبھی وہ مصائب و آلام میں مبتلا ہوتی ہے۔ پہلے ہی انگریزوں نے دنیا میں خام کر ہندوستان میں اقتصادی، معاشی، سیاسی اور تہذیبی طور پر اپنی ریشہ دوانیاں ضرور روا رکھیں۔ مگر دوسری جنگ عظیم کی تباہ کاریوں نے برطانوی حکمران اور عوام کو اپنے شعلوں سے بری طرح جھلس کر رکھ دیا تھا۔ جب شاعر اپنی مظلومیت کی آہ کی پکار بطور سزا انگریزوں پر پڑتے ہوئے دیکھتا ہے تو کہہ اٹھتا ہے:

کہاں تک اڑ کے جا پہنچے شرر میرے نشیمن کے

لب صیاد پر ہے اب تو شور الاماں میرا

تاریخ کے صفحات میں یہ اظہار من الشمس ہے کہ جب کوئی قوم دیگر قوم پر اپنا تسلط قائم کر لیتی ہے تو وہ مغلوب قوم کے جملہ امور میں سیاہ و سفید کے غیر اخلاقی تصرف کا استحقاق حاصل کر لیتی ہے

اور مغلوب قوم کے افراد اپنے وقار کی تمکنت سے عاری ہو کر مجبور اور بے چارگی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مزید اپنے اوپر بے حسی کی سی کیفیت بھی طاری کر لیتے ہیں۔ شاعر اس کیفیت کو شعر میں کچھ اس طرح ڈھالتا ہے:

نہ اب صیاد کا کھٹکا، نہ اب گل چیں کا اندیشہ
کرم نے باغباں کے پھونک ڈالا میرے گلشن کو

شاعر اپنی ذات سے مخاطب ہو کر ایک ایسی عمومی بات کہتا ہے جو تمام ہندوستانیوں پر صادق آتی ہے کہ درحقیقت ہماری آنکھیں غلامی کے دور میں کھلی ہیں اور غلاموں کی کوئی میراث نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ آشیانہ کہاں ہے جو مجھے معلوم نہیں اپنا ہوا:

یہ بد بخت آنکھیں کھلی ہیں نفس میں
مجھے یاد تک آشیانہ نہیں ہے

شاعر کے نزدیک ہندوستانی بظاہر غلام ہیں مگر ذہنی طور پر وہ غلام نہیں ہیں اور نہ ہی غلام بن کر رہنا چاہتے ہیں۔ مزید وہ ایسے آشیانہ میں بھی نہیں رہنا چاہتے جو غلامی کے باعث نفس معوم ہوتا ہو، اسی لئے وہ اس پر بجلی گرنے کی تمنا کرتا ہے اور اسے احسان سے تعبیر بھی کرتا ہے:

گرے اس پہ بجلی تو احسان مانوں
نفس ہے مرا آشیانہ نہیں ہے

ہر عہد میں ایسے حضرات رہے ہیں جو حکومت کے مہرے بن کر سماج کی نمائندگی کرتے ہیں اور وقتاً فوقتاً اس کا صلہ پاتے رہتے ہیں اور ہندوستان میں بہت سے ہندو اور مسلمان رہبران نے ایسے کام انجام دیئے ہیں تو شاعر ایسے حضرات پر شیخ و برہمن کے استعارے میں بڑا لطیف طنز کرتا ہے ملاحظہ کیجئے:

شیخ و پنڈت کو مبارک ورد ملی کا صلہ
حسن کی سرکار میں ان کی سلامی ہوگئی

اقبال سہیل کو ملک سے والہانہ لگاؤ تھا اور وہ ہندوستان کے ہٹوارے کے موضوع پر ہندوستانی رہنماؤں کے مابین ہونے والے بحث و مباحثہ سے خوش نہیں تھے کیونکہ وہ ہندوستان کو جغرافیائی حدود

کے ساتھ ہماری مشترکہ تہذیب کو بھی بانٹ رہے تھے۔ تو شاعر محسوس کر رہا تھا کہ ہمارا باغ لٹ رہا ہے۔ مگر اس کے مصراثرات سے ہمارے ملک و قوم کے ارباب حل و عقد بے خبر تھے۔ شاعران کی بے خبری پر طنز کرتا ہے:

تقسیم گل پہ بحث عنادل میں چھڑ گئی
گلزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں

اقبال سہیل اس نفسیاتی حقیقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو غلام قوم کی فطرت کا حصہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ حاکم قوم غلام قوم کو اس قدر مجبور محض بنا دیتی ہے یا وہ خود بخود بن جاتی ہے جس سے اس قوم کے افراد کا آزادانہ پرواز کرنے کے لئے ہمت کا مادہ ہی سلب ہو جاتا ہے اور وہ سازگار ماحول کی راہیں ہموار ہونے کے باوجود اپنے پاس حوصلہ کے پر نہیں رکھتے:

یوں باغباں نے ہمت پرواز چھین لی
ایسی بھری بہار ہے اور ایک پر نہیں

اقبال سہیل نے قوم اور برادران وطن کو اپنی طویل بحر کی غزل میں یہ درس دیا ہے کہ اگر انسان کے ضمیر و باطن میں فطری جوش و جنون ارادہ کی پختگی کے ساتھ بروئے کار آتا ہے تو قدرت بھی اس کے انجام کی تکمیل کے لئے غیب سے وسائل فراہم کر دیتی ہے:

جب دلولہ صادق ہوتا ہے جب عزم مصمم ہوتا ہے
تکمیل کا سماں غیب سے خود اس وقت فراہم ہوتا ہے

اقبال سہیل برادران وطن کو یہ باور کراتے ہیں کہ ہم نے انگریزوں کی غلامی میں اپنی وفاداریوں کا انجام دیکھ لیا یعنی اس کے صلہ میں درحقیقت ہمیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ تو اب ہمیں سر جھکانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ ہمارے مزاج کی لطافت کا تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ اب تو سجدہ کرنے سے بھی گرائی طبع ہوتی ہے:

انجام وفا بھی دیکھ لیا اب کس لئے سر خم ہوتا ہے
نازک ہے مزاج حسن بہت، سجدے سے بھی براہم ہوتا ہے

ہندوستان کی تہذیب و ثقافت پر غور و فکر کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ہندوستان

کی مختلف النوع تہذیب کی باہمی رنگارنگی شیر و شکر کی مانند مشترکہ تہذیب کو دو بالا کرتی ہے۔ اسی کے باعث شاعر یہ عرض کرتا ہے کہ دریاؤں کے سنگم سے کہیں زیادہ پرکشش تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے:

مل جل کے بہ رنگ شیر و شکر، دونوں کے نکھرتے ہیں جوہر

دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے

دنیاوی تاریخ شاہد ہے اگر کسی قوم کی جملہ دولت لیتی ہے تو وہ قوم سراپا احتجاج بن کر حاکم و غاصب قوم کو ماتم کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اسی سیاق میں شاعر نے انگریزوں کو آگاہ کیا ہے:

تاراج نشین کھیل سہی، صید مگر اتنا من لے

جب عشق کی دنیا لیتی ہے خود حسن کا ماتم ہوتا ہے

انگریزوں کے ہندوستان چھوڑنے کے بعد ملک میں فرقہ واریت کی آگ بھڑک کر شعلہ آفلن ہو گئی جس کے باعث شاعر بڑے طنز کے ساتھ کہتا ہے کہ ہم کس طرح گلشن بہار کے مزے اڑا سکتے ہیں،

لوپے خاک اس آزادی گلشن کی بہار

ہے ہمارے لئے یہ جنت شداد ابھی

شاعر اور تمام ہندوستانیوں نے آزادی کی خوشی کے لئے جملہ مصائب و آلام کو برداشت کر لیا، مگر حقیقتاً یہ ہوا کہ آزادی سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ بروئے کار نہ آ سکی تو شاعر کہہ اٹھتا ہے:

شب غم کاٹ دی تھی جس کے جاں پرور تصور میں

چھپی ہے کہر کی تہہ میں، وہ صبح زرنگار اب تک

انگریزوں نے ہندوستانی معاشرے میں اپنی عیارانہ حکمت عملی سے عوام کے مابین مذہبی اور علاقائی تعصب کا زہر گھول دیا، جس سے ہمارے ملک کی فضا مسموم ہو کر خون آرزو سے لالہ زار ہو گئی۔

فرقہ کیوں کے جانے اور آزادی ملنے کے باوجود انتشار و اضطراب ہنوز ہمارے معاشرے میں رواں دواں ہے:

مبائے جاتے جاتے، جانے کیا سرگوشیاں کی ہیں نہ بھولا ایک برگ گل بھی درس انتشار اب تک

فضائے جاں ابھی مسموم ہے یا وہ شب غم سے دیا ردل ہے خون آرزو سے لالہ زار اب تک

انگریزوں کے جانے کے بعد ہندوستان کی فضا مکدر ہو گئی مگر شاعر نے ماحول سازگار ہونے

کی امید کا دامن نہیں چھوڑا اور ایسے پر آشوب ماحول میں بھی عوام کو زندگی گزارنے کا حوصلہ دے کر انھیں مزید غم زدہ ہونے سے بچاتا رہا:

سہیل اس چلتی پھرتی چھاؤں سے دل گیر کیا ہوتا

یہ دنیا کروٹیں لیتی رہی ہے بار بار اب تک

انگریزوں نے آزادی سے قبل ہی ہندوستانی معاشرے میں مذہبی انتہا پسندی کو فروغ دے کر عوام اور بہت سے نام نہاد قائدین کو تشدد بنادیا۔ اور وہ اپنے متعصب آمیز جنون کی شدت کے باعث انسانی پہلو کو بھی نظر انداز کر گئے۔ اقبال سہیل نے اسی پس منظر اور پیش منظر کو مد نظر رکھ کر شیخ و برہمن تک اپنا پیغام پہنچانے کی کوشش کی ہے:

کوئی دیر و حرم تک یہ مری فریاد پہنچا دے

وہ شیخ و برہمن کیا جو نہ رہ سکتے ہوں انساں بھی

انگریزوں نے اپنی عیاری سے ہندوستان میں انسانیت کے بجائے وطن پرستی کے غیر فطری جذبہ کو اس انتہا تک پہنچا دیا تھا کہ برادران وطن مسلمانوں کو شک کی نظر سے دیکھنے لگے اور ان کی یہ منفی فکر آج بھی متعصب ذہنوں کو غذا فراہم کر رہی ہے۔ اقبال سہیل نے مسلم اور سیاست داں کی حیثیت سے اپنے فرض منصبی سے عہدہ برآں ہونے کے لئے متعصب برادران وطن کو سمجھانے کی کوشش کی ہے مگر دین کو مقدم رکھ کر:

وطن پیارا ہے ہم کو، دیں مگر اس سے بھی پیارا ہے

فدا ہوں گے وطن پر، رہ سکے گر ہم مسلمان بھی

شاعر بحیثیت ہندوستانی ہونے کے ناطے بے سروسامانی کی حالت میں بھی اپنے افتخار و تمکنت پر نازاں نظر آتا ہے۔ کیونکہ وطن سے عقیدت اس کو یہ حوصلہ بخشی ہے اسی لئے شاعر کو بے نوا ہونے کے باوجود وطن کی خاک کے بدلے میں سلیمان کا ملک بھی درکار نہیں ہے۔

سہیل اس بے نوائی پر بھی ہمت کا یہ عالم ہے

عوض خاک وطن کے میں نہ لوں ملک سلیمان بھی

اقبال سہیل کے کلام کے مطالعہ سے یہ بات ذہن میں آ جاتی ہے کہ ان کا کلام تو قارئین سے

غائر مطالعہ کا متقاضی ہے کیونکہ اس میں معاصر سیاست کے ایسے رموز و علامت پنہاں ہیں جس پر ہر کس و
تاکس کی توجہ مبذول نہیں ہو پاتی۔ اسی لئے وہ اپنے کلام کے متعلق فرماتے ہیں:

مرا ذوق فن عامیانہ نہیں ہے

یہاں قصہ زلف و شانہ نہیں ہے

علامہ اقبال سہیل کی سیاست سے عملی وابستگی اور عوام الناس سے فطری بہمدردی نے ان کی
خلقاۃ طبعیت سے غزل کے مزاج میں بڑے معنی خیز اشعار قلم بند کروائے۔ جن میں جذبات کی شدت
و ٹھہراؤ متوازن ہے۔ کیونکہ ان کے کلام کی فکری بصیرت میں بنی آدم کے مابین عالمی اخوت کی زیریں
بہریں موجود ہیں۔ اب ہم ان کے کلام کی روشنی میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کے یہاں
سیاسی اور جماعتی مصلحت بے جا طور پر حاوی نظر نہیں آتی ہے اور ان کے سیاسی تصورات میں بلند کردار
کی جملہ خوبیاں واضح طور پر نمایاں ہیں۔



اقبال سہیل کے نعتیہ قصائد کی خصوصیات

ڈاکٹر پرویز احمد اعظمی ☆

دیار شبلی کا وہ سپوت جسے خطہ اعظم گڑھ کے لوگ اقبال سہیل کے نام سے جانتے ہیں، اس کے اقبال کا پرچم ہمیشہ بلند رہا اور سہیل کی رخشندگی ہمیشہ قائم رہی۔ ایسے ذکی، زود گو، فی البدیہہ شعر کہنے والے شاعر کم ہی ہوتے ہیں۔ ان کی ذہانت و فطانت کے قائل اکابرین علم و دانش بھی ہیں۔ یہاں شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ نعت پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت، تعریف، توصیف اور خصائص کے منظوم بیان کو کہا جاتا ہے۔ اقبال سہیل کی نعتیں اور نعتیہ قصائد کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ کلام میں وہ مذکورہ تمام امور اور حفظ مراتب کا خیال رکھتے ہیں۔

نعت گوئی کا آغاز کب ہوا؟ اس کے بارے میں حتمی طور سے کچھ کہنا مشکل ہے پھر بھی روایات سے پتا چلتا ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا ابو طالب نے پہلے پہل نعت کہی اور اسی ب میں حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ پہلے نعت گو شاعر اور نعت خواں تھے۔ اسی بنا پر انھیں شاعر دربار رسالت بھی کہا جاتا ہے۔ نعتیہ شاعری کی روایت عربی اور فارسی شاعری میں ابتدائی دور ہی سے رہی ہے۔ اسی طرح اردو شاعری میں بھی دکنی عہد سے لے کر عہد حاضر تک اکثر و بیش تر شعرا نے حمد، نعت و منقبت میں طبع آزمائی کی ہے لیکن بعض شعرا نے اسے اپنا خاص موضوع بنایا اور اردو کی نعتیہ شاعری کو شعرا نے عظمت سے ہمکنار کیا۔ اس سلسلے میں محسن کا کوردی، احمد رضا خاں بریلوی اور اقبال سہیل وغیرہ کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اقبال سہیل کے نعتیہ قصائد کا مطالعہ کرتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طبع رسا کو اس

سے فطری ہم آہنگی تھی۔ انھوں نے اپنے پیش رونعت گو شعرا کی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے اردو کی نعتیہ شاعری کے افق کو مزید وسعت بخشی اور فکر و فن کے اعتبار سے اسے نیا انداز و آہنگ عطا کیا۔ علامہ شبلی اور حمید الدین فراہی کی صحبتوں نے ان کی عقیدت میں مزید اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ انھیں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمہ گیر شخصیت کا عرفان و شعور بھی بخشا۔ اسی شعور نے ان کے نعتیہ کلام میں حقیقت و واقعیت کا رنگ بھرا۔ نعت کے لئے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ تاریخ اسلام پر گہری نظر اور واقعات و روایات کے بارے میں بھی صحیح علم نہایت ضروری ہے۔ سہیل کی شاعری میں ان بنیادی خصوصیات کے ساتھ ساتھ آداب فن کا بھی پورا التزام ہے۔ ہمارے زیادہ تر نعت گو شعرا نے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اسی طرح کالب و لہجہ اور انداز بیان اختیار کیا ہے جو غزلیہ شاعری میں مجازی محبوب کے لئے رائج ہے۔ اس کے علاوہ مبالغہ طرازی کی وجہ سے ان کے یہاں اعتدال کی کمی بھی اکثر نظر آتی ہے۔ سہیل نے اس روش سے ہٹ کر تمام انبیاء و رسل کی عظمت کا پاس رکھتے ہوئے آپ کے پیغمبرانہ جلال و جمال کے شایان شان الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ان کا ایک نعتیہ قصیدہ معراج کے واقعے پر مبنی ہے، جس میں انھوں نے معراج کے واقعے کو نہایت خوبی سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے لئے چند اشعار:

وہ جسم پاک خود سر تا قدم پیکر تھا نورانی	تو پھر معراج میں کیا بحث روحانی و جسمانی
حریم ام ہانی میں حضور آرام فرما تھے	در دولت پہ قدسی و ملک تھے محو دریانی
ادب سے آ کے جبرئیل امیں نے یہ گزارش کی	کریں سرکار بزم نور تک تشریف ارزانی
براق برق پیکر لے چلا یوں ذات انور کو	فضا میں تیر جائے جس طرح بجلی کی تابانی
حضور اس طرح گزرے گنبد مینائے گردوں سے	نظر جس طرح شمشے سے گزر جائے بے آسانی
ہانک اور رسل صف بستہ استقبال کو آئے	اتھ افلاک میں ہر سمت شور تہنیت خوانی
سوا لامکاں تک رک گیا رف رف کہ اس کو بھی	کہاں اس خلوت وحدت میں اذن گرم جولانی
کسی نے لے لیا بڑھ کے خود آغوش محبت میں	ہوا ملک قدم خلوت سرائے حسن امکانی
قلل و ذات میں پھر آیا ہوا اللہ ہی جانے	کہ ہے یہ مرحلہ مافوق اور اکا سوتو انسانی
بجز ذات مطہر یہ شرف کس کو ہوا حاصل	بجز صدیق اکبر یہ حقیقت کس نے پہچانی

خود عاجز، نظر خیرہ، زباں کج، بیاں قاصر زمین نعت میں کیا دیجئے وارِ سخن دانی
 یہ ایک طویل و نہایت عمدہ قصیدہ ہے جس کا لطف شروع سے آخر تک پڑھنے ہی سے حاصل
 ہو سکتا ہے۔ درج بالا سطور میں منتخب اشعار نقل کئے گئے ہیں تاکہ حاضرین کو قصیدے کے رنگ و آہنگ
 اور کیفیت کا اندازہ ہو سکے۔ اس نعت میں سہیل نے افراط و تفریط سے دور رہتے ہوئے جس جذبے اور
 احترام کے ساتھ اپنے اخلاص و عقیدت کا نذرانہ پیش کیا ہے اس کی مثال اردو شاعری میں کمیاب ہے۔
 ان کے یہاں رسول پاک کی وہی صفات حسنہ اور فضائل انسانی ملتے ہیں جو قرآن و حدیث اور تاریخ
 اسلام میں موجود ہیں۔ سہیل نے تمام انبیاء و رسل کی عظمت کا پاس رکھتے ہوئے آپ کے جلال و جمال
 کے شایان شان الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اس قصیدے کے مطالعے سے قاری کو اندازہ ہوگا کہ وہ ذات
 اقدس کن کمالات کی جامع تھی، جس کی روحانی جلالت و عظمت کے سامنے کفر و باطل کی تمام ریاستیں
 سرنگوں ہو گئی تھیں۔ معراج کے واقعے کو بیان کرتے وقت ہمارے روزمرہ کی عام انسانی زندگی سے تشبیہ
 لے کر اس میں مزید خوبی پیدا کر دی، ساتھ ہی اپنی تخیل آفرینی کا ثبوت بھی فراہم کر دیا۔ یہاں اس بات
 کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا کہ جس دور میں یہ قصیدہ کہا گیا، اس وقت ہندوستان میں اس بات کی کافی بحث
 تھی کہ حضور پاک بہ نفس نفیس معراج کو گئے تھے یا انھیں خواب میں دیدار کرایا گیا تھا۔ اس بحث کو انھوں
 نے درج ذیل شعر سے ختم کرنے کی کوشش کی:

وہ جسم پاک خود سر تا قدم پیکر تھا نورانی

تو پھر معراج میں کیا بحث روحانی و جسمانی

اسی طرح معراج کے لئے عرشِ معلیٰ تک جانے میں آپ کو کتنا وقت لگا؟ اس کا سیدھا سا

جواب یہ رہا کہ:

”فضا میں تیر جائے جس طرح بجلی کی تابانی“ وہ آسمان سے کس طرح گزرے؟“ نظر جس

طرح شے سے گزر جائے بہ آسانی؟“ یہ تشبیہیں جو مذکورہ اشعار میں استعمال کی گئی ہیں، وہ بڑی

نازک و لطیف ہیں اور ہماری روزمرہ کی زندگی سے لی گئی ہیں۔ غیر مجسم چیزوں کو مجسم چیزوں سے تشبیہ

دینا، شاعری میں شاذ و نادر ہی دیکھنے کو ملتا ہے لیکن اقبال سہیل نے اپنے تخیل، مشاہدے، تجربے اور

عقیدت سے وہ بھی کر دکھایا۔ اس کا لطف نکتہ شناس اور سخن فہم حضرات ہی جانتے ہیں کہ جب اس طرح

کی چیزیں ہمارے مطالعے میں آتی ہیں تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ مذکورہ نعتیہ قصیدے میں انھوں نے معراج کے واقعے سے متعلق تمام واقعے کو مکمل طور پر پیش کرنے کے علاوہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اوصاف کو بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح ان کا ایک اور نعتیہ قصیدہ اسی زمین میں ہے، اس سے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں:

کہاں کا دشت ایمن، طور کیا، برق جلی کیا	یہ سب کچھ تھی جمال مصطفیٰ کی پر تو افشانی
محمدؐ وہ کتاب کون کا طغرائے پیشانی	محمدؐ وہ حریم قدس کا شمع شبستانی
محمدؐ یعنی وہ حرف تختیں کلک فطرت کا	محمدؐ یعنی وہ امضائے توقیعات ربانی
وہ فتح جس کا پرچم اظہارِ زکاء کی سردوں	وہ امی جس کے آگے عقل کل طفل دبتی
وہ ناطق جس کے آگے مہر برب بلبل سدورہ	وہ صادق جس کی حق گوئی کا شہد نقی ربانی
وہ عادل جس کی میزان عدالت میں برابر ہے	غبار مسکنت ہو، یا وقار تاج سلطانی
تراشہ جس کے ناخن کا ہلال آسمان منزل	غبار جس کے تلوؤں کا زلال آب حیوانی
تعالیٰ اللہ ذات مصطفیٰ کا حسن لامعانی	کہ یکجا جمع ہیں جس میں تمام اوصاف امکانی
دعائے یونسی، خلق خلیلی، صبر ایوبی	جلال موسوی، زہد مسیحی، حسن کنعانی
خدا جانے خود اس سرکار کا کیا مرتبہ ہوگا	غلام ہارگہ جس کے کہیں ما اعظم شانی

یہ قصیدہ ۵۳ اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کے جملہ اوصاف کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ درج بالا منتخب اشعار پورے نعتیہ قصیدے سے اخذ کئے گئے ہیں، جن سے شاعر کے تخیل، مطالعے، لفظی ذخیرے اور فن شاعری کا انداز بہ تسانی کیا جاسکتا ہے۔ سبیل نے اپنے نعتیہ کلام میں حقیقت نگاری کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں تخیل کی رنگ آمیزی اور فن کی صافی اس درجہ نہیں ہے کہ حقیقت اس میں گم ہو کر رہ جائے۔ انھیں معافی کی ترسیل کا خاص سلیقہ آتا ہے۔ ان کے خیالات میں ابہام نہیں بلکہ وضاحت ہے۔ ان کا انداز بیان عامیانہ نہیں بلکہ ان کے بیان میں ایک شانِ تمکنت ہے۔ ان کے نعتیہ کلام پر اظہار خیال کرتے ہوئے افتخار اعظمی لکھتے ہیں:

”ووفین کے اسرار و رموز سے آگاہ ہیں، اسی بنا پر ان کے یہاں مواد و صورت

کا معتدل استخراج ہے، ژولیدہ بیانی اور پریشاں خاطری سے ان کا کلام پاک ہے
ان کے یہاں عالمانہ اظہار فصاحت اور لب و لہجہ کا وقار ہے، ان کے نعتیہ قصائد میں
تازگی و توانائی، متانت و جزالت، شادابی خیال، بندش کی دلآویزی، الفاظ کی مرصع
کاری اور صوتی تناسب بھی کچھ پورے طور پر موجود ہے۔“ (۱)

سہیل کے قصائد میں عربی و فارسی کے الفاظ اکثر استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کے یہاں الفاظ
کی بندش ایسی ہوتی ہے کہ خیالات کے بہاؤ میں کمی نہیں آنے پاتی۔ اسی وجہ سے الفاظ کی اجنبیت کا
احساس جاتا رہتا ہے۔ ان کا ایک طویل نعتیہ قصیدہ بہ عنوان ”موج کوثر“ ہے۔ اس میں عربی و فارسی
تراکیب کی بہتات کے باوجود الفاظ کی مناسب ترتیب اور قافیہ و ردیف کی ہم آہنگی کی وجہ سے جذبے کا
بہاؤ اور نغمگی قابل دید ہے۔ اس قصیدے کے بھی چند شعر ملاحظہ فرمائیں:

احمد مرسل، فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم	منظہر اول مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم
عالم ناسوتی کا مجاہد، شاہد لاہوتی کا مشاہد	شان میں ارفع، صبر میں اقوم صلی اللہ علیہ وسلم
شرح الم نشرح وہ سینہ، برق تجلی کا گنجینہ	جہنمک جہنمک، جم جم جم صلی اللہ علیہ وسلم
فردو جماعت، امر و اطاعت، کسب و قناعت، غزو و شجاعت	حل کئے جو اسرار تھے مبہم صلی اللہ علیہ وسلم
ربط و تضاد، طلوع و تحکم، فقر و جمع، عدل و ترحم	سب کے حدود بتائے باہم، صلی اللہ علیہ وسلم
حفظ مراتب، پاس اخوت سعی و توکل، رفیق و فتوت	ملک حدود اللہ میں منظم، صلی اللہ علیہ وسلم
جتنے فضائل، جتنے محاسن ممکن میں ہو سکتے تھے ممکن	حق نے کئے سب امیں فراہم صلی اللہ علیہ وسلم

یہ قصیدہ ۸۶ اشعار پر مشتمل ہے اور ردیف کا تو کہنا ہی کیا ہے؟ مذکورہ نعتیہ قصیدے کے
مطلوع سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ جیسے شاعر کے دل میں اس جامع کمالات شخصیت کی محبت کا
ایک دریا موجزن ہے اور وہ اس بات کی کوشش میں ہے کہ کس طرح حضور پاک کی تمام صفات کا احاطہ
کر دیا جائے۔ اس قصیدے کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس میں شاعر نے رسول پاک صلی اللہ علیہ
وسلم کی شخصیت، عظمت و صفات کے ذکر کے ساتھ ساتھ خلفائے راشدین اور اسلامی تاریخی واقعات
و احادیث کا ذکر بھی مراتب کے اعتبار سے کیا ہے۔ وہ شریعت کی حدوں سے کبھی بھی تجاوز نہیں کرتے۔
اس نعتیہ قصیدے میں خلفائے راشدین کے ساتھ ساتھ بہت سے خاص صحابیوں کے نام بھی بہ لحاظ

مراحب آئے ہیں۔ جیسے:

خلف چرب بدی کے انجم رضی اللہ تعالیٰ عنہم
سایہ قد صدیق مکرم، صید نظر فروق معظم
دونوں مظہر شان رسالت و دونوں بیکر صدق وعدالت
ختم رسالت شاہ زمیں پر ختم خلافت ذات حسن پر
سعد و سعید و زبیر و طلحہ، ابن عوف اور ابوجبیدہ
آپ جہاں کے ہادی اعظم، صلی اللہ علیہ وسلم
راز نبوت کے دو محرم، صلی اللہ علیہ وسلم
دونوں بام شرف کے سلم، صلی اللہ علیہ وسلم
دونوں مصحف حق کے خاتم، صلی اللہ علیہ وسلم
گل کہہ دیں جن سے ہے خرم صلی اللہ علیہ وسلم

اس نعت کا قصہ یہ ہے کہ اقبال سہیل نے یہ نعت اپنی بچی کو زبردہ کی زبانہ محفل میلاد میں پڑھنے کے لئے لکھی تھی۔ اب اس شاعر کے تخیل، تصور اور فکر کی پائیدگی کا اندازہ کیجئے کہ جو شاعر اپنی بیٹی کے لئے اس نوع کی نعت کہتا ہو تو اس کا معیار شاعری کیا ہوگا؟

آئیے اب ذرا اس نعت کی تکنیک اور خوبیوں پر بھی غور کرتے چلیں۔ سب سے پہلی بات جو ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ اس کی ردیف ہے یعنی صلی اللہ علیہ وسلم۔ جب کوئی شاعر اپنے قصیدے یا کسی شعری تخلیق کے لئے کوئی خاص قافیہ یا ردیف اختیار کرتا ہے تو ایک طرح سے وہ اپنے اوپر ایک پابندی لگاتا ہے، جس کا نباہ اسے بہ حسن و خوبی کرنا پڑتا ہے ورنہ پھر قافیہ تنگ ہونے والی بات ہو جائے گی۔ اقبال سہیل نے صلی اللہ علیہ وسلم کی ردیف اختیار کر کے اپنے آپ کو کچھ خاص چیزوں کا پابند کیا اور اسے اس طرح نباہا کہ آج کا قاری پڑھتے ہوئے مسحور ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ردیف کے شایان شان مصرع لگانا اور اس کے مرتبے کو نبھانا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن سہیل نے اپنے مطالعے، اسلامی تاریخ و حدیث سے واقفیت کے ساتھ ساتھ اپنی طبع رسا کا جو ہر دکھا دیا اور اس منزل سے کامیاب گزر گئے۔ سہیل کے نعتیہ کلام پر اظہار خیال کرتے ہوئے مرزا احسان بیگ نے لکھا ہے کہ:

نعت در اصل نہایت نازک مرحلہ ہے، جہاں ہوش و بصیرت سے کام نہ لیا جائے تو ہر قدم پر لغزش کا امکان ہے، اس لئے ہر راہرو اس مقدس راہ سے کامیاب نہیں گذر سکتا، یہ کوئی دنیا کا عرصہ رزم نہیں ہے کہ قدم پس و پیش کو نظر انداز کر کے بلا کسی غور

احتیاط کے مرد و خباہ را تا بڑھتا چلا جائے۔ (۲) (ارمغان حرم، ص ۵۶)

اقبال سہیل کے نعتیہ قصائد کی لفظیات، خیالات کی بلندی، واقعات کا تسلسل، حضور پاک کی شخصیت کے اوصاف اور اظہار بیان اردو شاعری میں اپنی ایک منفرد شناخت اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی میں جب کہ قصیدے کی محفل ختم ہو گئی اور یہ سمجھا جانے لگا کہ اب وہ وقت نہیں رہا کہ قصیدے کی صنف پر دان چڑھ سکے۔ سہیل نے نعتیہ قصائد و متعبدیہ قصائد کہہ کر یہ ثابت کر دیا کہ شاعر اگر موزوں طبع ہو تو اس کا ذہن کسی بھی موضوع اور صنف میں اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔ سہیل نے بیسویں صدی میں نعتیہ قصائد کہہ کر قصائد کے لئے نئی راہ پیدا کی اور خود اس سے کامیاب گزرے۔ غزل اور نظم کے میدان میں سہیل کے حریف ہو سکتے ہیں لیکن نعتیہ شاعری میں ان کا کوئی حریف نہیں۔ انھوں نے امر کی مدح سرائی میں عمر نہیں گنوائی بلکہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ اسلام کے عظیم افراد کی شان میں قصائد کہے تاکہ دلوں میں اعلیٰ انسانی قدروں کا احترام پیدا ہو سکے۔ سہیل شاعری میں اخلاق سے فروتر بات کے قائل نہیں تھے، اس لئے انھوں نے قصیدہ نگاری کی عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے اسے اصلاح قوم اور درس اخلاق کا ذریعہ بنایا۔ آپ کی سیرت پاک صحابہ کرام کے فضائل و محاسن اور تاریخ اسلام کے اہم واقعات کو اپنے قصائد کے ذریعہ اجاگر کیا۔ ادب کا مورخ سمند و جب اردو کے نعتیہ قصائد کی تاریخ لکھے گا تو اس کا قلم اقبال سہیل کے نام نامی کو بیسویں صدی کے نعتیہ قصائد کا اہم شاعر لکھنے پر مجبور ہوگا اور بس۔

کتابیات:

- (۱) ارمغانِ حرم، اقبال سہیل (افتخار عظمیٰ)، مرکز ادب، جہانگیر آباد پبلیشنگ کمپنی، ۱۹۶۰ء
- (۲) کلیات سہیل، اقبال سہیل (عارف رفیع)، بھاوے پرائیویٹ لیمیٹڈ، بمبئی، ۱۹۸۸ء



اقبال سہیل اور قومی یکجہتی

ڈاکٹر شکیل احمد ☆

اقبال احمد خاں سہیل دیار شیلی کے نامور اہل کمال میں سرفہرست ہیں۔ ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہوئی بعدہ بنارس میں زیر تعلیم رہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تشریف لے گئے۔ آپ کا شمار یونیورسٹی کے ہونہار اور ذہین طلبہ میں ہوتا تھا۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی زبانوں میں مہارت حاصل تھی۔ نامور وکیل ہونے کے ساتھ قوم پرست مجاہد آزادی بھی تھے۔ سرگرم سیاست میں حصہ لے کر آزادی سے قبل کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور رکنیت کے دوران آزادی اور قومی یکجہتی کے لئے مسلسل سرگرم رہے۔ ان اوصاف کے ساتھ آپ کو فن شعر گوئی سے فطری مناسبت تھی جس کا استعمال آپ نے تحریک آزادی اور قومی یکجہتی کے فروغ کے لئے اس انداز میں کیا کہ آج بھی اس کی معنویت باقی ہے۔ آپ کی شخصیت اور فکر و فن کی تعمیر میں دیار شیلی کے علماء اور فضلاء کے ساتھ یہاں کی مٹی کی زرخیزی نے بھی حصہ لیا۔ آپ کے مشہور زمانہ شعر:

اس خطہ اعظم گڑھ پہ مگر فیضانِ تجلی ہے بکسر

جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیرِ اعظم ہوتا ہے

کا اطلاق آپ کی شخصیت پر بھی ہوتا ہے۔ دیار شیلی کی ایک شناخت اولوالعزمی، سخت کوشی، خود داری، جرأت مندی اور حریت فکر و وطن بھی ہے۔ آپ نے جس ماحول میں عملی زندگی میں قدم رکھا وہ انگریزوں کے تسلط اور جبر و ظلم کا زمانہ تھا پورے ملک کی طرح اعظم گڑھ میں بھی آزادی کی تحریک زوروں پر تھی آزادی کے متوالے جوش حریت سے سرشار ہو کر انگریزوں کے خلاف سینہ سپر تھے۔

۱۸۵۷ء کی طرح ۱۹۴۲ء میں بھی اس ضلع کے سپوت انگریزی اقتدار سے لوہا لے رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے لئے ہم اقبال سہیل کے حوالہ سے دیارِ شبلی کے تہذیبی اور سماجی ماحول کو بھی ذہن میں رکھیں صدیوں پر پھیلی اس خطہ کی تاریخ گواہ ہے کہ یہاں کے مکینوں اور فرزندوں نے زندگی کے ہر میدان میں اپنی کارگردگی کے روشن نقوش قائم کئے ہیں یہاں کے صاحبانِ علم و فن اور اربابِ صنعت و تجارت ہر دور میں اپنی صلاحیتوں کی بدولت سرفہرست رہے ہیں۔ اس فیضانِ تجلی کے پیچھے یہاں کے مکینوں کی سخت کوشی، باہمی اخلاص و تعاون اور نیک نیتی کا بڑا دخل رہا ہے یہ خطہ اقتدار پرستوں کی رست خیزیوں اور جنگ و جدال سے بڑی حد تک محفوظ رہا ہے۔ چھوٹی ندیوں اور ہموار زمینوں کا یہ جغرافیہ کی خطہ تجارت اور کاشتکاری کے لئے موزوں ضرور ٹھہرا مگر اس دیار کے گاؤں کے راستے اور پنڈتیاں قریبی قصبات تک جا کر رک نہیں گئے بلکہ حیدرآباد، علی گڑھ، دہلی، دیوبند، لکھنؤ، ممبئی، سورت، کلکتہ اور دیگر علمی اور صنعتی مراکز تک جا پہنچے۔ جس کا فیضان آج بھی جاری ہے۔

ساکنانِ دیارِ شبلی "پدرم سلطان بود" کے فریب کا کبھی شکار نہ ہوئے بلکہ اپنی جہدِ جہم، محنت و ریاضت اور خود شناسی اور خدا شناسی کو اپنے لئے سرمایہٴ افتخار سمجھا۔ ایک مخصوص مرغوبیت اور پست ہمتی و کم حوصلگی جو ایک خاص نفاذ حکمرانی کے زیر سایہ پروان چڑھتی ہے یہ علاقہ اس سے ہمیشہ محفوظ و مامون رہا شاید مکینوں کی اولوالعزمی اور جہدِ جہم کی یہ ادا خالق کائنات کو بھانگی اور اس نے اپنے فیضانِ خاص کے دروازے ان پر کشادہ کر دیئے۔ اس فیضانِ الہی سے اقبال سہیل کو بھی وافر حصہ نصیب ہوا تھا۔ آپ نے زندگی کے ہر مرحلہ پر جرأت و بیداری کا ثبوت دیا۔ اپنی شاعری کو وطن کی آزادی اور قومی یکجہتی کے لئے ہانگ درا کے مانند استعمال کیا۔ اس کی بے کومدھم نہ ہونے دیا۔ باوجود مخالف سے کبھی گھبرائے نہیں یہاں تک کہ جب دو قومی نظریے کے حامیوں سے نیرو آزا ہوئے تو انھیں زیر کرنے کے لئے اپنی شاعری کو ہتھیار کے طور پر استعمال کیا۔

آپ کے کلام کا ایک حصہ قومی افکار و نظریات کی تشریح و تبیین پر مشتمل ہے جس میں غالب حصہ تحریکِ آزادی میں جوش بھرنے والی اور قومی یکجہتی کو تعاون دینے والی نظموں پر مشتمل ہے اس فکر کی توسیع کے طور پر بعض قومی رہنماؤں کی تعریف و توصیف میں یادگار نظمیں لکھیں جنہوں نے قومی یکجہتی کے فروغ اور قومی اتحاد کی ترویج میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔

تحریک آزادی کے کئی محاذ تھے۔ سرفہرست انگریزوں کی غلامی اور تسلط سے ہندوستان کو آزاد کرانا تو تھا ہی، ہندو مسلم اتحاد کو تقویت پہنچانا بھی بچھاہم تھا۔ کیونکہ مسلم لیگ اور ہندو مہاسجا کی جنگ نظری سے اسے شدید خطرہ لاحق تھا۔ غربت اور دوسری جنگ عظیم کے پیدا کردہ مسائل بھی پریشان کن تھے۔ انگریزوں کے اقتدار کے معاون دیسی رجواڑے بھی آزادی کی تحریک کو زک پہنچا رہے تھے ان تمام مسائل پر آپ نے ایک شاعر کے ساتھ ایک قومی قائد و مفکر کی حیثیت سے بھی اظہار خیال کیا۔ یہ نظمیں اپنی بعض خوبیوں اور موجودہ حالات کے پس منظر میں اب بھی اپنی معنویت پر اصرار کر رہی ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں کہی گئی نظم ”نوائے وطن“ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

زندگی کا راز یہ ہے، اے عزیزانِ وطن	جان جائے پر نہ جائے، حرمت شانِ وطن
نگ ہیں وہ عالمِ انسانیت کے واسطے	مل کے غیروں سے نہیں جو وجہِ حرمانِ وطن
فرض ہے انسانیت کا مقتضاِ فطرت کا ہے	خارجی حصوں سے کرنا سعیِ حفظانِ وطن
غیر میرا تا خدا ہو، اے خدا ایسا نہ ہو	گو میری کشتی سے کھیلے موجِ طوفانِ وطن
رحم کے قابل ہیں وہ دیوانگانِ انتقام	اپنے ہاتھوں پھڑتے ہیں جو گریبانِ وطن

اس نظم کے اشعار میں اندرون ملک فرقہ وارانہ جذبہ انتقام کی طرف واضح اشارہ ہے جس کی وجہ سے قومی یک جہتی کمزور ہو رہی تھی اس لئے شاعر کی پوری کوشش رہی کہ افراد قوم اپنے اصل دشمن یعنی بیرونی تسلط سے نجات حاصل کرنے کے لئے متحدہ اور کمر بستہ ہو جائیں۔

نظم ”مبارک بادِ آزادی“ میں کہتے ہیں:

سچ ہے کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں ایک
 اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زباں ایک
 پھر بھی تو وطن ایک ہے اور سود و زیاں ایک
 ہم سب کا خدا ایک ہے ہم سب کا نشان ایک
 پھر دل میں ہو کیوں خارِ عداوت کی چھین آج
 وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہبِ اسلام

جو دین بھی ہو، دینا ہے محبت ہی کا پیغام
 مذہب کو خدا کے لئے مت سمجھئے بدنام
 کل شیر و شکر ہوں یونہی کل ہند کی اقوام
 سنگم پہ ہیں جس طرح ملی گئیں و جن آج

ملک سے سچی محبت اور وفا شعاری پر مشتمل ۱۹۳۷ء میں نظم کئے گئے یہ اشعار آج بھی اپنے
 معنویت کا احساس دلاتے ہیں آج بھی اس کے پیغام و عوام ان س تک پہنچانے کی ضرورت ہے۔ وطن
 سے ہر ہی عقیدت ذیل کے اشعار میں دل کو چھو لیتی ہے

جیوں تو کدہ وطن زیب سر ہو مروں تو کفن میں رداے وطن ہو
 وہی سر ہے جو قوم پر ہو تصدق وہی جان ہے جو فداے وطن ہو
 نہ لوں مشت خاک وطن کے عوض میں اگر ملک جم بھی بجائے وطن ہو
 اٹھے اس کے دل سے بھی موج مسرت خفا گو بظاہر دے وطن ہو

ملک آزاد تو ہو گیا مگر اس میں تقسیم کی تخی بھی شامل ہو گئی جس کے نتیجے میں زبردست خون خرابہ
 ہوا۔ یا بھی نفرت و عداوت نے اندرون ملک میں خونریز صورت حال پیدا کر دی۔ ایک دوسرے کے
 خلاف جذبہ انتقام کہیں قومی وحدت اور یکجہتی اور آزادی کی نعمتوں کو پامال نہ کر دے اس تشویش کے ساتھ
 اقبال سہیل نے متحارب فرقوں کو متحد کرنے کی بھرپور کوشش کی جس کے گواہ درج ذیل اشعار ہیں۔

اسی سنگم کے دو دھارے ہیں ہندو بھی مسلمان بھی
 گلے مل کے روئے بھی ہوئے دست و دریاں بھی
 رہیں گے متحد با وصف تقسیم گلستاں بھی
 چمن کے لالہ و گل بھی چمن کے سرو دریاں بھی
 جنوں میں چاک کر ڈالا مگر اب ہیں پشیاں بھی
 کہ خود اپنے ہی پیراہن کا ٹکڑا تھا دریاں بھی
 فروغ تیش گل نے جلائے آشیں لاکھوں
 نہ آیا راس اس گلزار کو جوش بہاراں بھی

کوئی دیر و حرم تک یہ مری فریاد پہنچا دے
وہ شیخ و برہمن کیا جو نہ رہ سکتے ہوں انہاں بھی
سہیل اس بے نوائی پر بھی ہمت کا یہ عالم ہے
غرض خاک وطن کے میں نہ لوں ملک سیماں بھی

آپ نے جنگ آزادی کے متوالوں میں جوش حریت بھرنے اور قومی یکجہتی کے جذبہ کو پروان
چڑھانے کے لئے متعدد نظمیں کہیں جن میں آزادی اور غلامی کے فرق کو واضح کرنے کے لئے نفس صید
اور مہل کے الفاظ استعمال کئے جس طرح نفس میں قید پرندہ آزاد فضا سے کم پر راضی نہیں ہوتا اسی طرح
ہندوستان بھی انگریزوں کی غلامی سے نجات اور حصول آزادی سے کم پر راضی نہیں ہوگا۔ کہتے ہیں۔

مانا کہ نفس میں ہے بہت چین میسر	نے برق چمن سوز نہ صیاہ ستم گر
ہے زیست غلامی کی مگر موت سے بدتر	قابو میں رہے اپنے پر و بال تو کیا ڈر
سو پشت سے جو باغ کہن دیں ہے میرا	ہر سو سے اسے غم کی گھٹاؤں نے ہے گھیرا
میں اور کسی شش پہ کروں گا بسیرا	ہو دور کسی طرح تو، گلشن کا اندھیرا
ہے طائر آزاد ہی اس راز کا محرم	کرتی ہے غلامی تو ہے جنت بھی جہنم
دو تنکے کسی طرح سے کر لیں گے فراہم	یہ اپنے پر و بال سلامت ہیں تو کیا غم

اقبل سہیل نے وکالت اور شاعری کے ساتھ عملی سیاست میں کانگریس اور متحدہ قومیت کی ہم
نوائی کی تھی قوم پرستوں اور خاص طور پر مسلمانوں میں آزادی اور قومی یکجہتی کے جذبہ کے فروغ کے
لئے صدقہ دل سے کام کیا تھا۔ گاندھی جی کی شخصیت قومی یکجہتی کا جیتا جاگتا نمونہ تھی۔ ان کا قتل قومی
وحدت کو زک پہنچانے کے لئے کیا گیا تھا۔ اقبل سہیل کو اس جانکاہ ہلاکت سے کس قدر صدمہ پہنچا اس
کا اندازہ ذیل کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے:

ہمیں جس نے فتح دلائی تھی اسے خاک و خوں میں ملا دیا
ہمیں جس نے راہ دکھائی تھی اسے راستے سے ہٹا دیا
اثر اس کا ہے اب وسیع ترکہ ہر ایک دل میں ہے اس کا گھر
یہ سمجھ کے خوش نہ ہوں فتنہ گر کہ اسے پیام فنا دیا

وطن عزیز کو شان دی، اسے قید غم سے چھڑا دیا
 رہ اتحاد میں جان دی، جو کہا وہ کر کے دکھا دیا
 یہی دھرم ہے یہی اصل دیں کہ ہو قول سچ تو عمل حسین
 حق و اہل حق پہ رہے یقین یہ پیام سب کو سنا دیا

ان کا پختہ یقین تھا کہ ہندو موسم کے باہمی اتحاد کے بغیر خوشحال و کفیل ہندوستان کی تعمیر کو عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا اور اس کے لئے قومی یکجہتی لازمی ہے۔ انھوں نے اپنے پختہ سیاسی افکار کے اظہار میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کیا۔ ان کی جرأت گفتار میں دیار شبلی کی مٹی کی تاثیر کے ساتھ ان کے اجداد کے شاندار ماضی کی کھنک بھی شامل ہے، جس کی بازگشت سے آج بھی دیار شبلی میں زندگی کی ہا بھی برقرار ہے۔ ۱۹۳۷ء میں اسمبلی ہاؤس میں ان کی منظوم تقریر ہوں یا "منظر رخصت" کے عنوان سے ان کی مشہور نظم، ویہا کی اور حق نوائی ہر جگہ نمایاں ہے آج کی بدلی ہوئی سیاسی فضا میں بھی ان کے اشعار کی صداقت میں کمی نہیں آئی ہے۔

وطن پیارا ہے ہم کو دیں مگر اس سے بھی پیارا ہے
 فدا ہوں گے وطن پر رہ سکے مگر ہم مسلمان بھی
 جمہور کے آگے چل نہ سکی راجاؤں کی نوابوں کی
 تھی جس پہ بدیسی نیل چڑھی وہ شاخ وفا بھی ٹوٹ گئی
 مل جل کے کرو تعمیر وطن ایسا نہ ہو طعنے دیں دشمن
 ساجھے کی پکائی تھی ہنڈیا چورا ہے پہ آخر ٹوٹ گئی
 غلامی غیر کی مصیبت، ہوئی جو صدیوں کے بعد رخصت
 تولے کے تیغ نفاق و نفرت، جنوں نے انتقام آیا
 جو مدتوں سے تھے بھائی بھائی انھیں میں باہم ٹھنی لڑائی
 نہ آدمیت کو شرم آئی، نہ لب پہ غیرت کا نام آیا
 سوتنڑا جس نے تھی دلائی، اسی پہ پستول خود چلائی
 یہ بے پاسی، یہ بے حیائی اسی کو مارا جو کام آیا

مل جل کے بڑھو شان وطن، تعمیر کرو ایوان وطن
 ماں جائے ہیں فرزند ان وطن جو غیر تھا باہر جاتا ہے
 ہم تم کو بہر کرنا ہے یہیں جینا ہے یہیں مرنا ہے یہیں
 اٹھو یہ چمن شاداب کرو اب ناصب خود سر جاتا ہے

اتحاد باہمی کی جو فکر درج بالا اشعار میں موجود ہے اگر اب بھی اہل وطن ان اشعار کے مقصد و
 مفہوم کو اپنا نہیں تو نفرت اور کشیدگی کے جو بد بختانہ حالات کبھی کبھی ملک میں پیدا ہو جاتے ہیں اور قومی
 یکجہتی کو زک پہنچاتے ہیں ان سے نجات پائی جاسکتی ہے اور ملک میں انسانی ہمدری اور قومی ہم آہنگی کی
 فضا کو پروان چڑھایا جاسکتا ہے۔ اقبال سہیل کی قومی شاعری آج بھی اہل ہند کو دعوت فکر و عمل دے رہی
 ہے کاش کہ خود غرضی اور مفاد پرستی کی مسموم فضا میں ان کی قومی شاعری کی خوش نوائی، پراگندہ ذہنوں کو
 متاثر کر سکے، اور ان لوگوں کی سماعتوں تک رسائی حاصل کر سکے جنہوں نے نغمہ اتحاد و یکجہتی کو نہ سننے کا
 جیسے تہیہ کر رکھا ہو۔



اقبال احمد خاں سہیل کی اردو شاعری

ایک جائزہ

ڈاکٹر حبیب اللہ

اس خطۂ اعظم گزہ پہ مگر فیضان تجلی ہے یکسر

جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیر اعظم ہوتا ہے

اس شعر میں اقبال سہیل نے شاعرانہ مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے۔ بلکہ انہوں نے اظہار حقیقت کیا ہے، اعظم گزہ کی علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، تمدنی، مذہبی اور روحانی خدمات پر جب نظر جاتی ہے تو سہیل کی شعری صداقت پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

اقبال احمد خاں سہیل عبقری شخصیت کے مالک تھے۔ خدا نے انہیں بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ وہ عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی پورا عبور رکھتے تھے۔ والدین اور مولوی محمد شفیع و مولوی محمد یعقوب کی توجہ سے سہیل کا فارسی ذوق اتنا نکھر گیا تھا کہ وہ بارہ برس کی عمر میں بلا تکلف فارسی بولنے اور لکھنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ علامہ شبلی نعمانی سے استفادۂ علم کے بعد سہیل مولانا حمید الدین فراہی کے خرمین فیض سے خوش چینی کے لئے علی گڑھ تشریف لے گئے۔ میٹرزہ میں مولانا حالی اور وحید الدین خاں سلیم پانی پتی کی صحبتوں سے بھی فیض یاب ہونے کا انہیں موقع ملا۔ اقبال سہیل جب علی گڑھ پہنچے تو وہاں کی علمی اور ادبی فضا پر چھا گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور رشید احمد صدیقی ان کی ذہانت کے گرویدہ اور ان کے رفیق خاص تھے۔ اقبال سہیل کے سوانح نگار افتخار اعظمی

جسٹ صدر شعبہ اردو، ڈی ایچ وی، پی جی کالج وارانسی (بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس)

نے ان کی دس برس کی عمر کا ایک واقعہ کئی جگہ نقل کیا ہے۔ اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں شعر گوئی میں جو ملکہ حاصل تھا اس کی بنیاد بچپن ہی میں پڑ چکی تھی۔ سہیل کے والد زانا نے مکان میں کچھ افسردہ بیٹھے ہوئے تھے۔ چاندنی رات تھی، فضا خاموش اور ہوا ساکن ایسے عالم میں یہ مصرع برجستہ ان کی زبان سے نکلا ع:

ترحم علی حالیا یا الہی

سہیل پاس ہی میں بیٹھے ہوئے تھے فوراً دوسرا مصرع لگایا ع:

طفیل جناب رہا لب پناہی

سلام ساگرمی کے نام ایک خط میں جو سہ ماہی اردو ادب علی گڑھ پابت ۱۰ جون ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ انھوں نے اپنی افتاد طبع کے متعلق ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے۔ ۶-۷ برس کی عمر میں شعر موزوں کرتا رہا ہوں۔ بایں ہمہ آپ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ ملکہ شاعری کو میں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی اور اہل نظر کے کلمات تحسین و تفرین نے بھی کبھی میرا دماغ تھل نہیں کیا۔ یہاں تک کہ اپنے نتائج فکر اور زاوہ طبع کو نہ محفوظ رکھانہ اپنے صد با قدرشناسوں کو جو جمع و ترتیب کے لئے آرزو مند تھے اس کا موقع دیا۔ میری نگاہوں کے سامنے کتنے خوشہ چیں صاحب دیوان ہو گئے اور عام طور پر مسم الثبوت اساتذہ میں شمار ہو رہے ہیں مگر ایک لمحہ کے لئے میں اس سے متاثر نہیں ہوا۔

سہیل کے خاندان میں حب الوطنی اور آزادی وطن سے دلچسپی کی روایت ان کے پردادا مولوی ضیاء الدین خاں کے وقت ہی میں قائم ہو چکی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے ہیرو وکنور سنگھ ایک مدت تک اس خاندان کے مہمان رہے۔ سہیل کی شاعری ان کی شخصیت کی ترجمان ہے۔ ان کی شخصیت کی سب سے بڑی خصوصیت انسانیت و شرافت تھی۔ مہمان نوازی اور خاطر تواضع ان کی فطرت میں رچ بس گئی تھی۔ دوسروں کی بھلائی کے لئے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ درج ذیل شعرا ان کی سیرت کے خاص پہلو کی عکاسی کرتا ہے۔

کلمت گل کی طرح عمر بسر کی اقبال

راحت اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر

اسی طرح ان اشعار میں بھی ان کی اپنی شخصیت کی تصویر دیکھی جاسکتی ہیں۔

دل خطاوار اشتیاق سہی لب گنہ گار التجا نہ ہوا
 کرم مہماں کا ہے یا حسن خلق ناتواں میرا مرے گھر کو گھر اپنا جانتا ہے یہاں میرا
 تنگ ہے بے عمل قبول بہشت یہ تو صدقہ ہوا صلہ نہ ہوا
 سہیل رجائی شاعر تھے، حزنِ شاعری کو وہ حد درجہ ناپسند کرتے تھے۔ لکھنو کا مخصوص رنگ
 شاعری بھی انھیں قطعاً پسند نہیں تھا۔ شاہ معین الدین احمد ندوی کے بقول وہ ”لکھنو کی شاعری کو ماتی
 شاعری کہتے تھے، امیر مینائی اور ذوق کو شاعری نہیں مانتے تھے۔ بلکہ شاعر کہتے تھے۔ اور ان کی
 شاعری کی ایسی مضحک تصویر کھینچتے تھے کہ اس کو نقل نہیں کیا جاسکتا، البتہ داغ کے قائل تھے۔“

(افکار سہیل، ص: ۸)

اقبال سہیل غزل، قصیدہ، نعت، مثنوی، قطعہ، رباعی، مزاحیہ و نکاحیہ کلام غرض یہ کہ ہر صنف پر
 قادر تھے اور جو کچھ لکھنا چاہتے تھے ان کے قلم کی روانی کسی میدان میں رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ ان کے
 دماغ میں عربی و فارسی کے فصیح و بلیغ الفاظ اور نازک و لطیف ترکیبوں کا جھوم ہر وقت رہا کرتا تھا۔ مگر ان
 کے شاعرانہ کمال کو مدح و قصیدہ اور نعت گوئی سے خاص مناسبت تھی۔ سہیل نے اہم علمی و ادبی اور سیاسی
 و دینی شخصیتوں پر جو نظمیں کہی ہیں وہ اس کی بہترین مثال ہیں۔ مرزا احسان احمد بیگ نے لکھا ہے:
 ”واقعہ یہ ہے کہ شاعرانہ کمالات کی اصل تم شاہ گاہ کچھ قصیدہ ہی کا میدان تھا جہاں کسی اور کو ان
 کے سامنے حریف مقابل بن کر کھڑے ہونے کی مشکل سے جرأت ہو سکتی تھی۔“ (مقالات احسان،
 مطبع معارف ۱۹۶۸ء، ص: ۱۰۳)

ان کے قصائد میں ان کے تخیل کی بلندی، فکر کی تازہ کاری، لفظوں کی شوکت اور انداز بیان کی
 شگفتگی اپنی انتہائی منزل پر ہے۔ پروفیسر محمود الہی کے نزدیک ”اقبال سہیل کو آخری بڑا قصیدہ نگار کہا
 جاسکتا ہے۔ سہیل نے اس صنف کی تہذیب و ترتیب پر بڑی توجہ کی، ان کے قصیدے کے مطالعہ سے یہ
 تصور غلط معلوم ہونے لگتا ہے کہ اس صنف سے صرف قدرت کلام کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔“

سہیل کے نعتیہ قصائد ان کے ذوق سلیم کے آئینہ دار ہیں۔ انھوں نے جس حزم و احتیاط اور
 احترام و عقیدت سے نعتیں کہی ہیں وہ انھیں کا حصہ ہیں۔ ان کی نعتوں میں لفظ اس طرح آئے ہیں جیسے
 کسی نے گمینے جڑ دئے ہوں۔ سہیل کا نعتیہ قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

محمدؐ دو کتاب کون کا تفرائے پیشانی
محمدؐ وہ حریم قدس کا شمع شبستانی
وہ فتح جس کا پرچم اطلس رنگاری مردوں
وہ امی جس کے آگے عقل کل طفل دبستانی
وہ رابط عقل و مذہب کو کیا شیر و شکر جس نے
وہ فارق زہد سے جس نے مٹی داغ رہبانی

یہ پورا نعتیہ قصیدہ اسی شوکت الخواجہ، حسن بیان، رزمیہ خیال، خلافت زبان اور قوت اظہار کا نمونہ ہے۔ اسی رنگ میں ان کی ایک اور نعت ہے جس کے ہر شعر میں درود و سلام ہے

احمد مرسل فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
مظہر اول مرسل بخت صلی اللہ علیہ وسلم
طینت جس کی سب سے مظہر، بعثت جس کی سب سے موزر
خفقت جس کی سب سے مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
فرد و جماعت امر و اطاعت سب وقت و شجاعت
حل کئے جو اسرار تھے مبہم صلی اللہ علیہ وسلم

سہیل کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے مشکل زمین میں بھی تازہ کار اشعار نکالے ہیں۔ جہاں قافیہ، ردیف کی پابندی نے تخلیق شعر کو مشکل بنادیا تھا سہیل اس سے منزل آسان کی طرف نرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ انھوں نے مدح صحابہ میں جو قصائد کہے ہیں وہ حفظ مراتب اور فرق درجات میں اپنی مثال آپ ہیں اور کہیں کوئی بے راہ روی نہیں پیدا ہو سکی ہے۔

گلزار دین پاک کا سپہد وہ آبیار
جان بہار، جان چمن، جان کائنات
وہ صادق و مصدق و صدیق مصطفیٰ
بو بکر وہ گزیدہ اعیان کائنات
ارکان شرع جس کی خلافت سے استوار
مرصوم جس کے فیض سے چنان کائنات

اقبال سہیل اردو شاعری میں ایک اہم مقام کے حامل ہیں۔ انھوں نے اردو کے سرمایہ شعری میں نہایت وقیع اور گرانتقد اضافہ کیا ہے۔ ان کی وطنی و قومی اور سیاسی نظمیں تحریک آزادی کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش حصہ ہیں۔ انھوں نے یقین و عمل کی دولت کو بانٹنے میں سچی لگن سے کام لیا ہے۔ آل احمد سرور نے اقبال کے مردانہ آہنگ، رزمیہ خیالات اور پرجوش اظہار بیان کا ذکر کرتے ہوئے اسی طرح ان کے شاعرانہ کمال کا اعتراف کیا ہے۔

”اقبال سہیل کی شاعری نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز کی ترجمانی کی ہے۔ مگر ان کے کلام کی رمزیت اور خاص طور سے غزل کی ایمائیت سیاسی و سماجی تصور کو بے نقاب نہیں ہونے دیتی۔ سہیل کا سیاسی اور سماجی شعور کتابے دار تھا۔ اور انھوں نے کن کن مسائل کو اپنی غزلوں کا موضوع بنایا ہے ان سب کا بہترین نقشہ ان کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی غزلوں میں نظم نگاری اور خیالات کا تسلسل بھی اپنی بہار دکھا رہا ہے۔ ان کی شاعری میں انگریزوں کی عیاریاں، فرقہ پرستوں اور وطن دشمنوں کی سازشیں، مسلم لیگ اور کانگریس کی سیاسی کشاکش، وطن عزیز پر جان نثار کرنے والوں کی سرفروشی، ملکی تعمیر و ترقی کی آرزوئیں، عدل و انصاف اور جمہوریت کی حمایت، ہندو مسلم یکجہتی کی خواہش جگہ جگہ ملتی ہے۔ یہ اشعار دیکھئے۔

خیال ان کے سخن میرا، زبان ان کی دہن میرا
بہار ان کی چمن میرا گل ان کے گلستاں میرا
کیا فاصلہ نفس سے ہے اب شاخسار تک
جیتے رہے تو اڑ پی چلیں گے بہار تک
کچھ کھیل نہیں کھلیں تعمیر نشیمن کی
بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو چن چن کے سجانا ہے
انجام وفا بھی دیکھ لیا اب کس لئے سرخم ہوتا ہے
نازک ہے مزاج حسن بہت، جلدے سے بھی برہم ہوتا ہے
تقسیم گل پہ بحث عنادل میں چھڑ گئی
گلزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں
وطن پیارا ہے ہم کو، دیں مگر اس سے بھی پیارا ہے
فدا ہوں گے وطن پر رہ سکے گر ہم مسلمان بھی
نہ یہ تمکنت تھی تم میں، نہ یہ مسکنت تھی ہم میں
وہ بدل گیا زمانہ نہ وہ ہم رہے نہ وہ تم

اردو شاعری کی یہ منفرد آواز ۸ نومبر ۱۹۵۵ء کو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

اقبال سہیل اور عربی زبان و علوم

ڈاکٹر عرفات ظفر ☆

علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کے فیض تربیت نے اعظم گڑھ کے جن ذروں کو آفتاب و ہفتاب بنا دیا ان میں ایک نمایاں نام اقبال احمد خاں سہیل (۱۸۸۳-۱۹۵۵ء) کا ہے۔ اقبال سہیل ایک ہشت پہل شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر، عظیم ناقد، خوش بیان مقرر، بہترین نثر نگار، ہر سیاست دان اور بے مثال وکیل و قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ بلند پایہ عام دین، عربی زبان و ادب کے رحرآشنا اور اسلامی علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ لیکن افسوس کہ سہیل کی شخصیت کے اس تابناک پہلو سے علمی دنیا بہت ہی کم واقف ہے، زیر نظر مقالہ میں مولانا سہیل کی شخصیت کے سی رخ کو اجاگر کرنے کی ایک ادنی سی کوشش کی گئی ہے۔

اقبال احمد خاں سہیل ۱۸۸۳ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک معروف گاؤں بڑھریا میں پیدا ہوئے۔ رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دیار کے ایک بزرگ عالم اور عربی کے فاضل مولانا محمد شفیق مرحوم آپ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ جو معروف دینی درسگاہ مدرستہ الاصلاح سرائیمیر کے بانی ہیں۔ سہیل نے بہت جلد اساتذہ کی محنت اور اپنی غیر معمولی ذہانت کے باعث فارسی اور عربی میں لکھنے اور پڑھنے کی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ سہیل کا خاندان ایک باحیثیت اور تعلیم یافتہ گھرانہ تھا جہاں پر علم و فضل کا چمچہ تھا اور شعر و ادب ان کا مشغہ تھا۔ سہیل کے والد ماجد اور والدہ محترمہ فارسی شعر و ادب کا ستمراذوق رکھتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا فرزند بھی فارسی لکھنے اور پڑھنے میں مہارت پیدا کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سہیل کو کمسنی ہی میں نہ صرف فارسی پڑھانے اور لکھنے کا

☆ شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

سلیقہ آگیا بلکہ سخن فہمی اور شعر گوئی کی صلاحیت بھی پیدا ہوئی۔

بچپن کا ایک واقعہ ہے کہ سہیل کے والد محترم ایک بار اپنے مکان میں کچھ ملول و افسردہ بیٹھے ہوئے تھے، سکوتِ شب نے دل شکستگی پر تازیانے کا کام کیا، ایسے میں بے اختیار یہ عربی مصرعہ ان کی زبان سے ادا ہوا ع: ترخم علی حالیا یا الہی

سہیل جو پاس ہی بیٹھے تھے انہوں نے برجستہ دوسرا مصرعہ موزوں کر کے شعر مکمل کر دیا۔

ع: طفیل جناب رسالت پناہی (کلیات سہیل، ص: ۱۴)

اس وقت سہیل کی عمر نو یا دس سال کی تھی۔ یہ برجستہ شعر گوئی جہاں سہیل کی شاعرانہ صلاحیت کی غماز ہے وہیں یہ ان کی عربی فہمی کا جین ثبوت بھی ہے۔

عربی و فارسی زبان و ادب کی اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے سہیل عربی و فارسی کے جید عالم سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں ”فارسی کے بلبل شیراز اور عربی کے سوق عکاظ“ مولانا حمید الدین فراہی کے دولت کدہ پر موضع پھر یہاں پانکی پر سوار ہو کر حاضر ہوتے تھے۔ مولانا بڑی شفقت و محبت سے سہیل کو درس دیتے تھے اور اس طرح مولانا موصوف نے سہیل کے اندر عربی و فارسی کے مطالعہ کا صحیح مذاق پیدا کر دیا، بلکہ ان کے علمی و ادبی شعور کو بھی بیدار کر دیا (۲)۔

(اقبال سہیل شخصیت اور شاعری، ص: ۲۸-۲۹)

۱۸۹۸ء میں سہیل اپنے تانا کے پاس اعظم گڑھ میں مقیم ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر کوئی چودہ یا پندرہ برس رہی ہوگی۔ اسی زمانہ میں سہیل کو تاریخ کے معلم اول علامہ شبلی نعمانی کے حلقہٴ علامہ میں شامل ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت سہیل نے علامہ شبلی سے دیوان الحماسہ، شرح مسلم، بحر العلوم اور العقد الفرید وغیرہ پڑھی۔ اس کے علاوہ وہ فرصت کے اوقات میں بھی علامہ شبلی کی خدمت میں حاضر رہتے اور ان کی علمی و ادبی گفتگو سے اکتساب فیض کرتے۔ بزمِ شبلی میں نقدِ سخن اور ادبیاتِ فارسی و عربی پر مذاکرے ہوا کرتے تھے، سہیل انہیں یکسوئی کے ساتھ سماعت فرماتے اور اپنے حافظہ میں نقش کر لیتے تھے۔

اقبال سہیل نے عربی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون کی تکمیل مولانا فراہی سے علی گڑھ میں کی۔ پھر اس کے بعد علومِ مشرقیہ میں انہیں کسی اور کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنے کی ضرورت نہیں

پڑی۔ ۱۹۰۷ء میں مولانا حمید الدین فراہی علی گڑھ کالج میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ۱۹۰۸ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ادبیات عربی کی تحکیم و رعلوم اسلامی میں وقت نظر پیدا کرنے کی غرض سے سہیل بھی علی گڑھ منتقل ہو گئے جہاں ان کا قیام مولانا فراہی کے ساتھ رہا۔ مولانا فراہی قرآنیات کے ماہر اور عربی زبان و ادب کے تجوید عالم تھے اور علی گڑھ کے قدیم محمد بنو اسرائیل میں مقیم تھے۔ سہیل نے مولانا فراہی سے تفسیر وحدیث کے علاوہ سیدہ معتمدہ اور دیوان مہتممی اسی زمانہ میں پڑھا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولانا فراہی فارسی و بیات کا بھی نہایت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور اساتذہ و امیران کے کلام پر ان کی نظر بہت گہری تھی، اس سے سہیل کو یہاں اپنی فارسی استعداد بڑھانے کا بھی موقع ملا۔ اسی زمانہ میں سہیل کا تعارف وحید الدین سلیم پانی پتی و مولانا حسرت موہانی جیسی عظیم المرتبت اور با کمال شخصیات سے ہوا جو شاہ کو مولانا فراہی کی قیام گاہ پر تشریف فرما ہوتے۔ اقبال سہیل ان بزرگوں کی صحبتوں سے خوب مستفید ہوئے اور اس سے ان کے شعر و ادب کے ذوق کو بھی جلا ملا۔

اقبال سہیل نے اگرچہ عربی زبان میں اپنی کوئی تحریر یا دیباچہ نہیں چھوڑی ہے جس سے ہم ان کے اسلوب نگارش اور زبان و بیان کی خوبیوں یا خامیوں پر تبہ و کریں۔ لیکن ان کی حیات و علمی و ادبی اکتسابات پر ایک حیرانہ نظر ڈالنے میں ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال سہیل نہ صرف عربی زبان و علوم میں کامل و سترے رکھتے تھے بلکہ عالم عرب کی سیاست اور عرب دنیا کے مسائل پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ وہ عرب دنیا سے شائع ہونے والے رسائل و مجلات کا مطالعہ بڑی دقت نظر سے کرتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کا وہ مضمون ہے جو مولانا حسرت موہانی کے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ کے ”مصلطفی کامل پاشا“ نمبر میں ”مصر میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ یہ مضمون کسی مصری جریدے سے ماخوذ تھا جس کے ترجمے کا کام اقبال سہیل نے انجام دیا تھا۔ یہ سہیل کے زمانہ طالب علمی کا کام تھا جب کہ ان کی عمر بمشکل ۲۳ یا ۲۴ سال تھی (۳) (کلیات سہیل، ص ۱۶)۔

اسی طرح مولانا فراہی کو اقبال سہیل کے عربی ادب کے ذوق پر اتنا اعتماد تھا کہ جب ان کے پاس مصر سے جدید مطبوعات کی فہرست آئی تو انہوں نے سہیل کو حکم دیا کہ ”ایک ہزار روپے کی قیمت تک کی کتابیں منتخب کر دو، تمہارا ذوق انتخاب نہایت بلند ہے“ (۴)۔ (ذکر سہیل۔ افتخار احمد اعظمی، ص ۶۰) یہ واقعہ جہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ مولانا فراہی کو اپنے اس شاگرد کے علمی

ذوق پر پورا بخروستہ تھیں یہ اس بات کی بھی دلیل ہے کہ سہیل مصری جدید مطبوعات سے بخوبی واقف تھے۔

عربی و دینی تعلیم کے حصول کا سلسلہ ۱۹۰۹ء تک جاری رہا، عربی سے فراغت کے بعد اقبال سہیل نے بنارس کے ایک انگریزی اسکول (Queens College) سے ایف اے (انٹرمیڈیٹ) کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد جدید اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۹۱۳ء میں پھر علی گڑھ گئے اور ایم اے و کانچ علی گڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ کانچ سے ایم اے اور ایس ایل بی کی ڈگری حاصل کر کے اپنے وطن اعظم گڑھ واپس ہوئے۔ یہاں پر انھوں نے وکالت شروع کی، سیاست میں سرگرم رہے اور انکیشن جیتا۔ اپنے استاد علامہ شبلی اور مولانا فراہی کی یادگار شبلی کانچ اور مدرسہ الاصلاح کی تعمیر و ترقی میں بھی اپنا رول ادا کیا۔ جب تک زندہ رہے بزم شعر و ادب کے خیرتاباں بنے رہے۔

آخر ۸ نومبر ۱۹۵۵ء کی شب میں اس عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئے۔ اناشد واناالیہ راجعوان۔

علی گڑھ کانچ کی صاحب علمی کے زمانہ میں سہیل وہاں کی ادبی و ثقافتی فضا پر چھانے رہے۔ کانچ میں ان کی سرگرمیاں متنوع تھیں۔ یونین کانکیشن ٹرانس کے جلوس میں تقریر کرنا اور شعر و سخن کی محفلیں سجانا وغیرہ۔ یونین میں اقبال سہیل کی ایک تقریر جس کا تعلق عربی زبان کی اہمیت و خصوصیت سے ہے اس کا ذکر یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے

”۱۹۱۸ء کا واقعہ ہے پروفیسر خواجہ کمال الدین (مشہور قادیانی مقرر) کے اعزاز میں یونین میں ایک جلسہ ہوا۔ خواجہ صاحب کی فائزہ تقریر کے بعد سہیل نے بھی ”ام لا لسنہ“ عربی پر برکت تقریر شروع کی، سہیل کا انداز بیان اس درجہ دل نشین اور لطیف و موثر تھا کہ خواجہ صاحب نے جوش مسرت میں گلے لگایا اور فرمایا ”تمہارے ایسا جامع مکالمات ساتھ کام کرنے والا مل جائے تو میں اسلام کا جھنڈا یورپ کی سب سے بلند چوٹی پر نصب کر دوں“۔ (مضامین رشید، ص: ۳۰)

اقبال سہیل اپنی پیشہ ورانہ مجبوریوں، سیاسی سرگرمیوں اور شعر و شاعری کی طرف طبعی میلان کے باعث تصنیف و تالیف اور تحقیق و تدوین کی طرف بہت کم متوجہ ہو پائے۔ حالانکہ ان کے اندر وہ تمام قابلیتیں اور صلاحیتیں موجود تھیں جو ایک کامل انٹلینک مصنف کے لئے ضروری ہیں۔ بعض شعرائے

اردو کے دواوین پر مقدموں اور تبصروں کے علاوہ سہیل نے اپنے استاذ گرامی علامہ شبلی نعمانی کی سیرت لکھنی شروع کی تھی جو اگرچہ نامکمل رہی لیکن برادرِ مفضل ارحمن اصلاحی کی توجہ و عنایت سے وہ اب شائع ہو گئی ہے۔

اس کے علاوہ اسلامیات اور عربی ادبیات کے حوالہ سے جس کتاب کو اقبال سہیل کا سب سے متمم بالشان کا رنامہ قرار دیا جاسکتا ہے وہ ان کی تصنیف ”حقیقت الربا“ ہے، یہ کتاب اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں اقبال سہیل کی عربی دانی، نکتہ شناسی اور قوت استدلال جا بجا نظر آتے ہیں۔ اس کتاب سے سہیل کے عربی و اسلامی علوم و فنون پر گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب اقبال سہیل کو ہندوستان کے جید علماء اور صف اول کے محققین میں جگہ دلانے کے لئے کافی ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۳۶ء میں ”حقیقت الربا“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ مصنف نے مسئلہ زیر بحث پر جملہ آیات قرآنی، احادیث نبوی اور فقہی آراء کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد حالات حاضرہ کو ملحوظ رکھ کر ربا کی جامع تعریف پیش کی ہے تاکہ مسلمان بین الاقوامی اقتصادیات میں حاشیہ پرندہ آجائیں۔ مصنف نے یہ واضح کیا ہے کہ فقہاء نے ربا کو ”مراطلت“ اور ”بیع صرف“ سے غلط ملط کر دیا ہے جب کہ اس کا تعلق صرف بیع سلف یعنی ادھار کے معاملات سے ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے ربا کی لغوی تشریح، ربا سے متعلق آیات و احادیث کی ترجمہ و تشریح، قرآنی آیات کے شان نزول، آیت تحریم ربا پر غور و خوض، اضعاف مضاعفہ کی وضاحت، ربا اور صدقہ کا تقابلی مطالعہ نیز دارالحرب اور دارالاسلام جیسے موضوعات پر دلائل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ لفظ ربا کی لغوی تشریح کرتے ہوئے مصنف کتاب لکھتے ہیں:

”لفظ ربا کے معنی مطلق زیادتی یا اضافہ کے ہیں۔ لیکن یہ مسلم ہے کہ مطلق زیادتی یا اضافہ وہ ربا نہیں جو شرعاً حرام ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم کی وہ آیات جو حرمت ربا کی نسبت نازل ہوئی ہیں ان میں ہر جگہ لفظ ربا ”الربا“ یعنی الف لام کے ساتھ مستعمل ہوا ہے، یہ بھی مسلم ہے کہ الف لام استغراق کا نہیں ہے ورنہ اضافہ مالی کی ہر صورت مثلاً نفع تجارت بھی حرام ہوتی۔ اس لئے الف لام عہد ذاتی ہے اور کوئی خاص قسم کا اضافہ مراد ہے جو شرعاً حرام کیا گیا ہے (۶)“

(ربا کیا ہے۔ اقبال سہیل، ص: ۳۱۴)

اسی طرح آیت قرآنی ”وَإِنْ تُبْتُمْ فَلَكُمْ زُؤُسُ أَمْوَالِكُمْ، لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ“ (البقرہ: ۲۷۹) معنی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ذوق ادب کہتا ہے کہ یہاں پر واو حالیہ ہے اور ”تَظْلِمُونَ“ میں جو نہیں ہے اس کی وجہ ”وَإِنْ تُبْتُمْ“ سے ظاہر کی گئی ہے۔ ورنہ مظلومیت جو دوسرے کے افعال کا نتیجہ ہوتی ہے اور جو مجبوراً واقع ہوتی اس کی نہیں کا یہ معنی“ (۷)

(حوالہ سابق، ص: ۱۷۳)

اس کے بعد مصنف نے اس آیت کے تعلق سے امام رازی کا قول نقل کیا ہے پھر لکھتے ہیں ”یہ تفسیر (امام رازی کی تفسیر) ادبی حیثیت کے علاوہ عقلاً بھی محل نظر ہے۔ مذکورہ بالا اقتباسات سے سہیل کی عربی دانی اور علوم لغت و بلاغت میں ان کی وقت نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے تفسیر وحدیث، فقہ و فہم، عربی زبان و ادب، قدیم عربوں کی تاریخ و معاشرت اور عرب تہذیب و تمدن سے سہیل کی گہری معرفت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح عربی و اسلامیات کے مصادر و مراجع اور اہمات الکتاب ان کی نگاہوں میں تھیں بلکہ متعلقہ مباحث میں جا بجا ان سے استدلال کرتے نظر آتے ہیں۔

یہاں یہ ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں جب سہیل کانگریس کے ٹکٹ پر الیکشن جیت کر یوپی اسمبلی میں پہنچے تو وہاں انھوں نے زمینداری کے خلاف ایک تقریر کی اور ایک نظم بھی پڑھی اور یہ اعلان کیا کہ زمینداری حرام ہے اور اس پر استدلال قرآنی آیت ”إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ“ سے کیا۔

اقبال سہیل ایک کثیر الجہات شخصیت کے مالک تھے، لیکن جس میدان میں انھوں نے سب سے زیادہ جولانی طبع دکھائی وہ شاعری ہے۔ شعر و سخن میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ شاعری کا ملک ان کے اندر اکتسابی نہیں بلکہ فطری تھا۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے بلکہ اپنی فارسی شاعری کو اردو سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ اقبال سہیل نے اپنے اشعار میں بھی قرآنی آیات اور تعبیرات کا برمحل استعمال کیا ہے۔ فارسی میں کبے گئے قطعات و فات میں جس مہارت اور سلیقہ سے انھوں نے قرآنی آیات و محاورات کو سمویا ہے وہ سہیل کی قرآن جہی کے ساتھ ساتھ ان کی عربی دانی پر بھی دلیل ہے۔

اسی طرح اقبال سہیل مولانا فراہی کے پوتے اور ڈاکٹر محی الدین آزاد فراہی کے والد مولانا ابو الحسن علی کی بارات بندول اعظم گڑھ بذریعہ بس جا رہے تھے۔ راستہ چلتا تھا اکثر باراتیوں کا جسم گرد آلود ہو گیا تھا۔ بس میں سہیل صاحب کی نشست کے قریب اعظم گڑھ کے معروف وکیل وش عراجہ غزنوی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ غزنوی کے وجہ و خوبصورت چہرے پر بھی گردی تہہ جمی تھی۔ سہیل صاحب نے ان کی طرف دیکھا اور فی البدیہہ یہ شعر کہہ دیا

ڈالی حسن غزنوی پر گرد رہ نے جب نقاب

عشق کافر بول انھیا لہی کنت تراب (۸)

”ہا لہی کنت تراب“ کا استعمال جس خوبصورتی اور مہارت سے شاعر نے کیا ہے، اس سے عربی سمجھنے والے ہی محفوظ ہو سکتے ہیں۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس طرح مولانا فراہی کی صحبت اور تربیت کے نتیجے میں اقبال سہیل کو قرآن مجہد کی نعمت میسر آ گئی تھی اسی طرح علامہ شبلی کی شہرہ اور ان کے فیضانِ نظر سے سہیل کے نبی کریم کی ذات مبارک سے عشق و محبت اور شیفنگلی و وارفتگی کے جذبات موجزن ہو گئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی تمام ذہنی و فکری صلاحیتوں کو توحیدِ خالص، خاتم النبیین اور اصحاب رسول کی تعظیمات کو عام کرنے اور متشککین کے ناروا حملوں کے دفاع کرنے کے لئے وقف کر دیا۔ ان کے اشعار اگر غور سے پڑھے جائیں تو اس میں وہ سب کچھ اجماعاً ملے گا جو حالی و اقبال کے یہاں مفصل ملتا ہے۔

سہیل نے نبی کریم کی شان میں بیسیوں نعتیں لکھیں، نیز اصحاب رسول اور خلفائے راشدین کے لئے معتقدتیں کہیں۔ ان کی مشہور نعت ”موج کوثر“ جس کے ہر بند کے آخر میں صلی اللہ علیہ وسلم آتا ہے جب شائع ہوئی تو اس کا ایک نسخہ انھوں نے محدث کبیر حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی مرحوم کی خدمت میں بھی روانہ کیا۔ مولانا نے اسے پڑھا اور فرط مسرت میں عربی میں ایک بند منظوم کر کے انھیں مبارکباد پیش کی۔ ظاہر مولانا اعظمی کو سہیل کی عربی دانی سے متعلق صرف خوش گمانی ہی نہیں تھی بلکہ انھیں یقین کامل تھا کہ سہیل ان کے تہنیتی عربی بند کو پڑھ کر لطف اندوز ہوں گے۔ وہ عربی بند ملاحظہ ہو

ایک ان تفراہ علیہ یوم المحشر حین تراه

فارجو منه ان یبتم صلی اللہ علیہ وسلم

(مجلد ترجمان الاسلام، بنارس مولانا حبیب الرحمن اعظمی نمبر) (۹)

اقبال سہیل کی ذہانت، علمی کمالات، تفسیر و حدیث پر ان کی گہری نظر اور عربی زبان و علوم میں ان کی مہارت کا اعتراف سہیل کے معاصر علماء نے دل کھول کر کیا ہے۔ اسی طرح اقبال سہیل کے علمی مقام و مرتبہ کا اعتراف کرتے ہوئے اعظم گڑھ کے ایک شاعر رحمت علی مبارکپوری نے انھیں عربی میں منقولہ خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ عربی قصیدہ کے چند اشعار پیش ہیں۔

اقبال احمد اسمہ	ممدوح عقلاء الزمن
علامہ اجمار الوری	رب الکلام واللسن
اشعارہ رائفہ	مطربہ کل فطن
الواعظ التحریر والعبیر	الاریب والشفق
رحمت علی ادع له	بالمصطفیٰ واستشفن

(اقبال سہیل حیات اور شاعری، ص: ۷۰) (۱۰)

علامہ سید سلیمان ندوی ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”وہ علامہ حمید الدین فراہی کے باقاعدہ شاگرد تھے۔ احادیث اور قرآن کے بارے میں وہ علامہ فراہی سے جو نکات سنتے اپنے حافظہ میں محفوظ رکھتے۔ قرآن پر اقبال سہیل کی نظر کسی بلند نظر مفسر سے کم نہ تھی۔ انھیں حدیثیں کثرت سے یاد تھیں۔ مولانا فراہی ان کی غیر معمولی ذہانت اور قوت آخذہ کے قائل تھے (۱۱)۔“

(ذکر سہیل، ص: ۶۰)

مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے بھی سہیل کی عربی زبان پر قدرت اور قدیم عربی ادبیات سے ان کے شغف کا اعتراف کیا ہے، لکھتے ہیں:

”اقبال احمد خاں سہیل صحیح معنوں میں عبقری اور جینیس تھے۔ ان کو اردو، فارسی اور عربی زبانوں پر عبور حاصل تھا جو کچھ پڑھا تھا وہ اخیر تک دماغ میں محفوظ رہا۔ عربی کی تعلیم شروع میں حاصل کی تھی اس کے بعد اس سے بہت کم اشتغال رہا، مگر حماسہ، سبب معلقہ اور حنتی وغیرہ کے اشعار نوک زبان تھے اور مقامات حریری کی

عبارتیں زبانی یاد تھیں (۱۳)۔“

(انتخاب کلام اقبال سہیل، ضیاء الدین اصلاحی، ص ۸۰ و ۸۱)

اس کے علاوہ اقبال سہیل کے علم و فضل، ذہانت، شاعری، انسان دوستی اور قومی خدمات کا اعتراف رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے بھی اپنی اپنی تحریروں میں کیا ہے۔

شاہ معین الدین احمد ندوی نے اقبال سہیل کی علمی وادبی صلاحیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اگر ان کی صلاحیتیں صحیح مصرف میں صرف ہوتیں تو ہندوستان کے مشاہیر

فضلاء میں ان کا شمار ہوتا۔ لیکن یہ علم وادب کی بد قسمتی ہے کہ جو شخص علمی کاموں کے

لئے پیدا کیا گیا تھا اس کی ساری صلاحیتیں وکالت کے پیشہ کی نذر ہو گئیں (۱۳)۔“

(ذکر سہیل، ص ۱۰۰۔۱۰۱)

اقبال سہیل کے متعلق یہ قول بہت مشہور ہے کہ شاعری نے ان کے علم کو تباہ کیا اور وکالت نے

ان کی شاعری کو برباد کیا جب کہ صحیح بات یہ ہے کہ وکالت، سیاست اور شاعری سب نے مل کر ایک ایسے

عبقری عالم و فاضل اور محقق و دانشور کو برباد کر دیا جس کی تلافی سے علمی دنیا قاصر ہے۔



اقبال سہیل کی فارسی شاعری پر عربی کا اثر

ڈاکٹر اورنگ زیب اعظمی ☆

ابوالظفر حامد اقبال سہیل (وفات: ۱۹۵۵ء) اعظم گڑھ کے ان کہنہ مشق شعراء میں سے تھے جنہوں نے قومی و عالمی دونوں سطح پر اپنی براءت غمی وادبی کالوہا منوایا ہے۔ ہندوستان نے جہاں ان کی شاعری کی تعریف کی ہے تو عالم عرب و غرب نے ”حقیقت رب“ کی تالیف پر ان کی ذہانت اور علوم اسلامیہ پر ان کی مہارت کا اعتراف کیا ہے۔ آپ اردو اور فارسی دونوں کے یکساں پاکال بلکہ استاذ شاعر تھے۔ اور دونوں زبانوں میں قابل قدر ادبی سرمایہ چھوڑا ہے الا یہ کہ اردو کے بالمقابل ان کا فارسی کلام تعداد میں کم ہے مگر شاید اس کمی کے پیچھے ان کی قلت گویائی نہیں بلکہ اپنی تخلیقات کے تئیں ان کا عدم التفات اور جامعین کلام سہیل کی قصر الباعی ہے۔ یہ جامعین اگر مزید کوشش کرتے تو عین ممکن تھا کہ ان کے کچھ اور فارسی کلام تک رسائی ہو جاتی جو اب ہمارے لئے ناممکن الحصول ہے۔

بہر حال جو بھی کلام ہم تک پہنچا ہے اس کو پڑھ کر بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ اردو و فارسی کے باکمال شاعر تھے اور انھیں ریسرچر زونقادی طرف سے وہ التفات نہ مل سکا جس کے وہ مستحق تھے، اور اس میں جہاں غیروں کی کوتاہی ہے وہیں اپنوں نے ان پر کم ظلم نہیں کیا ہے، ورنہ ان کے بعض اشعار کو پڑھ کر بلا خوف یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا یہ شاعر غالب سے کہیں کم نہ تھا۔

میری بحث کا موضوع چونکہ آپ کی فارسی شاعری ہے اور وہ بھی عربی کے حوالے سے ورنہ میں دکھاتا کہ اردو شاعری میں حضرت سہیل نے کہاں کہاں غالب کی ایڑی ماری ہے، اور نہ صرف غالب بلکہ عربی کے بڑے بڑے شعراء بھی آپ سے پیچھے نظر آتے ہیں، جس کی ایک جھلک ہم ان

☆ شعبہ عربی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔

کے فارسی کلام پر تبصرہ کرتے وقت دکھائیں گے۔

فارسی شاعری کی ابتداء اور تلمذ: آپ کی فارسی شاعری سے متعلق پہلا اور اہم سوال یہ ہے کہ آپ نے فارسی کس سے سیکھی اور شاعری میں کس سے اصلاح لی؟

آپ کے تذکرہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے فارسی اپنے والدین سے سیکھی چنانچہ آپ کی والدہ نے آپ کو گلستاں و بوستاں وغیرہ پڑھائی جب کہ آپ نے اپنے والد سے مزید اعلیٰ ادب کی کتابیں پڑھیں۔ آپ کے والد جیسا کہ مذکور ہے، فارسی زبان کا سحرانذاق رکھتے تھے اور یہی نہیں بلکہ سہیل صاحب کی سیرت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی میں شاعری بھی کرتے تھے چنانچہ جب وہ مندرجہ ذیل مصرعہ:

تَرْخَمَ عَلٰی حَالِهَا اِلٰہی

بار بار پڑھ رہے تھے تو حضرت سہیل نے اس پر فی البدیہہ مندرجہ ذیل دوسرا مصرعہ یوں لگایا:

طَفِلِ جَنَابِ رَسَالَتِ ہِنَاہی

سہیل صاحب نے جب یہ مصرعہ لگایا اس وقت آپ کی عمر صرف نو سال تھی۔

یہ مصرعہ تین باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ایک یہ کہ وہ نو سال تک اتنی فارسی سیکھ گئے تھے کہ اس میں اشعار نظم کر سکتے تھے، دوسرے یہ کہ آپ کی شاعری کی ابتداء بدیہہ گوئی سے ہوئی اور تیسرے یہ کہ انھیں بچپن سے حضور پاک سے مناسبت تھی جس کا اظہار اور جس پر دلیل خود ان کے وہ قصائد و قطعات ہیں جنہیں انھوں نے رسول پاک، امہات المؤمنین، صحابہ کرام اور دیگر متعلقین رسول و رسالت پر کہا ہے۔ موجد کوثر پڑھئے اور داد دیجئے بلکہ عجم کے تفوق بر عرب پر فخر کیجئے۔ اب تک میری دانست میں عربوں میں کوئی ایسا شاعر نہیں پیدا ہوا جو اس میدان میں سہیل صاحب سے آنکھ ماسکے بلکہ عالمی ادب اس متاع گراں کا بدلہ پیش کرنے سے اب تک قاصر ہے۔

آپ کے بچنے کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں:

عندلب گلشنِ فردوس ہستم حامداً مدحِ خوئیانیِ نبی کار است طوبی جائے من

بچپن کا یہ کلام دیکھ کر سید سلیمان ندوی نے آپ کو فطری شاعر گردانا ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

”شاعر دو جسم کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو پڑھ لکھ کر قابلیت کے زور سے شاعر

جنتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ماں کے پیٹ سے شاعر ہو کر آتے ہیں۔ وہ کچھ نہ بھی پڑھتے تو بھی شاعر ہی ہوتے، پہلے لوگ بہ تکلف شاعر بنتے ہیں اور دوسرے فطری شاعر ہوتے ہیں، البتہ تعلیم ان کی شاعری کو جلا دیتی ہے، ہمارے دوست اقبال سہیل صاحب دوسری قسم کے شعراء میں سے ہیں یعنی فطری و طبعی شاعر ہیں۔

(کلیات سہیل، ص: ۷)

لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو شاعری کا مذاق اپنے والد سے ورثہ میں ملا تھا جسے بعد کے دو فطری شاعروں نے جلا بخشی۔

وہ دو فطری شاعر شبلی نعمانی اور عبدالحمید فراہی تھے شبلی کا امتیاز یہ تھا کہ آپ نہ صرف ہندوستانی شعراء کے ادبی وارث تھے بلکہ ایرانی شعراء سے آنکھیں ملاتے تھے۔ خسرو، بیدل اور غالب کے بعد وہی ہندوستان کے ترجمان فارسی شاعر تھے۔ اس لئے سلسلہ خاتمہ شعر فارسی در ہند کو غالب کے بعد شبلی تک محدود کر دیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

رہے حمید فراہی تو فردوسی کے بعد وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے خالص فارسی زبان میں شاعری کی ہے۔ خالص فارسی سے میری مراد بے آمیز زبان عربی ہے۔ ہم یہاں غالب کی دستنبو کو چھوڑ رہے ہیں کیوں کہ وہ خالص فارسی ہونے کے باوجود نثر میں تھے۔

مگر فردوسی و فراہی میں ایک واضح فرق ہے: فردوسی اس زمانے کا شاعر ہے جب خالص فارسی زبان میں شاعری کا چلن تھا بلکہ اہل ایران سے معذرت کے ساتھ خالص فارسی شاعری کی ایک دیباچہ جو اس وقت پورے ایران میں عام تھی مگر دوسری طرف عبدالحمید فراہی نے اس زمانے میں شاعری کی جب خالص فارسی شاعری کی پوری تاریخ میں وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے خالص فارسی میں شاعری کی اس کے باوجود کہ وہ عربی کے باکمال شاعر تھے۔

اقبال سہیل کی فارسی شاعری پر ایک مختصر تبصرہ: اقبال سہیل کی فارسی شاعری پر ایک مختصر تبصرہ بھی شاید اتنا طویل ہو جائے کہ تنگدماغی وقت کی شکایت کرنی پڑے اور اصل موضوع تک رسائی نہ ہو پائے مگر چونکہ اب تک ان کی شاعری پر مقالات احسان کے علاوہ کوئی تبصرہ نہیں آیا ہے اس لئے مجبوراً اسے لکھنا ہی پڑا۔

ہم ذیل میں شاعری کی عام خصوصیات کی ممکنہ انواع کو لیں گے اور اقبال سہیل کی شاعری سے مثالیں پیش کریں گے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ سہیل صاحب بھی اچھے شاعر تھے۔ ہماری یہ بحث اشاروں پر مبنی ہوگی کیوں کہ شاعری کی خصوصیات کے ذکر کے لئے ایک الگ دفتر درکار ہے۔

اقبال سہیل کا موجودہ فارسی کلام: سہیل صاحب کا فارسی مجموعہ کلام جو آپ کے کلیات کی زینت ہے کل ۶۲۹ اشعار پر مشتمل ہے جن میں فرد، قطعہ، رباعی، غزل، ترکیب بند، تہنیت، قصائد، نظمیں اور مختلف مناسباتی اشعار شامل ہیں۔ یہ حصہ جسے ”نوائے شیراز“ کا نام دیا گیا ہے ناقص ہے۔ دو شعر سے شروع ہوتا ہے جو مندرجہ ذیل ہیں:

الہی آنچنانم کن کہ در شوقی لقاے تو یہ دل دارم ہوائے تو بہ لب دارم شائے تو
زیم در ابتغائے تو، بمیرم در رضائے تو چنان بیگانہ باشم، اے خدا، از ماسوائے تو

کہنے کو تو یہ کل دو اشعار ہیں مگر ان دو اشعار میں شریعت اسلامیہ کی پوری روح کارفرما ہے۔ جہاں بندہ خدا پر ایمان لاتا ہے اور اس کی عبادت صرف اس لئے کرتا ہے کہ خدا اس سے خوش ہو اور محشر کے دن وہ اس کی دید سے محروم نہ ہو۔ اور یہی ایک مومن کی معراج ہے۔ آخری شعر کا آخری مصرعہ ”چنان بیگانہ باشم، اے خدا، از ماسوائے تو“ قرآن کے مشہور توکل جملہ ”وَأَنْتَ إِلَٰهُ الرَّجْعِ“ کی بہترین ترجمانی کرتا ہے۔

اس مجموعہ میں کوئی نعت نہیں ہے جبکہ حضرت سہیل نعت گوئی میں نہ صرف مشہور تھے بلکہ اس میدان میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ نے ضرور کوئی نہ کوئی نعت کہی ہوگی مگر ان کی دوسری فارسی تحقیقات کی طرح وہ بھی دست برد زمانہ سے بچ نہ سکی۔

اس کے بعد صحابہ الرسول رضی اللہ عنہم کی مدح ہے جو ناقص ہے۔ شاید پوری نظم جامعین کلام سہیل کو مل نہ سکی۔ مگر اس کے باوجود موجودہ دستیاب ناقص نظم کا ہر شعر روح صحابیت، حب رسول اور احترام صحابہ سے ہریز ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ نظم سن کر طاعت و حب رسول ہر سامعین کی زبان سے خود بخود نکل پڑے گی۔ چند اشعار سے آپ بھی محفوظ ہوں۔

نظر در دیدہ بچو بادہ در بیخانہ می رقصد جگر در سینہ، بچو رند در میخانہ می رقصد
جواں بخان ملت را چہ باشد جوش سرمستی کنوں گز شادمانی ہا فلک چیرانہ می رقصد

بہ آں مجلس گزارم شد کہ نور از عرش می بارو
سزدگر بر جہنم سجدۂ شکرانہ می رقص
ایک اور شعر سنتے چلیں:

چو تصدیق رسالت از لب صدیق بر خیزد
تجسم بر لب سرور چہ بیتابانہ می رقص
اس آخری شعری میں اس مشہور واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب صدیق اکبرؓ نے رسول اکرمؐ کی رسالت کی تصدیق کی تھی۔ تبلیغ کا یہ انداز سہیل صاحب کے اکثر اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے بالخصوص استاد شبلی کے مرثیہ اور علامہ اقبال کے اعتراض کے جواب میں جو نظمیں لکھی گئی ہیں۔
اس کے بعد ترتیب میں ایک غزل آتی ہے۔ شاید جامع کلیات کو سہیل صاحب کی کوئی اور فارسی غزل نہ مل سکی مگر صرف اس ایک غزل کو پڑھ کر سہیل صاحب کے تغزل کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ پوری غزل آپ کی خدمت میں پیش ہے۔

دل بروز من عشوہ گرے، آفت جانے
شمس قدے، لالہ رخنے، غنچہ دہانے
بازار جہاں گشتم و تھا کہ ندیدم
کالائے گراں ارز محبت بہ دکائے
دل بر مژدہ بند اگر دیدہ نباشی
صد عقدہ دل داشتن از نوک سنانے
ہاں مردہ دلاں را کہ رساند خبر از من
بیروں جہد از ہر نفسم خردہ جانے
شبم زدہ کا ہے است بہ گلزار محبت
نازش بکنم بر مژدہ اشک فشانے
مژگان ترم ہیں، اگر ت ذوق تماشا است
خوش سبز تر ہست لب جوئے روانے
اے بے خیر لذت آزار محبت
میں نے غم کو ہر گفتار نہ سنجہ بہ فغانے
اقبال حزین مژدہ کہ در مشید عشقش
سرمایہ کو نین فروشند بہ جانے

مندرجہ بالا غزل میں محبوب کی صفات کا مسلسل بیان ہے جو مسلسل غزل کی غمازی کرتا ہے پھر دردِ دل کی مافوق العادیت اور تجربہ عشق۔ ان سب پر مستزاد نادر تشبیہات و استعارات کا استعمال۔ اس مختصری اکلوتی غزل کو پڑھنے سے قبل اگر ہم حافظ شیرازی اور حمید فراہی کے ان اشعار کی طرف ایک نگاہ ڈال لیں جہاں اس طرح کے موضوعات کا ذکر ہے تو اس غزل کی اہمیت و معنویت دونوں اور بڑھ جاتی ہیں۔

غزل کے بعد قصائد و مناسباتی منظومات کا ایک جانفزا، سحر آگیز اور خالص فارسیت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو دیر تک چلا جاتا ہے اور جسے ریسرچرز و ناقدین نے سہیل صاحب کی خصوصیات

میں اولین نمبر پر رکھا ہے۔ یہ بہترین ادبی اور شعری سلسلہ دیر تک ہماری نگاہوں کو خیرہ کرتا چلا جاتا ہے جس قصیدہ یا نظم کو لیجئے اس میں ندرتِ تعبیر، عذوقِ فکر، بلندیِ خیال، منظر نگاری، صداقت فی التعمیر اور علومِ جدیدہ کی رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ تصویر کشی، اچھوتی تعبیریں اور بر محل الفاظ کا استعمال ہر شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

رسی سہیل صاحب کی بد یہ گوئی تو اس کی مثال ملتی مشکل ہے۔ تقریباً اکثر نظمیں اور قصیدے ایک رات میں لکھی گئی یا چند گھنٹوں کی تخلیق ہیں۔ سہیل صاحب کے مجموعہ میں ہر ایک فنکاری و براہت کی متعدد مثالیں پائی جاتی ہیں مگر میں تنگی وقت کے سبب ان کے ذکر سے احتراز کرتا ہوں۔

عربی الفاظ و محاورات: اقبال سہیل چونکہ عربی زبان و ادب سے بخوبی واقف تھے اس لئے اپنی شاعری میں عربی کے الفاظ و محاورات، قرآنی آیات اور نئی کے اقوال کا بر محل استعمال کرتے ہیں بالخصوص وہ نظمیں جو حضور پاکؐ کی مدح، صیہ کی منقبت اور اسلامی ادباء و شعراء کے بارے میں لکھی گئی ہیں۔

رباعی کے الفاظ و کلمات کا استعمال تو اس کی مثالیں بھری پڑی ہیں۔ اردو شاعری سے قطع نظر خود ان کی فارسی شاعری میں عربی الفاظ اور کلمات کی بھرمار ہے مگر اس طرح کہ فارسی شاعری اس سے متاثر نہیں ہوتی بلکہ ایسا لگتا ہے کہ یہ الفاظ بھی فارسی ہی کے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مدح میں لکھتے ہیں۔

چو سر عجیب خفا شہر یارِ خاورِ زد	مہ دو ہفتہ بسر تاج خسروی بر زد
سحر دود تنگ است، اختران گوئی	شرار ہا است کزیں دود بے اماں سر زد
مگر سحاب قتادل بزورِ قش اقلند	کہ فلک خسرو خاور بہ بحرِ خضر زد
نماند بر سر گردوں نظامِ استبداد	زمانہ طرح نو اقلند و نقش دیگر زد
ہلال آمد و پرچم بر آسماں افراشت	تھو دینہ ظلمت چو نوکِ خنجر زد
بلند گشت چو طیارۂ زحل بہ فلک	عطارد آمد و تیرش بہ سینہ اش و زد
ہنوز تیغ مہ نو نہ رفتہ بد بہ نیام	کہ بر ممالک گردوں سپاہِ اختر زد
بروں شرافت بجز سہیدی بہرام	بکف حسام گرفت و بفرق مغر زد

رسید بدر و بکنگاش زہرہ و برجیس بہ مہر دولت مشروط سکھ بر زر زد
مندرجہ بالا اشعار میں کل تیس سے زائد عربی کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جیسے جیب، خفا،
شرارہ، سحاب، قتادل، زورق، فلک، بحر، اخضر، ظلمت، کف، حسام، فرق، مغفرو غیرہ۔
نہ صرف الفاظ و کلمات بلکہ عربی اسماء و معارف کو کسی نہ کسی موقع پر بڑی خوبی سے برتا ہے،
دیکھیں:

یکے زمار فسرده نوائے تر انگینت یکے بہام بلوریں رقیق احمد زد
فسون زمزمہ ام بد کہ کوں نکتہ دری زہیر و طرفہ و آشی، لبید و عستر زد
شبلی کی تعریف میں لکھی گئی نظم کا ایک شعر ہے:
نطق او خال و خط الہام را آئینہ وار کلک اور روح القدس را ترجمانے بودہ است
شبلی ہی کی تعریف میں ایک اور شعر ہے:

من نمی گویم تو خود از جرمی زیداں ہر س
نوک کلکش، چشم کز میں را سنانے بودہ است
مصطفیٰ کمال پاشا کے مرثیہ کا ایک شعر ہے:

برخیز مصطفیٰ وہ ہیں حال زار قوم چشمے نما بہ بر بھی کاروبار قوم
مندرجہ بالا اشعار میں رقیق احمد، زہیر، طرفہ، آشی، لبید، عسترہ، روح القدس، جرمی زیداں اور
مصطفیٰ وغیرہ اسماء و معارف خالص عربی ہیں۔

اسماء کے بعد محاوروں کا نمبر آتا ہے۔ حضرت اقبال نے اپنی اردو شاعری کے باوصف خود اپنی
فارسی شاعری میں عربی محاوروں کا بر محل استعمال کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:
علامہ سید سلیمان ندوی کی صحت یابی پر جو قطعہ لکھا ہے اس کی ابتداء یوں ہوتی ہے:

ند الحمد وہ تار، ہپایاں آمد صبح چوں طالع بیدار، درخشندہ آمد
حضرت شبلی نعمانی کی یاد میں ایک طویل قصیدہ لکھا ہے جس کا ایک شعر ہے:

دردا کہ گنج دایر معارف زدہ رفت وا حسرتا کہ شبلی معجز نگار شد
مصطفیٰ کمال پاشا کے مرثیہ کا ایک شعر ہے:

ہو سوشد است شیون و ہاتم پیا چہ شد بر ہر لب است تالہ و احسرتا چہ شد

نہ امک آصف جاد کی علی ٹڑھا آمد کے موقع پر کہے گئے استقبالیہ کا ایک شعر ہے:

ہینا لک، حماک اللہ کرم بردی بدانش گر

مزد گر تا باوج سرش از افتخار آمد

مندرجہ بالا اشعار میں واحسرتا، ہینا لک اور حماک اللہ عربی محاورے ہیں جو کسی پر فوس، کسی کے استقبال اور کسی کے دعائے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

یہی نہیں بلکہ قرآنی آیات اور نبی کے قوال سے بھی ان کی فارسی شاعری خالی نہیں۔ چند ایک مثالیں ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ کتنی خوبی سے ان آیات و احادیث کا استعمال کیا ہے۔

حسین احمد مدنی پر اقبال کے ذریعہ لکھے گئے چند اشعار کے جواب میں سہیل صاحب نے ”اقبال بنام اقبال“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

خدائے گفت بقرآن ”لکل قوم ہد“ دے ہلکے کبانے بردے کہ غبی است

سوگ رفت و مدارا بہ ”جار ذی القربی“ عمل حکم الہی و اتباع نبی است

محبت وطن است از شعار ایماں ہمیں حدیث پیمر ”فدیتہ بانی“ است

یہ قوم خویش خطاب پیماں بقر اسی طرح مولانا حسین احمد مدنی کی تعریف میں لکھی گئی ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں

باز خواں ”ملۃ ابیکم“ را کہ کلام خدائے ذو المنن است

چیت معنی ”لسان قوم“ را گر نہ بنیاد قوم بر وطن است

ان دونوں نمونوں میں ”لکل قوم ہد“، ”جار ذی القربی“، ”فدیتہ بانی“، ”یا قوم“، ”ملۃ ابیکم“ اور ”لسان قوم“ یا تو قرآنی آیات ہیں یا احادیث نبویہ۔

اسی طرح مولانا مرحوم کی بھتیجی عابدہ کی وفات پر کہے گئے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

فرشتہ سیر، حافظ عابدہ خدائش دبد ”عیشۃ الراضیہ“

در آغوش پرورد اسلام را ہمیں کرد ”نی عمرۃ الماضیہ“

بر افشانہ دامن زدنیائے دون سبک رفت ”نی جنۃ عالیہ“

چو سالش بختم ندارد سروش کہ "رجعت الی ربہا راضیہ"
 اسی طرح چودھری حفاظت حسین کی وفات پر آپ نے لکھا ہے:
 دل انزود ہاتف چو سال وصالش بگفتا "لقد فاز فوزاً عظیماً"
 مزید فرمایا:

قرآن پچی سال رحلتش گفت "فی الجنة خالدین فیہا"
 مندرجہ بالا اشعار میں "عیشۃ الراضیہ"، "فی جنة عالیہ"، "رجعت الی ربہا
 راضیہ"، "لقد فاز فوزاً عظیماً" اور "فی الجنة خالدین فیہا" وغیرہ قرآنی آیات ہیں جن
 میں بعض جگہوں پر سہیل صاحب نے ترکیب و تنقیہ کا لحاظ رکھتے ہوئے تصرف بھی کیا ہے چنانچہ
 "عمر" کو "عمرہ" لکھا ہے کیوں کہ قافیہ میں "الماضیہ" تھی۔

یہی نہیں اگر ہم ان کے بعض فارسی اشعار کا عربی کے مشہور و معروف شعراء کے اشعار سے
 موازنہ کریں تو ہم پائیں گے کہ ہمارا یہ عجیب شاعر عرب کے مشہور و معروف شعراء سے کم نہیں۔ صرف
 ایک مثال ملاحظہ فرمائیں:

خساء جو عرب کی مشہور مرثیہ گو شاعرہ ہیں بلکہ اس میدان میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ اپنے
 جوان سال بھائی کی وفات پر ایک مرثیہ میں لکھتی ہیں

أعیننی جوداً ولا نجمداً	الانکیان لصخر الندی
الانکیان الجریء الجمیل	الانکیان الفتی السیدا
طویل النجاد رفیع العما	دماد عشیرتہ امردا
إذا القوم مدوا بأیدیہم	إلی المجد مدّ إلیہ یدا

(شرح دیوان الخساء: ۱۵)

خساء کے مندرجہ بالا اشعار کو پڑھنے کے بعد آئیے سہیل کے قلم سے نکلے ہوئے مصطفیٰ کمال
 پاشا کے مرثیہ کے چند اشعار پڑھتے ہیں:

دانی کنون چہ بر سر اسلامیاں گذشت	گویند مصطفیٰ ز جہاں نوجواں گذشت
اسے دل بدیدہ تخت جگر ارغماں فرست	وے دیدہ ایں متاع بہ مژگاں غار کن

شد آفتاب قوم نہاں از نگاہ ما اے وائے تیرہ بختی وارو سیاہ ما
رفت آں کہ می نہاد بہر زخم مرہے رفت آنکہ ساخت چارہء حال تباہ ما
نے نے نمرود او کہ نکویاں نمرودہ اند او گنج قوم بود بخاکش سپردہ اند

خلاصہ کلام: اس مختصر گفتگو سے اب یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ حضرت سہیل نے فارسی
نثر و نظم اپنے وقت کے ماہرین فن سے سیکھی جسے ان کی ذاتی کاوش و مطالعہ نے مزید جلا بخشی اور آپ
نے آگے چل کر اس زبان میں ایسی شاعری کی جس میں اعلیٰ فارسی شاعری کے تمام اوصاف پائے
جاتے ہیں۔ اور اب ہم بلا خوف و مبالغہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی شاعری غالب پر نہیں،
شہلی و فراہی پر نہیں بلکہ حضرت سہیل پر ختم ہوتی ہے۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پیش نظر کتاب قیہہ بک گروپ کتب خانہ میں
پہلی ایڈیشن کی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روسمائی

0307 2128058

@Stranger

اقبال سہیل کی غزل اور قومی یکجہتی

ڈاکٹر محمد شارق ☆

اقبال سہیل اردو ادب کے باب میں وہ شاہکار ہیں جن کے جمال فن اور معنی روشن کے فیض سے شعر و سخن کا کوئی گوشہ محروم نہیں خواہ وہ نظم ہو، غزل، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، نعت یا منقبت ہو۔ ان سبھی اصناف میں احساسات و جذبات کی سحر طرازیوں کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں، ان کی شاعری انسان دوستی، مذہبیت، حب الوطنی، قوم پرستی، سیاسی شعور اور اخلاقی اقدار کا حقیقی پرتو معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کے یہاں قدر و منزلت کا جذبہ اور اخلاقیات کا درس اس قدر بام عروج پر تھا کہ ان کی شاعری میں اعلیٰ مقام نعت گوئی کو حاصل ہوا۔ چونکہ دنیا میں انسانی اقدار کا اعلیٰ نمونہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات ہے اس لئے انھوں نے کثرت سے نعتیہ کلام تخلیق کیا لیکن اس کے ساتھ ساتھ غزل کے اعلیٰ اور دلکش نمونے بھی پیش کئے، رشید احمد صدیقی کے قول کے مطابق غزل اردو شاعری کی آبرو ہے، اس لئے اقبال سہیل نے غزل کی آبرو کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے تخیل کے ذریعے ادب میں جامع افکار و خیالات کا اضافہ کیا۔ لہذا حب الوطنی، تحریک آزادی اور قوم پرستی ان کا شعار بن گیا۔

محبت ہے وطن کی گل زمیں سے ہمیں اب کیا غرض خلد بریں سے
آل احمد سرور نے صحیح کہا ہے:

”مولانا سہیل کے قصائد و غزلیات کے مطالعے سے سب سے پہلے مولانا کی گہری مذہبیت ان کے شدید حب وطن ان کی قوم پرستی، ان کی رجائیت، ان کی بے پناہ ولولہ حیات اور ان کے لالہ کار اور تازہ کار تخیل کا احساس ہوتا ہے۔“ (۱)

اقبال سہیل کی انسان دوستی اور قوم پرستی نے ان کے جذبات کو اس قدر براہیختہ کر دیا کہ ہستی کا

☆ اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عرفان اور اس عرفان کو عام کرنے کی کوشش نے ان کے کلام میں پیغمبرانہ شان پیدا کر دی۔ یہی وجہ ہے انھوں نے مذہبی، قومی اور انسانی رواداری کے ذریعہ ذات پات، مذہب و ملت، رنگ و نسل اور لسانی افتخار سے باریا تر ہو کر انسانیت کا درس دیا غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

رگ رگ میں نظام فطرت کی، رقصاں ہے محبت کی بجلی
ہوا کھ تضا، اضداد میں بھی، اک رابطہ باہم ہوتا ہے
مل جل کے برنگ شیر و شکر و ذنوں کے نکھرتے ہیں، جو ہر
دریاؤں کے سگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سگم ہوتا ہے

ان اشعار کی تعبیر و تشریح سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے ہندوستانی تہذیب کو سامنے رکھ کر غزل کی بنیاد رکھی کہ کس طرح ہمارا ملک گنگا جمنی تہذیب کا علم بردار ہے اور ہمیں کس طرح متحد ہو کر اس ملک کے تحفظ اور بقا کے لئے عملی طور سے حصہ لینا چاہئے۔ اثر لکھنوی نے بجا فرمایا ہے:

”سہیل نے انسانیت اور بلند ہمتی کے جو جو اصول پر وہ شعر و نغمہ میں بتائے ہیں ان میں سے اگر ایک عشر عشر پر بھی قوم کے افراد کار بند ہوں تو دنیا نمونہ بہشت بن جائے۔ لیکن شرط یہ ہے مذہب کے قیود سے بالتر ہو کر سرگرم عمل ہوا جائے۔ مذہب ہر انسان کی ذات اور خدا کے مابین واسطہ ہے مذہبی اختلافات کی بنا پر انسان کی محاسن انسان سے کیوں ہو اور ہندوستان میں تو نہ معلوم کتنی قومیں اور کتنے مذاہب اور ان میں بھی نامعلوم کتنے فرقے اور کتنی گوتہ ہیں۔ (۲)

اقبال سہیل کا عہد انگریزی سامراج کی ظلم و زیادتی کا زمانہ تھا ملک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا عوام بے دست و پا محسوس کر رہی تھی، ہر طرف خانہ جنگی کا عالم تھا حساس تخلیق کار نہایت مضطرب اور بے چین تھا اقبال سہیل نے — مشاہدہ کیا اپنے افکار و خیالات کے ذریعے ایسی غزلیں تخلیق کیں جس سے قومیں یکجہتی مساوات، تقسیم ہند کے مسائل وغیرہ کا درد واضح طور سے نمایاں ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ تحریک آزادی کے لئے اقبال سہیل نے اپنی غزلیہ شاعری کے ذریعہ ملک کے جانناز سپاہیوں کو متحرک کیا اور ان جانثاروں کے اندر عزم و ہمت قوت و شجاعت اور بے باکی پیدا کی اور قوم و ملت کے رگ و پے میں ایک بجلی سی دوڑا دی۔

صیاد اب قفس سے ڈراتا ہے کیا مجھے تیرے کرم سے شکل وہی آشیاں دی ہے

ہو عقل تو سبق لے دریا کے جزر و مد سے کہ جوشِ دل میں پیدا گر ہے ہوسِ حلو کی
 نفس میں دیتے ہو کیا طعنِ ست پر وازی قضا کھلی ہوئی ملتی تو امتحاں ہوتا
 اقبال سہیل کی حیثیت نہایت بیخ اور جامع تھی وہ حالات کی نزاکتوں سے بخوبی واقف تھے وہ
 اپنے ملک سے بے پناہ محبت کرتے تھے ان کے ذہن میں ملک کے جمہوری نظام کا اور ملک کی تعمیر و ترقی
 کا ایک خاکہ تھا، وہ تقسیمِ ہند کی شدید مخالفت تھے، یہی جذبات ان کی غزلوں کو بقائے دوام بخشتے ہیں
 احسن بیک رقمطراز ہیں۔

”سہیل ہندوستان کی تقسیم کی شدت سے مخالفت کرتے تھے انھوں نے یہاں کی عوام کو قومی یکجہتی
 اور اتحاد کے جذبے سے سرشار کیا، فرقہ پرست عنصر کی تخریبی سرگرمیوں کی کھل کر مذمت کرتے تھے، وہ
 اس احساس کا درس دیتے تھے کہ تفرقہ انگریزی حکومت کی حکمت عملی کا نتیجہ ہیں تاکہ وہ اپنی حکومت کی
 بنیادوں کو ملک کے گوشہ گوشہ میں مستحکم کر سکیں۔ وہ امن و آشتی، اخوت و محبت اور صلح کل کے علمبردار تھے، اور
 انگریزی حکومت کی شرائط پر یوں اور ریشہ و انہوں پر تنقید کرنے سے احتراز نہیں کرتے تھے۔ (۳)
 اس اقتباس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اقبال سہیل کا جذبہ حریت انگریزوں کی منفی پالیسی، فرقہ
 واریت کو طول دینے کی کوشش اور ملک کو تقسیم کرنے کی جہد مسلسل جیسے موضوع پر طنز سے بھرپور نشتر اپنی
 غزل میں پیوست کیا ہے غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

تقسیمِ گل پہ بحثِ عنادل میں چھڑ گئی گلزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں
 جدا ہے سب سے رسم و راہِ حسن کے دریا کی نہ قولِ اعتماد کا نہ باتِ اعتبار کی
 اٹھائے ہیں یہ فتنے نرگسِ غماز نے ورنہ نہ بت کوشش سے ضد ہے نہ کعبے سے برہمن کو
 کوئی حد بھی ہے یا رب مدتِ رنجِ اسیری کی نکاہیں ڈھونڈتی ہیں اب تو برقِ شعلہ آئین کو
 پوچھتے کیا ہو دیارِ دل کی مہماں پروری جو بلا باہر سے آئی وہ مقامی ہو گئی
 خدا سمجھے بتِ سحر آفریں سے گریباں کو لڑایا آتیں سے

اقبال سہیل نے تخیل کی کار فرمائی سے غزل میں ایسے احساسات و جذبات کو پیش کیا ہے جس
 سے ذہن و دل پر سحر انگیزی طاری ہو جاتی ہے مگر اس پیرائے کے ساتھ انھوں نے ہندوستان کے
 معاشرتی حقائق کو تسلیم کیا اور اس کو رجز و کنایہ کے ذریعہ پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ان خشک حقائق

میں ایسے شاعرانہ پیرائے بیان کا طرز اختیار کیا کہ غزل کی شیرینی اور کشش میں کمی واقع نہ ہو یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کے ذریعہ دکھتی ہوئی رگوں پر جس موثر انداز میں چونٹیں لگائیں ہیں وہ کسی طایاداعظ کی تلخ نوائی سے بھی ممکن نہیں تھا۔

محکم حرم نہ کنج صنم خانہ چاہئے اے بے خودی مجھے ترا کا شانہ چاہئے
دو تہیں نفس کی ہیں ان کی بساط کیا مرغ اسیر! ہمت مردانہ چاہئے
برق نگہ کا پاس ادب ہے تو لازمی چشمک دل و جگر میں رقیبانہ چاہئے
اقبال کی شاعرانہ صفات کا تجزیہ کرتے ہوئے مرزا احسان احمد بیگ لکھتے ہیں۔

”شاعرانہ پیرایہ بیان کا یہی کمال کہ شاعر جو کچھ چاہے کہے خواہ اس کا تعلق فلسفہ سے ہو یا اخلاق سے، مذہب سے ہو یا سیاست سے لیکن وہ ہر موقع پر شاعر ہی رہے خشک مزاج فلسفی یا ملائے مسجد نظر نہ آئے ورنہ اس کی تمام سعی قلم بے اثر ہو کر رہ جائے گی، غزل کے لہجے میں شاعر نے دکھتی ہوئی رگوں پر جس موثر انداز سے چونٹیں لگائیں ہیں کسی واعظ تلخ نوا کی زبان کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

اقبال سہیل نے انسانی فطرت کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی یہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ انسان حسن مطلق کا ایسا مظہر ہے جو سکون تا آشنا ہے جس کے باطن میں بے قراری و اضطرابی کا ایسا سلاطم ہے جو اپنی انفرادیت کا مظاہرہ کرنے کے لئے کسی نہ کسی فن کا سہارا لیتی ہے اگر انسان اپنے داخلی جذبات و احساسات کو ظاہر نہیں کر پاتا تو اس کی بے قراری میں اضافہ ہوتا رہتا ہے اس بے قراری کو کم کرنے کے لئے فن ایک ایسا شعبہ ہے جو داخلی غبار کو اپنے حسین پیرائے اظہار کے ذریعہ تزکیہ نفس کرتا ہے۔ اقبال سہیل کا یہی غبار جب غزل کے لب و لہجے میں رونما ہوتا ہے تو اشعار کی ایسی لڑی تیار ہوتی ہے جو قاری اور سامع کے دل کی آواز اور قوم و ملت کے لئے بہارِ لالہ و گل کی خوشبو بن کر فضا کو معطر کر دیتی ہے۔

شاید حیات اسی کو کہتے ہیں کہنے والے ہوتی ہے اک چہمن سی رگ رگ میں آرزو کی
ہم نشین کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہنر کرتے ہیں
اگر چنا تو نقش پا بھی لغزش سے مٹا دینا نہیں زیبا کسی کو کوئے جاناں کا پتا دینا
کیا حسن کی محفل میں حاجت لب گویا کی ہر آہ شکایت ہے، ہر اشک فسانہ ہے

اقبال سہیل کی قومی و ملی شاعری کا مختصر جائزہ

ڈاکٹر شفیق اعظمی ☆

ایک علمی و ادبی گہوارہ کی حیثیت سے ضلع اعظم گڑھ کو ایک خاص مقام حاصل ہے، یہاں پر ایک سے ایک علمی و ادبی ہستیاں پیدا ہوئیں جن پر ہمیں ہی نہیں پوری دنیائے اردو کو ناز ہے، انہیں میں سے ایک اقبال سہیل بھی ہیں۔ ضلع اعظم گڑھ کے لئے اقبال سہیل نے کبھی کہا تھا۔

اس خطۂ اعظم گڑھ پہ مگر، فیضانِ تجلی ہے یکسر

جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے، وہ نیر اعظم ہوتا ہے

ان کا یہ شعر خود ان پر بھی صادق آتا ہے، اقبال سہیل خود سرزمینِ اعظم گڑھ سے اٹھے اور آسمانِ علم و ادب پر نیر اعظم بن کر چمکے۔ بقول اثر انصاری۔

آسمانِ ہند کا وہ نیر اعظم ہوا کردیا جس کی شعاع فکر نے روشن فضا

جوہرِ قابل وہ علامہ سہیل اقبال تھا

اقبال سہیل ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں موضع بڑہڑیا میں ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔

آپ کے بچپن کا نام ابو ظفر حامد خان تھا۔ آپ کا گھرانہ علمی و ادبی اعتبار سے بہت ممتاز گھرانہ تھا۔ آپ کے والد ماجد فارسی زبان و ادب کا بڑا سحرانہ ذوق رکھتے تھے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی بہت اچھی فارسی جانتی تھیں۔ آپ کو بھی فارسی زبان پر پورا عبور حاصل تھا۔ اثر انصاری کہتے ہیں۔

فارسی دانی میں کوئی اس کا ہم پایہ کہاں

اہلِ فارس بھی نہ تھے اس کی طرح شیریں بیاں

☆ پٹھان ٹولہ ہرائے میر، اعظم گڑھ۔

ابتدائی تعلیم کے بعد آپ علی گڑھ چلے گئے تھے۔ جہاں سے آپ ۱۹۱۸ء میں ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کر کے وطن واپس لوٹے، وہاں سے آنے کے بعد پختہ وکالت سے منسلک ہو گئے۔ شاعری کا شوق انھیں اوائل عمری ہی سے تھا۔ بہت جلد نہ صرف اچھا کہنے لگے تھے بلکہ استادانہ مہارت بھی حاصل کر لی تھی، کیوں نہ کر لیتے، انھیں علامہ شبلی نعمانی جیسے عظیم المرتبت شاعر سے شرف تلمذ حاصل تھا، جلد ہی آپ کا شمار خود اساتذہ میں ہونے لگا تھا آپ کی شاعری نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تھی، اور اسلوب بھی سب سے منفرد بقول شاہ معین الدین احمد ندوی "شاعری میں ان کا درجہ بہت بلند تھا، وہ اپنے تمام معاصرین میں امتیازی درجہ رکھتے تھے۔" (۱) اثر انصاری فرماتے ہیں۔

وہ کہ اپنی ذات سے تنہا تھا رشک انجمن
جس کے اندازِ تکلم سے کھل اٹھتا تھا چمن
جس کو قدرت نے دیا تھا علم و فن کا باطن
یعنی سب سے منفرد تھا جس کا اسلوب سخن

آپ نے شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً نظم، غزل، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، مثنوی وغیرہ وغیرہ اور ہر جگہ ممتاز و منفرد ہیں، بالخصوص قصیدہ گوئی، نعت نگاری اور قومی دلی نظموں میں تو ان کا کوئی ثانی نظر نہیں آتا۔ اثر انصاری صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔

اس کو حاصل تھا نہایت زود گوئی میں کمال
شاعر بے مثل تھا، اس کی نہیں کوئی مثال
اس کی نظمیں جواب اس کے قصیدے لازوال
اس کی پرواز تخیل تک پہنچنا ہے محال
اور نعت کے متعلق فرماتے ہیں۔

کر دیا جس کی نظر نے پردہ اسرار چاک
ہو گئی ہے زندہ جاوید جس کی نعت پاک

اس سلسلے میں شاہ معین الدین احمد ندوی کی یہ رائے بڑی متوازن اور جامع ہے کہ "یہ ممکن ہے کہ شاعری کی کسی خاص صنف مثلاً غزل میں بعض شعراء ایسے نکل آئیں جو ان سے (اقبال سہیل سے) بڑھ کر ہوں لیکن نفس شاعری اور قادر الکلامی خصوصاً قصائد میں ان کا کوئی حریف نہیں ان کی نعت و منقبت و قصائد اردو میں کیا فارسی پر بھی بھاری ہیں، یہی حال ان کی قومی دلی نظموں کا ہے۔" (۲) میرا موضوع اس وقت صرف ان کی قومی دلی نظموں کا ایک مختصر جائزہ ہے۔

ہندوستان میں قومی شاعری کا آغاز انگریزوں کی آمد کے بعد سے ہوتا ہے، انگریز ہندوستان میں آئے تو تھے تجارت کی غرض سے، لیکن اہل ہند کی سادہ لوحی اور بعض کمزوریوں کے بموجب جلد ہی

یہاں کے حاکم بن بیٹھے پہلے انھوں نے کونٹیوں میں قلعہ بندی کی۔ رفتہ رفتہ جب ان کی طاقت مضبوط ہو گئی تب وہ آس پاس کی ریاستوں پر اور پھر اس کے بعد دلی پر دھاوا بول دیا اور مغل شہنشاہ کو اپنا قیدی اور وظیفہ خوار بنا کر دہلی کے لال قلعے میں محصور کر دیا اس کے ساتھ ہی ساتھ بادشاہ اور رعایا دونوں کے اختیارات کو محدود کرنا شروع کر دیا، نیز ان کی سختیاں بھی روز بروز بڑھتی گئیں اور مظالم بھی روز افزوں ہونے لگے لیکن انھیں سختیوں اور مظالم کی وجہ سے ہندوستانی عوام میں اپنے وطن کے تئیں محبت اور الفت کے جذبات بھی بیدار ہونے لگے اور انگریزوں کے خلاف نفرتیں بھی جنم لینے لگیں، اہل ہند یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ جب تک ملک ان بد بختوں کے خویش چنگل سے آزاد نہیں ہوگا ہمارے مقدر کا سورج یوں ہی بدلیوں میں چھپا رہے گا۔ چنانچہ ان کے دل میں انگریزوں کے خلاف بے چینی، ناراضگی اور نفرت کے جذبات ایک روز لاوا بن کر پھوٹ پڑے جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا اور اہل ہند اسے پہلی جنگ آزادی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے اس پہلی جنگ آزادی میں ہندوستانیوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا اور بہت زیادہ جانی و مالی نقصانات اٹھانے پڑے اور انگریزوں کی فتح ہوئی، اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ دہلی پر نہ صرف قابض ہو گئے بلکہ انھوں نے شہر دہلی اور اس کے گرد و نواح میں وہ لوٹ مار کی اور قتل و غارت گری کا وہ بازار گرم کیا کہ اللہ کی پناہ۔ چونکہ اس جنگ میں مسلمان پیش پیش تھے، اس لئے سب سے زیادہ انھیں کو انگریزوں نے عتاب کا نشانہ بنایا ویسے انگریزوں نے کسی کو نہیں بخشا جسے بھی پایا بغاوت کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دیا۔

لیکن جوں ہی حالات کچھ معمول پر آئے اور اہل ہند نے اس سنگین صورت حال سے چھٹکارا پایا پھر سے جدوجہد آزادی میں جٹ گئے کیونکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مجاہدین آزادی کو ناکامی و شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا مگر اس سے یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ اگر منظم اور متحد ہو کر، جدید اسلحہ کے ساتھ ان سے مقابلہ کیا جائے تو انھیں شکست بھی دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس کے کچھ ہی دنوں کے بعد جدوجہد آزادی کی پھر سے ابتدا ہو گئی جو کسی نہ کسی صورت میں ۱۹۴۷ء تک مسلسل جاری رہی اور بالآخر مجاہدین آزادی کو فتح نصیب ہوئی اور انگریزوں کو ہندوستان چھوڑ کر اپنے ملک بھاگنا ہی پڑا، اس طویل جدوجہد آزادی میں ملک کے تمام لوگ بغیر کسی امتیاز مذہب و ملت کے شریک تھے ہر طبقہ، ہر ذات، ہر قوم کے لوگوں کی مساعی جیلہ اس میں شامل تھی متعدد سیاسی پارٹیوں اور سماجی تنظیموں نے مل کر فرنگیوں

کا مقابلہ کیا تھا۔ درجنوں سیاح، سماجی اور قومی رہنماؤں نے اپنی جان کو جان نہ سمجھ کر ہر قیمت پر اس دست بھری غلامی کی زندگی سے نجات حاصل کرنے کی جدوجہد کی تھی۔ ہمارے ادباء اور شعراء بھی اس جدوجہد آزادی میں کسی بھی موڑ پر کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ ان میں سے کچھ تو ایسے بھی تھے جو عملی طور پر بھی جنگ آزادی میں شامل تھے اور کچھ جو کسی وجہ سے عملی طور پر حصہ نہیں لے سکتے تھے قلمی معاونت ہی کے ذریعے مسلسل تحریک آزادی کو زندگی بخش رہے تھے۔ اقبال سہیل کا شمار بھی اسی قبیل کے شعراء میں ہوتا ہے، جنہوں نے وطن کی آزادی کے لئے ہر موڑ پر قلمی معاونت کی ہے اور اپنا خون جگر دے کر شمع تحریک آزادی کی لو کو تیز کرتے رہے ہیں۔

اقبال سہیل نے اپنے اشعار کے ذریعے حریت پسندوں، آزادی کے متوالوں اور قوم کے جیالوں کے دل میں جوش و خروش کے ساتھ ساتھ حب الوطنی کے جذبات کو بھی برا بھانتہ کیا۔ انھیں مولانا حمید الدین فراہی، سرسید اور وحید الدین خاں سیم جیسی قد آور شخصیتوں کے درمیان رہنے کا شرف حاصل تھا۔ خواجہ الطاف حسین حالی اور مولانا حسرت موہانی کی قربت نصیب تھی اور مولانا شبلی نعمانی جیسے جید عالم اور مجاہد آزادی سے شرف تلمذ بھی حاصل تھا، جس کے سبب ان کے جذبہ حب وطن کو اور بھی جلا مل رہی تھی۔ اقبال سہیل کا دل وطن کی محبت سے نہ صرف سرشار تھا بلکہ ان کے دل میں وطن کے لئے بہت کچھ کر گزرنے کی آرزو بھی تھی جس کا اندازہ ان کے اشعار کے مطالعہ سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک نظم کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ہمارا وطن ہے ہمارا وطن زمانے کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمیں ساری دنیا سے پیارا وطن

سناوے شا، حب قومی کا راگ دلوں میں گادے حمیت کی آگ

ابھی جگمگا اٹھے سارا وطن

ایک دوسری نظم کے بھی کچھ اشعار پیش خدمت ہیں، جن کے مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ ان کو وطن عزیز کی مٹی سے کس قدر وابستگی تھی۔ کہتے ہیں۔

دل قوم درد آٹھائے وطن ہو تو کیوں غیر فرماں روائے وطن ہو

جیوں تو کلاہ وطن زیب سر ہو مروں تو کفن میں روائے وطن ہو

وہی سر ہے جو قوم پر ہو تصدق وہی جان ہے جو فدائے وطن ہو
 نہ لوں مشیت خاک وطن کے عوض میں اگر ملک جم بھی بجائے وطن ہو
 ان دنوں آزادی کی حمایت میں آواز بلند کرنے والوں کو قید میں ڈال دیا جاتا تھا، جہاں انھیں
 بڑی اذیتیں پہنچائی جاتی تھیں۔ ملک کے تمام قید خانے آزادی کے متوالوں سے بھرے ہوئے تھے۔
 اقبال سہیل ان کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔

دو تیلیاں قفس کی ہیں ان کی بساط کیا مرث اسیر ہمت مردانہ چاہئے
 اتنا ہی نہیں کہ قید و بند کی اذیتیں جھیل رہے آزادی کے سپاہیوں کی حوصلہ افزائی کے لئے ہی
 انھوں نے اشعار کہے بلکہ بعض اشعار میں انھوں نے انگریز حکام کو لٹکارا بھی ہے۔ مثلاً ایک شعر ان کا
 اس طرح ہے کہ۔

قفس میں دیتے ہو کیا طعن ست پروازی فضا کھلی ہوئی ہوتی تو امتحاں ہوتا
 انگریز حکام اپنی حکومت کو قائم اور دائم رکھنے کے لئے اور تحریک آزادی کو کمزور کرنے کی غرض
 سے ہندوستانی عوام کو لڑایا بھی کرتے تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے، وہ طرح طرح کے
 ہتھکنڈوں سے کام لیتے تھے، کبھی مندر مسجد کا جھگڑا کھڑا کر دیتے تھے، تو کبھی زبان کا، تو کبھی گائے کا اور
 لوگ آپس میں لڑ بھی پڑتے تھے، مگر کچھ ذی ہوش اور دور اندیش ایسے بھی تھے، جو ان کی اس گھناؤنی
 چال کو خوب اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اقبال سہیل نے بھی اسے سمجھا اور محسوس کیا اور اہل وطن کو ہر طرح کی
 فرقہ واریت سے دور رہنے کی تلقین بھی کی، مثال کے طور پر دو تین شعر پیش کر رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

اٹھائے ہیں یہ فتنے زگس غماز نے ورنہ
 نہ بت سے شیخ کو ضد ہے نہ کعبے سے برہمن کو

☆

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے گریباں کو لڑایا آستیں سے
 وہ فتنہ گر ہے اپنا ساقی میخانہ برسوں سے کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے
 انھوں نے مجاہد آزادی کے دل میں آزادی کی لہر کو تیز کرنے کے لئے مختلف قسم کے متعدد
 اشعار کہے۔ ان کا کہنا تھا کہ غلامی کی زندگی سے موت بدرجہا بہتر ہے۔ اس لئے دونوں عالم کو بھی

قربان کر کے آزادی کی نعمت حاصل ہو سکے تو لینے میں تامل نہیں کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

دو جہاں کی نعمتیں اس ایک نعمت پر نثار ذوق آزادی، غم سود و زیاں سے کم نہیں

ایک لمحہ بھی جو آزادی سے ہو جائے بسر بندگی کی زندگی بے کراں سے کم نہیں

آتش دوزخ سے رسوا تر غلامی کی حیات مرگ آزادی بہشت جاوداں سے کم نہیں

تمام محبت وطن کی طرح اقبال سہیل کے دل میں بھی صبح آزادی کو دیکھنے کی کتنی آرزو تھی، اس کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے درج ذیل اشعار کو ملاحظہ فرمائیں۔

ہوئیں مدتیں غیر کے دام میں نہ رسوا ہو دنیا کی اقوام میں

نہ کر اب تو ذلت گوارا وطن

تو غیروں کے پھندے سے آزاد ہو ہشیان باہر کا صیاد ہو

دکھا دے یہ دلکش نظارا وطن

بدیسی کی فرماں بری چھوڑ دے غلامی کی زنجیر کو توڑ دے

دلی جوش کر آشکارا وطن

غلامی کا مٹ جائے دامن سے داغ جلے گھر میں مسجد سے پہلے چراغ

چمک جائے تیرا ستارا وطن

اور اللہ نے بالآخر وہ دن بھی دکھایا کہ فرنگیوں کو ہندوستان چھوڑ کر بھاگنا ہی پڑا اور تمام ہندوستانیوں کو صبح آزادی کا دیدار نصیب ہوا، تمام ملک کے بچے بچے نے اس صبح آزادی کا بڑے جوش و خروش کے ساتھ استقبال کیا۔ اقبال سہیل نے بھی صبح آزادی کو سچے دل سے خوش آمدید کہا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے اشعار کے ذریعے بھی کیا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں صرف دو شعر پیش کرنا کافی سمجھتا ہوں۔

اب دور مسرت آنے دو، قومی پرچم لہرانے دو

جاتی ہے غلامی جانے دو، صدیوں کا ذلّت ر جاتا ہے

ہم کو تو بسر کرنا ہے سہیں، جینا ہے سہیں، مرنے ہے سہیں

اٹھو یہ چمن شاداب کرو، وہ غاصب خود سر جاتا ہے

سینکڑوں سال کی جدوجہد آزادی اور ناقابل بیان قربانیوں کے بعد آزادی تو ضرور ملی لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ملک کو ایک نئے سانچے سے بھی گزرتا پڑا، وہ سانچہ تھا ملک کی تقسیم کا۔ کچھ لوگ ملک کو دو حصوں میں بانٹ دینا چاہتے تھے، لیکن کچھ محبت وطن ایسے بھی تھے جو اس کے سخت مخالف تھے۔ اقبال سہیل صاحب بھی تقسیم کے خلاف تھے۔ انھوں نے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دینے والوں پر طنز کرتے ہوئے کہا تھا۔

تقسیم گل پہ بحث عنادل میں چھڑ گئی گلزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں
لیکن بالآخر ہندوستان تقسیم ہو کر ہی رہا اور اس بٹوارے کے ساتھ ساتھ ملک کا جو حال ہوا،
جتنی بربادی قتل و غارتگری ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ کسی کو بھی یہ توقع نہیں تھی کہ آزادی کی صبح اتنی
بھیانک ہوگی جس کا ذکر اقبال سہیل نے اپنے ایک شعر میں بڑے موثر انداز میں کیا ہے، فرماتے ہیں۔
آئی شب غم کے بعد سحر، غمناک رہا پھر بھی منظر
وہ غنچہ و گل کا ہنس ہنس کر شبنم کو رلاتا کیا کہئے

نہ جانے کیوں یک یک ملک کے کچھ سیاسی رہنماؤں کے خیالات و نقطہ نظر میں بھاری
تبدیلی آگئی تھی، ان کے اس طرح کے رویے کو دیکھ کر اپنی ہیزاری کا اظہار کرتے ہوئے اقبال سہیل
نے کہا تھا۔

پیچھے ہے قدم، آگے ہے نظر، جانا ہے کدھر، جاتے ہیں کدھر
مبہم ہے یہاں خود مست سفر، رفتار زمانہ کیا کہئے
اس طرح دیکھا جائے تو اقبال سہیل کی قومی و ملی شاعری جدوجہد آزادی سے لے کر حصول
آزادی اور پھر اس کے بعد تک کے واقعات و حالات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں، جس سے وطن عزیز
سے ان کی گہری وابستگی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس وقت کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے بقول ڈاکٹر
منور انجم ”اقبال سہیل کی قومی و ملی شاعری کے مطالعہ سے ان کی انسانیت دوستی، ان کی جمہوریت پسندی
اور ان کے شدید محبت وطن ہونے کا اندازہ ہوتا ہے، قومیت کا وہ تصور سہیل کے یہاں ہرگز نہیں جو ہوس
گیری پر آمادہ کرتا ہے، وہ انسانی شرف، انسانی آزادی، انسانی وحدت، انسانی امن، انسانی مسرت اور
انسانی ارتقاء کے نقیب ہیں، بلکہ اتحاد کے بارے میں ان کا نظریہ ہے کہ ہندوستان کی تمام قومیں متحد ہو کر

ملک کے سیاسی و معاشی سودوزیاں کو سمجھ کر اپنے تہذیبی دائرے میں رہتے ہوئے ملک کی تعمیر و ترقی میں قومیت اور صلاحیت کو صرف کر دیں اور اس طرح ہندوستان کی سیاسی وحدت اور تہذیبی سنگم کو مستحکم کیا جاسکتا ہے، جیسا کہ انھوں نے اپنے ایک شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ (۳)

مل جل کے برنگ شیر و شکر، دونوں کے نکھرتے ہیں جوہر

دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر، تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے

غرض یہ کہ ایک محبت وطن اور قومی شاعر کی حیثیت سے بھی انھیں کبھی فراموش نہیں کیا جائے گا۔

حواشی:

پیچہ :

(۱) "ارمغان حرم" شاہ معین الدین ندوی بحوالہ "اقبال سہیل حیات اور شاعری" ڈاکٹر منورا انجم ص ۳۹۶

(۲) "ارمغان حرم" شاہ معین الدین ندوی بحوالہ "اقبال سہیل حیات اور شاعری" ڈاکٹر منورا انجم ص ۳۹۶

(۳) "اقبال سہیل - حیات اور شاعری" از ڈاکٹر منورا انجم، ص ۱۹۶



علامہ اقبال سہیل کی غزل گوئی

(بالخصوص عشق و محبت کے حوالے سے)

ڈاکٹر آفتاب عالم نجفی ☆

غزل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اندر بے شمار موضوعات کو سمونے کی بے پناہ طاقت موجود ہے۔ غزل نے ہر دور کے سیاسی و سماجی افکار و تصورات کو اپنے دامن میں جگہ دی ہے، ہر فلسفے اور رجحان کو نرالی انداز سے پیش کیا ہے۔ طرز اظہار اور اس کا داخلی نظام ہی غزل کی جان ہے، اس کی خصوصیت یعنی ابہام رمز و ایما، اجمال اور کفایت لفظی بے شمار امکانات کو وسیع کرتے ہیں۔ خارجی حقائق بھی داخلی نظام میں ڈھل کر دلچسپ اور پراثر بن جاتے ہیں، فیض کی غزلیں اس کا واضح ثبوت ہیں جن کے یہاں انقلابی پیکر احساسات کا لطیف روپ لئے ہوئے ہیں۔ ترقی پسند دور کے عمرانی و سیاسی نشیب و فراز ہوں یا فطرت کی نیرنگیاں تصور خدا ہو یا فلسفہ کائنات۔ بندہ کی ذات ہو یا فرد کی شناخت کا مسئلہ، غرض دنیا و مافیہا کا کوئی بھی موضوع احساس اور عشق کے لطیف اور نازک پیرایے میں ڈھل کر جب قاری کے سامنے آتا ہے تو حیرت کدے قائم ہو جاتے ہیں، جب عشق کے سامنے خود حسن جلوہ افروز ہو تو ہر کیفیت قیس اور ہر رنگ محمل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اقبال سہیل کی غزلوں کے کئی اشعار اس صحرایہ کی جانب اشارہ کرتے ہیں، جہاں جنوں کا بازار لگتا ہے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ علامہ کہیں تو گروہ راہ عشق سے دامن محفوظ رکھتے ہیں، کہیں احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہیں اور کہیں صورت قیس بگولے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، کہیں حسرت کی طرح محبوب سے نظریں ملا کر اسے نادام کرتے ہیں تو کہیں حسن کے تار سے خود کو گھائل کر بیٹھتے ہیں، کہیں اقبال کی طرح خودی کا روپ لیتے ہیں،

☆ اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

آہنگ کو بلند کرتے ہیں اور کہیں میر کی طرح عشق کے تہذیبی رویہ کا پاس بھی رکھتے ہیں۔ علامہ کی شاعری میں خطیبانہ آہنگ، پر شکوہ لہجہ، مضامین کا تسلسل، انقلاب کی گونج، سیاسی افکار، عشق و تصوف جیسے اوصاف موجود ہیں۔ ان کے یہاں مسلسل غزلوں کا رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ کئی غزلیں غالب، اقبال اور اصغر کی زمین میں بھی نظر آتی ہیں۔ قدماء کے مضامین کو بھی انھوں نے بڑی ہنرمندی اور منفرد طریقے سے برتا ہے بقول افتخار اعظمی۔

”اقبال کی غزلوں کے موضوعات متنوع ہیں۔ ان کے یہاں وطن دوستی بھی ہے، نوع انسانی سے محبت بھی ہے، ارضی حقائق بھی ہیں، کائنات اور ماورائے کائنات کے مسائل بھی ہیں، آتش رفتہ کا سراغ بھی ہے، حال کی تعمیر کا جذبہ بھی ہے اور فردا کا تصور بھی ہے۔ انھوں نے غزل کی ضخیم سائنسچیدگی، عجیبہ انداز و قاری، قلندرانہ شان استغناء اور فلسفیانہ وسعت نظر عطا کی۔“ (دانش سہیل)

لیکن ان تمام باتوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ ہر جگہ اقبال سہیل ہی ہوتے ہیں۔ وہ موضوعات کو پیش کرتے وقت مضمون شعر کو آگے بڑھاتے ہیں۔ معاملات تصوف اور داخلی احساسات کو نئے زاویہ سے پیش کرتے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ ان کی شاعری پر کس کے گہرے اثرات ہیں یا کس کس کی زمینوں پر انھوں نے شعر کہے ہیں، ہم ان اشعار کو پیش نظر رکھ کر گفتگو کرتے ہیں جو عشق و محبت کی کیفیات سے ملے ہیں، جہاں عشق ایک نئے انداز سے جلوہ نمائی کرتا ہے، جہاں رجائیت، تصوف، خود شناسی جیسے موضوعات کے ساتھ تشکیک، اعتدال اور احتیاط کی فضا بھی گردش کرتی ہے۔

یہ بات بالکل درست ہے کہ جدید شاعری میں حالی اور چکبست کے بعد اقبال سہیل واحد ایسے شاعر ہیں جنھوں نے اپنی غزلوں میں سیاست جیسے بے کیف موضوعات کو اس انداز سے حل کر دیا کہ وہ غزلیہ شاعری کا ایک خاص کلاسیکی موضوع محسوس ہوتے ہیں، جدید شاعری میں ان کا یہ رجحان جسے حالی نے شروع کیا تھا اقبال سہیل نے اسے عروج تک پہنچا دیا۔ ایسے اشعار رمز و ایماء سے بھرپور ہوتے ہیں۔ غزل کی کلاسیکی لفظیات کا استعمال ہوتا ہے۔ علامہ کی ایسی غزلوں میں اس صفت کو سیاسی رمزیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

انجام وفا بھی دیکھ لیا اب کس لئے سرخم ہوتا ہے

نازک ہے مزاج حسن بہت مجھ سے بھی براہم ہوتا ہے

ان کا یہی بالواسطہ اظہار ان کی شاعری کو دیر پا اور امکانات کی سطح پر وسعت بخشتا ہے۔ شعر کا حسن اسی وجہ سے قائم ہوتا ہے کہ ان کا انداز بیان علامتی ہے جس سے ایک خصوصی کیفیت عمومی اور ایک محدود خیال بے انتہا وسیع ہو جاتا ہے۔ یہ شعر اس کی خوبصورت مثال ہے۔ انگریزوں کی منفی سیاست پر علامہ نے اپنی غزلوں میں سخت تنقید کی ایسے موقع پر ان کے یہاں طنز یہ کیفیت نمودار ہو جاتی ہے جس کا ذکر رشید احمد صدیقی نے بھی اپنے مضمون میں خصوصی طور پر کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی غزلوں کا ایک خاص وصف رجائیت بھی ہے۔ ہر موقع پر وہ جوش، انقلاب، امنگ اور امید کو قائم رکھتے ہیں۔ ایسے موقع پر علامہ اقبال کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ ہر گام پر روایتی لفظیات اور مشرقی لوازمات کا خوبصورت استعمال موجود ہوتا ہے۔ علامہ نے خودی کے فلسفے کو بھی بڑی عمدگی سے اپنی غزلوں میں برتا ہے، خودی ان کے یہاں عظمت، خودداری اور خود شناسی سے عبارت ہے۔ اس طرح انسان خدا اور کائنات کے جزو میں شامل ہو جاتا ہے اور کائنات کی تخلیق و ترمیم میں اہم کردار نبھاتا ہے۔

علامہ سہیل کی شاعری کا ایک اہم موضوع فلسفہ تصوف بھی رہا ہے۔ اس امر میں وہ کسی خاص مکتب فکر کی ترجمانی نہیں کرتے بلکہ عشق و محبت کی مختلف کیفیات کو اس حوالے سے برتنے کی کوشش کرتے ہیں جس میں عشق کے تمام مراتب اور تعلق کے درجات الگ الگ انداز سے جلوہ نمائی کرتے ہیں۔

لاکھ گناہ گار ہوں، حسن کا راز دار ہوں عکس کمال یار ہوں، آئینہ قصور میں

گم تھی فضا ئے عشق میں کل کائنات حسن اٹھا غبار قیس تو محمل نہیں رہا

ایسے مقامات پر علامہ ایک فلسفی، مفکر اور دانشور نظر آتے ہیں جن پر شاعری کے تمام تر لوازمات کی واقفیت ہونے کے ساتھ مسائل تصوف و عشق، تصور خدا اور فلسفہ کائنات کے تمام تر عقدے واپس۔ مگر ان کے یہاں غزلوں میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن سے کہ غزلیہ شاعری اپنا سنگسار کرتی ہے۔ واردات عشق اور معاملات عشق میں جہاں عاشق حسن کی دلفریبیوں اور نزاکتوں پر رقص بسل کرتا ہے، کہیں گھبراتا ہے، کہیں ڈرتا اور ہوش گنوا تا ہے، کہیں اداؤں پر گھائل ہوتا ہے اور طرح طرح کے تجربوں سے گزرتا ہے۔

علامہ سہیل نے عشق و محبت میں اضطراب اور مسلسل تڑپ کی کیفیت کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے، اب یہ مسئلہ چوری زندگی کی تفسیر بھی ہے کہ دس جن چیزوں کی آماجگاہ ہے اس کے نتیجے میں تڑپ، چھین، سوز اور زخموں کا حصول ہوتا ہے، تنہائی اور جدائی حصے میں آتی ہے اور ان کا شمار عاشق کی بیش بہا دولت میں ہوتا ہے۔

شاید حیات اسی کو کہتے ہیں کہنے والے ہوتی ہے اک چھین سی رگ میں آرزو کی
اک مشق اضطراب کا رکھا ہے نام عشق اف بے کسی کہ وہ بھی نہیں اختیار میں
عشق کی یہی کیفیت جب اپنی انتہا کی منزلوں کو طے کرتے بنتی ہے تو عدم احساس کا مقام شروع ہو جاتا ہے اور عاشق کو ایک نئے رویے سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ علامہ کا یہ شعر اس کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔

طبیعت دشت سے بھی ماکل رہ ہوتی جاتی ہے
مری وحشت ترقی پر ہے یا کم ہوتی جاتی ہے
شعر میں حرف 'شین' اور 'ت' کی تکرار ایک منفرد صوتی آہنگ قائم کرتی ہے جس سے شعر میں گونج کا صوتی حسن پیدا ہوتا ہے۔ کنفیوژن اور ابہامی رویہ نے شعر کے امکانات میں اضافہ کر دیا ہے، یہاں شعر کا بنیادی حسن ہے۔

علامہ کے یہاں عشق میں سرمستی کی فضا بھی جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ اس سرمستی اور سرشاری کی کیفیت خواندہوں نے الگ الگ انداز سے برتا ہے، کہیں مستی اور بے خودی دونوں جانب ہے اور کہیں ایک طرفہ عاشق اس کی یاد میں خود کو اور دنیا کو بھولا ہوا ہے۔

وہ مست ناز حسن، میں سرشار آرزو وہ اختیار میں ہیں، نہ میں اختیار میں
سب غم تھے فراموش، جہاں تجھ کو کیا یاد ہر درد کی ہے مجھ کو یہی ایک دوا یاد
علامہ کی غزلوں کا ایک اہم وصف احتیاط اور اعتدال ہے۔ ایسے کئی اشعار ہیں جن میں عاشق کا رویہ بدلنا ہوا نظر آتا ہے۔ ایسے موقع پر ایک سنجیدہ، سلجھا ہوا، سمجھ دار اور دل کے مقابلے عقل کو شامل حال رکھنے والا عاشق اپنی دلی کیفیات کے ساتھ نمودار ہوتا ہے اور معاملات محبت نبھاتا ہے۔ یہ امر انتہائی دلچسپ ہو جاتا اور حد درجہ اہمیت اختیار کر لیتا ہے کیوں کہ عاشق کا رویہ بہت سے اندیشوں کو جنم

دیتا ہے جس میں اس دور کی سیاسی و سماجی حالات کی گونج مخفی ہے، اور انسانی نفسیات کی پیچیدگیاں ظاہر ہوتی ہیں۔ احتیاط، اعتدال، تشکیک اور کشمکش کی یہ مثال اس سے قبل الطاف حسین حالی کی غزلوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

گر چن تو نقش پا بھی مغزش سے مٹا دینا نہیں زبیا کسی کو کوئے جاناں کا پتہ دینا
شوب اضطراب میں کھٹکا جو ہے تو یہ غم تیرا مل نہ جائے غم روزگار میں
لگاوت کا یہ نین باد صبا نے مجھ سے سیکھا ہے گلوں کو گدگدایا اور نہ لپٹے خار دامن کو
آخر الذکر دونوں اشعار میں تجربے کی پختگی اپنے عروج پر ہے، اور زندگی جینے کا فن عاشق نے ماحول میں سیکھ چکا ہے۔ اس کا یہ تجربہ نئے دور کے چیلنجز کی وضاحت کرتا ہے جس میں عاشق کی ذمہ داری میں اضافہ ہو چکا ہے۔

علامہ سہیل کی غزلوں میں روحانی کیفیت کا بھی اظہار ملتا ہے۔ ان کے نزدیک ”محبت کا جذبہ ایک عالمگیر حقیقت ہے اور صحیح حدود کے اندر اس کی مصوری کوئی معصیت نہیں۔“ جب ہم ان کی غزلوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو محبت کی ہر کیفیت اور معاملہ میں تہذیب و شائستگی اور آداب و حدود کا گہرا رشتہ قائم رہتا ہے۔ اس طرح سے وہ محبت کے معاملات کا ایک معیار رکھتے ہیں جہاں عاشق اپنی ارتقائی شان کے ساتھ جلوہ نما ہوتا ہے۔

دل خطاوار اشتیاق سہی لب گنہگار التجا نہ ہوا
اتنا تو ہوش ہے اسے دیوانہ کیوں کہیں جو توڑتا ہے سر تری دیوار دیکھ کر
رخت جاناں یہ دیکھی کشمکش شرم و جسم کی قیمت تھا نگاہ آرزو کا گدگدایا
آخر الذکر شعر میں عشق کا اثر حسن پر اس طرح پڑ رہا ہے کہ حسن کی حالت تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے، شعر میں متحرک منظر ہے، ایک مکمل ایکٹ ہے اور دوطرفہ تجربے کا اظہار ہے، شعر نازک ہے اور لطف سے بھرپور ہے۔ اسی قبیل کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو جہاں حسن، عشق کے اثر سے پکھلا پڑ رہا ہے اور مزید حسین ہو رہا ہے۔

نیاز عشق نے کیا کہہ دیا ناز آفریں ہو کر جنگی پڑتی ہیں وہ مخمور آنکھیں شرمیلیں ہو کر
لیکن علامہ کی غزلوں میں کچھ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جہاں عاشق حسن کے ہر وار پر قربان

ہوتا ہے، محراب میں آئیں بھرتا ہے اور اس کا کوئی بھی داؤ کا میاب نہیں ہوتا جیسے یہ اشعار:

کس سے ہو پھر امید کہ تار نظر مرا خود جا کے مل گیا صف مژگان یار میں

تری نگہ کا قبسم، تری جبین کی شکن یہ ابتدا ہے مری اور یہ انتہا میری

مجموعی اعتبار سے یہ بات علامہ کی غزلوں پر صادق آتی ہے کہ ان کے یہاں ہوش و جنوں کے

تمام رنگ موجود ہیں، وہ اپنی غزلوں میں امام و خطیب کی حیثیت بھی رکھتے ہیں اور انقلاب و آزادی کے

نقیب بھی ہیں، وہ وادی جنوں میں رم بھی کرتے ہیں اور خانقاہ رومی و اقبال میں شراب عشق بھی نوش

فرماتے ہیں۔ غزل کے قدیم تہذیبی ظروف کی پاسداری بھی کرتے ہیں اور دردنہاں کے لئے حکمت کی

دوا بھی بھرتے ہیں۔



اقبال سہیل کا تصورِ جمال

ڈاکٹر رشید اشرف خان ☆

فلسفہ، علومِ عقلیہ کا ایسا مجموعہ ہے جس میں بہت سے علوم کی شاخیں پائی جاتی ہیں مثلاً علم النفس، اخلاقیات، منطق، جمالیات، نقاشی، فنونِ لطیفہ وغیرہ۔ جمال بھی اسی فلسفہ کی ایک اہم شاخ ہے جو حسن و آرائش، دل کشی و دلآویزی، دلبری و نظر فریبی سے عبارت ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ جمالیات فلسفہ کی ایک ہمہ گیر اور کثیر المظالع شاخ ہے جسے انگریزی میں Aesthetics کہا جاتا ہے۔ فارسی میں اسے زیبائی شناسی اور ہندی میں زس شاستر کہتے ہیں۔ مغرب میں جمالیات کو پہلی بار روشناس کرانے کا سہرا جرمن مفکر ”یام گارٹن“ کے سر ہے جس نے ۱۷۳۵ء میں اپنا تحقیقی مقالہ Aesthetica کے عنوان سے لکھا جو ۱۷۵۰ء میں شائع ہوا۔ اس تحقیقی مقالے کی اشاعت کے بعد مغرب میں باقاعدہ طور سے ”جمالیات“ ایک ملاحدہ شعبہ علم کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ علاوہ ازیں ہندوستان میں جمالیات کے حوالے سے ماہرین نے بھرت منی کی سنسکرت زبان میں لکھی گئی ”ناہیہ شاستر“ کو ہندوستانی جمالیات کا نقشِ اول قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں زس یعنی جذبہ کے ذریعے ہندوستانی جمالیات کی تاریخ بیان کی گئی ہے جب کہ اردو زبان و ادب میں جمالیات کے تعلق سے مجنوں گورکھپوری نے ۱۹۳۵ء میں لکھا تھا کہ:

”جمالیات کی اصطلاح اردو میں آئے ہوئے پچیس تیس سال ہو چکے ہیں، پھر بھی

اردو پڑھنے والوں میں ایسوں کی کافی تعداد نکلے گی جو اس اصطلاح اور اس کے مفہوم

کو اچھی طرح نہ سمجھ سکیں، اس لئے کہ یہ اصطلاح علمی ہے اور علمی اصطلاحوں سے کسی

ملک اور کسی زبان میں بھی ہر ہزاری اور ہر ہزاری مانوس نہیں ہوتا۔ اول اول بیگل نے اس لفظ کو فلسفہ فنون لطیفہ کے معنوں میں استعمال کیا۔ اسی رعایت سے عربی اور اردو میں اس کا ترجمہ جمالیات کیا گیا اور اب اس کو اردو میں قبول کر لیا گیا ہے۔“

(مقدمہ تاریخ جمالیات بار دوم ۱۹۵۹ء سرفراز قومی پریس لکھنؤ)

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ جمالیات کا اطلاق براہ راست تمام فنون لطیفہ اور اس کے موضوع کا ادراک حواس خمسہ اور حسن کی ماہیت پر ہوتا ہے۔ شعر کی صحیح جمالیاتی تفہیم کے لئے قاری کا صاحب ذوق ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ ذوق شعری کے بغیر تفہیم شعر کا حق ادا ہو ہی نہیں سکتا۔ جمالیات کی کما حقہ تفہیم کے لئے جذبات اور احساسات کی آنچ نہیں تپ کر اور ذہن کو جمالیاتی سطح سے گزار کر ہی متن کی تفہیم کے دروازے قاری پر کھلتے ہیں تبھی وہ جمالیاتی تجربے سے آگاہی حاصل کر سکتا ہے۔ خصوصاً جمالیات کے ضمن میں یہ ذہنی پختگی از حد ضروری ہے۔ جمالیات کے حوالے سے یہ بات بھی واضح ہونی چاہئے کہ جمالیاتی مطالعہ ادبی مطالعے سے کہیں زیادہ وسعت اور ہمہ گیریت کا مطالبہ کرتا ہے کیونکہ جمالیاتی مطالعہ لفظوں کے ذریعے ظہور پذیر ہونے والے فن پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ فنون لطیفہ کے جملہ اقسام اس کے مطالعہ کے دائرہ کار میں آتے ہیں۔ لہذا اسی کلیہ کے پیش نظر اس مقالے میں اقبال سہیل کے تصور جمال کو مطالعے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اطالوی مفکر کروچے (Benedetto Croce) (جو انلی میں نیپلز کے پاس ایک قریہ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوا) نے فلسفہ جمالیات کے بارے میں بہت کچھ لکھا۔ اظہاریت اس کے یہاں مرکزی حیثیت رکھتا ہے اس اظہاریت (Expressionism) کو کروچے کے جمالیات کی اساس سمجھنا چاہئے۔ وہ کہتا ہے کہ دیکھنا یہ چاہئے کہ شاعر یا ادیب کے اظہار فن کا انداز کیسا ہے۔

اس قول کی روشنی میں جب ہم اقبال سہیل کے کلام پر خصوصی زاویہ نگاہ سے غور کرتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان کے یہاں اظہار جذبات و خیالات پر مکمل گرفت موجود ہے۔ اس گرفت کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ وہ اظہار کے بیشتر وسائل سے کام لیتے ہیں اور لفظ و معنی کے انتہائی دلکش ادغام سے اپنی ایک ایسی غیر معمولی شعری کائنات کے خالق بن جاتے ہیں جو ان کے وضع کردہ اصولوں کے منفرد معیار کو قائم رکھ سکے۔ ہم بڑی حیرت انگیز نگاہوں سے دیکھتے ہیں کہ ان کی شاعری خود اپنے ہی

وضع کردہ اصولوں کے سانچوں میں اتنی مہارت کے ساتھ ڈھلی ہے کہ وہ ہمارے سامنے فکری میلانات اور رجحانات کے رنگ برنگے مرتعے پیش کر دینے پر قادر ہے۔ اس مضمون میں اقبال سہیل کی اس تھیوری کو سمجھنے کے لئے ان کے تصور جمال کو نقطہ مطالعہ بنایا گیا ہے۔

اقبال سہیل کی زندگی کا تانا بانا ان کی زندگی میں ظہور پذیر ہونے والے اہم اور غیر اہم واقعات کی یکجہتی (Amalgamation) یا باہمی موانست (Co-ordination) کا زائیدہ تھا۔ ممکن ہے کہ بہتوں کو اعتراض ہو کہ یہ کوئی بات نہ ہوئی، دنیا میں سبھی کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ بہر حال یہ کہنا مبنی بر مبالغہ نہ ہوگا کہ اقبال سہیل محض ایک شاعر اور معمولی عقل و ہوش رکھنے والے انسان نہ تھے بلکہ غیر معمولی قوت احساس، انفرادی فکر اور مشاہدہ کائنات کا تجزیاتی شعور رکھنے والے عبقری اور دانشور بھی تھے۔ ان کی شاعری محض اشتراکیت کا پروپیگنڈہ نہ تھی بلکہ اس میں عالمگیر واقعات و حوادث کی پرچھائیاں بھی تھیں۔ وہ نفسیات انسانی کے نباض، سائنسی ترقیوں سے باخبر، فلسفیانہ مباحث سے آشنا اور فنون لطیفہ کی لطافتوں سے بخوبی واقف تھے۔ یہی ان کی جمالیات کا محور تھا۔ یہاں پر اس بات کا ذکر غیر ضروری نہ ہوگا کہ دنیا میں جتنے بھی فنون لطیفہ ہیں وہ کم و بیش سبھی فلسفہ جمالیات سے اکتساب فیض کرتے ہیں۔ اس ضمن میں پروفیسر قاضی عبدالستار کا یہ محاکمہ قابل توجہ ہے:

”جمالیات کو جب فنون لطیفہ کا فلسفہ کہا گیا ہے تو درحقیقت اس تعریف میں یہ

منطق مضمحل رکھی گئی ہے کہ جمالیات بھی فلسفے ہی کی طرح مختلف فنون لطیفہ کے مظاہر

جمال کی قدر جمال کو جانچتا اور پرکھتا ہے۔ (جمالیات اور ہندوستانی جمالیات، ص ۹۱)

مذکورہ اقتباس کی روشنی میں کلیات سہیل کا مطالعہ بلاشبہ مسرت بخش اور بصیرت افروز ہے۔ بعض کم علم، جلد باز اور تنگ نظر اشخاص غزل کو ایک محدود، پسماندہ اور تنگ دامن صنفِ سخن سمجھتے ہیں جیسا کہ کلیم الدین احمد نے سمجھا اور سمجھایا، یا بعض نام نہاد ترقی پسندوں نے اس غلط نظریے کی تبلیغ کی، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ غزل کی تخلیق (عاشق، محبوب اور رقیب) کائنات کی وسعتوں کو آشکار کرتے آئے ہیں۔ کلیات سہیل میں نظموں کے مقابلے غزلوں کی تعداد بھلے ہی کم ہیں لیکن وہ فنی لحاظ سے بہت عمدہ ہیں جو ایک سنجیدہ قاری سے اقبال سہیل کی صناعی اور فن کاری کی داد مانگتی ہیں۔ تقریباً 313 صفحات پر مشتمل کلیات سہیل میں غزلوں کے علاوہ مختصر و طویل نظمیں بھی شامل ہیں۔ ان کے موضوعات الگ

الگ ہیں اور ان کا فنی اسلوب بھی ایک دوسرے سے جداگانہ ہے لیکن موج تہہ نشیں کی طرح بیشتر غزلوں اور نظموں میں جمالیاتی کیفیت قریب قریب بھی میں نمایاں ہیں۔

اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری کا اگر غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا جائے، تو سب سے پہلے ان کا اسلوب ہمیں متوجہ کرتا ہے۔ یہ اسلوب ہی ان کے کلام کی سب سے نمایاں شناخت ہے۔ اگر ہم بغور دیکھیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ جمالیاتی احساس کی وحدت ان کے اسلوب کا سب سے بڑا مظہر ہے، جو سادہ اور سلیس ہونے کے ساتھ ساتھ معنوی اعتبار سے وسیع اور ہمہ گیر بھی ہے۔ ان کا یہی مخصوص اسلوب ہے، جو دنیا و مافیہا کے بعض اہم مسائل کو ان کے کلام میں تمام تر جزئیات کے ساتھ منعکس کرتا ہے۔ مثلاً غزل کے یہ اشعار دیکھیں:

ہجو و شوق کی رعنائیاں ہم سے کوئی پوچھے کہ خود سنگ حرم آتا ہے مشتاق جبیں ہو کر
عجب تاثیر ہے آب و ہوائے بزم جاناں کی فغں بھی لب پہ آتی ہے تو شور آفریں ہو کر

☆

رہ جائے اگر کچھ بھی ترے غم کے سوا یاد وہ ہوش بھی کیا ہوش ہے، وہ یاد بھی کیا یاد

☆

مجھے تو دہر کی ہر شے حسیں نظر آئی عموم حسن ہے یا پر تو جمال نظر
محولہ بابا غزلیہ اشعار سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اقبال سہیل نے کلاسیکی روایات کے چشمہ فیضان سے استفادہ تو ضرور کیا ہے لیکن شعری اظہاریت اور ان سے پیدا ہونے والے معنیاتی نظام خود ان کی تخلیق کردہ ہے جو نہ صرف ان کے احساس جمال کے مظہر ہیں بلکہ ان کی تخلیقیت کا یہی غیر معمولی جادوئی لمس ہے جو انھیں اپنے معاصرین میں ممتاز کرتا ہے۔ علاوہ ازیں تعمیر متن اور لفظیات کی ترتیب اور اس کے باہمی ربط میں بھی اقبال سہیل نے اپنی قوت مدد کے کا ثبوت پیش کیا ہے۔ مذکورہ بالا اشعار میں ہجو و شوق، سنگ حرم، مشتاق جبیں، شور آفریں، عموم حسن اور پر تو جمال وغیرہ اس قدر ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں اور اس قدر لطیف پیرایے میں بیان ہوئے ہیں کہ معنی کا ایک سیل اپنے پورے انسلاکات کے ساتھ قاری کے باطن میں تلاطم پیدا کر دینے کی بے پناہ صلاحیت رکھتے ہیں۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ اقبال سہیل ایک انتہائی ثقہ اور متدین باپ کے بیٹے تھے ان کے خمیر

میں شامل دینی جذبہ اور اسلامی شعار نے ان سے نعتیں بھی لکھوائیں اور وطنیت کے پر جوش ترانے بھی تخلیق کروائے۔ دین اسلام سے حقیقی وابستگی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سچی عقیدت کے نقوش اقبال سہیل پر اتنے گہرے تھے کہ ہمہ وقت پاکیزہ اشعار ذہن پر نازل ہوا کرتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک کا جمال اقبال سہیل کو تابندہ بنا دیا کرتا تھا۔ ان کے تخلیق کردہ حمدیہ اور نعتیہ اشعار ایسے ہی ایمان افروز روشن لحظات کی یادگار ہیں۔ کلیات سہیل (مرتبہ عارف رفیع ۱۹۸۸ء) میں صفحہ ۳۳ تا ۴۷ میں حمد، نعت اور منقبتی نظمیں شامل ہیں۔ نعتیہ شاعری کے حوالے سے اگر بات کی جائے تو ۸۶ اشعار پر مشتمل ”موج کوثر“ اقبال سہیل کا ایک ایسا تاریخ ساز کارنامہ ہے جس کی مثال اردو کی نعتیہ شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ مذکورہ نعت کا ہر شعر اپنے پورے جلال و جمال کے ساتھ اس عہد کی تمام تر جزئیات کو نہ صرف منعکس کرتا ہے بلکہ سیرت النبی کے محور پر گردش کرتا نظر آتا ہے۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ایک ایسی نعت ہے جو بذات خود ایک تفصیلی مضمون کا تقاضا کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی شاعری میں حسن عقیدت اور جذبات، عزت و تکریم کی بیشتر کار فرمائی ہوتی ہے لیکن قابل تعریف بات یہ ہے کہ اس قسم کی روایتی شاعری میں بھی اقبال سہیل نے محاسن شعری علی الخصوص تذکرہ جمال کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ یقیناً ان کا طرہ امتیاز ہے۔ مثال کے طور پر واقعہ معراج کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

براق و جبریل آخر کے سدرہ کی منزل پر کہ تھی یہ انتہائے سرحد اقلیم امکانی
یہاں سے لے چلیں پھر آپ کو موجیں تجلی کی وہ رفرف ہو کہ انوار ازل کا جوش فیضانی
جوارِ عرش میں دیکھا یہاں صدیق اکبر کو تماشاے جمالِ لم یزل میں محو حیرانی

بظاہر نعت نبی سے متصف مذکورہ اشعار نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حمد و ثنا کے مظہر ہیں لیکن معبود حقیقی میں پائی جانے والی ”جمالیت“ کے افسانہ خواں بھی ہیں۔ جمالیات کا بنیادی تقاضہ یہی ہے کہ کسی کے حسن کی خصوصیات کو اپنی نگاہوں، اپنی حس پسندیدگی اور قلب مصفی کے ذریعے اپنی زندگی کا نہ صرف ایک جزو بنالے بلکہ اس کے سہارے انجذاب جمال کائنات کے دیگر مواقع بھی تلاش کرے اور یہ ایک سچے شاعر کے لئے اسی وقت ممکن ہوگا جب وہ اقبال سہیل کی طرح نگاہ نکتہ شناس اور قلب مظہر کا مالک ہوگا وہ اس جلوہ جمالِ کامل پر قربان ہو جائے تب کہیں اسے عشق حقیقی کا وجدان ہوگا۔

اقبال سہیل کی حیات مطالعہ کرنے سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ان کی

زندگی کا کم و بیش ہر گوشہ اور ہر پہلو عشق حقیقی سے معمور ہے۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ انھوں نے ایک صاحب ایمان شاعر کی اپنی داخلی کیفیات کو عقیدہ اور عاقبت دونوں کو ملحوظ خاطر رکھ کر حضور کی سیرت طیبہ کو شعری جامہ پہنایا ہے اور تخیلات کی سنگلاخ زمینوں میں خیال کی پاکیزگی، جذبہ ایمانی کی حرارت اور احساس کی تمازت سے ایک ایسی روح پرور فضا تشکیل کی ہے جو اقبال سہیل کے مشاہدہ جمال یعنی ان کے قلب و حواس کا سرچشمہ ہے۔ اقبال سہیل کی نعتیہ شاعری کے ضمن میں سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ:

”اسلامی انقلابات نے بھی ان کے ساز طبع پر مضرب کا کام دیا، ذات پاک رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ساتھ ان کی چچی عقیدت ان کی شاعری کے جسم کی روح ہے، وہ سچے ”سنی شاعر“ ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ صحابہ کی منقبت میں ان کا کلام نہایت موثر اور ایمان پرور ہے۔“

(کلیات سہیل، ص: ۸)

اقبال سہیل کی غزلیہ اور نعتیہ شاعری کے علاوہ ان کی نظموں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ صرف ہندوستان کی تاریخ اسطورہ کو پڑھا ہے اور نہ صرف عہد مغلیہ و شاہان دکن کے زمانوں کو سمجھا ہے بلکہ امرت منقش کی طرح اس بحر ذخار سے نور جمالیات کی بازیافت بھی کی ہے۔ ایک دانشور شاعر کا یہی کمال فن سمجھا جاتا ہے کہ وہ معمولی سے معمولی اور قدیم سے قدیم تر معاطات، واقعات اور سانحات کو بخوبی سمجھ کر اور اپنی شخصیت میں جذب کر کے ایک نئی تصویر بنالے۔ درحقیقت یہی مقتضائے فن کاری اور روح جمالیات ہے۔ اقبال سہیل کی نظم نگاری کے ضمن میں ہم دیکھتے ہیں کلیات سہیل میں شامل نظمیں زیادہ تر تاثراتی یا شخصی ہیں لیکن اس کے باوجود اس میں شاعر کے جذبات کا رد عمل، باطنی تحریکات کی وحدت، فن پر حاکمانہ قدرت اور تخلیقیت کا جادوئی لمس ہے جو قاری کو جمالیاتی جہتوں سے آشنا کرتا ہے۔ ایسے ہی مختلف النوع تجربوں کی مدد سے اقبال سہیل نے ایک دلفریب اور لذت آمیز نص خلق کی ہے، جس کی تخلیق میں انھوں نے نئی زبان اور نئی ترکیبیں وضع کی ہیں خواہ وہ کلاسیکی روایات سے مستعار ہی کیوں نہ ہوں۔ ایک بڑے شاعر کا یہ تجربہ، حیرت و استعجاب کی مٹی سے پھوٹتا ہے اور مسرت آگیں حیرت اور مسرت آمیز استعجاب پیدا کرتا ہوا ایک متحرک مجسمہ بن کر ایک نئی لذت اور

سرمدی سے روشناس کراتا ہے۔ مثال کے طور پر نظم ”جگنو“ کے یہ اشعار ملاحظہ کریں:

اے شراب مضرب، اے برقی بے تاب زمیں شمع کج گلستاں، روشن دل صحرائیں

سج بتا اے شعلہ احساس کیوں ہے بے قرار کس کی شمع حسن پر مرتا ہے تو پروانہ وار

البتہ ایام کا بے شک تو نورالعین ہے نور و ظلمت، روز و شب کا مجمع البحرین ہے

مذکورہ بالا اشعار شاعر کے احساس جمال کی صاف صاف نشان دہی کرتے ہیں اور ہمیں بتاتے

ہیں کہ محض اپنی قوت تخیل اور انتخاب لفظیات سے اگر شاعر چاہے تو پیکر تراشی کے شعر میں محاکاتی

کیفیت پیش کر سکتا ہے۔ یہ خوبی ہر شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی بلکہ صرف اقبال سہیل جیسے فن کاروں

کا حصہ ہے جو مبدأ فیض سے یہ صفت لے کر دنیا میں آئے تھے۔

اقبال سہیل کی دیگر نظموں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انسانی نفسیات سے ان

کی واقفیت اور سماج میں بدلتی ہوئی جمالیاتی قدروں کے زیر اثر انسانی نفسیات میں ہونے والے تغیر و

تبدیل پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ وہ انسانی عمل اور رد عمل کا اظہار اس انداز سے کرتے تھے جو فطرت

سے بعید نہیں ہوتا، اسی لئے ان کی نظموں میں تصنع اور بناوٹ کے بجائے حسی ادراک واضح طور پر نظر آتا

ہے۔ علاوہ ازیں اقبال سہیل نے نظمیہ شاعری کے ذیل میں سماجی و سیاسی موضوعات پر جو نظمیں کہی ہیں

وہ متن کے اعتبار سے کسی نہ کسی حد تک قاری کے جذبات کو ہمیز کرنے میں نہ صرف کامیاب ہیں بلکہ یہ

نظمیں اقبال سہیل کو ایک ایسے شاعر کے طور پر پیش بھی کرتی ہیں جو شاعری کے ذریعے سماج کی صاغ

اقدار کو پروان چڑھانے میں یقین رکھتا ہے۔ اقبال سہیل کی نظموں میں ان کی شخصیت ایک ایسے شخص

کے طور پر ابھر کر آتی ہے جس کے سینے میں ایک درد مند دل اور کلام میں قوت شفا ہے۔ جو اپنے گرد و

اطراف کی دنیا کو پر امن اور حسین و جمیل بنانے کی کوششوں میں منہمک ہے۔

مختصر یہ کہ کلیات سہیل کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے وقت قاری کے دل میں جو کیفیت پیدا ہوتی

ہے وہ اپنے مقام پر عجیب و غریب ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے تمثال گری

(Visualisation) کے جس ہنر کے ساتھ اپنے سخنوری کے جوہر دکھائے ہیں وہ ان کی مسلسل

جمالیاتی ریاضت کے نتیجہ میں نقطہ کمال تک پہنچ گئے ہیں اور شاعر نے اپنا وہ رنگ بالآخر پا ہی لیا ہے

جس کا وہ متلاشی تھا۔ یہ مجموعہ اپنے قاری پر یہ راز افشا کرتا ہے کہ اب شاعر نے ساتوں آسمانوں میں

بکھری ہوئی ساری آفاقیت کو اپنے شعور جمال کی مدد سے شعری استعارہ بنانے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ خاک، ہوا، چاند، سورج، ستارے، شفق، قوس قزح، بادل، برق باراں، شبنم اور کہکشاں، غرض کہ تمام اجرام فلکی کے حوالے بار بار ان کے اشعار میں ملتے ہیں اور ہر بار نئے مفہیم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہاں یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ اقبال سہیل نے اپنے وسیع مطالعہ فطرت سے جمالیاتی شعور کی بازیافت کی ہے۔ مطالعہ فطرت اور جمالیاتی فکر کے ضمن میں پروفیسر ثریا حسین نے لکھا ہے کہ

”جمالیاتی تجربے میں ادراک حسی اور ذہنی عمل کے مابین قوت متحدہ کا تعاون شامل ہوتا ہے۔ فطرت کے مشاہدے اور اس پر غور و خوض کرنے سے فن وجود میں آتا ہے اور فنی حسن کے تاثر و فکر سے جمالیات جنم لیتی ہے۔“

(جمالیات شرق و غرب، ص: ۱۱۰)

موجودہ زمانے کے بد مذاق ماحول اور تہذیبی و تمدنی زوال کا تقاضہ تو یہ تھا کہ اقبال سہیل کی شاعری فانی کی غزل یا میرانیس کا مرثیہ بن جاتی لیکن ان کی جمال آشت فکر نے یہاں بھی ایک نئے انداز کی شان دکھائی ہے۔ نئی تشبیہات، جدید ترین علامات و استعارات، خود ساختہ الفاظ اور تازہ بہ تازہ شعری اصطلاحات کے نئے طرز احساس نے ان کی شاعری کو جوا چھوٹا آہنگ بخشا اس میں میر و غالب کی شعری روایت بھی موجود ہے اور وہ روایت بھی جو شاعری کے نئے اور پائیدار معیار بھی قائم کرتی ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں اقبال سہیل کی جملہ شعری تخلیقات کا معروضی نقطہ نظر سے مطالعہ کر کے ان کے فن کو جمالیات کی کسوٹی پر کسنے کی مخلصانہ کوشش کی گئی ہے۔



(نئی شاعری اور جدید شاعری از فتح محمد ملک، قانون لاہور، جلد ۲، شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۶۳ء، ص: ۵۳)

مولانا حالی اور چارلس بودیلیر کے انداز فکر کے اس حیرت انگیز تضاد ہی سے آج کی شاعری کا المیہ شروع ہوتا ہے۔ مولانا حالی نے شاعری میں اصلاح کی جو تحریک شروع کی تھی اولاد وہ ایک سیاسی تحریک تھی شاعری سے اس کا تعلق ثانوی بلکہ ضمنی تھا۔ شاعری کو خالص سیاسی مقاصد کے حصول کا آلہ کار بنا کر مولانا حالی نے قوم کی زبانوں کی کو دور کرنے کا جو کارنامہ سرانجام دیا تھا اس کی افادیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن انھوں نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں ملٹن کارلائل اور مختلف مغربی مفکرین کے عینک سے شعر، شاعر اور شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ قصیدہ اور غزل جیسی اصناف سخن کی مخالفت کی، یہ سب حکومت وقت کے سیاسی مصلحتوں کا شکار تھی۔ مولانا آزاد اور حالی نے انگریزی ادب سے متاثر ہو کر نیچرل شاعری کے لئے زمین ہموار نہیں کی تھی بلکہ انگریز حاکموں کی واضح ہدایات کے تحت ان بزرگوں کو اردو شاعری کی جاندار سرچشموں سے ملاحظہ کرنے کی کوششیں کرنا پڑی تھیں۔ نیچرل شاعری کے سب سے پہلے مشاعرے میں مولانا آزاد نے جو تقریر کی تھی وہ آزاد کی نہیں کرنل ہارلینڈ کی تھی۔ اس تقریر سے پہلے کرنل ہارلینڈ نے آزاد کے نام ۲۶ نومبر ۱۸۴۷ء کو جو طویل خط لکھا تھا آزاد کی تقریر کے سارے خیالات اس سے ماخوذ ہیں۔ اس خط کی پس نوشت قابل غور ہے۔

”ہمیں یہ جان کر مسرت ہوئی کہ ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن پنجاب کی چلائی ہوئی اردو شاعری میں اصلاح کی تحریک روز بروز زیادہ کامیاب ہوتی جا رہی ہے۔“

اردو شاعری کی یہ اصلاحی تحریک آزاد، حالی سے عظمت اللہ خاں تک پہنچتے پہنچتے واضح طور پر انگریزوں کی بدلتی ہوئی سیاسی مصلحتوں کے تحت اپنے مقاصد میں تبدیلیاں کرتی جاتی ہیں۔ اصل میں اس عہد میں انگریز مسلمانوں کی باغیانہ سرگرمیوں سے خائف تھا۔ اس زمانے میں انگریزوں کی سیاسی مصلحت یہ تھی کہ اردو شاعر اور اس کا قاری ہم عصر زندگی کو بے نقاب نہ دیکھنے پائے اگر شاعر ہم عصر زندگی کے موضوعات کو اپنی شاعری کا محور بنائے گا تو تباہی، ذلت اور بے اطمینانی کے مظاہر اس کی توجہ کا مرکز بنیں گے۔ ظاہر ہے ایسی شاعری انگریزوں کے سیاسی استحکام کے لئے خطرہ تھی۔ چنانچہ آزاد نے بتایا کہ:

”اے میرے عزیز دوستو! شاعری تو وہ ہے جو نیچرل ہو۔ اور نیچرل شاعری وہ ہے جس میں

مظاہر فطرت کے بارے میں منظوم تاثرات پیش کئے جائیں۔“

مولانا آزاد اور حالی صرف شاعری کے سواد پر زور دیتے ہیں۔ انھوں نے جو تنقیدی نظریات پیش کئے ہیں وہ حالی کے اس شعر میں سمٹ آئے ہیں:

حالی اب آؤ ہیروئی مغربی کریں بس اقتدائے مصحفی و میر ہو چکی
آزاد اور حالی کی تنقیدی نظریات کے زیر اثر جس قسم کی شاعری پروان چڑھی اس میں ہم
ہیروئی مغرب کی پہلی منزل پر پہنچتے ہیں۔ عظمت اللہ خاں کی شاعری اور تنقید ہیروئی مغرب کی دوسری
اور زیادہ خطرناک منزل ہے۔ سریلے بول کے شروع میں انھوں نے ”شاعری“ عنوان سے ایک طویل
مضمون شامل کیا ہے اس میں وہ انگریزوں کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور بعد میں تاج برطانیہ کی حکومت نے ہندوستان کو

بدامنی کے ڈر اور خوف سے نجات دی تو تعلیم کی بنیاد ڈالی۔“

(مقدمہ: سریلے بول از عظمت اللہ خاں)

عظمت اللہ خاں کی تنقیدی بصیرت ہمیں بتاتی ہے کہ اردو شاعری کے سارے عیوب کی جڑ
انگریزوں کی آمد سے پہلے کی نظام تعلیم ہے۔ عظمت اللہ خاں کا پسندیدہ نظام تعلیم ہمیں تنقید اور گیت کے
تجفے دیتا ہے۔ وہ جن تنقیدی نظریات سے روشناس کراتے ہیں ان میں اردو شاعری کو غزل اور قافیہ کے
استبداد سے نجات دلانا اور نظام عروض کو عربی کے بجائے پنگل کی بنیادوں پر قائم کرنا زیادہ اہم ہے۔
ان کے خیال میں اردو شاعری کو اسلامی روایات سے الگ کر کے آریائی بودوباش و بناوٹ کا سب سے
اہم ادبی مسئلہ ہے۔

علی گڑھ تحریک کے زیر اثر نیچرل شاعری کی تحریک ہو یا جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی تحریک
یہ سب تحریکیں مغربی ادب کے زیر اثر پیدا ہوئیں۔ اور دم توڑ گئیں۔ ان تحریکوں سے جو اردو ادب کو
فائدہ ہوا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اردو ادب کی جو اصل روح تھی وہ کہیں گم سی ہو کے رہ گئی۔
آزاد کی نیچرل شاعری، حالی کا مقدمہ اور عظمت اللہ خاں کی روش نے اردو ادب میں ایک طوفان برپا
کر دیا۔ گیت، نظم اور تنقید جو اردو ادب میں غنی حیثیت رکھتے تھے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر گیا۔
غزل کی ریزہ خیالی کے خلاف نعرہ بلند ہونے لگا۔

غزل کی مخالفت کی شروعات حالی سے ہوئی اور عظمت اللہ خاں تک آتے آتے گردن زدنی کی نوبت آگئی۔ پھر بعد کو جوش ملیح آبادی، اقبال سہیل اور کلیم الدین احمد نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔ اقبال سہیل کا ایک مضمون انجمن اردوئے معلیٰ مسلم یونیورسٹی کا علمی و ادبی سالنامہ سہیل جنوری ۱۹۳۶ء میں ”غزل گوئی پر ایک نظر“ عنوان سے ملتا ہے۔ ”سہیل“ کا یہ شمارہ پروفیسر علی احمد فاطمی صاحب کی ذاتی لائبریری میں موجود ہے جس میں غزل گوئی پر مضمون کے ساتھ ساتھ اقبال سہیل کی ”تجلیات“ عنوان کے تحت ایک نظم صفحہ نمبر ۲۲۹ اور ایک غزل صفحہ نمبر ۲۳۶ شامل ہے۔ اس کے مرتب رشید احمد صدیقی اور معاون مرتب آل احمد سرور ہیں۔ اس مضمون میں اقبال سہیل نے غزل کی مختلف برائیاں گنانے کے بعد لکھا ہے کہ

”غزل گوئی نے تو اردو ادب کو وہ عظیم نقصان پہنچایا جس کی تلافی صدیوں میں ممکن نہیں۔ ایک طرف تو اس غزل گوئی کی بدولت روز بروز ایک خف اور گندے لٹریچر کا انبار لگتا جاتا ہے اور تخریب اخلاق کے نئے جو اسباب موجود تھے ان پر ایک مزید محرک کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دوسری جانب قوم کے بہت سے افراد جن کو قدرت نے شاعر پیدا نہیں کیا تھا محض موزوں طبعی کے دھوکے میں اپنے آپ کو فطری شاعر سمجھ کر وقت ایسی قیمتی چیز کو شاعری جیسے بیکار شغل میں ضائع کر رہے ہیں۔ کاش یہی وقت کسی تصنیف و تالیف یا دوسرے کارآمد اور مفید شغل میں صرف ہوتا۔“ (ص: ۱۲۲)

وہ آگے لکھتے ہیں:

”جس طرح تیز مرچوں کا عادی سادہ اور لطیف غذا میں پسند نہیں کرتا اور افیونی کو چسکی سے بغیر چین نہیں پڑتا، اسی طرح ہمارے سخن فہم حضرات جو بیدل و غالب کے دلدادہ ہیں ان کو سادہ اور لطیف نظموں میں مزہ نہیں آتا اور غزل جیسی ادنیٰ ترین صنف لکھ کو کمال شاعری قرار دیتے ہیں۔“ (ص: ۱۲۳)

یاد رکھو:

”گزشتہ چار صدیوں کے اندر غزلوں کا جو دفتر بے پایاں اردو اور فارسی میں جمع

ہو گیا ہے، ان کا ۹۹ فیصد حصہ غرقِ مئے تابِ رویے جانے کا مستحق ہے۔“ (بحوالہ

شوکت سلطان علی حماد عباسی، افکار سہیل، ٹیلی نیشنل کالج میگزین، ۱۹۵۷ء، ص: ۲۱۳)

اقبال سہیل کی مخالفت ریزہ خیل سے کم، طرحی مشاعروں سے زیادہ ہے کیوں کہ وہ اپنے

مضامین میں غزل کے جس پہلو کی مخالفت کرتے ہیں ان کی غزلوں میں وہ تمام جز شامل ہیں وہ ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ:

”اس تمہید کا یہ مقصد نہیں کہ میرے نزدیک غزل یک لخت قابل ترک چیز ہے، مقصد صرف اس قدر ہے کہ طرحی مشاعروں کو قطعاً بند کر دینا چاہئے اور غزلیں اگر کہی جائیں تو اس طرح کہ یا تو کوئی مکمل خیال پیش نظر رکھ کر ایک مسلسل غزل کہی جائے۔“ (افکار سہیل ص ۲۰۷، ۲۰۸ مندرجہ بالا حوالہ)

اقبال سہیل کو صنف غزل سے براہ راست کوئی شکایت نہیں تھی بلکہ اس میں برتے گئے مضامین سے تھی اور جوش، کلیم الدین احمد کی طرح غزل کی ریزہ خیالی کی وجہ سے مخالفت کرتے ہیں لیکن ان کو اس صنف سے جذباتی لگاؤ بھی ہے اور وہ اپنی غزل گوئی پر تاز کرتے ہیں۔ تعلی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ہر حرف تھاق کا دفتر، ہر لفظ معانی کا جوہر ہے تیری غزل یا سلک گہرا قبل یگانہ کیا کہئے

☆

دیر چرخ بھی سنتا جو یہ غزل تو سہیل نثار جنبش کلک مہر فشاں ہوتا

☆

یہ ادنیٰ فیض ہے اقبال کی آتش نوائی کا فروغ معنی روشن سے محفل جگمگا دینا

خیر! اقبال سہیل نے غزلیں کہیں اور غزل کی تمام آرائش و زیبائش کے ساتھ ان کا ادبی سفر چھ سات سال کی قلیل عمر سے شروع ہوتا ہے، ہر اردو شاعر کی طرح اقبال سہیل نے بھی اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی، غزلیہ شاعری ان کے ماحول میں رہتی ہی تھی۔ لیکن اقبال سہیل کو غزل کی ریزہ خیالی پسند نہیں آئی اور وہ نظمیہ شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے، حالانکہ ان کی غزلیہ شاعری فنی اعتبار سے اعلیٰ پایہ کی ہیں۔ ان کی کلیات میں کل ۴۷ غزلیں ہیں اور زیادہ تر مسلسل۔ ۲۷ غزلوں میں مقطع کی روایت سے انحراف کیا گیا ہے۔ ’تابش سہیل‘ میں غزلوں کی تعداد ۵۵ ہے۔ ان کی دستیاب شدہ غزلوں میں پہلی غزل ۱۹۱۷ء اور آخری غزل ۱۹۵۰ء کی ملتی ہے۔ ۱۹۱۷ء سے پہلے کا کلام دستیاب نہیں ہے۔ ’تابش سہیل‘ میں افکار اعظمی نے ان کی شاعری کو دو ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۶ء تک پہلا اور

۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۰ء تک دوسرا دور۔

ان کے پہلے دور کی غزلوں میں صوفیانہ اور عشقیہ رنگ غالب ہے۔ اقبال سہیل کی یہ غزلیں اردو غزلوں کی روایت میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ وہیں دوسرے دور کی غزلوں میں سیاسی افکار کی کثرت ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ ۱۹۳۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس میں عملی طور پر شامل ہو گئے تھے۔ ان کی زیادہ تر غزلیں کسی خاص مقصد کے لئے لکھی گئی تھیں۔ جس میں سیاسی رمزیت پائی جاتی ہے اور طنزیہ پہلو شعوری طور پر برتے گئے ہیں۔ اقبال سہیل کی غزلوں میں ہمیں منظر نگاری، جذبات نگاری اور کہیں کہیں کردار نگاری کے نمونے ملتے ہیں۔ یہی ان کے نظموں کی بھی خصوصیات ہیں۔

غزل چونکہ رمزدایما کی شاعری ہے اس لئے اس میں تاریخی، سیاسی اور سماجی واقعات اس طرح ختم ہو جاتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا۔ غزل کی معنوی تہداری اس کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ اقبال سہیل کی غزل بھی اسی خصوصیت کی حامل ہے۔ ان کی غزلیں ایک طرف تو اپنے دور کی سیاسی، سماجی اور جنگ آزادی کی نمائندگی کرتی ہے تو دوسری طرف روایت سے بھی گہری وابستگی رکھتی ہے۔ ایک زاویے سے دیکھا جائے تو فرنگیوں کو ہدفِ حامت بناتی ہے اور دوسرے زاویے سے دیکھا جائے تو محبوب کا شکوہ شکایت کرتی ہوئی معلوم پڑتی ہے۔ چمن، آشیاں، جبل، صیاد، باغ، جنگل، گل، گلچیں، قفس، ساقی، میکدہ، رند، اغیار، واعظ اور محتسب وغیرہ استعارے و علامات کو وطن، آزادی، غلامی اور انگریز کے پس منظر میں استعمال کیا ہے اور بیان وفا کی تڑ میں انھوں نے انگریزی حکومت کو نشانہ بنایا ہے۔ استعاروں اور علامتوں کی مدد سے انھوں نے نئے مفہیم پیدا کئے ہیں۔ ان کا انداز بیان تغزل میں اس قدر چابسا ہے کہ ان کی سیاسی رمزیت کو عام عاشقانہ جذبات سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس کے علاوہ تحریک آزادی، زبان بندی اور مجاہدین آزادی کی صعوبتوں کا ذکر انھوں نے اپنی غزلوں میں کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں

الہی زنجیر ٹوٹ جائے، اسیر غم اب تو چھوٹ جائے
چمن کو لوٹا ہے باغباں نے، تو آئے گلچیں بھی لوٹ جائے

☆

صیاد اب قفس سے ڈراتا ہے کیا مجھے تیرے کرم سے شکل دی آشیاں کی ہے



الہی خیر کہ میاد لے کے دستِ گل چلا ہے آج سجانے کو آشیاں اپنا



کریں آزاد پھر دیکھیں ہمارا جوشِ جاں بازی انھیں حق ہے لٹائیں شام کو، لوٹیں فلسطین کو
ستم کش بھی، ستم گر کی کہیں امداد کرتا ہے مگر کیوں جرمنی، پولینڈ کو برباد کرتا ہے



قفس میں دیتے ہو کیا طعن سستِ پروازی فضا کھلی ہوئی ملتی تو امتحان ہوتا



اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفۃ سر پیدا ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا



وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی میخانہ برسوں سے کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پکانہ برسوں سے

مندرجہ بالا اشعار کو مد نظر رکھ کر ہی رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔

”اردو شاعری کو سیاسی نظمیں شبلی اور ظفر علی خاں نے دیں، لیکن غزل میں

سیاسی طنز کے نوک و نشتر سہیل کا عطیہ ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر کی غزلوں میں بھی یہ

رنگ جھلکتا ہے۔ سہیل میں یہ بات شبلی سے آئی لیکن نشتریت کا التزام ارادی اور

شعوری طور پر جتنا سہیل کے یہاں ہے اتنا نہ شبلی کے یہاں ہے نہ محمد علی جوہر یا

حسرت کے یہاں۔۔۔ غزل گوئی کو رومی اور روایتی طنز سے نکال کر سیاسی طرز سے

اس طرح آشنا کرانا کہ غزل اور طنز دونوں کا حق ادا ہو جائے، سہیل کا بڑا کام اور قابل

قدر کا نام ہے۔ اس رنگ میں ان کا ہمسرا اب تک نظر نہ آیا۔“ (بحوالہ اقبال سہیل

کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ از صدف پرویز، ص ۱۰۷، عرشیہ پبلیکیشن، ۲۰۱۷ء)

رشید احمد صدیقی کے اس اقتباس اور اقبال سہیل کے اشعار سے یہ بات تو صاف ہو جاتی ہے

کہ اقبال سہیل کی غزلیں اپنے دور کی سیاست، سماج اور تحریک آزادی کی آئینہ داری کرتی ہیں۔ انھوں

نے غزل کے دائرے میں رہتے ہوئے ان موضوعات کو سمویا ہے۔ ان کی غزلیں ایک طرف انگریزوں

کو ہدف بناتی ہیں تو دوسری جانب دیکھنے میں لگتا ہے کہ محبوب سے شکوہ و شکایت ہے۔

اقبال سہیل کے عہد میں مذہبی تفریق زوروں پر تھی۔ انگریز بائو اور حکومت کرو کی پالیسی پر عمل کر رہے تھے۔ ہندو مسلمان کو آپس میں لڑا رہے تھے جب کہ اقبال سہیل اتحاد اور انسان دوستی کو اپنی زندگی کا نصب العین سمجھتے تھے۔ کعبہ و بیت خانہ، زنا و تسبیح، ناقوس و اذان، شیخ و براہمن کی تفریق مٹا دینا چاہتے تھے۔ چند اشعار اسی ضمن میں ملاحظہ فرمائیں:

مل جل کے برنگ شیر و شکر، دونوں کے ٹکرتے ہیں جو ہر
دریاؤں کے شگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا شگم ہوتا ہے

کوئی دیو حرم تک یہ میری فریاد پہنچا دے
وہ شیخ و براہمن کیا جو نہ رہ سکتے ہوں انساں بھی

وہ چشم فتنہ گر ہے ساقی میخانہ برسوں سے
کہ باہم لڑا رہے ہیں شیشہ و پیانہ برسوں سے

اسی شگم کے دو دھارے ہیں ہندو بھی مسلمان بھی
مگلے مل مل کے روئے بھی ہوئے دست و گریباں بھی

اقبال سہیل کے کلام میں فلسفہ حیات و ممات سے متعلق بھی بہت سارے اشعار ہیں۔ زندگی کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے، انسان کی پیدائش کیوں ہوئی، روح کا جسم سے کیا تعلق ہے، موت کیا ہے، ان تمام موضوعات پر اقبال سہیل کے یہاں اشعار مل جاتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

انھی تھی بحر حسن سے ایک موج بے قرار فطرت نے اس کو پیکر انساں بنا دیا



بس اتنی کائنات ہے حیات مستعار کی شباب ہے حباب کا، بہار ہے شرار کی



منصور جو ہوتا اہل نظر، تو دعویٰ باطل کیوں کرتا

اس کی تو زباں کھلتے ہی نہیں جو راز کا محرم ہوتا ہے

اقبال سہیل کی غزلوں میں جا بجا اسرار و معارف سے متعلق اشعار بھی نظر آتے ہیں جس میں

وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں نظریات سے مطابقت رکھتے ہوئے اشعار مل جاتے ہیں۔ من

عرفہ نفسہ، فمن عرفہ ربہ، (جس نے خود کو پہچان لیا گویا اس نے خدا کو پہچان لیا) کو دیکھئے کس

طرح شعری جامہ پہنایا ہے:

مری نگاہ کا پردہ ہے خود مری ہستی وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا تو راز داں ہوتا

(وحدت الوجود)

تصوف کے متعلق دو شعر اور ملاحظہ فرمائیں:

کیا ایک میں ہی میں ہوں، اس آئینہ خانہ میں مجھ کو تو کشف راز نے حیراں بن دیا

(وحدت الوجود)

جلوہ تیرا وہی سہی، شان شہود ہے جدا فرق ہے عرش و فرش کا وادیٰ قلب و طور میں

(وحدت الشہود)

اقبال سہیل کے یہاں عشقیہ شاعری بہت کم ہے کیوں کہ انھوں نے عشق کو اپنی شاعری کا مقصد

نہیں بنایا۔ لیکن ان کے یہاں جو عشقیہ عناصر ہیں ان میں کہیں بھی فحش و عریانیت نہیں ہے۔ اقبال سہیل

عشق کے اعلیٰ خیالات و جذبات کو ہی معیاری شاعری کا جزو سمجھتے ہیں۔ ہوں پرستی اور معاملہ بندی ان

کے یہاں نہیں ہے۔ عشقیہ جذبات کو قلم بند کرتے وقت بھی خود داری، عزت نفس اور حیثیت کو کبھی ہاتھ سے

جائے نہیں دیا۔ عشقیہ مضامین میں غالب کے اثرات نمایاں ہیں:

جدا ہے سب سے رسم و رواج حسن کے دیار کی نہ قول اعتماد کا، نہ بات اعتبار کی

☆

رخسوں کی لب فریاد ملے، خود داری غم کی داد ملے دنیاے محبت میں یہ بھی، ہوتا ہے مگر کم ہوتا ہے

☆

سن نہ کلیم کی طرح، حسن کی لن ترانیاں حرمت عشق کی قسم، عشق کو بلجی نہ دیکھ



میں تجھ سے کیا کہوں اسے فیضِ نعت مجھ کو کیا دینا دل بے مدعا دینا، لب بے التجا دینا
 اقبال سہیل، مرزا غالب اور علامہ اقبال سے بحد متاثر تھے۔ ان کے کلام میں غالب اور اقبال
 دونوں کے فکر کی جھلک نظر آتی ہے۔ غالب کا اعتراف انھوں نے اس شعر سے کیا ہے:
 مری چشم بصیرت کھول دی، اس کی بشارت نے
 الہی نور سے معمور کر، غالب کے مدفن کو
 غالب کے رنگ میں اور سیاق و سباق میں ان کے بہت سے اشعار ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ
 فرمائیں:

(اقبال سہیل)

آخر کلیم سخی پڑیں لن ترانیاں
 اب بھی کہو گے عجز گدایا نہ چاہئے

اگر چننا تو نقش پا بھی لغزش سے مٹا دینا
 نہیں زیبا کسی کو کوئے جاناں کا پتہ دینا

اب ضبط شوق کا مستعمل نہیں رہا
 دل جلوہ گاہِ حسن کے قابل نہیں رہا

(مرزا غالب)

مرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
اُو نہ ہم بھی میر کریں کوہِ طور کی

اقبال سہیل، علامہ اقبال سے بہت متاثر ہیں۔ خاص طور سے خطیبانہ اندازِ بیان، جہد و عمل وغیرہ سے۔ ایک ہی سیاق و سباق میں دونوں حضرات کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔
(علامہ اقبال)

نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

آج بھی ہو جو ایمانم سا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محو تماشاے لبِ بامِ ابھی

(اقبال سہیل)

شیر و شہباز کا اعزاز کہاں سب کو نصیب
نامحِ آساں نہیں قابلِ زنداں ہوتا

اے سوزِ ناتمام! کہاں جائے اب خلیل
آتشِ کدے کو بھی تو گلستاں بنا دیا

پہلے پیدا تو کر آتشِ کدہ شوقِ خلیل
آج بھی سہل ہے شعلوں کا گلستاں ہوتا

ان سب کے علاوہ اقبال سہیل کی غزلوں میں مادی زندگی اور ہم عصر سماجی نظام میں موجود

خباثتوں، بے انصافیوں اور استحصال کی، اکثر مقامات پر نشاندہی ملتی ہے۔ اور ان مسائل کو پیش کرتے ہوئے کسی ایک جگہ بھی انھوں نے غزل کی روایت کو نہیں لگنے دی۔ ہر غزل کی روایت کا رچا ہوا انداز ان کی غزلوں میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر صدف پرویز اپنی کتاب 'اقبال سہیل کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ' صوفیہ نمبر ۱۳۲، سن ۲۰۱۷ء، میں لکھتی ہیں کہ:

”اقبال سہیل کی غزلیں گہری بصیرت کے ساتھ ساتھ تغزل کی رعنائیوں سے بھرپور ہیں۔ انھوں نے اپنے زیادہ تر اشعار میں ملک کی سیاسی رفتار کا تجزیہ کیا ہے، اس کی خوبیاں ابھاریں، نوجوانوں کو لکارا۔۔۔ ان کے یہاں غلامی کا احساس اور آزادی کے لئے جواںمگ ملتی ہے اردو کی سیاسی شاعری میں ایک اہم مقام کا متقاضی ہے۔“

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اقبال سہیل کے یہاں کلاسیکی غزل کی علامتیں اور استعارے بعض خفیف سی تبدیلیوں کے ساتھ ایک معنوی نفسیاتی اور لفظیاتی دنیا بساتے ہیں جن سے سیاسی رمزیت میں ڈوبی ہوئی جدید غزل کو ہم عصری صداقتوں کا پیکر بنا دیا ہے۔ اردو زبان و ادب اور تہذیب سے محبت قوم پرستی اور حب الوطنی ان کے کردار کا قابل قدر حصہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں عہد حاضر کی روح بھی موجود ہے اور گہرا سماجی شعور بھی اور یہ سب ان کے یہاں غزل کی روایت کا حصہ بن کر آتے ہیں۔ یہی ان کی انفرادیت ہے جو انھیں دوسرے ہم عصر شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔



اقبال سہیل کا تصور حب الوطنی اور قومی یکجہتی

ڈاکٹر محمد زبیر ☆

ہندوستان ایک وسیع و عریض ملک ہے جو اپنی متنوع خصوصیات کی بنا پر دنیا کے دیگر ممالک سے مختلف و منفرد ہے۔ یہاں ابتدائی سے مختلف قوموں کی آمد کا سلسلہ جاری رہا۔ یہ قومیں وقتاً فوقتاً ہندوستان آئیں اور یہاں کی خوشگوار فضا، جغرافیائی ماحول، زرخیز زمین اور آب و ہوا سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ وہ پھر یہیں کی ہو کر رہ گئیں۔ بعد میں آنے والی قوموں کو بھی موجودہ قوموں نے اسی طرح قبول کیا، جس طرح ابتداء میں سرزمین ہند نے ان کا خیر مقدم کیا تھا۔ فراق گورکھپوری نے ہندوستان کی تعمیر و تشکیل کا بہت عمدہ نقشہ کھینچا ہے:

سرزمین ہند پر اقوام عالم کے فراق
قافلے بستے گئے ہند وستاں بنتا گیا

ان قافلوں کی مشترکہ زندگی کے اجتماعی شعور نے ان میں حب الوطنی اور قومی یکجہتی کو جنم دیا۔ حب الوطنی ایک مرکب لفظ ہے جو حب اور وطن کے اشتراک سے وجود میں آتا ہے۔ مختلف لغات میں اسے وطن سے محبت کے معنی میں پیش کیا گیا ہے۔ انگریزی زبان میں اس کے لیے پیٹریا نزم (Patriotism) لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنی بھی وطن سے محبت کرنے کے ہیں۔ ان تمام لغات کے معنی سے جو مفہوم اخذ کیا جاسکتا ہے وہ یہ کہ وطن سے محبت۔ کہیں کہیں پر حب کو دوست کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، لیکن یہاں پر محبت کے معنی میں استعمال مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح سے حب الوطنی سے مراد وطن سے محبت ہے۔

حب الوطنی ایک ایسا جذبہ ہے جس کے تحت کسی ملک یا وطن کے باشندے اپنے دل میں اس ملک یا وطن کے تئیں ہمدردی اور خیر خواہی کا جذبہ رکھتے ہیں، یعنی اس سے محبت کرتے ہوئے اس کی فلاح و بہبود کے تئیں فکر مند رہتے ہیں۔ یہ ایک فطری عمل ہے جو انسان کے وجود کے ساتھ جنم لیتا ہے۔ سماجی، سیاسی، مذہبی اور تہذیبی تربیت سے یہ جذبہ پروان چڑھتا ہے۔ تمام مذاہب میں وطن سے محبت کی تبلیغ کی گئی ہے۔ مذہب اسلام میں وطن سے محبت کو فوقیت دی گئی ہے۔ ایک حدیث میں اس جذبے کو اس طرح پیش کیا گیا ہے: ”حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ“۔ یعنی وطن سے محبت ایمان ہے۔ اسلام میں وطن سے محبت کو ایمان قرار دینے سے حب الوطنی کی اہمیت مزید واضح ہوتی ہے۔

قومی یکجہتی حب الوطنی کی ایک ذیلی پیداوار ہے۔ جب کسی مخصوص جغرافیائی حدود میں رہنے اور بسنے والے انسانوں کا ایک ایسا گروہ جس کی تہذیب، طرز معاشرت، بود و باش، آداب خورد و نوش و غیرہ میں یکسانیت پائی جائے تو اسے ایک قوم تصور کیا جاتا ہے اور جب کسی قوم کے اشخاص اپنے تمام تر افتراقات و اختلافات کے باوجود خود کو ایک قومی دھارے سے منسلک کرتے ہیں تو اس عمل کو قومی یکجہتی کا نام دیا جاتا ہے۔

قومی یکجہتی بھی ایک مرکب غلط ہے۔ جس میں قوم اور یکجہتی دو الفاظ شامل ہیں۔ یکجہتی کے لغوی معنی یکجہ ہونا، شامل ہونا، ایک سست ہونا، اور اصطلاحی معنی اتحاد اور دوستی کے ہیں، لیکن مفہوم کے لحاظ سے ہم اسے ہم آہنگی کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس لفظ کا مماثل Harmony ہے، جس کے معنی ہم آہنگی کے ہیں۔ اگر ہم قومی یکجہتی کو ایک مشترک معنی میں دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ کسی قوم کا ایک فکر و خیال کے تحت آپس میں متحد ہونا ہی قومی یکجہتی ہے۔ قومی یکجہتی ایک ایسا تصور ہے، جس کے معنی کسی ملک یا سماج میں نسلی اختلافات، کثیر زبانیں، مختلف مذاہب اور طبقات ہونے کے باوجود سماج کے لوگوں میں سیاسی، سماجی اور معاشی سطوح پر ہم آہنگی پائی جائے، اور جس کے تحت افراد کا اپنے ذاتی مفاد سے زیادہ اجتماعی مفاد کو ترجیح دینے کا جذبہ پیدا ہو، قومی یکجہتی کہلاتا ہے۔ اجتماعی و قومی مفادات کی تکمیل میں انفرادی و شخصی مفادات کی تکمیل کا یقین کامل پیدا ہوتا ہے۔ یہی یقین کسی قوم اور ملک کی یکجہتی کا سبب بنتا ہے۔

قومی یکجہتی کا تصور ہندوستان کے لیے ناگزیر ہے۔ یہ دنیا کا واحد ملک ہے جہاں تقریباً تمام

مذہب کے ماننے والے بستے ہیں۔ یہ ملک تہذیبوں، ثقافتوں اور ادیان و مِلل کا وہ سنگم ہے جہاں انسانی وجود کے کتنے ہی دھارے مدغم ہوتے ہیں۔ اسی لیے دانشوروں نے اسے زبانوں کا عجائب گھر اور تہذیبوں کا سنگم قرار دیا ہے۔ وحدت میں کثرت اس کی شان ہے اور کثرت میں وحدت اس کی پہچان ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ:

چمن میں اختلاف رنگ و بو سے بات بنتی ہے

تم ہی تم ہو تو کیا تم ہو، ہمیں ہم ہیں تو کیا ہم ہیں

قومی یکجہتی کے متعلق ڈاکٹر بانو سرتاج اپنی کتاب ”قومی یکجہتی اور اردو شاعری“ میں راشدریہ ایکٹائونسل کے حوالے سے لکھتی ہیں،

”قومی یکجہتی ایک نفسیاتی عمل ہے، جس میں اتفاق اور جذباتی ہم آہنگی کے خیالات

لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں اور ملک میں وفاداری اور مشترکہ شہریت کا عمل

پیدا ہوتا ہے۔“ (۱)

اردو ادب میں قومی شاعری کا تصور بہت قدیم ہے۔ اردو شاعری نے اس تصور کی مدد سے

ہمیشہ ملک و قوم کی رہنمائی و رہبری کا کام انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر مجاور حسین اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اردو کی قومی و سیاسی شاعری جنگ آزادی کے دوش

بدوش چلتی رہی ہے۔“ (۲)

اس موضوع کو اردو شاعری میں کم و بیش سبھی شاعروں نے اپنا موضوعِ سخن بنایا ہے اور یہ

سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اقبال سہیل اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی کا نام ہے۔

اقبال سہیل اپنی علمی و ادبی صلاحیت کی بنا پر اردو ادب میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ گرچہ

انھیں اپنے زمانے میں جو مقام ملنا چاہیے تھا وہ نڈل سکا۔ وراصل اقبال سہیل ادب میں مقام بنانے

سے کہیں زیادہ عوام کے دلوں میں رہنا پسند کرتے تھے۔ اسی لیے وہ عوامی امور و مسائل کو اپنی شاعری

میں کلاسیکی زبان و بیان میں پیش کرتے تھے۔ وہ ایک ادیب تھے، ادیب کا کام ادب تخلیق کرنا ہے۔

ادب سماج کا آئینہ ہوتا ہے، جس میں سماج کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے اس عہد کا

سماج و معاشرہ موجود ہے۔ اقبال سہیل کا سفر زندگی (۱۸۸۴ تا ۱۹۵۵) ۷۱ سال رہا۔ انھوں نے اس

مدت میں مختلف جہات میں نمایاں خدمات انجام دیں، جن میں حب الوطنی اور قومی یکجہتی کی شاعری شامل ہے۔

اقبال سہیل کی شخصیت ایک دردمند انسان، قومی ہمدرد اور وطن دوست کی ہے۔ ان کی شخصیت کے یہ پہلو ان کے خاندانی ماحول و وراثت اور ان کے استاذ گرامی مولانا محمد شفیع اور علامہ شبلی نعمانی کی رہنمائی و سرپرستی کا نتیجہ ہے۔ کالج کے زمانے کی ادبی و سیاسی ہنگامہ آرائیاں اسے نکھارنے اور سنوارنے میں معاون ثابت ہوئیں۔ ان کی شخصیت کے یہ نمایاں پہلو ان کے دینی و عصری علوم کا حسین امتزاج ہے۔

اقبال سہیل کی حب الوطنی اور قومی یکجہتی کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ملک کی تحریک آزادی کو محیط ہے، دوسرا دور ملک کی آزادی اور فوراً بعد کے زمانے کو محیط ہے۔ تیسرا دور تقسیم ملک کے بعد کے زمانے کو محیط ہے۔ اقبال سہیل کی شاعری کے یہ تین مختلف ادوار ان کی حب الوطنی اور قومی یکجہتی کی شاعری کو تین مختلف انداز میں پیش کرتے ہیں۔

اقبال سہیل کی شاعری کا پہلا دور نہایت پر جوش اور ولولہ خیز رہا ہے۔ اقبال سہیل اگرچہ اپنی پوری شاعری میں ملک اور قوم کی بات کرتے ہیں اور اس کی فلاح و بہبود اور تحفظ و بقا کے خواہش مند اور اسے آزاد و خود مختار دیکھنے کے متمنی ہیں۔ وہ مشکل گھڑی میں بھی اپنا اور اپنے ساتھیوں کا حوصلہ قائم رکھتے ہیں۔ حوصلے و امید کا دامن کبھی بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ انھیں یقین قائل ہے کہ حوصلہ اور امید ہی ایک ایسا آلہ ہے جس کی مدد سے ہر منزل سر کی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں رجائیت کا پہلو غالب ہے۔ اس دور کی شاعری میں وہ ہر طرح سے پر امید ہیں اور غوام سے پورے اعتماد سے بات کرتے نظر آتے ہیں۔

اقبال سہیل اپنی لقمہ ”نوائے وطن (۱۹۳۶)“ میں قوم کو درس انسانیت دیتے ہیں۔ انھیں ان کی ذمے داریوں سے آگاہ کراتے ہیں۔ وہ انھیں ان کی عظمت کا احساس دلاتے ہیں۔ ان میں عزم پیدا کراتے ہیں اور اگر انھیں محسوس ہوا کہ اب بھی بات نہیں بنی تو انھیں شرم و حیا کا واسطہ بھی دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک وطن کی حفاظت جان سے بڑھ کر ہے، وہ اسے زندگی کا راز سمجھتے ہیں، جسے ذیل کے اشعار میں محسوس کیا جاسکتا ہے:

زندگی کا راز یہ ہے، اے عزیزانِ وطن جان جائے پر نہ جائے، حرمتِ شانِ وطن
 رائے، عصمت، آبرو، ایمان نہیں، بکنے کی شے چاہیے کچھ شرم اے عزتِ فروشانِ وطن
 اقبال سہیل وطن کو نہ صرف دل میں بساتے ہیں بلکہ اسے کل کائنات تصور کرتے ہیں۔ وہ خود
 دکنز مین ہند کا وارث مانتے ہیں۔ ان کی حب الوطنی کی ایک بہترین مثال ان کی نظم ”یومِ آزادی“ بھی
 ہے، جس کے کچھ اشعار سے اس پہلو کو محسوس کیا جاسکتا ہے:

وطن پیارے وطن تیری محبت دل میں بستی ہے
 یہی ہے کائنات اپنی یہی کل اپنی ہستی ہے
 نہ شوقِ بادہ خواری ہے نہ ذوقِ مئے پرستی ہے
 یہ کمزوری نہیں عشقِ وطن کا جوشِ مستی ہے
 ہمارے پاؤں جو ہر قدم پر لڑکھڑاتے ہیں

چھڑائی جا نہیں سکتی محبت ہند کی ہم سے
 کہ پائی ہے وراثت میں زمیں یہ ہم نے آدم سے
 نکلنا ہے بہر صورت غلامی کی جہنم سے
 لگائیں گے ہم اپنی لو اب آزادی کے پرچم سے

اسی جادو سے ہم سوئی قسمت جگاتے ہیں
 اقبال سہیل کی وطن دوستی کے پیچھے صدیوں کی تاریخ ہے، جس سے وہ خود کو مستحکم پاتے ہیں۔
 اسی رشتے کے سبب جان کی قیمت پر ملک و قوم کی حفاظت کے لیے تیار رہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ یہی
 احساسِ عوام میں بھی پیدا ہو۔ وہ اپنی نظم ”بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے“ (۱۹۳۹ء) میں اس بات
 کی تبلیغ کرتے نظر آتے ہیں:

آدم نے یہیں غلہ سے کی آ کے اقامت خواجہ نے دکھائی یہیں باطن کی کرامت
 اللہ رہے یہ محسن کہنہ سلامت ہر چند مری جان پہ آجائے قیامت
 بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

اقبال سہیل اپنے ملک کو سارے جہان میں سب سے اچھا مانتے ہیں۔ انھیں اللہ کی ذات پر مکمل ایمان اور اپنی قوت پر یقین کامل ہے۔ وہ ملک کی غلامی سے مکمل طور پر بے چین ہیں۔ انھیں کسی بھی صورت غلامی کی زندگی پسند نہیں۔ ان کا خیال ہے ملک سلامت رہا، تو لوگ سلامت رہیں گے اور لوگ سلامت رہے تو عبادت گاہیں سلامت رہیں گی۔ اس لیے ملک کی حفاظت کو سرفہرست تسلیم کرتے ہیں۔ وہ اپنی نظم ”تراشہ وطن“ میں اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح سے کرتے ہیں۔

ہوئیں مدتیں غیر کے دام میں نہ رسوا ہو دنیا کی اقوام میں

نہ کر اب تو ذلت گوارا وطن

تو غیروں کے پھندوں سے آزاد ہو ^{پیشانی} باہر کا صیاد ہو

دکھا دے یہ دلکش نظارہ وطن

نڈی کا مٹ جائے دامن سے داغ جلے گھر میں مسجد سے پہلے چراغ

چمک جائے تیرا ستارا وطن

اقبال سہیل اپنے وطن سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ اسے اپنی شان سمجھتے ہیں۔ وہ موت و زندگی سب کچھ اسی ملک میں چاہتے ہیں۔ اس کے عوض وہ تمام دنیا کی دولت کو ٹھکرا دینے کی بات کرتے ہیں۔ وہ اپنے نوجوانوں سے بڑی امیدیں وابستہ رکھتے ہیں لیکن صرف امیدیں ہی نہیں بلکہ ان امیدوں کو بروئے کار لانے کے لیے ان میں جذبہ بھی پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنی نظم صدائے سروش (۲۸ جنوری ۱۹۳۷ء) میں اسی طرح کا خیال پیش کرتے ہیں:

نہ لوں مشبہ خاک وطن کے عوض میں اگر ملک جم بھی بجائے وطن ہو

اٹھو لے کے قومی علم نوجوانوں! تمہیں نخل بستاں سرائے وطن ہو

تمہیں قوم کے مرکز آرزو ہو تمہیں پاسباں بنائے وطن ہو

کرد ایسی کوشش جوانان ملت کہ دنیا میں اونچا لوائے وطن ہو

اقبال سہیل کو وطن کے ذرے ذرے سے محبت تھی۔ اپنی نظم ”کوہِ مسوری (۱۹۲۸ء)“ میں

فطرت کے نظاروں کا ذکر اس اطرع کرتے ہیں:

مرحبا کوہِ مسوری یہ تری شان جمال تیری چوکھٹ چومتے ہیں سرفروشان جمال

جا بجا خمد ار سز کیں، اس پہ پھولوں کا ہجوم جیسے بل کھاتی ہوئی زلفِ عروسانِ جمال
ملک کی عظمت کو بیان کرتے ہوئے لوگوں کی ہمت افزائی کرتے ہیں۔ انھیں اتحاد کا سبق
پڑھا کر ملک کی آزادی کے لیے تیار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک قوم و ملک کی خدمت اور اس پر مر مٹنے
کا حاصل حیات جاوداں ہے؛

قوم پر مٹنے سے ملتی ہے حیاتِ جاوداں ٹوٹ کر خود بحرِ بنا ہے حبابِ زندگی
اقبال سہیل ایک فراخ دل انسان ہیں۔ وہ نہ صرف وطن سے محبت کرتے ہیں، بلکہ وطن سے
محبت کرنے والوں سے محبت کرتے ہیں۔ یہ ان کی حب الوطنی کا خاص وصف ہے کہ وہ اپنے ملک کے
ہر اس فرد سے محبت کرتے ہیں جسے اپنے ملک اور قوم سے محبت ہے۔ وہ ملک کے رہنماؤں اور جدوجہد
آزادی کے پروانوں کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

اقبال سہیل کی حب الوطنی میں مذہب و ملت کی تفریق حائل نہیں ہوتی۔ وہ وطن کو مذہب و ملت
کی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ اس کو ایک اتحاد کی صورت میں دیکھتے ہیں۔ یہ اتحاد ہی ان کی حب الوطنی کو قومی
یجہتی سے قریب کرتا ہے۔ وہ اپنی نظم ”بتقریب آمد چیف صاحب“ (۳ مئی ۱۹۴۷ء) میں کہتے ہیں؛

کشش خاکِ وطن کی ہے اہل قانون فطرت کا
وطن پر جان دے گا جو سعادت مند انساں ہے
وطن کا جو بھی ہو فرزند اس سے ربط ہے ہم کو
وہ عیسائی ہے یا ہندو ہے، سکھ ہے یا مسلمان ہے

اقبال سہیل اپنے ملک کے رہنماؤں اور مجاہدین آزادی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان
کے کارناموں کو سراہتے ہوئے ان کی شخصیات کو بلا تفریق مذہب و ملت تسلیم کرتے
ہیں۔ مہاتما گاندھی، مولانا محمد علی جوہر، جواہر لال نہرو اور سرجی ناٹو جیسی کئی عظیم شخصیات کے لیے
خصوصی نظمیں کہیں ہیں۔ اپنی نظم ”گاندھی جی“ میں گاندھی جی کے تئیں اپنے دلی جذبات کا اظہار اس
طرح سے کرتے ہیں؛

وہ کتابِ صلح کا سرورق، کہ مٹائی کشمکشِ فرق
وہ قلیلِ خنجرِ مبروحت، کہ وطن پہ خود کو مٹا دیا

وہ بودھ اور کرشن کا جاں نشیں، ہمہ تن عمل ہمہ تن یقیں
وہ تبسم سحر آفریں، کہ چمن لیوں سے کھلا دیا
تری خامشی وہ زبان تھی کہ دلوں کو جوش نوادیا
تن فاقہ کش میں وہ جان تھی، کہ حصار کبر ہلا دیا

اقبال سہیل مولانا محمد علی جوہر کی وفات پر فرط جذبات سے لبریز ”مرگ حیات آفرین“ میں
مولانا کے تئیں اپنی عقیدت کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں:

آہ محمد علی، آہ شہید وطن زبدۂ اہل کمال، مرجع ارباب فن
چھوڑ کے تو چل دیادہر کا دارالحکمن ملت مرحوم کی سونی ہوئی انجمن
خیر مبارک تجھے سیر بہشت بریں

پنڈت جواہر لال نہرو کے تئیں اپنے خیالات کو اس طرح قلم بند کرتے ہیں:

آئینہ، محبت وطن کا وہ عارضہ روشن جواہر
شیدائے وطن، فدائے ملت سر تا بہ قدم ولائے ملت
اور سروجنی ٹانڈو کے لیے لکھتے ہیں کہ:

جس نے بھی تجھے دیکھا بے ساختہ بول اٹھا اعجاز ہے فطرت کا یہ پیکر نسوانی
اقبال سہیل نے اپنی شاعری کی مدد سے پہلے عوام میں وطن سے محبت کا جذبہ پیدا کیا اور اسی
جذبہ کی مدد سے قومی اتحاد کا درس دیا۔ جب حب الوطنی کا جذبہ اور قومی یکجہتی کا عمل پیرا اور ہوا تو ملک و
قوم کو غلامی سے رہائی کا کارہائے نمایاں انجام دیا۔ اقبال سہیل کا یہ منصوبہ پائے تکمیل کو پہنچا اور ملک
صدیوں کی غلامی سے آزاد ہوا۔

اقبال سہیل کی شاعری کا دوسرا دور بھی نہایت پر جوش اور باعمل رہا ہے۔ آزادی کے جشن کا
انتظار ان کی زندگی کا حاصل رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال سہیل کی شاعری کا عین مقصد ملک کی
آزادی تھا۔ انھوں نے یہ کام بخوبی انجام دیا۔ نظم ”غمنہ جیتاب“ میں وطن کی آزادی پر ان کا جذبہ
اظہار پر مسرت اور دلولہ انگیز نظر آتا ہے۔

گلزار وطن آباد ہوا ہر سرو چمن آزاد ہوا
رخستہ دو ستم ایجاد ہوا وہ قہر گیا وہ لوٹ گئی

طوفانِ مسرت اٹھا ہے لغویں کا طاعن برپا ہے

اقبالِ سخنور کے لب سے بھی مہرِ خموشی ٹوٹ گئی

اقبالِ سہیل کی شخصیت محسنِ انسانیت اور قومی ہمدرد کی ہے۔ وہ ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے حامی ہیں۔ ان کی فکر بہت واضح ہے۔ تعصب اور بغض و عناد کو وہ پسند نہیں کرتے، وہ ملک میں ہر صورت اتحاد و اتفاق چاہتے ہیں۔ آزادی کے بعد اپنی نظم ”منظرِ رخصت“ میں اپنی قوم کو درسِ حقیقت دیتے نظر آتے ہیں:

اے اہلِ وفا ماتم نہ کرو وہ وعدہ شکن گر جاتا ہے

جاتا ہے مسافر غم نہ کرو مہمان ہی تھا گر جاتا ہے

ہم تم کو بسر کرتا ہے یہیں جینا ہے یہیں مرنے کے یہیں

انٹو یہ چمن شاداب کرو اب غاصب خود سر جاتا ہے

انجام سے غافل نادانو! مانو کہ نہ مانو تم جانو

اک درسِ حقیقت دے کے تمہیں اقبالِ سخنور جاتا ہے

اقبالِ سہیل کی حب الوطنی میں ایک طرح کا والہانہ پن اور خلوص دکھائی دیتا ہے۔ ان کی نظم ”مبارک بادِ آزادی“ میں یہ طرزِ خاص دیکھنے کو ملتا ہے:

گلزارِ وطن کی کوئی دیکھی تو پہچن آج سرشار ہے خوشبو سے ہر اک دشت و چمن آج

غنیوں کی مہا توڑ گئی قفلِ دہن آج ہے ہر گل خنداں کی زباں پر یہ سخن آج

صد شکر کہ ٹوٹا در زندانِ محن آج

اقبالِ سہیل ماضی کی روشنی میں حال کو بہتر بناتے ہیں اور ماضی و حال کے تجربات کی آمیزش سے مستقبل کی راہیں ہموار کرتے ہیں۔ وہ حال کی خوشیوں میں مستغرق ہو کر بھی مستقبل کو فراموش نہیں کرتے۔ وہ ہمیشہ حال سے باخبر اور مستقبل کے لیے فکر مند رہتے ہیں:

اربابِ وطن تم کو مبارک ہو یہ محفل ہاں جشنِ منالو کہ ہے موقع اسی قابل

ہو جانا نہیں جوشِ طرب میں کہیں غافل تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل

ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کٹھن آج

اقبال سہیل نے اسی نظم میں شیر میسور ٹیپو سلطان، مغلیہ سلطنت آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر، جھانسی کی رانی لکشمی بائی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسین احمد مدنی وغیرہ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے بڑے مہذب انداز میں مژدہ جاں بخش سنایا ہے:

اے باد صبا خواب سے ٹیپو کو جگا دے مرحوم ظفر شاہ کے شانوں کو ہلا دے
پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکا دے پھر دونوں کو یہ مژدہ جاں بخش سنا دے

آزاد ہے کشمیر سے لے تا بہ دکن آج

ہوں گی اسی دنیا میں کہیں جھانسی کی رانی وہ خالدہؑ بند وہ نوشاہہؑ ثانی
ہے فخر وطن جن کی شجاعت کی کہانی ان کو بھی سنا جا کے یہ پیغامِ زبانی

پوری ہوئی آزادی قومی کی لگن آج

بے یاد ہمیں حضرت جوہر کا وہ ارشاد آئیں گے نہ وہ ہند میں جب تک نہ ہو آزاد
کہہ دے کوئی ان سے کہ ہوئی ختم وہ معیاد اجڑی ہوئی محفل ہے کریں اس کو پھر آباد

آجائیں کہ پورا ہوا وہ عہد کہن آج

اسی طرح مختار انصاری، اجمل خاں، بال گنگا دھر تلک، دیپائی، اشفاق اللہ خاں، بھگت سنگھ، رام پرشاد سنگھ، چندر شیکھر آزاد وغیرہ کی قربانیوں کو بھی یاد کیا ہے۔

سرمایہٴ ملت ہوئی جانبازی افراد قربانی و ایثار کی آخر تو ملی داد
کہتے ہیں یہ اشفاق و بھگت، بسمل و آزاد اللہ نے سن لی دلِ مظلوم کی فریاد

زیادہ ہے حکومت کا وہی دار و رسن آج

اقبال سہیل اپنی اس نظم میں نہ صرف فدائے ملک و قوم کو آزادی کی مبارکباد پیش کرتے ہیں بلکہ ہم تمام لوگوں کو ان کی عظمت و حرمت کا درس بھی دیتے ہیں۔

اقبال سہیل کی شاعری کے اس دور پر ایک مایوسی کی فضا سی چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ چونکہ اقبال سہیل جس جوش و جذبے کے ساتھ ملک کی جدوجہد آزادی میں شریک ہوئے تھے۔ جن تمنائوں اور آرزوؤں کو اپنے دل کے نہاں خانے میں سجائے بیٹھے تھے اور جس طرح کا ہندوستان دیکھنے کی خواہش رکھتے تھے۔ افسوس! کہ وہ بہت دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ ان کی قومی شاعری کا یہ حصہ ان کے اسی

جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس حقیقت کے برعکس ان کی شاعری کا خاص وصف ان کا رجائی پہلو ہے، جو ہا یوں کن، حول میں بھی رجائیت کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ تا امید کی امید کا پہلو تلاش کر لینا اقبال سہیل کا ہی خاصہ ہے۔ ان کی نظم ”یوم آزادی“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

بلند و پست میں، اب تک بھی باہم سرگرائی ہے
 زہالوں پر ابھی تک داستانِ پاستانی ہے
 ابھی تک مسلم و ہند و میں باقی بدگمانی ہے
 زباں کی کشمکش اب تک حجابِ درمیانی ہے
 مگر آثار ہیں یہ سب اسی دورِ غلامی کے
 نتیجے ہیں یہ سودائے وطنِ خواہی کی خامی کے



دھوئیں سے جنگ کے مسموم ہے آب و ہوا اب تک
 غبارِ مغربیت سے کدر ہے فضا اب تک
 دلوں میں زخمِ تقسیمِ وطن کا ہے برا اب تک
 کئی صدیوں کا کوزا کچھ نہ کچھ ہے بچ رہا اب تک
 مگر یہ سب اندھیرا جلد ہی اب مٹنے والا ہے
 اور اس کے بعد صدیوں تک اجالا ہی اجالا ہے
 فدا اس کی حفاظت میں ہم اپنی جان کر دیں گے
 وطن پر سب متاعِ زندگی قربان کر دیں گے

ملک کے رہنما ملک کو آزاد کرانے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن مکار قوم انگریز کی سیاسی چالوں سے خود کو اور ملک کو متاثر ہونے سے نہ بچا سکے نتیجتاً ملک آزاد تو ہو گیا پر متحد نہ رہ سکا ملک فرنگی چالوں میں پھنس کر فرقہ پرستی کا شکار ہوا اور منقسم ہو گیا۔ تقسیم کا المیہ ملک میں ایک نئی تبدیلی کے ساتھ سامنے آیا۔ اقبال سہیل کا خواب ایک آزاد ملک، ایک متحد ملک جہاں مذہب و ملت کی کوئی قید و بند نہ ہو ایک جھٹک دکھا کر پل میں غائب ہو گیا۔ ان کی تمام خوشیاں ان کا تمام جوش سرد ہو گیا وہ نہایت افسردگی اور

مایوسی سے یہ کہنے کے لیے مجبور ہو گئے کہ ۔

یہ دن جب اگلے برس تھا آیا بڑی امیدوں سے تھا منایا
خوشی سے ہر دل تھا جگمگایا کہ وقتِ نیلِ مرام آیا
پھر ایسے فتنوں نے سر اٹھائے کہ اپنے بھی بن گئے پرائے
قدم ہزاروں کے ڈگمگائے وہ لغزشوں کا پیام آیا
غلای غیر کی مصیبت، ہوئی جو صدیوں کے بعد رخصت
تولے کے تیغِ نفاق و نفرت جنون پئے انتقام آیا
جو مدتوں سے تھے بھائی بھائی انھیں میں باہم ٹھنی لڑائی
نہ آدمیت کو شرم آئی نہ لب پہ غیرت کا نام آیا

آئی شبِ غم کے بعد سحر، غمناک رہا پھر بھی منظر
وہ غنچہ و گل کا ہنس ہنس کر، شبنم کو رلاتا کیا کہے
کیوں برہم طرب کے صدر نشیں، پائیں کے بھی اب ہم ٹل نہیں
کل وادی غم میں ہم دونوں، تھے شانہ پہ شانہ کیا کہے

ہماری ہستی فطرت نہ تھی یوں آشکار اب تک
کہ تھی دیوارِ زنداں رازِ دل کی پردہ دار اب تک
کیا ساقی تو کیا، بیخود ہیں اس کے جرّہ خوار اب تک
سروں میں ہے اسی صہبائے دوشیں کا خمار اب تک

شبِ غم کاٹ دی تھی جس کے جاں پرور تصور میں
چھپی ہے کہر کی تہہ میں وہ سج زر نگار اب تک

اقبال سہیل کی شخصیت کا یہ پہلو قابلِ ستائش ہے کہ وہ مایوس تو ضرور ہوتے لیکن ناامید نہیں

ہوتے ہیں۔ وہ حالات کی سنگینی میں بہتر حالات کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ تقسیم کے بعد ملک کی آلودہ معاشرتی فضا میں ماضی کے جھروکھوں سے مستقبل کے بہتر ہونے کی امید کرتے ہیں، جس کی ایک جھلک ۱۹۴۸ کی ایک غزل کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے،

اسی سنگم کے دو دھارے ہیں، ہندو بھی مسلمان بھی
گلے مل کے روئے بھی ہوئے دست و گریباں بھی
انہیں موجوں کی ٹکر نے اٹھائے کتنے طوفاں بھی
یہی اب مل کے سینچیں گے، وطن کا باغ ویراں بھی
رہیں گے متحد باوصف تقسیم گلستاں بھی
چمن کے لالہ و گل بھی، چمن کے سروریاں بھی

اقبال سہیل قومی اتحاد کو ملک کی اصل جاگیر تصور کرتے تھے۔ وہ مختلف اوقات میں مختلف انداز سے قومی اتحاد کی پیروی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نسل انسانی کے تمام تر افتراقات اور اختلافات کو تسلیم کرتے ہوئے انہوں نے خود کو کبھی کمزور نہیں ہونے دیا۔ وہ اپنی راجائی فطرت کی بنا پر سدا پر امید رہتے ہیں۔ ان کی یہی راجائی فطرت انہیں اور ان کے پیغام کو قوت بخشتی ہے۔

سچ ہے کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں ایک
اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زباں ایک
پھر بھی تو وطن ایک ہے اور سود و زیاں ایک
ہم سب کا خدا ایک ہے ہم سب کا نشاں ایک

پھر دل میں ہو کیوں خارِ عداوت کی چھین آج

وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہب اسلام
جو دیں بھی ہو، دیتا ہے محبت ہی کا پیغام
مذہب کو خدا کے لیے مت کیجیے بدنام
کل شیر و شکر ہوں یوں ہی کل ہند کی اقوام

سنگم پہ ہے جس طرح ملی گنگ و چمن آج

الفرض یہ کہ علامہ اقبال سہیل مختلف انجہات شخصیت کا نام ہے۔ دنیائے اردو کے باشعور لوگ تو اس شخصیت اور اس کی جہتوں سے واقف ہیں مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ عوام میں جتنی مقبولیت اور شہرت انھیں ملنی چاہیے تھی وہ نہ مل سکی۔ مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ شبلی کا لُج نے اب اس طرف مثبت اور مستحکم قدم اٹھایا ہے جو کہ اس بات کا ثبوت ہے کہ علامہ اقبال سہیل کو اب ان کے شایانِ شان مقام و مرتبہ حاصل ہو گا۔ انشاء اللہ۔

حوالہ:

- (۱) ڈاکٹر بانو سر تاج، قومی یکجہتی اور اردو شاعری، ص ۱۴۴
- (۲) اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر، مجاور حسین، ص ۲۵

کتابیات

- (۱) کلیات اقبال سہیل، عارف رفیع (مرتب و ناشر)۔
- (۲) ڈاکٹر منور انجم، اقبال سہیل حیات و شاعری۔
- (۳) ضی الرحمن صدیقی، اقبال سہیل کافن، ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی

☆☆☆

اقبال سہیل کا نظریہ شاعری

صدف پرویز ☆

اقبال احمد خان سہیل ایک صاحب طرز شاعر اور بلند پایہ خطیب تو تھے ہی، لیکن وہ ایک قابل ذکر نقاد بھی کہے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے باقاعدہ طور پر نقد شعری کوئی کتاب تحریر نہیں کی ہے بلکہ متفرق مضامین کی صورت میں شاعری کے متعلق ان کے نظریات ہمارے سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے مختلف شاعروں اور مصنفین کے مجموعہ کلام پر جو مقدمے اور تبصرے لکھے ہیں ان کے ذریعے شاعری اور خصوصاً غزل سے متعلق ان کے دقیقہ رس زاویہ نگاہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مضمون ”سہیلی کی جامعیت“ اس کے علاوہ حبیب احمد صدیقی کے مجموعہ کلام ”جلوہ صدرنگ“ کے تبصرے شفیق جونپوری کے مجموعہ کلام ”خرمن عشق پر مقدمہ“ بخود موہانی کے تنقیدی مضامین ”مختبینہ تحقیق“ کا تفصیلی ریویو، فطرت واسطی کے مجموعہ کلام ”حدیث حسن“ کا مقدمہ، ضمیر حسن خان دل شا جہاں پوری کے مجموعہ کلام ”نغمہ دل کا مقدمہ“ خط بنام حضرت سلام ساگری کے علاوہ سیما ب کی نظم ”سوحدا عظم“ پر ایک تنقیدی خط بنام رسالہ ادیب دہلی میں اقبال سہیل نے کہیں اجمالی اور کہیں مفصل انداز میں اپنے نظریہ شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ علاوہ ازیں اصغر گوٹروی کے مجموعہ کلام ”نشاط روح“ کا تبصرہ اقبال سہیل کے انتقاد نظر کی عمدہ مثال ہے، جس میں انھوں نے تفصیل سے شعر کے محاسن و معائب پر نظر غائر ڈالی ہے۔ ان تمام مضامین کو پڑھ کر مجموعی انداز میں اقبال سہیل کے شعری نظریات کے توسط سے جو خیالات مرتب ہوتے ہیں انھیں کواگلے صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔ اقبال سہیل کے شعری نظریات پر بحث کرنے سے پہلے یہ جانتا ضروری ہے کہ اقبال سہیل کی نظر میں نقد و انتقاد کی کیا معنویت ہے اور انھوں نے تنقید

☆ ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی۔

شعر کے لئے کن پہلوؤں کو مد نظر رکھا ہے۔

اقبال سہیل نقد شعر کو دیار سخن کے لئے لازمی قرار دیتے ہیں۔ ان کے مطابق نقاد کی ذرا سی لغزش ہی ادبی معصیت ہے جس کا کفارہ کسی صورت ممکن نہیں، کیوں کہ دیار سخن میں معیاری ادب کے ساتھ خرف ریزے بھی فروغ پاتے ہیں۔ لہذا معیاری ادب سے ان خرف ریزوں کی نشاندہی کرنا نقاد ادب کا اولین فرض ہے۔

اقبال سہیل نے تنقید شعر کی دو قسمیں بتائی ہیں جن میں ایک قسم اجمالی و اصولی ہے اور دوسری قسم جزئی اور تفصیلی۔ وہ پہلی قسم کی صراحت اس طرح کرتے ہیں کہ اول الذکر قسم میں اصل فن، اس کے تاریخی نشو و نما مختلف ادوار میں مختلف تغیرات اور ان تغیرات کی تاریخی، جغرافیائی اور معاشرتی اسباب سے بحث ہوتی ہے۔ اس کے بعد فلسفیانہ حیثیت سے ادبی تخلیق کے جمالیاتی، نفسی اور اجتماعی پہلو پر نظر کی جاتی ہے۔ تنقید ادب کی دوسری قسم کی تعریف اقبال سہیل نے اس طرح کی ہے کہ اصولی اور عمومی مباحث کے علاوہ دوسری قسم میں جزئیات کو توجہ کا مرکز بنایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بتایا ہے کہ اس قسم میں نقاد مصنف کے نتائج فکر کو لے کر اس کے معانی و مطالب کی توضیح میمن و معائب کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ ایک ایک خط و خال سامنے آ جائیں، مثل الفاظ کی وضاحت یا ثقل، تراکیب کی چستی و روانی یا تافرو تنقید، تخیل کی بلندی یا پستی، طرز ادا کی ندرت یا ساقیت ایک ایک کر کے دیکھتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس قسم میں نقاد دوسرے اساتذہ کے ہم رنگ کلام سے موازنہ کرتا ہے یا دوسرے ناقدین کے آراء و خیالات پر محکمہ کر کے شاعر کے کلام پر اپنا زاویہ نظر پیش کر سکتا ہے۔ تنقید ادب کی اسی دوسری قسم کو اقبال سہیل نے اپنے نقد شعر کے لئے منتخب کیا ہے اور اسی طرز تنقید کے ذریعے ان کی تراوش قلم تمام شاعروں کے مجموعہ کلام کا محکمہ کرتی ہے، جس کی عمدہ مثال سیماب اکبر آبادی کی نظم ”موحد اعظم“ ہے۔ اس نظم پر اقبال سہیل نے اپنی دقیقہ رس نگاہ ڈالی ہے۔ چونکہ نظم میں سیماب اکبر آبادی نے اطمین کو معلم الملکوت کہا ہے اور اس کی قصیدہ خوانی میں پوری نظم لکھی ہے۔ یہ نظم صراحت قرآنی کے بہ نسبت اسرائیلی روایات کے زیادہ قریب ہے۔ مثلاً یہ نظریہ کہ اطمین نے اپنی توحید پرستی کی وجہ سے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا اسرائیلی روایت ہے جب کہ نص قرآنی سے ثابت ہوتا ہے کہ اطمین کا نہی غرور انکار کی وجہ ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ سیماب اکبر آبادی

نے نظم میں بیان کیا ہے کہ قرآن میں سب سے زیادہ تعداد میں ابلیس کا نام آیا ہے۔ چونکہ یہ نظم ایک مسلمان کی تراش قلم ہے اس لئے اقبال سہیل کو نظم میں بیان کردہ علمی حقائق سے اختلاف ہے۔ نظم میں علمی بحث سے قطع نظر سہیل نے اس کے فنی اغلاط کی نشاندہی بھی کی ہے۔ سیما ب اکبر آبادی نے نظم میں فارسی مصدر سرشت کو اردو کر سرشتا یعنی حرکت فتح مع التوین لکھا ہے اور اس کی وضاحت اقبال سہیل نے اس طرح کی ہے کہ لفظ سرشت، سرشتن کا حاصل مصدر ہے، جو فارسی زبان کا ایک مشتق لفظ ہے اور جو عربی کے اعراب (رفع، نصب، جر) سے یقیناً بے نیاز ہے۔ حرکت فتح مع التوین جو عربی اسماء کے لئے مخصوص ہے، فارسی زبان کے لفظ پر مسلط نہیں کی جاسکتی۔ جہاں تک نظم میں بیان کردہ واقعات کا تعلق ہے تو وہاں ایک فیصد اقبال سہیل کے نظریہ پر اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ شاعری کوئی فقہی مسئلہ نہیں جہاں روایت کی صحت کی جانچ کی جائے۔ برعکس اس کے اگر فنی اعتبار سے دیکھا جائے تو اقبال سہیل کی وسعت نظر کا احساس ہوتا ہے کہ ان کی نگاہ باریک سے باریک غلطی کی طرف بھی پڑتی ہے۔

اقبال سہیل کی یہی تنقیدی نظر جب شاعری پر پڑتی ہے تو شاعری کے متعلق ہمیں ان کے نظریات سے آگہی ہوتی ہے۔ شاعری سے متعلق ان کے قلم سے درج ذیل خیالات سامنے آتے ہیں:

”شاعری پیبری کا ایک پر تو ہے، کیوں کہ الہامات شعری بھی براہ راست

فیض ازل کے عطیات ہوتے ہیں“ (اقبال سہیل شبلی کی جامعیت مشمول افکار

سہیل شبلی نیشنل کالج میگزین اعظم گڑھ، ص ۷۱)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”میں شاعری کو ایک طرح کا مرض اور دماغی خارش سمجھتا ہوں اور اگر اس

سے نجات مل سکتی اور علاج ممکن ہو سکتا تو پہلے اپنی شفا کی کوشش کرتا، مگر مجبوری یہ ہے

کہ یہ روگ فطری ہے“ (خط بنام حضرت سلام ساگری، افکار سہیل، ص ۲۱۱)

ایک اور جگہ شاعری کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

”شاعری حقیقت میں حسن مجرد کی اس مصوری کو کہتے ہیں جس میں لطیف

موسیقی بھی شامل ہو اور جب آج تک حسن مصوری کی تمام اداؤں اور نغمہ دہی کی تمام

کیفیات کے لئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے تو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ۔

بسیار شیوہ ہا ست پتاں را کہ نام نیست

ترجمہ: بتوں یا معشوقوں کے بہت سے ایسے انداز ہیں جن کا کوئی نام نہیں ہے۔ تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ حسن معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذوقی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کی جاسکے؟

(تہرہ بر نشاط روح، افکار سہیل، ص: ۱۱۴)

درج بالا اقتباسات تمام تعریفوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال سہیل شاعری کو نغمہ روحانی تصور کرتے ہیں۔ ان کی نظر میں شاعر کا خطاب صرف اپنی ذات سے ہوتا ہے لہذا وہ جس جذبے سے متاثر ہوتا ہے اور اس کے اندر جو محرک باطنی کا شعور ابھرتا ہے اسی کو کبھی اضطراب اور کبھی بلا ارادہ نغمہ موزوں میں ڈھال لیتا ہے یعنی حقیقی شاعر کی دنیا خود اپنے تاثرات تک محدود ہوتی ہے۔ ان کی نظر میں شاعر کا کام تاجر، خطیب اور نبی سے مختلف ہوتا ہے۔ یہیں پر پہنچ کر اقبال سہیل ان تمام شاعری پر جو ترقی پسندی کے نام پر مخرقات کی شکل میں ایک انبار کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی، اس کے مخالف نظر آتے ہیں۔ اقبال سہیل کو ترقی پسند ادبی شاعری پر یہ اعتراض تھا کہ ترقی پسند ادب اعلانیہ طور پر ”ادب برائے زندگی“ کا نعرہ لگاتے ہوئے ادباء و شعراء کو اپنی نگارش سخن تخلیق کرنے پر ابھارتا ہے، یہیں پر اقبال سہیل کا شعری نظریہ ترقی پسند نظریہ کا مخالف ہو جاتا ہے کیوں کہ اقبال سہیل ایسی شاعری کو پسند نہیں کرتے جس سے شعراء کا ذہن ایک مخصوص خانے میں بندھ جائے جب کہ ان کی نظر میں شاعری تو ایسی دیوی ہے جو شعراء پر الہامی طور پر خود وارد ہوتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شعراء کا ذہن اپنے تمدنی و معاشرتی حالات سے متاثر ہو جائے۔ لہذا یہ شاعر پر منحصر ہے کہ اس کے ذہن پر کون سے حالات و واقعات اثر انداز ہوں جو اس کے قلم سے صفحہ قرطاس پر رونما ہو جائیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اقبال سہیل افادی یا مقصدی شاعری کو سرے سے ہی قابل رد قرار دیتے ہیں، بشرطیکہ ان کا تعلق شاعر کے قلبی واردات سے ہو نہ کہ خارجی دباؤ سے۔ لہذا وہ رقمطراز ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ ہمارا قدیم اسلوب شاعری اپنی مدت حیات ختم

کر چکا۔ اب اس میں اتنی حرارت غریزی باقی نہیں ہے کہ کچھ دنوں اور زندہ رہ سکے

اور عصر حاضر سے یہ توقع فضول ہے کہ فرسودگی کی اس مردہ نعش کو تادیر کا ندھے پر لئے

پھرے گا، زمانہ اپنا رنگ بدل چکا ہے، لٹریچر بھی کیوں نہ بدلے مگر اس تہذیبی و تغیر کو
اصلاحی و تدریجی ہونا چاہئے نہ کہ تخریبی و غیر معتدل اور بہر حال جو کچھ بھی ہو علی وجہ
البصیرت ہو، کورانہ تقلید اور اندھا دھند تجدید تو سرسामी کیفیت کا مظاہرہ ہے، صحت
مذاق کی علامت نہیں ہے کہ آج چند جھوٹے سکے رواج عام پا گئے ہیں اور ہر شخص جو
شاعری کے قلمرو میں قدم رکھتا ہے اسی نمونے کے جعلی سکے ڈھال کر اپنا بازار گرم کرنا
چاہتا ہے، سرمایہ داروں پر تیرا، مظلوموں اور کسانوں کی مظلومیت پر مصنوعی فریاد بقاء،
مذہب سے بغاوت، غلط اور بے محل لفظوں اور ترکیبوں کا استعمال، فنی ضوابط سے
بیگانگی، ادعائے تہذیب کے باوجود اظہار خیال میں حیا سوز عریانی، غرض ہر طرح کی
ادبی، اخلاقی اور معاشرتی گمراہیوں کا نام ترقی پسند رکھ لیا گیا ہے۔

(مقدمہ خرمن عشق، مجموعہ کلام شفیق جوہوری، افکار سہیل، ص: ۱۵۳)

اقبال سہیل ترقی پسند ادب کے اس شعوری لائحہ عمل کی تردید کرتے ہیں جس کے تحت ہر کلام
سے ایک مخصوص پیام کی تلاش کی جاتی ہو۔ حالانکہ اقبال سہیل کا نظریہ اپنی جگہ بالکل درست ہے لیکن
اس کے باوجود بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترقی پسند ادب کے تحت لکھی جانے والی شاعری نے دیار ادب کو
تنہائی، مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ، بول کہ لب آزاد ہیں تیرے، ایک لڑکا، طفلی کے
خواب، جیسی لازوال نظمیں عطا کیں۔ اسی طرح ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے
پہلے دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے حجاب فتنہ پرور، اب اٹھالیتی تو اچھا تھا۔ جیسی بے
مثال نظموں سے بھی اردو ادب کو مالا مال کیا۔ اقبال سہیل کو ان تمام ترقی پسند ادبی شاعری سے شکایت
تھی جو رومانی شاعری کے نام پر خود ان ہی کی عبارت میں ”تاج محل کی نزہت آفریں فضا میں شامین
کی کئی بوتلیں خالی کرنے کے بعد مزدور اور مفلس کسانوں کے ماتم میں لکھی گئی ہو۔“

اقبال سہیل شاعری میں بہت شوخی و رنگین نوائی کے قائل نہیں تھے جب کہ بقول شبلی ”شاعری
تو وہ حمام ہے جہاں سعدی و حافظ بھی آکر نیچے ہو جاتے ہیں“ اقبال سہیل نے علامہ شبلی نعمانی کے تمام
ادبی نظریات کی خوشہ چینی کی ہے لیکن شاعری کے اس حصے پر اقبال سہیل کا نظریہ شعر شبلی سے تھوڑا الگ
ہو جاتا ہے۔ شبلی شاعری میں رنگین نوائی کے حد درجہ قائل تھے بھی، لیکن اقبال سہیل شاعری کے اخلاقی

و افادی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ وہ ایسی تمام شاعری کی مخالفت کرتے ہیں جو اخلاقی گمراہی کا سبب بنتے۔

انھیں اخلاقی و افادی پہلوؤں کے پیش نظر اقبال سہیل کو شاعری کی جملہ اصناف میں سے صنف غزل سے مخالفت تھی کیوں کہ صنف غزل کے پس پردہ معمولی سے معمولی شاعر بھی شاعری کی دنیا میں حاضری دے دیتا اور اپنی حساسیت شباب اور رودادِ شباب کا تذکرہ کر کے اردو شاعری کو گراں بار کرتا نظر آتا ہے۔ غزل سے متعلق متفرق اوراق میں بکھرے ہوئے ان کے خیالات کا مطالعہ یہاں پر ناگزیر ہے۔

قبال سہیل کی نظر میں شاعری کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ اول الذکر میں شاعر کا مخاطب خود اس کا نفس ہوتا ہے، یعنی کہ شاعر پر جو جذبات طاری ہوتے ہیں وہی نغمہ موزوں کی شکل میں ادا ہوتے ہیں جس کے لئے اقبال سہیل چاہے کی مثال دیتے ہیں کہ جیسے وہ محض اپنا دل بہلانے کے لئے سنسان جنگل میں بانسری بجاتا ہے ہو بہو وہی کیفیت شاعر کی بھی ہوتی ہے۔ دوسرا پہلو شاعری کا مقصدی یا افادی ہوتا ہے۔ اس میں شاعر کا خطاب دوسروں سے ہوتا ہے اور وہ شعوری طور پر اپنے احساسات و جذبات سے دوسروں کو متاثر کرنا چاہتا ہے، اس میں شاعر تین طریقے اپنا سکتا ہے۔ جس کا سب سے اعلیٰ طریقہ تو یہ ہوتا ہے کہ اس میں بظاہر شاعر کسی کو مخاطب نہیں کرتا، بس اپنا پیغام دیدہ و دانستہ پہنچا دیتا ہے، دوسرے طریقے میں شاعر دوسروں کے حالات و جذبات کی مصوری اس انداز میں کرتا ہے کہ شاعر کو جس منظر کی نشاندہی مقصود ہوتی ہے وہ ”سرد لہراں و حدیث دیگران“ کی زبان میں ادا کر دیتا ہے۔ تیسری شکل میں شاعر باقاعدہ ہادی و واعظ کا کردار ادا کرتا ہے۔ لہذا یہ تمام صورتیں تو شاعری کی اس صنف نظم کی دلالت کرتی ہیں جو خیالات کو تسلسل کے ساتھ پیش کر سکے۔ لہذا صنف غزل اس تعریف پر پوری نہیں اترتی۔ غزل کی اسی کوتاہ دامن کی وجہ سے ان کو یہ صنف سخن کچھ خاص پسند نہیں۔ لہذا وہ لکھتے ہیں:

”غزل اور صرف غزل کو شاعری کا معیار قرار دے دیا گیا ہے حالانکہ ایست ترکیبی کے اعتبار سے اصناف نظم میں غزل سے زیادہ قابل اصلاح بلکہ میں تو یہ عرض کروں گا کہ قابل تر کب کوئی دوسری صنف نہیں ہے۔“

نغمہ دل کے مقدمے میں اقبال شہیل نے غزل کے (مقدمہ حدیث حسن بشمول افکار شہیل
ص ۱۹۲) متعلق خیالات پیش کئے ہیں، ملاحظہ ہوں:

”نفوی حیثیت سے تو غزل اس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں عشق کی
داستان درد خود عاشق کی زبان سے ادا کی جائے اور عشق بھی وہ جو با اصطلاح
مولانا نائے روم ”فسد خورون گندم“ ہے یعنی ”صنف قوی کا جنسی رابطہ صنف نازک
سے“۔ معنوی حیثیت سے غزل اس صنف نظم کا نام ہے جس میں بلا ترتیب و تشغیص
دنیا بھر کے سرے مضامین یہاں تک کہ عشق و فانی سے لے کر عالم ملکوت کے
اسرار تک ایک ہی نظم کے مختلف اشعار میں ادا کئے جاسکتے ہیں، اب آئیے حیثیت
صوری پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ میرے خیال میں جہاں تک ہیئت ترکیب کا
تعلق ہے تمام اصناف نظم میں غالباً غزل کا موزوں کر لینا سب سے زیادہ آسان
ہے۔ یہی مجذوب کی بزرگوار کا معیار ہے۔“ (ص ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳)

”ہرے لٹریچر میں صنف غزل کی ہر دلعزیزی، طرحی مشاعروں کی یہ دباے
عام اور غزل گو شعراء کی یہ غیر معمولی فراوانی اس وجہ سے نہیں ہے کہ غزل بجائے خود
ادبی حیثیت سے کوئی زیادہ قابل قدر اور ممتاز صنف نظم ہے، یہ صحیح ہے کہ جذبات
شباب کا حیوانی پہلو جو غزل کا مایہ خمیر ہے فطرت انسانی کی ایک ضروری اور عالمگیر
کمزوری ہے جس سے کوئی رند و پارسا محفوظ نہیں ہے۔ لہذا یہ بھی ایک سبب غزل کی
مقبولیت کا ہو سکتا ہے، لیکن انھیں جذبات غزل کی یہ کثرت کیوں؟ اس کا جواب
صرف یہ ہے کہ یہی قسم نظم ہر شخص کے بس کی ہے۔ غزل گوئی کی اس سہولت اور رواج
نے زبان اردو کی ترویج میں جو مدد دی ہے مجھے اس سے انکار نہیں ہے لیکن شاعری بہ
معنی قافیہ سنجی کون سا ایسا کمال ہے کہ سرستان ازل کے سوا ہر کس و ناکس کو اس میکدہ
میں بادہ پیمائی کی دعوت دی جائے۔“ (ص ۲۰۳)

”عام سطح سے بالاتر اور ممتاز غزل گوئی حد درجہ مشکل ہے جو ۹۹ فیصد عیان
شاعری کے امکان میں نہیں ہے۔ ہر زمانے میں صرف محدودے چند اس کڑی کمان

کوزہ کر سکتے ہیں۔“ (ص ۲۰۶)

اس تمہید کا یہ مدعا نہیں ہے کہ میرے نزدیک غزل یکفخت قابل ترک چیز ہے۔ مقصود صرف اس قدر ہے کہ طرحی ”مشاعروں کو قطعاً بند کر دینا چاہئے اور غزلیں اگر کہی جائیں تو اس طرح کہ یا تو کوئی مکمل خیال پیش نظر رکھ کر ایک مسلسل غزل کہی جائے تاکہ تصویر کے تمام ضروری پہلو سامنے آجائیں، یا منفرد حکیمانہ خیالات کو لطیف ہیرایہ بیان کے ساتھ مختصر غزلوں میں سمجھا کر دیا جائے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ نہ ہو کہ فلسفہ، سائنس و تصوف کی مصطلحات و مبادی کو بچنبہ نظم کر دیا جائے بلکہ اسرار و حقائق، فلسفہ و سیاست کو گل و بلبل کی داستان اور حسن و عشق کا فسانہ بنا کر پیش کیا جائے“ (مقدمہ نقدِ دل بشمول افکار سہیل، ص ۲۰۶، ۲۰۷)

درج بالا اقوال کی روشنی میں اقبال سہیل کی غزل تنقید سے یہ نکات اخذ ہوتے ہیں کہ اقبال سہیل کو غزل میں برتے گئے فرسودہ مضامین، ردیف و قافیہ کے التزام، اور غزل کی ریزہ خیالی پر اعتراض تھا۔ ان کے نزدیک غزل اپنی ہیئت کے مطابق اتنی آسان ہے کہ ہر کس و ناکس کو دعوت سخن دیتی ہے، ورنہ اچھی غزل تحریر کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال سہیل غزلوں کا تقریباً ۹۹ فیصد حصہ غرقِ مئے تاب کر دینے کے حق میں ہیں۔ اسی وجہ سے وہ طرحی مشاعروں کو بھی بند کر دینے کا مشورہ دیتے ہیں کیوں کہ یہ وہ پلیٹ فارم ہے جو شاعر و متشاعر دونوں کی تعداد میں کثرت سے اضافہ کر رہا ہے۔ واضح رہے کہ اقبال سہیل صنفِ غزل کے ایسے مخالف نہیں ہیں کہ ”غزل کی گردن بے تکلف مار دینی چاہئے“ یا غزل ”نیم وحشی صنفِ سخن ہے“۔ ان کے مطابق تغزل ابہام و اشاریت، جذبات انسانی کی مصوری غزل کی خاصیت ہے جس کو مثنوی، مسدس، قطع میں بھی تو ادا کیا جاسکتا ہے۔ اقبال سہیل کو صرف غزل کی ریزہ خیالی سے اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک مسلسل غزل کی شکل میں اپنے خیالات کا اظہار زیادہ احسن طریقے سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ یہاں پر میں اقبال سہیل کے نظریے سے اختلاف کرتی ہوں۔ انسانی جمالیاتی حسِ قدِ ر غزل کے ایک شعر سے لطف اندوز یا متاثر ہو سکتی ہے نظم یا مسلسل غزل میں اس کی وہ تاثیر باقی نہیں رہتی۔ مثلاً یہ شعر۔

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندِ دی

اس شعر کو پڑھ کر اطاعت و فرمانبرداری کا یہ سبق انسانی ذہن پر جو فوری تاثر قائم کرتا ہے وہ مسلسل غزل یا نظم سے ذہن پر مرتسم نہیں ہوتا۔ لہذا غزل کی ریزہ خیالی ہی غزل کی سب سے نمایاں خوبی ہے۔ جس نے غزل کو بقائے دوام عطا کیا ہے۔

یہاں تک اقبال سہیل کے صنف شاعری سے متعلق ان نظریات پر روشنی پڑتی ہے جو ان کے متفرق مضامین میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اصغر گوٹروی کے مجموعہ کلام ”نشاط روح“ کے تبصرہ میں نفس شاعری پر اجمالاً اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جس سے شاعری کے متعلق ان کا زاویہ نگاہ کھل کر قاری کے سامنے آ جاتا ہے۔ اقبال سہیل کے تنقیدی نظریات میں استاذ محترم شبلی نعمانی کی جمالیاتی تنقید کی صدائے بازگشت نظر آتی ہے۔ ان کی نظر میں مقدمہ شعر و شاعری اور شعر العجم کے علاوہ اردو میں تنقید کی اور کوئی بہتر کتاب نہیں ہے۔ نفس شاعری پر انھوں نے ”نشاط روح“ کے تبصرے میں جو بحث کی ہے اس کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کے بیشتر خیالات استاذ محترم کے خیالات سے لئے گئے ہیں۔ اقبال سہیل کے نزدیک فنون لطیفہ کے اقسام اربعہ میں شاعری کا مقام ہی سب سے بلند تر ہے۔ ان کے مطابق شاعری میں بقیہ عناصر کے محاسن بھی یکجا ہیں۔ اس کی وضاحت وہ اس طرح کرتے ہیں کہ جہاں ”مصورى و موسيقى کو کوئی دسترس نہیں اور مصور کا قلم صرف ان ہی کیفیات نفسی کی تصویر کھینچ سکتا ہے جن کا اظہار عوارض جسمانی سے ممکن ہے لیکن شاعری کی نگاہ نفس انسان کو ان گہرائیوں تک پہنچاتی ہے جہاں کیف و کم کی گنجائش نہیں، ایک بت تراش کی تخیل العباد مٹا شے کے حدود سے متجاوز نہیں ہو سکتی، مگر ایک شاعر عالم قدس تک پرواز کرتا ہے۔ ان کے مطابق ایک مغنی اپنے ترانہء جاں نواز سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر اپنے ترنم سے نفس ماطفہ پر بھی وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ اس نقطے پر اقبال سہیل کے خیالات شبلی کے خیالات کے مشابہ ہو جاتے ہیں۔ اقبال سہیل نے استاذ کے نظریے سے اپنا چراغ تو روشن کیا ہی ہے ساتھ ہی عملی طور پر شعر میں اس کو برت کر دکھایا بھی۔ ان کی مثنوی ”حکایت ہستی“ کا ایک شعر ہے:

بسکہ صہبائے تجلی تھی بہت مینا گداز

خاک کے پتلے کو اس دولت سے بخشا امتیاز

شعر کا مدعا صرف یہ ہے کہ خدائے لم یزل کو دنیا میں خود اپنے حسن کو جلوہ گر کرنا تھا لہذا اس نے

یہ بزم کن نکاح پیدا کی۔ اسی خیال کو غالب نے اپنے مشہور قصیدے کی مطلع میں پیش کیا ہے۔

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

لہذا فنون اہیفہ کے ارکان ارجحہ میں صرف شاعری ہی اس باریک نقطے کو پیش کرنے کا سب سے بہتر طریقہ ہو سکتا تھا۔

اقبال سہیل کے نزدیک شاعری چار چیزوں کا نام ہے۔ موسیقی، بت تراشی یا ایجوو تخیق، مصوری، اسرار و معارف۔ ان کے مطابق ہر شاعری میں ان میں سے کم از کم دو خصوصیات کا پایا جانا لازمی ہے۔ علاوہ ازیں جو شاعری ان چاروں عناصر کا مرکب ہوگی اسے شاعری کی معراج کہیں گے۔ اقبال سہیل کے نزدیک اصطلاح شاعری میں موسیقی ان خصوصیات کا نام ہے جہاں کسی کیفیت سے متاثر ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے، اور وہ ان الفاظ میں ادا ہو جن کا تلفظ اور ترکیب باہمی اپنے معنی کی طرف رہبری کر سکے۔ اس کے لئے اقبال سہیل مولانا حالی کے ایک مصرعہ کی مثال دیتے ہیں جو حالی نے ہندوستانی اقوام کو منی طب کر کے لکھا تھا۔

تو نے اے غارت گر اقوام واکال الام

اقبال سہیل درست فرماتے ہیں کہ اس مصرعے میں ”اکال الام“ کا لفظ ہی اس قدر بھیا تک اور ذراؤنی تصویر ابھرنے کے لئے مناسب تھا۔ انہوں نے موسیقی کے لئے انتخاب الفاظ کو ضروری خیال کیا ہے۔ ان کے مطابق الفاظ کے انتخاب میں خیال رکھنا چاہئے کہ ”نامانوس نہ ہوں، پامال نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، محل استعمال میں سوجیت نہ ہو، الفاظ کو معنی سے مناسبت ہو، مثلاً میت، جنازہ، ناف، جذبات، کشش، ثقل وغیرہ“ الفاظ ان کی نظر میں شاعری کے لئے مناسب نہیں ہیں۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ اقبال سہیل انتخاب الفاظ میں ترکیب الفاظ، ندرت اداء الفاظ کا محل استعمال، لطافت ذوق و اعتدال وغیرہ کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا خطاب شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے۔ اس لئے شعر کی موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے، ارذل و اجل ف میں جس طرح کا گانا بجانا موسیقی سمجھا جاتا ہے، اس سے شائستہ جماعت کا لطف اندوز ہونا تو درکنار بلکہ کراہیت کا باعث ہوتا ہے۔ یہاں پر اقبال سہیل شاعری میں مبتذل اور ادنی خیالات پیش کرنے کی

اجازت نہیں دیتے۔ شبلی بھی شاعری کو اخلاقی تعلیم دینے کا ذریعہ سمجھتے ہیں لیکن اقبال سہیل ان سے ایک قدم آگے نظر آتے ہیں۔

شعر و ادب کے سلسلے میں اقبال سہیل کا نقطہ نظر افادی ہے۔ وہ شاعر پر پابندیاں عائد تو نہیں کرتے، البتہ کہتے ہیں کہ زمزمہ، نشاط اور نالہ ماتم دونوں میں ہی خیالات میں یکساں تاثیر کی قابلیت ہے۔ لہذا کشاکش حیات میں زندہ رہنے کے لئے ہم کو رجز خوانی کی زیادہ ضرورت ہے، اس لئے شاعر کو چاہئے کہ وہ اپنے کلام میں ایسے خیالات کا انتخاب کرے جو طبیعت میں سعی و عمل کی روح پھونک سکے۔ یہاں پر اقبال سہیل، شبلی کے ہم خیال نظر آتے ہیں۔ شبلی کے مطابق بھی عربوں میں رجز کا ایک مصرعہ ہی ان کے خون کو گرم کرنے کے لئے کافی ہوتا تھا اور وہ اس سے مرنے اور مارنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ اقبال سہیل نے اس کی مثال اصغر کی شاعری سے پیش کی ہے لیکن خود کلیت سہیل میں ایسی مثالیں موجود ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ہماری خاک کا ہر ذرہ اب دوشِ مہا پر ہے
شہیدانِ وفا رہتے نہیں بارِ زمیں ہو کر

سنی غزل سہیل کی تو بول اٹھے جوہری
یہ نظم ہے کہ اک لڑی لالی خوش آب کی
اللہ ری بہاریں فردوسِ آردو کی
خسوتِ کدے میں دل کے دنیا ہے رنگِ دبو کی
زباں پہ یہ پیام ہے، ہر ایک موجِ آب کی
حیات جس کا نام ہے، وہ خود ہے اضطراب کی

اقبال سہیل کے نزدیک شاعری کے لئے دوسری لازمی چیز بت تراشی ہے۔ ان کے مطابق جس طرح ایک بت تراش پہلے اپنے ذہن میں ایک صورت قائم کرتا ہے اور اس پیکر خیالی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہے اور مجسمہ میں ان ہی پہلو کو زیادہ نمایاں کرتا ہے جسے نمایاں کرنا اس کا مقصد ہوتا ہے، ہر بت تراش اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی معلومات مجازی بجائے خود مستقل ہوں۔ شاعر کی

حالت بھی بچہ ہی ہوتی ہے، وہ اپنی استعداد فکری کے تقاضے سے اکثر اختیاری اور کبھی اضطراری کیفیت کو غمہ موزوں میں ظاہر کرتا ہے۔ اقبال سہیل کے مطابق کسی شاعر کے ذہن میں شاذ و نادر ہی کوئی نیا خیال پیدا ہوتا ہے۔ شبلی کی طرح وہ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ پرانے خیالات میں بداعت اسلوب ندرت بیان اور طرقلی اداسے ہی سحر پیدا کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے وہ تین اہم طریقے بتاتے ہیں۔ شاعر پرانے خیالات میں کچھ اضافہ کر کے دادِ ایجاد دیتا ہے، یا ایک ہی خیال کے ایک پہلو کو بدل کر دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے یا پھر دو مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج سے ایک نیا پیکر خیالی پیدا کرتا ہے اقبال سہیل کے مطابق تشبیہ و استعارے کی مدد سے صہبائے کہن کو نئے ساغر و مینا میں پیش کیا جاتا ہے۔ خود کلیات سہیل میں اس بات کا التزام ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جدا ہے سب سے رسم و راہ حسن کے دیار کی نہ قول اعتماد کا، نہ بات اعتبار کی

☆

یہ آنکھیں مدتوں سے خور برق جلی ہیں نشیمن بجلیوں کا ہے مرا کا شانہ برسوں سے
لن ترانی سنیں، جناب کلیم کیجئے اور گفتگو مجھ سے

مصورى کو اقبال سہیل شاعری کا تیسرا اہم جز قرار دیتے ہیں۔ ان کے مطابق یہی میدان شاعر کے تخیل کے لئے اصلی جونا نگاہ ہے اور یہیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی سحر کاریاں دکھانے کا موقع ملتا ہے۔ اقبال سہیل فرماتے ہیں کہ مصوری کے دو مدارج ہیں کمال مصوری اور حسن مصوری۔ ان کے نزدیک کمال مصوری میں تخیل کے ساتھ لطافت احساس، قوت مشاہدہ اور صدق اظہار کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر اقبال سہیل حسن مصوری اور کمال مصوری میں یہ تفریق کرتے ہیں کہ کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر خود بول اٹھے۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے اور حسن مصوری یہ ہے کہ شاعر قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر میں قائم رکھے۔ حسن مصوری کے لئے بھی اقبال سہیل سلیقہ انتخاب، حسن ترکیب اور سلاست مذاق کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ مصوری کی ضمن میں بھی کلیات سہیل میں مثالیں موجود ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

سہیل خستہ کو جور فلک نے گو منا ڈالا مگر ہر حرف باقی رہ گیا ارڈمک چیں ہو کر
سجود شوق کی رعنائیاں ہم سے کوئی پوچھے کہ خود سنگ حرم آتا ہے مشتاق جہیں ہو کر

حشر کس کی بزم ہے یارب کہ دوڑے سر کے بل رند ساغر چھوڑ کر، زباں منبر چھوڑ کر
تمام فنون لطیفہ سے مزید شے جو صرف شاعری کا خاصہ ہے، اقبال سہیل کی نظر میں وہ اسرار
و معارف کے مضامین کے برتنے کا سلیقہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ”اگر ایک شاعر عالم رنگ و بو سے گزر کر
فلسفہ حکمت کے نکتے ہائے سر بست، مذہب کے اسرار و رموز اور مراحل سلوک و عرفان کی کیفیات کو مجرد
اسی ترنم، اسی جدت بیان اور اسی حسن مصوری کے ساتھ ادا کرتا ہے تو اسی کی شاعری سحر سے گزر کر اعجاز
بن جاتی ہے۔ اس کے لئے وہ شاعر میں بصیرت، تاثیر اور قوت بیان کو لازمی جز قرار دیتے ہیں۔ اس کی
بھی عمدہ مثالیں کلیات سہیل میں دیکھی جاسکتی ہیں، جو انسان کے ذہن و قلب پر اپنا دیرپا تاثر قائم کرتی
ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

کسی نے لے لیا خود بڑھ کے آغوش محبت میں ہوا ملک قدم خلوت سرائے حسن امکانی
برق ادا نہ رک سکی، سینہ موج نور میں فطرت اضطراب دل، آبی گئی ظہور میں
محشر میں نقش نام محمدؐ نے اے سہیل داغ گنہ کو درہم ایماں بنا دیا
اقبال سہیل نے ان خیالات کے علاوہ شاعری میں تصوف اور اس کے مدارج سے بھی بحث کی
ہے اور سرقہ، استفادہ، ترجمہ اور توارد پر بھی تفصیل سے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔

اقبال سہیل بنیادی طور پر شاعر ہیں لیکن جب وہ شاعری کی تنقید پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ اس
کے مرد میدان نظر آتے ہیں۔ ان کی تنقید کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے کہیں حالی سے تو کہیں شبلی
سے استفادہ کر کے اپنے نظریات کی بنیاد ڈالی ہے اور اسی تنقیدی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔



اقبال سہیل کے تنقیدی نظریے

احرار اعظمی ☆

اقبال سہیل کے تنقیدی نظریے پر گفتگو سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان افکار اور مفکرین کا سرسری ذکر کیا جائے جن سے سہیل متاثر ہوئے ہیں اور ساتھ ہی بیسویں صدی نصف اول میں ان کے ہم عصر اردو کے ان نقاد کے نظریہ نقد کا بھی ذکر کیا جائے جن سے کچھ مناسبت کے باوجود بھی ان کی راہ الگ تھی۔ اس طرح سہیل کے تنقیدی نظریوں کی اہمیت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

اردو میں باضابطہ جدید نقد و نظر کے سلسلے میں محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کا نام لیا جاتا ہے۔ یہ تینوں صاحبان ادب اور اخلاق کے رشتے اور اقدار پر زور دیتے ہیں۔ شبلی الفاظ کو معنی پر فوقیت دیتے ہوئے فصاحت و بلاغت کے پیمانے کو افضل قرار دیتے ہیں۔ شبلی کے خیال میں ”اصل شاعری وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو“ سہیل نے شبلی کے نظریہ نقد سے زیادہ اثر قبول کیا ہے اور وہ الفاظ اور معنی دونوں پر زور دیتے ہیں۔ شبلی کے افکار کا ماخذ عربی نقد و نظر ہے۔ عربی تنقید میں سب سے پہلے عہد عباسی میں جاحظ نے فضیلت لفظ پر زور دیا اور لفظ کو معنی پر مقدم قرار دیا، لیکن وہ معنی کی اہمیت کا بھی اعتراف کرتا ہے۔ پانچویں صدی ہجری میں عبد القادر جرجانی نے جاحظ کے خیال کی تردید کرتے ہوئے شاعری کی جمالیاتی اقدار کا تعلق الفاظ کے بجائے معانی پر بتایا، ابوبکر باقلانی اور ابن رشیق نے لفظ کو جسم اور معنی کو روح سے تعبیر کیا، ان دونوں کے مطابق، ک کو دوسرے کے بغیر دیکھا ہی نہیں جاسکتا، فارسی میں شاعری کی پرکھ کے اصول عربی تنقید کی اسی روایت سے اخذ کیے گئے ہیں۔ اس طرح سہیل کا نظریہ شبلی کے توسط سے ابوبکر باقلانی اور ابن رشیق سے جاملتا ہے، علاوہ ازیں انھوں نے علی گڑھ میں طالب علمی کے زمانے میں مغربی نقد و نظر سے بھی استفادہ کیا ہے۔

پیشہ ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ممبئی یونیورسٹی، ممبئی

انیسویں صدی کے اواخر میں عقلیت پسندی کی تحریک کے زیر اثر تنقید نے قدرشناسی کو ایک نئی راہ دکھائی۔ ڈرائیڈن کے اصول تنقید کے مطابق [۱] برقوم کی پسند و ناپسند کا اپنا معیار ہوتا ہے جو اس کے ذوق اور اس کی تہذیب کی نمائندگی کرتا ہے۔ [۲] تنقید کے اصول اضافی ہوتے ہیں، انھیں آفاقی نہیں کہا جاسکتا، نہ تو ان کا اطلاق ہر دور پر کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی ایک زبان کی ادبی اقدار کی روشنی میں دوسری زبان کے ادب کا مطالعہ صحیح نتیجے تک پہنچا سکتا ہے۔ (۱)

اسی دور کے جمالیاتی اور تاثراتی نقادوں میں آسکروائلڈ اور واسٹر پیئر کے نام نمایاں ہیں۔ ان کے مطابق فن افادہ بخش نہیں ہوتا، وہ صرف حسین ہوتا ہے، اگر وہ مفید ہے تو حسین نہیں (۲) جمالیاتی تنقید کے چند بنیادی اصول اس طرح ہیں

- [۱] جمالیاتی تنقید حسن اور اس کے متعلقات کو مطالعے کا موضوع بناتی ہے۔
- [۲] جمالیاتی تنقید حسن کی شناخت پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ اس کے تشکیلی عناصر کا تجزیہ بھی کرتی ہے۔
- [۳] جمالیات کا تعلق فقط شعر و ادب سے نہیں ہوتا بلکہ تمام فنون لطیفہ اور ان سب میں مشترک حسن کی قدر جمالیاتی تنقید کا موضوع ہے۔ (۳)

اسی نظریے کے بطن سے رومانیت کا وجود ہوا، بیسویں صدی کی ابتدا سے اردو میں رومانیت کی قاتقاری سنائی دی جو جلد ہی رجحان کی شکل میں بدل گئی۔ رومانیت انسان کو سماجی اور تہذیبی پابندیوں سے نجات دلا کر فطرت کی طرف لانا چاہتی تھی اور ہر سطح پر پرانے نظام اور اصول سے بغاوت کے درپے تھی۔ اس کے کچھ بنیادی اصول اس طرح ہیں۔

- [۱] شاعری کا مقصد سچائیوں کی جستجو نہیں بلکہ مسرت بہم پہنچانا ہے۔
 - [۲] رومانی تنقید کا بنیادی حوالہ، جذبہ، تخیل اور مسرت ہے۔
 - [۳] رومانیت کا اصل الاصول ہر قسم کی اصول پرستی اور روایت پرستی کے خلاف بغاوت ہے۔ (۴)
- مہدی افادی، عبدالرحمن بجنوری، مجنوں گورکھپوری اور نیاز فتح پوری کے تصور فن میں آسکروائلڈ اور واسٹر پیئر کی گونج سنائی دیتی ہے اور ساتھ ہی رومانیت کے اثرات بھی، لہذا یہ حضرات تاثراتی نقاد کے ساتھ ساتھ رومانی نقاد بھی ہیں اور یہاں سہیل کی راہ ان سے الگ ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ سہیل فن کو افادہ بخش بھی سمجھتے ہیں اور حسین بھی۔

بیسویں صدی ربع اول سے اردو میں سائنٹفک تنقید کے بھی جگے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سائنٹفک تنقید، ادب، ادیب اور قاری کو ایک دوسرے سے منسلک رکھتی ہے اور زندگی کے نئے تقاضوں اور بدلتے ہوئے عصری حالات سے رشتہ استوار رکھتی ہے۔ اس میں علمی و ادبی فنی زاویہ سے ادبی فن پاروں کا جائزہ لیتے ہوئے تخلیق کے تمام انفرادی اور اجتماعی اسباب کا غیر جانبدارانہ اور معروضی تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چوتھی دہائی میں اردو تنقید میں نفسیاتی تنقید کا دور شروع ہوتا ہے، اردو میں نفسیاتی تنقید کو باضابطہ اور اصولی طور پر میراجی نے متعارف کروایا۔ نفسیاتی تنقید میں کسی فن پارہ کا مطالعہ تخلیق کار کی شخصیت اور اس کی ذہنی کیفیات کو مد نظر رکھ کر کیا جاتا ہے۔ نظریہ جبلت، نظریہ لاشعور اور نظریہ تحلیل نفسی اس کے عملی طریقہ کار ہیں۔ نفسیاتی تنقید میں تحلیل نفسی کے عملی طریقے کو بڑا فروغ ملا۔ یہ وہ طریقہ کار ہے جس سے انسانی ذہن کی تہہ میں چھپی ہوئی باتوں کا پتہ لگایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرائیڈ اس عمل کا موجد ہے۔ سب سے پہلے ۱۸۸۱ء میں اس نے اس طریقہ کار کو علاج کے لئے استعمال کیا اور بعد میں ادب کی پرکھ کے لئے ان اصولوں پر عمل کیا گیا۔ (۵)

میراجی اردو میں پہلے نفسیاتی نقاد ہی نہیں بلکہ پہلے نفسیاتی شاعر بھی ہیں۔ وہ اورن۔م۔م۔ راشد کی شاعری کس حد تک گنی تھی اس سے اردو ادب کے قاری خوب واقف ہیں۔ میراجی کے بعد سلیم احمد جو کہ نفسیاتی تنقید کا اہم نام ہے۔ نفسیاتی نقد و نظر پر ان کی کتاب ”نئی نظم پورا آدمی“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی جس میں انھوں نے کہا کہ ”اردو میں زیادہ تر ادیب و شاعر کے یہاں کمر کے بعد کا ”نچلا دھڑ“ (۶) ہے ہی نہیں۔ میراجی اورن۔م۔م۔ راشد کے یہاں ان کو پورا آدمی ملتا ہے۔ (۷) اگر ”نچلا دھڑ“ کا ذکر کرنا ہی پورا آدمی ہونے کی دلیل اور نفسیاتی تنقید ہے تو میراجی اور سلیم احمد کے حواریوں کو مبارک ہو۔ یہ نظریہ جنسی نا آسودگی کا غماز ہے۔ پوری نفسیاتی تنقید کا احاطہ نہیں کرتا بلکہ نفسیاتی تنقید کا وہ عملی طریقہ کار ہے جسے تحلیل نفسی کہتے ہیں اسے ایک پہلو یا انسانی نفسیات کا ایک رخ کہہ سکتے ہیں، یہ بات پوری نفسیاتی تنقید پر صادق نہیں آتی۔ انسانی نفسیات کے دوسرے بھی رخ ہیں جن کی جھلک بیسویں صدی کے ربع اول میں ہمارے ناقدین کے یہاں ملتی ہے جن میں سے ایک سہیل بھی ہیں، بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ان کے یہاں مشرقی اور مغربی تنقیدی نظریے کا احراج ملتا ہے۔

تنقید کی دو قسمیں ہیں، ایک نظریاتی اور دوسری عملی، سہیل کی نظریاتی تنقید ان کے مضامین میں

جا بجا بکھری ہوئی طے گی، عملی تنقید میں تبصرہ ”نشاط روح“ تبصرہ ”جلوہ صدر جگ“ تبصرہ ”گنجینہ تحقیق“، خط بنام حضرت سلام ساگری“ اور سیما ب اکبر آبادی کی نظم ”موحد اعظم پر ایک تنقیدی خط“ وغیرہ اہم ہیں۔ سہیل کے تنقیدی نظریے کو ان دونوں قسموں سے جانچنا طوالت کا متقاضی ہے جس کا تحمل یہ مقالہ نہیں کر سکتا۔ لہذا اس مقالے میں صرف ان کی نظریاتی تنقید کے حوالے سے بات کی جائے گی۔

اصغر گونڈوی کے شعری مجموعہ ”نشاط روح“ ۱۹۳۵ء، پر سہیل کا نقد تبصرہ ان کے جمالیاتی تنقیدی نظریے کی روشن مثال ہے۔ مہدی افادی، عبدالرحمن بجنوری، مجنوں گورکھپوری اور نیاز فتح پوری کے یہاں تاثراتی اور روحانی تنقید کے علاوہ جمالیاتی تنقید کے بھی ہلکے اشارے ملتے ہیں، بعد میں سید عابد علی عابد کی کتاب ”اسلوب“ نے اس نقطہ نظر پر روشنی ڈالی اور پھر شکیل الرحمن نے اس طرف خاص توجہ دی، لیکن ”نشاط روح“ کے مقدمے سے پہلے اردو ادب میں جمالیاتی تنقید کو علمی اور فلسفیانہ سطح پر اس طرح نہیں برتا گیا جس طرح سہیل نے سعی کی اور نہ ہی اس وقت تک اردو ادب میں جمالیاتی تنقید کے اصول مرتب کئے گئے تھے۔ اس خیال کو اس طرح بھی تقویت ملتی ہے کہ جمالیات پر مجنوں گورکھپوری کا مقالہ، رسالہ ”ایوان“ ۱۹۳۱ء میں دو قسطوں میں شائع ہوا تھا اور پہلی بار کتابی شکل میں ”ایوان اشاعت“ گورکھپور سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا، جس کے دیباچے میں مجنوں کہتے ہیں:

”موضوع کے اعتبار سے ”جمالیات“ ایک بالکل نئی چیز ہے اور اردو کے لئے

خصوصیت کے ساتھ۔ ہماری زبان میں جمالیات پر جو کچھ بھی کسی کے قلم سے نکل

جائے اس کو غنیمت سمجھنا چاہئے۔“ (۸)

سہیل کے جمالیاتی نقطہ نظر سے شاعری فنون لطیفہ کی جامع محاسن ہے اس لئے شاعری میں ان چار عناصر کا ہونا ضروری ہے یا ان میں سے ایک دو صفات کا ہونا لازمی ہے ورنہ وہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے، وہ چاروں عناصر بالترتیب اس طرح ہیں: [۱] موسیقی [۲] تراشی یا ایجاد و تخیل [۳] مصوری [۴] اسرار و معارف (۹) اور آگے وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ اگر شاعر یہ عناصر اور لطافت پسندی فطرت سے لے کر نہیں آیا ہے تو سعی و کسب سے اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ (۱۰) اس کے بعد ان چاروں عناصر کے تحت سیر حاصل گفتگو کرتے ہیں اور ان کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے اسی نظریے کے تحت اصغر گونڈوی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں۔

حبیب احمد صدیقی کے مجموعہ کلام ”جلوہ صدر جنگ“ کے تبصرے اور شفیق جون پوری کے مجموعہ کلام ”خرمن عشق“ کے مقدمے میں سہیل نے انسانی نفسیات کے مد نظر ناقد کے معیار نقد اور منصب نقد پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ان کے مطابق ہر فرد فطرت سے مذاق پسندی کا ایک متعین معیار لے کر آتا ہے، جس کا اثر اس کے دست و قلم کے نقوش پر بھی منطبق ہوتا ہے۔ کسی شے کے متعلق اپنی پسندیدگی کا معیار مقرر کرنے میں افتاد مزاج کے ملاوہ، حول کے اثرات اور علمی و فکری استعداد کو بھی ایک حد تک دخل ہے۔ ناقد کی ذمہ داریوں کے ملاوہ بھی وہ نقد و نظر کے اس رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس مراحل سے ناقد گزرتا ہے۔

”بسا اوقات اپنے ذوق و رجحان کے خلاف بھی بعض سطحی اور ناقابل اعتنا ادبی کاوشوں کی بھی داد دینی پڑتی ہے، دوسری جانب یہ تجربہ جتن وسیع اور یہ بصیرت جتنی دقیقہ رس ہوتی جاتی ہے، اسی قدر معیار نقد و نظر بلند تر اور دائرہ انتخاب محدود تر ہوتا جاتا ہے، یہاں تک کہ دوسروں کے نمائندہ فکر تو امگ رہے، خود اپنے زاد ہائے طبع بھی نظر میں نہیں جیتے۔“ (۱۱)

ناقد بھی انسان ہوتا ہے فطرت انسانی سے مفر ممکن نہیں، جہاں اپنی پسند اور معیار نظر آئے تعریف کی اور جہاں اپنے زاویہ نگاہ سے اختلاف پایا تو، فنکار کے ادبی محاسن کو بھی معائب میں بدل دیا۔ سہیل کے خیال میں سخن گوئی اور سخن سنجی کی حدیں مختلف ہیں، سخن گو صرف اپنے تاثرات کا اظہار کرتا ہے لیکن سخن سنج کو اپنی پسند سے قطع نظر ر کے شاعر کے محاسن ادبی کا اندازہ لگانے، اور رد و قبول کا معیار اپنی ذاتی پسند کے بجائے عام فلسفیانہ اور نفسیاتی اصول پر مبنی کرنا چاہئے۔ (۱۲)

گنجینہ تحقیق کے تبصرے ۱۹۳۱ء سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور تک کے مغربی تنقیدی افکار سے اردو ناقدوں نے کافی حد تک استفادہ کر لیا تھا۔ جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ تنقید کی دو قسمیں ہیں ایک نظریاتی اور دوسری عملی۔ سہیل پہلی قسم کو ”اجمالی و اصولی“ اور دوسری قسم کو ”جزئی اور تفصیلی“ بتاتے ہوئے ان قسموں کی صراحت اس طرح کرتے ہیں:

”ایک میں اصل فن اس کی تاریخی نشوونما مختلف ادوار میں مختلف تغیرات

اور ان تغیرات کے تاریخی، جغرافیائی اور معاشرتی اسباب سے بحث ہوتی ہے، پھر

فلسفیانہ حیثیت سے کسی ادبی تخلیق کے جہالیاتی، نفسی اور اجتماعی پہلو پر نظر کی جاتی ہے۔“ (۱۳)

سہیل نے یہاں تنقید کی پہلی قسم، نظریاتی تنقید کے بارے میں ذکر کیا ہے، اس اصول کے تحت یہ سائنٹفک نظریہ ہے جو مغربی تنقیدی اصول سے اخذ ہے اور اردو تنقید میں بیسویں صدی ربیع اول تک اس کے نمونے کم کم ہی نظر آئیں گے۔ آگے وہ تنقید کی دوسری قسم پر روشنی ڈالتے ہیں جو مشرقی تنقید کے اصول رہے ہیں، جس کی عمدہ مثال شبلی کے یہاں ملتی ہے:

”دوسری قسم تنقید اصولی اور عمومی مباحث سے اگرچہ قطع نظر ممکن نہیں ہے مگر زیادہ توجہ جزئیات پر صرف کی جاتی ہے اور اسی سے مصنف کے نتائج فکر کو بے کرا اس کے معانی و مطالب کی توضیح اور محاسن و معائب کا اظہار اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک ایک خدو خال سامنے آجائے، مثلاً الفاظ کی فصاحت یا ثقل، تراکیب کی چستی و روانی، یا تافرو تنقید، تخیل کی بلندی یا پستی، طرز ادا کی ندرت یا ساقیت ایک ایک کر کے دکھائی جاتی ہیں اور بعض اوقات دوسرے اساتذہ کے ہمرنگ کلام سے موازنہ کیا جاتا ہے یا دوسرے ناقدین کے آرا و خیالات پر محاکمہ ہوتا ہے۔“ (۱۴)

اس دور کے اردو ادب میں ان تنقیدی مضامین کی کثرت تھی جس میں تعصب، مخاطب کی تحقیر یا ضرورت سے زیادہ تعریف و ستائش، ذاتیات سے بحث اور اپنی بات کی برتری پر زور دیا جاتا تھا۔ محاسن و معائب کا اظہار تعصب یا ہمدردی کے تحت ذاتی پسند پر ہوتا تھا۔ سہیل کے مطابق تنقیدی عبارتیں تصنع اور تکلف سے پاک ہونی چاہئیں، جو کچھ لکھا جائے وہ دیانت، نقد، منصفانہ اور محققانہ ہو۔ اس طرح کے مضامین اگر ذاتیات سے علاحدہ ہو کر صحیح تنقیدی معیار کے مطابق لکھے جائیں تو منتہیوں کے لئے بہترین دماغی تفریح اور مبتدیوں کے لئے مفید ترین درس بصیرت ہو سکتے ہیں۔ ان باتوں سے سہیل کے اس نظریے کی وضاحت بھی ہوتی ہے جس میں انھوں نے تاثیر اور تنقید کو مختلف شعبہ قرار دیتے ہوئے تاثیر، تاثیر اور تنقید کے فرق پر کچھ اس طرح اپنی رائے دی ہے:

”تاثیر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے بمراسل دور ہیں۔ بہت

ممکن ہے کہ ایک غمہ دلکش میری روح پر قصہ پیہم کی کیفیت پیدا کرے، لیکن یہ

ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثیر اور میری روح کے تاثر میں جو ربط معنوی ہے، اس پر
میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں، یا اس کے مخفی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر
کرنے پر بھی قادر ہوں۔“ (۱۵)

سہیل کے ان نظریوں کی روشنی میں دیکھ جائے تو اس دور اور اس سے پہلے کے بیشتر تنقیدی
مضامین پر تاثر کا غلبہ نظر آتا ہے اور وہ مضامین، تنقید کے بجائے تنقید نما معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے
علاوہ سہیل کے یہاں غزل اور اس کے مضمون پر مثبت اور منفی دونوں نظریے کا اظہار کئی موقعوں پر ملتا
ہے اور حالی کی طرح وہ بھی غزل کی اصلاح کے حامی تھے۔ غزل کی حمایت میں ان کا نظریہ آج بھی اس
طرح ہے:

(۱) غزل صرف حسن و عشق کی محاکات اور فطری جذبات کی عکاسی نہیں ہے۔ (۲) بے ربطی
اشعار اور پابندی ردیف و قافیہ کی بنا پر غزل کی تحقیر صحیح نہیں ہے۔ (۳) غزل کو صرف جنسی جذبات کی
مصوری کا آلہ کار سمجھنا اس صنف کی توہین ہے۔ (۴) قافیہ و ردیف کی پابندی اظہار خیال میں سد راہ
ہیں مگر یہی زنجیر بے راہ روی اور یادہ گوئی سے بچاتی بھی ہے۔ (۵) قادر الکلام شاعر دنیا کا ہر مضمون
غزل میں ادا کر سکتا ہے۔ (۱۶)

سہیل کے مثبت نظریے کی روشنی میں غزل کی سات سو سالہ تاریخ پر غور کیا جائے تو صداقت
واضح ہو جاتی ہے، یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ انھوں نے شعر کے بجائے غزل میں مضمون ادا کرنے
کی بات کی ہے، کیوں کی ہے؟ اس کا جواز بھی دو پیش کرتے ہیں جس کا ذکر غزل کی اصلاح کے ضمن
میں آگے آئے گا۔ علاوہ ازیں جو غزل پر انھوں نے اعتراضات کئے ہیں اس کا حاصل اس طرح ہے
کہ [۱] صرف غزل کو شاعری کا معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ (۱۷) [۲] غزل نے جہاں زبان و ادب کی
ترویج و اشاعت میں مدد دی ہے، وہیں بدترین نقصان بھی پہنچایا ہے۔ [۳] غزل کی وجہ سے روز بہ روز
گندے لٹریچر کا انبار لگ رہا ہے اور تخریب اخلاق کے اسباب میں مزید اضافہ ہو رہا ہے۔ [۴] غزل،
جیت ترقی کی اعتبار سے غیر فطری اور مصنوعی ہے اور تمام اصنافِ نظم میں سب سے زیادہ قابل اصلاح
ہے۔ (۱۸) غزل کی تکنیکی کمزوری پر ان کا نظریہ غور طلب ہے:

”الفاظ محض ادائے معنی کا ذریعہ ہیں، نہ کہ تخلیق معنی کا سبب، اس لئے بلاغ

ترتیب عمل انسانی دماغ میں پہلے خیال آتا چاہئے، پھر اس کے لئے موزوں عبارت اور موثر پیرایہ بیان تلاش کرنا چاہئے۔ غزل گوئی کی وہ دنیا ہے جہاں لفظ اپنے لئے معانی کی تلاش کرتا ہے، یہ طریقہ خلاف فطرت ہونے کے علاوہ اتنا مصنوعی ہے

کہ ہر کس دنا کس تھوڑی سی محنت کے بعد شاعر ہو جاتا ہے۔“ (۱۹)

لکھنؤ کی غزلیہ شاعری جس میں ڈوبی ہوئی نبضیں، پتھرائی ہوئی آنکھیں، نزع کی ہچکیاں، نوحہ گروں کی سینہ کو بیاں، تابوت و مرقد، جنازہ و کفن اور زندہ درگور ماتمیوں کی بد مذاقیوں کے علاوہ، سو قیت، ابتداء، حیا با خستگی، عریاں نگاری، تصنع اور نسائیت، جو لکھنؤ اسکول کی خصوصیات ہیں۔ (۲۰) سہیل کو ان سب سے نفرت تھی جس کا اظہار انہوں نے کئی موقعوں پر کیا ہے۔ رسالہ ”ادیب“ دہلی کے مدیر کو اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اگرچہ پورب کار بننے والا ہوں، اور قرب مکان کا تقاضہ تو یہ تھا کہ مجھ کو لکھنؤ سے دلچسپی ہوتی لیکن لکھنؤ کا تمدن، اس کی زبان، اور معاشرت جن افسوسناک تاریخی واقعات کی یادگار ہیں اور اس کے ہاتھوں ہندوستان میں اسلامی سیادت، اسلامی اخلاق، اور اسلامی روایات کو جو نقصان پہنچے ہیں، اس کی بنا پر لکھنؤ اور متعلقات لکھنؤ سے ایک طرح کی کراہت ہی پیدا ہو گئی ہے۔“ (۲۱)

سہیل غزل کے تخریبی پہلو کو ختم کرنے اور غزل کی اصلاح کے خواہاں تھے۔ غزل کو، وہ ”مہذب کی بڑ“ اور ”بے وقت کی راگنی“ نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ ”غزل کی گردن مارنے“ کے حق میں بھی نہیں ہیں اور نہ ہی اسے ”نیم وحشی صنف سخن“ قرار دیتے ہیں۔ غزل کی اصلاح کے لئے ان کی رائے میں، طرحی مشاعروں کو قطعاً بند کر دینا چاہئے اور غزل کہی جائے تو اس میں کوئی مکمل خیال پیش نظر رکھ کر مسلسل غزل کہی جائے۔ منفرد اور حکیمانہ خیالات کو لطیف پیرایہ بیان کے ساتھ مختصر غزلوں میں یکجا کیا جائے۔ محض غزل پر سرمایہ شاعری محدود کرنے کے بجائے دیگر اصناف کے رواج پر بھی توجہ صرف کرنی چاہئے۔ وہ اپنے دور میں حسرت، فانی، اصفہر اور جگر کی غزل گوئی سے کسی قدر مطمئن نظر آتے ہیں۔ پھر بھی حسرت کے ابتدائی کلام میں معاملہ بندی اور فانی کے زمانہ قیام لکھنؤ میں میت و جنازہ کے مضامین کی کثرت کو غلط ماحول کے نتائج اور قابل حذف عناصر قرار دیتے ہیں۔ (۲۲) خط بنام حضرت

سلام ساگری میں سہیل نے نفس شاعری پر اپنی رائے اس طرح پیش کی ہے:

”تمام قسم نظم میں سے غزل کو سب سے زیادہ ناقابل التفات بلکہ ایک حد تک مضرت ترقی ادب میں مانع اور شاعر کی سخنورانہ صلاحیت کے نشوونما میں حارج سمجھتا ہوں۔ نفس تغزل بشرطیکہ معیار اخلاق سے فروتر نہ ہو، معنوی حیثیت سے بجائے خود معیوب نہیں اور یہ بھی صحیح ہے کہ غزلوں کے رواج عام نے اگرچہ فن کو بڑی حد تک نقصان پہنچایا مگر زبان کی ترویج میں بڑی مدد دی۔“ (۲۳)

شاعر کے تعلق سے سہیل کے تنقیدی نظریے کا خلاصہ یہ ہے کہ [۱] شاعر مخرب اخلاق نہ ہو بلکہ بلندی اخلاق کی روح اس میں موجود ہو۔ [۲] شاعر کا خطاب صرف اپنی ذات سے ہو۔ (۳) شاعر بازیگر نہیں جو دوسروں کے تاثرات کی نقائی کرے۔ (۴) شاعر کوئی تاجر ہے نہ خطیب جو کسی مالی یا ملی مقصد کو پیش نظر رکھے یا گالوں اور حاضریں مجلس کی رضا جوئی اس کا مقصود ہو (۵) تاثر کا ظہور قدرتی طور پر تاثر کا ضامن ہو، لیکن یہ تاثر شاعر کا مقصد نہیں (۲۴)۔ (۶) شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات ایک فلسفی کی طرح پیش کرنے کی کوشش کرے۔ (۷) شاعر کا روئے سخن جذبات کی طرف ہوتا ہے، لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گزر جانا چاہئے۔ شعر کی معنوی ترمیم کے لئے ان کا یہ مشورہ قابل قبول ہے۔ (۲۵)

”بہ اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیف و کم اور ناقابل اظہار حقیقت ہوتی ہے جو الفاظ کا تحمل نہیں کر سکتی، وہاں شاعر کی مصوری صرف اس قدر ہے کہ اپنے موضوع شعر کی طرف دور سے ایک اشارہ کر کے مخاطب کے احساسات و ادراکات کو اسی طرف مائل کر دے، اور جو کچھ شاعر نے دیکھا تھا اگر ٹھیک وہی نہیں تو قریب قریب وہی چیز شاعر کے مخاطب کو بھی نظر آنے لگے۔“ (۲۶)

قاری یا سامع کی نفسیات کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں کہ ہر کسی کے رجحانات و عواطف مختلف ہوتے ہیں، لہذا یہ ضروری نہیں کہ ہر شخص شاعر کے ہر خیال سے متفق ہو، یا اس کے حسیات کا صحیح ادراک کر سکے۔ (۲۷)۔ مذکورہ بالا اقتباس اور سہیل کے ان خیال پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ قاری یا سامع اور شاعر و ادیب کے درمیان رد و قبول کا تصور اردو ادب میں پہلے سے تھا اور یہی نظریہ مغربی

تنقید کے ذریعہ اردو تنقید میں قاری اساس تنقید کو استحکام دینے میں معاون ثابت ہوا۔

سہیل کے خیال میں شاعری کا تعلق محض حیات و جذبات سے ہے۔ شاعری کسی خارجی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کرنا مفہوم شعر کے منافی ہے۔ لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر شاعر کسی قوی، مذہبی، ملکی یا اخلاقی دلولہ سے سرشار ہے تو لازمی طور پر یہ رنگ اس کی شاعری میں بھی نمایاں ہوگا۔ کیوں کہ شاعری شاعر کی باطنی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے۔ اسی طرح فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی مصطلحات کا بے ضرورت اعادے کو بھی وہ صحیح نہیں سمجھتے بلکہ حقائق و معارف کو گل و بلبل کی زبان اور بادہ و ساغر کے رنگ میں پیش کرنے کو کمال شاعری سمجھتے ہیں۔ (۲۸)

بیسویں صدی نصف اول تک اردو میں مغربی ادب کے زیر اثر جوابدہ پروان چڑھا اس سے کون واقف نہیں ہے۔ سہیل جدید رجحانات، جدید رنگ یا جدید اسلوب شاعری اور لٹریچر کے مخالف نہیں ہیں لیکن وہ چاہتے ہیں کہ اس میں جو بھی تبدیلی و تغیر ہو وہ اصلاحی و تدریجی ہو نہ کہ تخریبی اور غیر معتدل۔ کورانہ تقلید اور اندھا دھند تجدید محض مذاق کی علامت نہیں سمجھتے اور اس پر تعرض کرنا ان کے نزدیک قوم کے مذاق ادبی کو گمراہی سے بچانا ہے جسے وہ ارباب بصیرت کا فرض سمجھتے ہیں۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۵۵ء کے درمیان ترقی پسند تحریک کے زیر سایہ اردو ادب پر کہتے ہیں:

”سرمایہ داروں پر تہماء، مزدوروں اور کسانوں کی مظلومیت پر مصنوعی فریاد و بکا، مذہب سے بغاوت، غلط اور بے محل لفظوں اور ترکیبوں کا استعمال، فنی ضوابط سے بے کاغذی، ادعائے تہذیب کے باوجود اظہار خیال میں حیا سوز عریانی، غرض ہر طرح کی ادبی، اخلاقی اور معاشرتی گمراہیوں کا نام ترقی پسند ادب رکھ لیا گیا ہے۔ تنقیدات ادبی بھی اسی ہذیبی کیفیت سے متاثر ہوتی ہیں، ہر شاعر کے کلام میں اس کے مخصوص پیام کی تلاش ہوتی ہے، گویا ہر شاعر ایک مختصر سائنسی فرض کر لیا گیا۔“ (۲۹)

سہیل ترقی پسند ادب کو قدیم رنگ تغزل کی جدید پیداوار مانتے ہیں جو مغربی لباس میں جلوہ گر ہے۔ اس میں وہی عریانی اور فحاشی ہے جس کو ترقی پسندوں نے نیا ادب کہا اور ادب کو زندگی سے ہم آہنگ بتایا ہے۔ لیکن سہیل اسے ناقابل غنوجز قرار دیتے ہیں ان کے خیال میں زندگی کے تمام اعمال و وظائف اس قابل نہیں ہوتے کہ وہ ہر عام عمل میں لائے جائیں، بعض فطری فرائض ایک دوسرے

کے سامنے انجام نہیں دیے جاسکتے:

”فطرت کے بہت سے جائز مقتضیات اپنے ظہور کے لئے خلوت و اخفا کے طالب ہوتے ہیں اور زندگی کے بہت سے حقائق زبان و قلم تک اس لئے نہیں لائے جاتے کہ انسان کا مکمل حیا اس کو گوارا نہیں کرتا، یا قومی تہذیب ان کو مسلمہ معیار اخلاق سے فروتر سمجھتی ہے، ورنہ حضرت چہ چین کو نئے ادب کا معلم اول ماننا پڑے گا۔“ (۳۰)

یہی اعظمی کے شعری مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے ترقی پسند ادب پر ان کا تنقیدی نظریہ طنزیہ لہجہ اختیار کر لیا ہے سہیل نے نظم معری کی اصلاح کہیں پر استعمال نہیں کی، ہر جگہ نثر مرجز یا غیر مقفی نظم کہا ہے اور ان کے انداز سے لگتا ہے کہ انھوں نے آزاد نظم کو کبھی قبول نہیں کیا اور ترقی پسندوں کا خاص موضوع، مزدور اور مفلس کسان کو وہ فرض ماتم خیال کرتے ہیں۔ یہی اعظمی کے کلام کو اس لئے پسند کرتے ہیں کہ اس میں صرف ان احساسات کا اظہار ہوا ہے جن کے لئے اسلامی اخلاق یا ایشیائی تہذیب مانع نہ ہوں۔“ (۳۱)

بخود موہانی کی تصنیف ”گنجینہ تحقیق“ نقد و تحقیق پر ہے مثل کتاب ہے جس کی خوبی اور خامیوں پر سہیل کی آرا بڑی عالمانہ ہے۔ وہ سخن گوئی اور سخن فہمی کو دو جدا گانہ مراحل مانتے ہیں اور اس کا اجتماع لازمی قرار نہیں دیتے۔ ان کے مطابق سخن گوئی کے لئے طبیعت کی مناسبت اور ذوق سلیم کافی ہے مگر سخن فہمی کے لئے وسعت علم کی ضرورت ہوتی ہے۔

سہیل کے مطابق شاعری کے تین پہلو ہو سکتے ہیں۔ پہلا پہلو اضطرابی یا ذاتی ہے، جس میں شاعر کا مخاطب خود اس کا نفس ہے، یعنی یہ شاعر کے اندرونی جذبات کا بے اختیارانہ اظہار ہے۔ جس میں شاعر کا مقصد دوسروں کو متاثر کرنا نہیں ہوتا۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ شاعر دیدہ و دانستہ ان جذبات کا اظہار کرتا ہے جن کی تبلیغ مقصود ہوتی ہے۔ شاعر کا خطاب دوسروں سے ہوتا ہے اور وہ اپنے خیالات اور احساسات سے دوسروں کو متاثر کرتا چاہتا ہے لیکن بظاہر کسی سے مخاطب نہیں ہوتا۔ تیسرا پہلو افادی شاعری کا ہے جس میں شاعر بغیر کسی نقاب کے واعظ، بادی، یا مبلغ کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے اور اپنا پیغام دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ (۳۲)

سید شمیم احمد فطرت واسطی کے مجموعہ کلام ”حدیث حسن“ کے مقدمے میں شاعر اور شاعری کے تعلق سے سہیل کی رائے قابل توجہ ہے، مقدمہ دیوان حاتی اور ”شعرا لعمم“ کے بعد اردو میں نفس شاعری پر کثرت سے مضامین لکھے گئے، بقول سہیل ”یہ مرض دبائے عام کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے“ اور اس بات پر زور دیا گیا کہ شاعری کا کوئی مقصد اور شاعر کا کوئی مخصوص پیام ہونا چاہئے، اور آگے چل کر ترقی پسند تحریک کا یہ نصب العین رہا ہے کہ ادب برائے زندگی ہونا چاہئے۔ سہیل کے خیال میں شاعری کی نزاہت جمال مادی فوائد اور تجارتی مقاصد کا تحمل نہیں کر سکتی۔ ان کے نزدیک شعر اس نغمہ بے تاب کا نام ہے جو جذبات کے تموج سے خود بہ خود پیدا ہوتا ہے۔ (۳۳) اسی طرح وہ نظم اردو کی تجدید و اصلاح کے تعلق سے فرماتے ہیں کہ اس کی اصلاح بتدریج ہونی چاہئے نہ کہ جدت کا رنگ اختیار کرنے میں باغیانہ رویہ اختیار کیا جائے۔ ان کے خیال میں اصلاح اس طرح ہونی چاہئے:

”اصلاح کے لئے تدریج اور تنوع کے لئے ہم آہنگی کامیابی کی کلید ہے، کسی

ملک یا جماعت میں جو مذاق متواتر ہوتا ہے اس کو دفعتاً محو کر دینا انفرادی کیا اجتماعی

کوشش سے بھی ممکن نہیں ہے، اس کے دو وجوہ ہیں، اولاً تو جو خیال یا مذاق قبولیت

عامہ کی سند حاصل کرتا ہے اس میں خود بھی کچھ محاسن ہوتے ہیں اور وہ ملکی حالات

اور آب و ہوا سے مطابقت اور طبائع سے مناسبت رکھتا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ فوری

تغیر سے انسان کے جذبہ خودداری کو خمیس لگتی ہے اور اپنی غلطی کا آسانی سے اعتراف

کر لینا انسانی فطرت کو گوارا نہیں ہوتا۔“ (۳۴)

حالانکہ یہ بات انھوں نے نظم بے قافیہ یعنی نظم معری کے ضمن میں کہی ہے لیکن ان کی پوری

حسّانگہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بات ان تمام ہیئوں اور موضوعات کے لئے کہی گئی ہے جس میں

تامانوس خیالات اور طرزِ ادا میں اجنبیت پائی جاتی ہے۔ ان کے خیال میں اس طرح قبولیت کی توقع

رکھنا عبث ہے، لیکن جن لوگوں نے اندازِ بیان قدیم قائم رکھتے ہوئے خیالات میں تنوع یا جدت پیدا

کی انھوں نے مفتیانِ قدیم کی مخالفت کے باوجود بھی قبولیت عامہ کی سند حاصل کر لی۔ (۳۵) سہیل کا

تنقیدی شعور قابل تحسین۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے بجا فرمایا کہ ”علی گڑھ میں شعرا اور تنقید و ادب کے امام

سہیل تھے“ (۳۶) یہی بات رشید احمد صدیقی قدس سرہ سے اس طرح کہتے ہیں:

”شعر و ادب کا صحیح و صالح ذوق پیدا کرنے، تنقید کا بھی انداز عام کرنے، نیز

”گنگو اور روزمرہ کے مشغل کے ادب میں شائستگی محفوظ رکھنے کی مولانا نے ایک

روایت قائم کر دی تھی۔“ (۳۷)

۱۹۳۳ء میں (۳۸) کانپور کے ایک مشاعرے کی صدارت میں انھوں نے ہندوستان کے لسانی مسائل پر جو خطبہ دیا تھا اور اس میں انھوں نے اردو ہندی کے مسائل اور ان کے حل کے لئے جو رائے اور نظریہ پیش کیا تھا اگر اس پر عملی اقدام کئے جائیں تو ان دونوں زبانوں اور دونوں قوموں کے درمیان جو متعصبانہ رویہ ہے اسے اتحاد و اتفاق میں تبدیل کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کے لئے صدیوں سے اپنے اپنے طور پر کوششیں ہوتی آرہی ہیں۔ ان دونوں قوموں میں علماء اور ادباء کا ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو اپنی نیک نیتی اور ملکی ہمہ دلی کے تحت اردو اور ہندی زبان کے مسائل اور ان کے حل پر غور و خوض کرتا رہتا ہے تاکہ ان دونوں زبانوں اور قوموں کے درمیان تعصب کو اتحاد و اتفاق میں تبدیل کیا جاسکے۔ کچھ مفکرین کا خیال تھا کہ ان دونوں زبانوں کو آپس میں ملا کر ایک متحد زبان قائم کی جائے، اس کا رخیر کے لئے کئی انجمنوں نے اپنے اپنے طور پر لائحہ عمل تیار کیا۔ ہمارے مفکرین کا ایک گروہ ایسا بھی تھا جو دونوں زبانوں کو ملا کر ایک نئی اصطلاح ”ہندوستانی“ ایجاد کرنا چاہتا تھا جس کے لئے وہ دونوں زبانوں کے الفاظ میں تبدیلیوں کا خواہاں تھا۔ مثلاً سایہ، کوچھاؤں یا چھایا، ریت کوری، ہاتھی کو ہستی اور دیہاتی گنوار کو گرامی وغیرہ۔ اس طرح ان لوگوں کے خیال میں دونوں زبانوں کو آپس میں ملانے سے ہندوستان میں متحدہ زبان کا مسئلہ ختم ہو جائے گا۔

سہیل کے خیال میں یہ نظریہ بالکل غلط تھا، جس کی تردید میں ان کا جواز یہ ہے کہ اول تو بول چال میں یہ مشترک تو ہیں لیکن ادب اور انشا کے تعلق سے یہ دونوں زبانیں بالکل علاحدہ ہیں۔ دوسرے یہ کہ جن لوگوں نے زبان کی تعمیر و تشکیل میں اپنی عمریں صرف کی ہیں وہ کبھی یہ پسند نہیں کریں گے۔ تیسرے یہ کہ ان دونوں زبانوں کے علاوہ ہندوستان کی دیگر معروف زبانیں جیسے بنگالی، سندھی، کشمیری، پنجابی، تامل اور تیلگو وغیرہ کبھی اس کو قبول نہیں کریں گی۔ لہذا وہ زبانوں کی ظاہری شکل کی تبدیلی کو زبانوں کے اتحاد کا علاج تسلیم نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ پہلے دلوں کا اتحاد ہونا چاہئے، زبان کا اتحاد خود بخود ہو جائے گا۔ سہیل کے نظریے کے مطابق ان دونوں قوموں کے لئے ایک دوسرے کی

روایت اور تہذیبی سرچشموں کا جاننا ضروری ہے۔ ایک دوسرے کی تاریخ، تمدن اور علوم کا ہمدردانہ مطالعہ کریں اور اپنی زبان میں لائیں۔ مسلمانوں سے کہتے ہیں کہ وہ رامائن اور مہا بھارت کے واقعات اور دیدانت کے فلسفہ توحید کو دلکش طور پر اردو نظم و نثر میں ادا کریں۔ ہندو صاحبان اسلامی تاریخ اور اکابر اسلام کے کارنامے، ہندی نظم اور نثر میں شائع کریں۔ اس طرح دونوں طرف کی کوششوں سے دونوں زبانوں کو اظہار خیال کے لئے ایک نئی دنیا ہاتھ آئے گی۔ اس کے لئے یہ خیال رکھنا ہوگا کہ طریقہ کو فطری طور پر زبان عام فہم اور دونوں زبانوں کے عناصر سے مخلوط رکھنی پڑے گی۔ اس طرح دونوں میں باہمی اعتماد اور خلوص ترقی کرے گا اور دونوں کا ادب ایک دوسرے سے قریب ہوتے جائیں گے۔

اس دور میں لٹریچر کے ذریعے بھی دونوں زبانوں اور قوموں کو قریب کرنے کی کوششیں ہوتی رہی ہیں، مثلاً ترجمہ اور ناولوں کے ذریعہ جیسے کالی داس کی ”وکرما روپی“ کا ترجمہ عزیز احمد نے کیا تھا اور اسی طرح کئی بنگالی زبان کے ناول اردو میں منتقل کئے گئے۔ سہیل کے مطابق اس طرح قومی اتحاد کا قصر تعمیر نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی زبانیں متحد ہو کر ایک دوسرے سے قریب ہو سکتی ہیں۔ ان کے خیال میں محض بازاری عشق کے افسانے کسی زبان کو ادب یا لٹریچر نہیں بناتے۔ یہ درجہ حاصل کرنے کے لئے زبان کو علمی خیالات کا ذریعہ اظہار بنانا ہوگا۔ قبولیت اور افادیت کے لئے صحیح مذہبی یا قومی جذبات کی ترجمانی کو بھی لازمی قرار دیتے ہیں، وطن کے ہر طبقہ میں اس کی قبولیت حاصل کرنے کے لئے ہر جماعت کو انفرادی حیثیت کے بجائے قومی اور مذہبی حیثیت سے زبان میں دل چسپی کا سامان فراہم کرنا ہوگا۔ جس کے لئے ان کا مشورہ ہے کہ ہندوستان کی مختلف قوموں میں ہزاروں ایسی بلند مرتبہ شخصیتیں گزری ہیں جن کا لوگ احترام کرتے ہیں اور ان سے عقیدت رکھتے ہیں، اگر ان محدود چین کے کارنامہ ہائے فخر ہم اپنی نظموں کا موضوع بنالیں اور حدود جائز کے اندر ان کا احترام کریں تو یہ طرز عمل قومی اخلاق کی تشکیل اور وطنی اتحاد کی تعمیر میں معاون ثابت ہوگا۔ یہاں قوموں کے درمیان اختلاف، مذہب نہیں بلکہ صحیح مذہب سے بے گامگی کا باعث ہے۔ ان کے خیال میں مذہب کے تعلق سے کوئی اصولی اختلاف نہیں ہے، فرق صرف تعبیر کا ہے۔

لکھنؤ میں اہل سنت جماعت نے مدح صحابہؓ پر سالانہ آل انڈیا مشاعرے کا سلسلہ شروع کیا

تھا، افکار سہیل میں ان کے دو صدارتی خطبے شامل ہیں (۳۹) جن سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۴ء کے درمیان انھوں نے چار بار صدارت کا فریضہ انجام دیا۔ سہیل کے صدارتی خطبوں کے مطالعے سے ان مشاعروں کے انعقاد کے مقصد پر روشنی پڑتی ہے۔ دراصل اس دور میں ترقی پسند ادب کے نام پر مارکسی نظریے کے تحت نوجوان نسل میں مذہب بیزاری عام ہوتی جا رہی تھی اور وہ مسلمان جو مذہبی اور قومی سطح پر اپنی عظمت و بزرگوں کو فراموش کر چکے اور اپنی طور پر پستی و تنزلی کا شکار تھے، ایسے میں انھیں جماعت اہل سنت والے مشاعرہ مدح صحابہ کے ذریعے، صفات صحابہ کے کارنامے یاد دلانا اپنی قوم کے ایمان کو پھر سے تازہ کرنے کی سعی کر رہے تھے۔ سہیل کو مسلمانوں کے حالات اور سیاست و ادب کے گمراہ کن مسائل کا احساس تھا۔ ان کے خیال میں ”مدح صحابہ“ کا مشاعرہ اس مسموم فضا کے لئے تریاق کا کام کرے گا اور نوجوان شعرا کا ذوق سخن صحیح اور مفید ادبی خدمت کی طرف منکمل ہو سکے گا۔ نغمہ کی تاثیر اور لفظ کی دل پذیری کی اہمیت کو نظر میں رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ تاریخ اسلام کو حقیقی معنوں میں زندہ رکھنے کی سب سے زیادہ موثر شکل یہی ہے کہ مدح صحابہ کے مشاعرے بکثرت منعقد کیے جائیں۔

بیسویں صدی کے نصف تک اور دوا لمی جنگوں کے درمیان قائدین و فاتحین کو جس طرح ہیرو بنا کر ان پر نظمیں لکھی جاتی تھیں، سہیل کے خیال میں اس سے بہتر ہے کہ خلفائے راشدین کا طرز حکومت، طرز زندگی، عدل و انصاف اور صحابہ کرام کے طریق جہاد کو اپنے لئے شمع ہدایت بنائیں۔ غیر مذہبوں کے ساتھ مساویانہ اور برادرانہ سلوک اور دشمنوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنا یہ سب وہ مثالیں ہیں جن کی مثال پیش کرنے سے دنیا آج عاجز ہے۔ ایسے میں مشاعرہ مدح صحابہ انسانیت کی خدمت ہوگی۔

۲۰۱۶ء میں ایک تیرہ سال کی بچی مریم عارفہ صدیقی، بھگوت گیتا چیمپئن شپ مقابلے میں اول آئی تھی، جس نے اشار پلس، ایچ ڈی، ٹی۔وی، کے ایک پروگرام میں سنسکار کے تعلق سے کہا کہ ”ٹیکنالوجی آگے بڑھے گی، وہ کہیں رکنے والی نہیں ہے لیکن جو سنسکار ہیں وہ کہیں نہ کہیں رک جاتے ہیں ٹیکنالوجی کی وجہ سے“ بہت سچی بات کہی ہے اس بچی نے، اس کے افکار اس کی صحیح تربیت کی سمت اشارہ کر رہے ہیں اور جب اس کے والد آصف صدیقی سے پوچھا گیا تو انھوں نے بتایا کہ ”جب مریم آٹھ سال کی تھی تو اسی وقت سے میں نے اسے سبھی گرتھوں کے بارے میں جانکاری دینا شروع کی،

میرا اپنا خیال ہے کہ ہم دھرمک بعد میں بنیں، پہلے انسان بنیں اور ہم کوئی بھی دھرم پال رہے ہوں، اپنے گھر کے اندر۔ میں اسلام کا ماننے والا ہوں اپنے گھر کے اندر۔ جب میں دروازے سے باہر نکلوں میرے ساتھ ایک دھرم ہونا چاہئے وہ ہے انسانیت کا۔ اور یہی میں مریم کو دینا چاہتا ہوں۔“ (۴۰)

ہمارے ملک میں اکثریت آصف صدیقی جیسے لوگوں کی ہے جو انسانیت کو ایک الگ دھرم سمجھتے ہیں۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جو دھرم میں انسانیت تلاش کرتے ہیں۔ اول الذکر مذہبی کتبوں کو صرف عبادت کی غرض اور ثواب کی نیت سے پڑھتے ہیں۔ آخر الذکر کتبوں کے ان اقوال پر بھی توجہ کرتے ہیں جس میں انسانیت اور اخلاق کا درس موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیسویں صدی کے درمیان شعرا و ادباء کی ایک بڑی جماعت وسیع المشرقی کی دھن میں لادینیت کا شکار ہوئی۔ اور شبلی کی دور رس نگاہوں نے آنے والے وقت کا پہلے ہی اشارہ سمجھ کر ان سے سیرت اور سوانح پر کام کر دیا، اور سہیل نے اپنے صدارتی خطبوں میں اسی نظریے کی وضاحت کی۔ ان کا یہ شعر بھی اسی نظریے کی دلیل ہے:

وطن پیارا ہے ہم کو، دیں مگر اس سے بھی پیارا ہے

فدا ہوں گے وطن پر رہ سکے مگر ہم مسلمان بھی

اور علامہ اقبال نے بھی اپنے ایک شعر میں اسی نظریے کی طرف اشارہ کیا ہے:

جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو

جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

یعنی اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ہر مذہب میں انسانیت، اخلاق، اخلاص، رواداری، مساوات، ایمان داری اور عدل و انصاف کی تعلیم پر زور دیا گیا ہے۔ لہذا ہم اپنی عملی زندگی میں بھی مذہب سے جدا ہو کر یا صرف انسانیت کے سبق کو الگ سے ایک دھرم مان کر ترقی نہیں کر سکتے اور نہ ہی ملک و قوم کی اصلاح کر سکتے ہیں۔ ایسے ہی کچھ گمراہ کن خیالات تصوف میں بھی درآئے ہیں جس سے اکثر علماء نے اختلاف کیا ہے اور سہیل نے بھی۔ لیکن اپنی شاعری میں ضرورت کے مطابق صوفیانہ رنگ بھی اختیار کیا ہے۔ شاید اس لئے کہ ”ہنئی نہیں ساغر و مینا کہے بغیر“ شاہ معین الدین احمد ندوی نے کہا ہے کہ ”وہ (سہیل) تصوف کے سخت خلاف تھے“ (۴۱) یہ بات سہیل کے اس طنزیہ قول سے بھی واضح ہے:

”قرآن کی صراحت ہے کہ آدم کو اجنہ اور ملائکہ پر تفوق محض علم ۱۲۱ء کی

بننا پر ہوا، تسبیح و تہلیل الہی تو ملنگہ کی فطرت ہی میں داخل تھی پھر آخر وہ کون سے فنون

تھے جن کا درس اہلس کے پردہ تھا، غالباً تصوف ہو گا۔“ (۴۲)

موج کوثر میں اکرام کے اس قول کو ”نئی نسل پر سرسید سے زیادہ شبلی کا اثر ہے“ آل احمد سرور درست قرار دیتے ہوئے سہیل کے تعلق سے فرماتے ہیں:

”شبلی کی مشرقیت، شبلی کا جذبہ حریت، ان کا تبحر علمی اور اس کے ساتھ ساتھ

ان کی شاعرانہ شوخی اور نکتہ بندی جس طرح مولانا سہیل کے یہاں آئی ہے اور کسی کے

یہاں نہیں۔“ (۴۳)

سہیل کی شاعری کے تعلق سے اثر مکھنوی کا یہ قول ان کے تنقیدی نظریے پر بھی صادق آتا ہے۔

”سہیل کو نظر انداز کرنا اپنے آپ کو ایک بڑی ادبی نعمت سے محروم رکھنا

ہے۔“ (۴۴)

سہیل میں ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ اپنی کسی کی کے اظہار میں تامل نہیں کرتے تھے اور نہ ہی

اپنی رائے اور اپنے نظریہ نقد کو حرف آخر سمجھتے تھے۔ اپنے شعر کے مقابل اگر کسی کا شعر عمدہ ہے تو اس کی

داد دیتے اور اپنے اشعار کے وسعت مفہوم کی کمی پر کھلے دل سے اعتراف بھی کرتے تھے۔ (۴۵) علمی

معاملات میں اختلاف رائے کے اظہار پر بھی اپنی آراء کی برتری کا دعویٰ نہیں کرتے اور نہ ہی اپنی

رائے کی صحت کو قبول کرنے پر زور دیتے تھے۔ (۴۶) اپنی عملی زندگی و کالت اور سیاست میں

مصرفیت کی وجہ سے انھوں نے عصری اردو لٹریچر سے اپنی عدم واقفیت کا اعتراف بھی کیا ہے۔ (۴۷)

سہیل کے تنقیدی نظریات کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زبان و ادب کے جمالیاتی

پہلوؤں، فنی جہات، لسانی خصوصیات، اخلاقی اقدار کی آفاقیت اور انفرادی ذوق پر بھی نظر رکھتے تھے۔

وہ اپنے نظریہ نقد کے اظہار میں مصلحت کے بجائے جرأت اور بے پاکی سے کام لیتے تھے۔ پھر بھی

انھوں نے اپنی ہی رائے کو دوسروں پر افضل اور مقدم نہیں جانا۔ سہیل نے تنقید کی ہر صالح قدر کا

خیر مقدم کیا ہے، وہ چاہے تاثراتی اور جمالیاتی ہو یا نفسیاتی۔ یا پھر کوئی اور نقطہ نظر ہی کیوں نہ ہو۔

حوالہ جات:

پانچواں پرچہ، ادبی تنقید، ایم اے، اردو، سال دوم۔ MANUU۔

(۷) مضامین سلیم احمد۔ مشمول: نئی نظم پورا آدمی۔ مرتب: جمال پانی پتی۔ اشاعت اول، جنوری ۲۰۰۹ء۔

(۸) مجنوں گورکھپوری۔ تاریخ جمالیات۔ ص ۷۔ بار دوم، جنوری ۱۹۵۹ء، پبشر: انجمن ترقی اردو

ہند علی گڑھ۔

(۹) ص ۳۹۔ (۱۰) ص ۴۱۔ (۱۵) ص ۳۷۔ (۲۶، ۲۵) ص ۵۹۔ (۲۸) ص ۳۸۔ ۳۳۔ ۳۹۔ ۷۸۔

۸۱۔ ۸۲۔ مجموعہ کلام اصغر گوندوی "نشاط روح"۔ مرتب: احسان احمد بیگ۔ طبع اول۔ ۱۹۲۵ء۔

(۳۶) ڈاکٹر ذاکر حسین۔ ص ۹۔ مشمول: اقبال سہیل کافن۔ مرتب: ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی۔ ۲۰۰۷ء

(۳۳) آل احمد سرور۔ ص ۲۱۔ مشمول: اقبال سہیل کافن۔ ایضاً۔

(۳۷) رشید احمد صدیقی۔ ص ۴۹۔ تابش سہیل۔ مرتب: افتخار عظمیٰ۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء

(۳۴) جعفر علی خاں اثر لکھنوی۔ ص ۷۳۔ تابش سہیل۔ ایضاً۔

(۱۱) ص ۱۳۶۔ (۱۲) ص ۱۵۳۔ (۱۳) ص ۱۶۲۔ (۱۴) ص ۱۶۲۔ (۱۶) ص ۱۳۸۔

(۱۷) ص ۱۹۲۔ (۱۸) ص ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ (۱۹) ص ۲۰۵۔ (۲۰) ص ۲۱۶۔ (۲۱) ص ۲۲۱۔

(۲۲) ص ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ (۲۳) ص ۲۱۲۔ (۲۴) ص ۱۵۳۔ (۲۷) ص ۱۹۵۔

(۲۹) ص ۱۵۳۔ (۳۰) ص ۲۶۲۔ (۳۱) ص ۲۶۲۔ (۳۲) ص ۲۱۴۔ (۳۳) ص ۱۹۰۔

(۳۴) ص ۱۹۴۔ (۳۵) ص ۱۹۳۔ (۳۸) ص ۲۲۷۔ (۳۹) ص ۲۳۷۔ ۲۳۲۔

(۴۱) ص ۸۔ (۴۲) ص ۲۲۲۔ (۴۵) ص ۱۴۱۔ (۴۶) ص ۱۸۸۔ (۴۶) گنجینہ تحقیق۔

اشاعت اول: رسالہ معارف، دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔ ماہ نومبر و دسمبر ۱۹۳۱ء و جنوری

۱۹۳۲ء۔ (۴۷) ص ۶۲۔ ۱۹۹۔ افکار سہیل، شبلی نیشنل کالج میگزین۔ اعظم گڑھ۔ اشاعت:

اگست ۱۹۵۷ء۔

(۴۰) مریم عارف صدیقی۔ You Tube

☆☆☆

اقبال سہیل کی غزلوں کے فکری عناصر

محمد شہباز عالم ☆

اعظم گزہ کی تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ سرزمین اعظم گزہ شروع سے ہی علمی اعتبار سے بہت زرخیز رہی ہے یہاں وقفے وقفے سے ایسے علماء، صوفیاء، شعراء، ادباء، اور ارباب فضل و کمال پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے علم و تصوف اور شعر و ادب کی دنیا میں نہ صرف اپنی چھاپ چھوڑی ہے بلکہ کائنات کے ایک بڑے حصے کو اپنے علمی و روحانی فیض سے سیراب بھی کیا ہے۔ ان ہی غیر معمولی شخصیتوں میں ایک منفرد نام اقبال احمد سہیل کا بھی ہے جن کی ذات میں علم و حکمت، فکر و فلسفہ، اخلاق و تصوف اور ادیان عالم کے جوہر بدرجہ کمال موجود تھے۔ قدرت نے انہیں علم و فضل کی گہرائی، فکر و فکر کے اوصاف، سیرت کی بلندی، عشق کا دلولہ اور خرد کی سرفرازی اس فراخ دلی سے عطاء کی تھی کہ وہ جہاں بھی رہے جس حال میں رہے، یگانہ روزگار اور اپنی مثال آپ رہے۔

انیسویں صدی کے آخری اور بیسویں صدی کے دوسری، تیسری اور چوتھی دہائی ہنگامہ خیز تھی، ان ہی دہائیوں میں مختلف ادبی و سیاسی تحریکات و رجحانات منظر عام پر آئے۔ لوگوں کا ذہن بالیدہ اور شعور پختہ ہوا اور آزادی کے لئے دستوری جدوجہد کرنے کا سلیقہ آیا۔ آریہ سماج، برہمن سماج اور سرسید تحریک سب اسی عبوری عہد میں رونما ہوئیں، مسلم لیگ اور کانگریس بھی اسی دور میں وجود میں آئی، کہنے کا مقصد یہ ہے کہ علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کی صحبت و تربیت نے اقبال احمد خاں سہیل کو ان تحریکوں سے روشناس اور ان کے اغراض کو بخوبی سمجھنے کا موقع فراہم کیا۔ اس طرف اشارہ کرتے ہوئے آل احمد سرور رقمطراز ہیں۔

”شبلی کی شخصیت اور شاعری کا سب سے دلاویز اور نکھر اہوار رنگ مولانا سہیل کے کلام میں نظر آتا ہے۔ شبلی کی مشرقیت، شبلی کا جذبہ حریت، ان کا تبحر علمی اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی شاعرانہ شوخی اور نکتہ بندی، جس طرح مولانا سہیل کے یہاں آئی ہے اور کسی کے یہاں نہیں ہیں، شبلی کے الفاظ میں دوسروں کے کفر میں بوئے ایمان بھی ہے۔ مولانا سہیل اس راہ سلوک میں دودل نہیں ہیں اور اس لئے ان کو شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، علم و فضل کے باوجود وہ شاعری کی محفل میں حسن کاری اور شگفتگی کی دولت بیدار لے کر آئے ہیں۔“ (۱)

مذکورہ اقتباس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اقبال احمد سہیل نے شبلی کے طریقہ کار کو اور ان کی قائم کردہ روایت کو مزید تقویت بخشی، جس کا اندازہ ہمیں ان کے تخلیق کردہ اس مرثیہ سے ہوتا ہے جس کو انھوں نے اپنے ماموں مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے تحریر کیا تھا جو عین جوانی میں ہی داغ مفارقت دے گئے تھے۔ یہ ایک ایسا سانحہ تھا جس نے پورے خاندان کو ماتم کدہ بنا دیا، چونکہ سہیل پر ان کے ماموں کی بڑی کرم فرمائیاں تھیں، اس لئے وہ اس حادثے کی تاب نہ لاسکے، انھوں نے جس بحر میں اپنے ماموں کا مرثیہ لکھا تھا دراصل اسی زمین میں علامہ شبلی نعمانی نے بھی اپنے والد محترم کے وصال پر مرثیہ کہا تھا۔ سہیل کی اس مرثیہ کی خوب پذیرائی ہوئی اور جب سہیل کا یہ مرثیہ علامہ شبلی نعمانی کی نگاہوں سے گذرا تو انھوں نے اقبال سہیل کو طلب کیا اور ان کی ہمت افزائی کی، سہیل کا بیان ہے ملاحظہ فرمائیں۔

”مولانا نے اس مرثیہ کی حد سے زیادہ داد دی اور میری موزوں طبعی اور ذوق فارسی پر اظہار مسرت فرمایا۔ یہ بھی ارشاد ہوا کہ ”تیری شاعری پر مجھ کو خود اپنے کلام کا دھوکا ہو رہا تھا۔ آخر یہ رنگ سخن تو نے کب اور کیوں کر حاصل کیا؟“ مولانا کی اس ہمت افزائی نے میرا حوصلہ اتنا بڑھا دیا کہ اصلاح کلام کی استعداد کی تو یہ ہدایت ہوئی کہ کسی کو اپنا کلام اصلاح کی غرض سے نہ دکھاؤں اور اپنے نتائج فکر کی معاندانہ تنقید کرتا رہوں۔ اس مشق و ممارست سے چند ہی دنوں میں بازوئے فکر توانا ہو جائیں گے اور جو تبدیلی و تغیر اپنے کلام میں خود کیا جائے گا وہ استاد کی اصلاح سے بسا اوقات بہتر اور ترقی استعداد میں بہر حال زیادہ معاون ہوگا۔“ (۲)

یہ بات بالکل درست ہے کہ شاگرد کے حق میں استاد کی تعریف و توصیف اور اعتماد ہی اس کی قابلیت، صلاحیت، لیاقت اور کامیابی کی سند ہوتی ہے گو یہ کہ اقبال سہیل کو یہ تمام چیزیں ان کے استاد

علامہ شبلی نعمانی کی جانب سے حاصل تھیں۔ اس ضمن میں سید سلیمان ندوی رقم طراز ہیں۔

”کسی شاگرد کو اگر استاد کی تحسین حاصل ہو تو اس کے کمال کی سند ہے مولانا مرحوم سے میں نے اقبال سہیل صاحب کی بدیہہ گوئی کی تعریف سنی ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مولانا شبلی کے حادثہ پا پر جب مولانا حالی وغیرہ اور ان کے احباب نے حسن تعلیل کی رباعیاں کہیں تو سہیل صاحب نے چند رباعیاں کہہ کر پیش کیں، جس کو مولانا نے پسند فرمایا۔“ (۳)

کلیات سہیل کے مطالعہ کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال سہیل کی طبیعت کو قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی اور غزل جیسی اصنافِ سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی، وہ جب اور جو کچھ تحریر کرنا چاہتے تھے، ان کے قلم کی روانی و برجستگی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ ان کے دماغ میں ہر قسم کے فصیح اور بلیغ الفاظ اور لطیف و نازک ترکیبوں کا ایک وسیع ذخیرہ موجود تھا، انھیں غزل کے تمام آداب سے واقفیت تھی، اسی لئے انھوں نے غزل کی تمام مصالِح روایت، عبارات، اشارات اور ناز و ادا کے آداب کو اپنی غزلوں میں موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں جہاں عشق مطلق اور حسن مطلق ہے وہیں فلسفہ و حکمت کی نکتہ طرازیں، بادۂ تصوف کی سرمستیاں، ارضی حقائق، کائنات اور ماورائے کائنات کے مسائل بھی ہیں۔ مختصر یہ کہ ان کی غزلوں کے موضوعات متنوع ہیں اس سلسلے کے اشعار ان کی مختلف غزلوں سے ملاحظہ فرمائیں۔

ننگ ہے صید زبوں ہمت عالی کے لئے
پہلے پیدا تو کر آتش کدہ شوقِ ظلیل
میری مشکل ہے مرے کام کا آساں ہونا
آج بھی سہل ہے شعلوں کا گلستاں ہونا

وا رفتگانِ عشق کو سمجھا ہے تو نے کیا
ان میکشوں میں ہوتے ہیں یزداں شکار تک

غلامی میں وفا ہے سود، سجدہ رائیگاں میرا
انھیں ذروں سے کل دنیا نئی تعمیر کرنی ہے
نہ خود اپنی جہیں میری، نہ ان کا آستاں میرا
سنجبال اے دامنِ فطرت غبارِ ناتواں میرا

بلائے جاں جو نہ ہوتی کشاکشِ ہستی
سکونِ عیش میں جینا بلائے جاں ہوتا

یہ کیا کہ شمع سے شعلہ طلب ہے پروانہ خود اپنے سوز وروں سے شرر فشاں ہوتا

بہنجب ہے بے عمل قبول بہشت یہ تو صدقہ ہوا صلا نہ ہوا
عشق اور حسن سے سوال کرم یہ تو غیرت کا اقتضا نہ ہوا

انہی تھی بحر حسن سے اک موج بیقرار اے سوزنا تمام کہاں جائے اب غلیل
فطرت نے اس کو پیکر انسان بنا دیا آتش کدے کو بھی تو گلستاں بنا دیا
اے ذوق جستجو! تیری ہمت پہ آفریں منزل کو ہر قدم پہ گریزاں بنا دیا

پھر موج زندگی میں نہیں شورش عمل گم تھی فضاے عشق میں کل کائنات حسن
بھر کوئی سنگ راو مقابل نہیں رہا اٹھا غبارِ قیس تو عمل نہیں رہا

ہر ایک ساز سے سنتا ہوں اپنی ہی آواز قضا میں گونج رہی ہے فقط صدا میری

چلنا سنبھل کے وادی الفت میں ہے حرام یاں ہر قدم پہ لغزش مستانہ چاہئے
آخر کلیم! سنتی پڑیں، لن ترانیاں اب بھی کہو گے عجز گدایانہ چاہئے

مذاق سر بلندی ہو تو پھر دیر و حرم کیسے

جہیں سائی کی فطرت نے کئے ہیں سنگ در پیدا

درج بالا اشعار سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سہیل ایسی غزلوں کے قائل ہیں جس میں خود دارانہ شان، مرادانہ بلند آہنگی، قوت تاثیر اور جوش بیان کے ساتھ سنجیدہ انسانی قدروں اور زندگی کے قیمتی تجربات کو پیش کیا گیا ہو، یہی وجہ ہے کہ سہیل اپنی غزلوں میں جن افکار و تصورات کو پیش کرتا

چاہتے ہیں پہلے اسے اپنے دل کی گہرائیوں میں سمو کر اس کی چھان پھٹک کرتے ہیں اس کے بعد اسے فن کے قالب میں ڈھال کر نہ صرف موثر انداز میں پیش کرتے ہیں بلکہ لوگوں کو اس کے پس پردہ مجاہدانہ وقار، قلندرانہ شان استغناء، حکیمانہ سنجیدگی اور فلسفیانہ وسعت نظر عطا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں مرزا احسان احمد لکھتے ہیں۔

”ممکن ہے کہ ان کی غزلوں میں کسی شوریدہ مزاج کے پرگداز عاشقانہ جذبات کی شرر باریاں نظر نہ آئیں، لیکن ہم کو مسرت ہے کہ وہ اس مئے کدہ میں ایک رسوائے سر بازار کی متبدل اداؤں کے ساتھ نہیں بلکہ ایک بلند حوصلہ اور عالی نظر زندگی حیثیت سے داخل ہوئے، جس کا ہر قدم عزت نفس اور خودداری کے احساس کے ساتھ اٹھتا ہے، جو زندگی کی لعنت کے ہوتے ہوئے زندگی کی صورت دیکھنا گوارہ نہیں کرتا، جس کو خود اپنے دست و بازو کا تعمیر کردہ نیشن دنیا میں سب سے زیادہ محبوب ہے جس کی غیرت عشق کسی حال میں حسن سے سوال کرم پر آمادہ نہیں ہوتی، جس کے ذوق جستجو کے ہمت منزل کو ہر قدم پر گریزاں بنا دیتی ہے، جس کی موج زندگی کو شورش عمل کے لئے ہمیشہ پر خطر راہوں کی تلاش رہتی ہے، جس کا غم کدو حیات جہان غیر کے مہر و ماہ سے نہیں، بلکہ خود اپنے ہی سوز دل کی تراوش نور سے جگمگا تا رہتا ہے۔“ (۴)

درج بالا اقتباس کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ سہیل کے یہاں جو عشقیہ کیفیت پائی جاتی ہے وہ ان کے تربیت یافتہ عشق کا نتیجہ ہے، کیونکہ عشق اگر تربیت یافتہ ہوگا تو عاشق کی سوچ و فکر بھی بلند ہوگی اور جب فکر بلند ہوگی تو فعل اعلیٰ و ارفع ہوگا اور جب فعل اعلیٰ و ارفع ہوگا تو جذبہ خودداری اور خود شناسی پیدا ہوگی اور یہی خودداری اور خود شناسی جہد حیات میں حصہ لینے کا دلولہ اور طوق بن حواصی سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ لہذا سہیل کے یہاں جو عشق پایا جاتا ہے وہ نشاط زیست، خود آگہی، علو کردار اور عرفان حیات کو اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سہیل کے یہاں احترام حسن بھی ہے اور توقیر جنون بھی۔ اشعار دیکھئے:

جو درد عشق نہ ہوتا تو دل کہاں ہوتا بہار زیست کا ہر لمحہ رائیگاں ہوگا

میرے مجبور شوق سے ہو جائے بے نیاز اتنا بلند حوصلہ سنگ در نہیں

دل خطاوار اشتیاق سہی لب گنہگار التجا نہ ہوا

پائشِ ادب سے گرنہ سکا شرحِ آرزو میں بجنود میں بھی کبھی غافل نہیں رہا

اتنا تو ہوش ہے، اسے دیوانہ کیوں کہیں جو توڑتا ہے سر تری دیوار دیکھ کر

وہ آتے یا کرم مرگ ناگہاں ہوتا کوئی تو چارہ نواز بلا کشاں ہوتا

اس جانفزا عتاب کے قرباں جائے ابرو کی ہر شکن کو رگ جاں بنا دیا

صدا فریاد کی آئے کہیں سے وہ ظالم بدگماں ہوگا ہمیں سے

چشمِ کرم کی شوخی طرزِ ستم نہ پوچھ غم بھی بقدرِ حوصلہ دل نہیں رہا

اب ہجر کا شکوہ، نہ تغافل کا گلہ یاد آئی جو تیری یان تو کچھ بھی نہ رہا یاد

فریبِ کاریاں نہ پوچھ جوشِ انتظار کی تمام شب سنا کئے صدا خرامِ یار کی
سہیل نے اپنی غزلوں میں حقائق و معارف کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ غزل کی شیرینی،
لطف و ندرت اپنی جگہ قائم ہے یعنی ان کی غزلوں میں اشارت، جدت، لطافت اور ندرت کے تمام
لذائذ موجود ہیں۔ ان کے متصوفانہ اشعار خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اس میں شاعرانہ رعنائی بھی ہے
اور وجدانی کیفیت بھی لیکن اس کے باوجود یہ اشعار کد و کاوش سے بے نیاز اور تصنع سے یکسر پاک ہیں
اس قسم کے اشعار بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔

وارفتگان شوق کو کیا دیا، کیا حرم جس در پہ دی صدا در جاناں بنا دیا

برق جمال یارا یہ جلوہ ہے یا حجاب چشم ادا شناس کو حیراں بنا دیا

لاکھ گناہگار ہوں، حسن کا راز دار ہوں عکس کمال یار ہوں آئینہ قصور میں

جمال دوست پنہاں پردہ شمس و قمر پیدا یہی پردے تو کرتے ہیں تقاضائے نظر پیدا

اک میں ہی بد نصیب گرفتار غم نہیں دنیا امیر حلقہ زلف دراز ہے

اف کیا مزہ ملا ستم روزگار میں کیا تم چھپے تھے پردہ لیل و نہار میں

تری نگہ کا تبسم، تری جبین کی شکن یہ ابتدا ہے مری اور یہ انتہا میری

اک مشق اضطراب کا رکھا ہے نام عشق اف بے کسی کہ وہ بھی نہیں اختیار میں

بس اتنی کائنات ہے حیات مستعار کی شباب ہے حباب کا، بہار ہے شرار کی

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ پہلے پہل انگریز ہندوستان بحیثیت تاجرانے لیکن جب انھیں ہندوستانوں کی بد حالی، بے بسی، لاچارگی، کم فہمی اور ناخواندگی سے واقفیت ہوئی تو انھیں اسی دن اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ہندوستان پر حکومت کرنا بہت مشکل نہیں ہے غرض یہ کہ ان کا یہ خواب ایک دن شرمندہ تعبیر بھی ہوا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخر میں اور بیسویں صدی کے شروع میں جب ہندوستانوں کا ذہن ذرا بیدار اور انگریزوں کی حکمت عملی سے روشناس ہوا تو ہندوستانوں نے ان کے ظلم و جبر، بربریت، منافقت، بے حسی اور بداخلاقی کے خلاف اپنی آواز بلند کی، تو شاطر انگریز انھیں یہ

کہہ کر بہلانے اور پھسلانے لگے کہ ہم تو یہاں ایک مقدس مشن لے کر آئے ہیں۔ لہذا ہمیں یہاں کچھ دن اور رہنے دیا جائے تاکہ ہم اپنے مشن کی اشاعت صحیح طریقے سے کر پائیں۔ علامہ اقبال سہیل ان کی سازشوں سے خوب واقف تھے اور اپنے اشعار کے ذریعے تمام ہندو مسلمانوں کو آگاہ بھی کر رہے تھے کہ دیکھو انگریزوں کی عیاری اور مکاری کے شکار نہ بنو اور انگریزوں کو بھی یہ پیغام پہنچا رہے تھے کہ ہم تمہاری ریشہ دوانیوں کو سمجھ رہے ہیں اور تم کو تمہارے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیں گے۔ ذیل کے اشعار دیکھئے کہ علامہ اقبال سہیل کا سیاسی شعور ایک ایک لفظ میں چمکا پڑتا ہے۔

خیال ان کے خن میرا زباں ان کی دہن میرا
بہار ان کی چمن میرا گل ان کے گلستان میرا

تاراج نشین کھیل سی میاد مگر اتنا سن لے
جب عشق کی دنیا لٹی ہے خود حسن کا ماتم ہوتا ہے

حقیقت فریب حسن عالم آشکار کی یہ ابتدائے فتح ہے جنون ہنتہ کار کی

الہی خیر کہ میاد لے کے دسے گل چلا ہے آج سجانے کو آشیاں اپنا

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے مگر بیاں کو لڑایا آستیں سے

وہ چشم فتنہ گر ہے ساقی سے خانہ برسوں سے

کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے

الہی زنجیر ٹوٹ جائے، اسیر غم اب تو چھوٹ جائے

چمن کو لونا ہے باغیاں نے، تو آئے گلچن بھی لوٹ جائے

ستم بھی ہوگا تو دیکھ لیں گے کرم کا بھانڈا تو پھوٹ جائے
یہ دوستی کا طعسم ٹوٹے، یہ مہربانی کا جھوٹ جائے
بلا سے قزاق آ کے لوٹیں یہ پاسبانوں کی لوٹ جائے
اچک لے شاہیں تو غم نہیں ہے نفس تو کم بخت ٹوٹ جائے

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہمارا ملک آزاد ہوا، لیکن مجاہدین آزادی کو وہ آزادی نہ ملی جس کے لئے انھوں نے اپنا سب کچھ قربان کیا تھا۔ یعنی آزادی کے متعلق ان لوگوں نے جو خواب دیکھا تھا وہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوا، مجاہدین آزادی ہندوستان کی آزادی کے ساتھ امن و سکون، انصاف، مساوات اور اس کی سالمیت کے خواہاں تھے لیکن ہندوستان آزاد ہوتے ہی دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ہنوارے کے نتیجے میں اہل وطن سے جو بہانہ اور وحشیانہ حرکتیں سرزد ہوئیں تمام مجاہدین آزادی کے لئے عام طور سے اور سہیل جیسے محبت وطن کے لئے خاص طور سے ناقابل برداشت تھیں۔ اس سے متاثر ہو کر انھوں نے جو اشعار کہے ان میں ان کے دل کے درد کو بآسانی محسوس کیا جاسکتا ہے، دیکھئے ذیل کے اشعار سہیل کچھ یوں شبنم فشاں ہوتے ہیں۔

شب غم کاٹ دی تھی جس کے جاں پرور تصور میں
چھپی ہے کہر کی تہہ میں وہ صبح زرنگار اب تک

بہا ڈالے ہزاروں خانماں سیل حوادث نے
دلوں میں تہہ نشیں ہے پھر بھی صدیوں کا غبار اب تک

نہ پوچھ اے ہم نفس! چاک گریباں کی تہہ کاری
البتہ ہے نفس کے تار سے دامن کا تار اب تک

دل برباد کی خاک آج بھی دوشِ جا پر ہے
کھٹکتا ہے زمانہ کی نظر میں یہ غبار اب تک

آئی شب غم کے بعد سحر، غمناک رہا پھر بھی منظر
وہ غنچہ و گل کا ہنس ہنس کر، شبنم کو رلاتا کیا کہئے

پیچھے ہیں قدم آگے ہے نظر جانا ہے کدھر، جاتے ہیں کدھر
مبہم ہے یہاں خود مست سفر رفتار زمانہ کیا کہئے

غرض کہ سہیل کی دور رس نگاہوں نے ان تکنیوں اور محرومیوں کو بھی دیکھ لیا تھا جس سے آج کے
باشندگان ہندو چار ہیں، آزادی کے فوراً بعد ملک میں نفرتوں کی ایک وبا پھوٹ پڑی تھی جو فرقہ پرستی،
تعصب، جنگ نظری اور شریکوں کو تقویت عطاء کر رہی تھی، جس سے ملک کے امن و سکون میں خلل
پیدا ہو گیا تھا نتیجتاً ملک کے جاں باز سپاہیوں کے حوصلے پست اور شریکوں کے ارادے بلند ہونے
لگے لیکن ان حالات میں بھی اقبال سہیل پوری ہمت و حکمت سے کام لیتے ہیں وہ آہ و بکا کرنے کے
برعکس بلند حوصلگی، اولوالعزمی، حمیت اور رجائیت کو پیش کرتے ہیں جو ان کی شخصیت کے خاص عناصر
ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مرا صبر حد سے گذرا، مگر اے سہیل اب بھی
وہ زباں نکال پھینکوں، جو طلب کرے رحم

سہیل اس بے نوائی پر بھی ہمت کا یہ عالم ہے
عوض خاک وطن کے میں نہ لوں ملک سلیمان بھی

سہیل اس چلتی پھرتی چھاؤں سے دل گیر کیا ہوتا
یہ دنیا کروٹیں لیتی رہی ہے بار بار اب تک

ابرام نہیں گوشرط ادب، الحاح سے بھی ہیں دوختہ لب
دعوے سے نہ کر سکتے ہوں طلب تو ملتجی نہ کیا کہئے

مختصر یہ کہ سہیل کی غزلوں کا یہی وصف ہمیں مایوس کن حالات میں بھی مذاق سر بلندی احساس
خود داری، توقعات، صبر و ثبات، اتنا نیت دوستی، انقلاب کا شعور، زندگی جینے کا حوصلہ اور جہد حیات میں
حصہ لینے پر آمادہ کرتا ہے۔ حبیب احمد صدیقی کا خیال ہے کہ:

”ان کی غزلوں میں وہ تمام عناصر موجود ہیں جو شاعری کو دوام بخشتے ہیں۔ ان کو محض وطنیت کا
شاعر کہنا ان کے ساتھ نا انصافی ہے۔ ان کے یہاں تصوف کی وجدانی فراست بھی ہے، اور حقائق
زیست کی رمز شناسی بھی، وہ کاروبار شوق کے صحت مند جذبات کو لبیک بھی کہتے ہیں اور برق نظر سے
کسب سعادت بھی کرتے ہیں۔ وہ حسن کے مرتبہ دار بھی ہیں مگر عشق کی عظمت کو بھی نہیں بھولتے۔ وہ
زندگی کو ماہرانہ نظر سے دیکھتے اور عارفانہ انداز سے برتتے ہیں۔ ان کی غزل سے دل لذت، نظر
بصیرت اور روح فرحت پاتی ہے اور اسی کو کمال شاعری کہتے ہیں۔“ (۵)

مذکورہ اقتباس کی روشنی میں یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اقبال احمد سہیل
اپنے عہد کے ایک منفرد اور صاحب طرز غزل گو شاعر تھے، ان کی غزلوں میں لہجے کی انفرادیت، زبان و
بیان کی ندرت، سلاست و صفائی، بندش کی چستی، استعارے کی چمک دمک، شوخی و رنگینی، ردیف و قوافی
کی متنوع دریافت اور اسلوب کی دلکشی موجود ہے۔ جس کی بنا پر وہ اپنے ہم عصروں میں ہی نہیں بلکہ
بعد کے نوجوانوں میں بھی ممتاز نظر آتے ہیں۔

حواشی:

- (۱) ”سہیل کا تغزل“ از۔ آل احمد سرور، از۔ تابش سہیل، مرتبہ: افتخار اعظمی، صفحہ ۷۶، ناشر:
مرکز ادب، جہانگیر آباد پبلیشنگ، لکھنؤ، بن اشاعت، اکتوبر ۱۹۵۸ء
- (۲) عرض ناشر، کلیات سہیل، مرتبہ: عارف رفیع، صفحہ ۱۵، ناشر: دارالمصنفین شبلی اکیڈمی، اعظم
گلڑھ، اشاعت دوم، نومبر ۲۰۱۱ء
- (۳) ”تابش سہیل“ از۔ مولانا سید سلیمان ندوی، کلیات سہیل، مرتبہ: عارف رفیع، صفحہ ۸، ناشر:

دارالمصنفین، شبلی اکاؤمی، اشاعت دوم ۲۰۱۱ء

(۴) ”یاد سہیل“ از۔ مقالات احسان۔ مصنف: مرزا احسان احمد صاحب، صفحہ: ۱۲۸، ناشر: در مطبع

معارف، اعظم گڑھ، طبع گردید، سن اشاعت: ۱۹۶۸ء

(۵) ”اقبال سہیل غزل گو کی حیثیت سے“ حبیب احمد صدیقی۔ از۔ تابش سہیل، مرتبہ: افتخار

اعظمی۔ صفحہ: ۱۴۲، ناشر: مرکز ادب جہاں گیر آباد پبلش، لکھنؤ۔ سن اشاعت: اکتوبر ۱۹۵۸ء



بیش خدمت ہے گنپ خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
بیش نظر کتاب فیمن بک گروپ گنپ خانہ میں
بھی اپوز کر دی گئی ہے

http://www.pdfbook.com/group/
71144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روسمانی

0307 2128068

@Stranger

اقبال سہیل: شخص اور شاعر

ڈاکٹر رفیق اشفاق ☆

کسی بھی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں اس نئے عہد و ماحول اور خاندانی پس منظر کو بڑا دخل ہوتا ہے، اس پس منظر میں جب اقبال سہیل کی زندگی اور شخصیت کا مطالعہ کرتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال سہیل کو علمی و ادبی ماحول کے علاوہ خاندانی پس منظر سے بھی بہت کچھ سیکھنے کے مواقع حاصل تھے، ان کی علمی شخصیت کو نکھارنے اور پروان چڑھانے میں ان کے والدین اور اساتذہ نے جو گراں قدر رول ادا کیا ہے وہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے، اس سلسلے میں اقبال سہیل کی زندگی کے مختلف علمی و ادبی گوشوں پر جس تفصیل سے محترم افتخار اعظمی نے ”تابش سہیل“ میں لکھا ہے میرے خیال میں سہیل شناسی کی یہ اولین کوشش ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال سہیل کے بزرگوں کا آبائی وطن کھیتا سرانے ضلع جوہنپور ہے، ضیاء الدین خان، اقبال سہیل کے پردادا تھے جن کی شادی اعظم گڑھ کے ایک رئیس خیر اللہ خان کی بیٹی نصیبہ خانم سے ہوئی تھی۔

کچھ خانگی معاملات کے باعث ضیاء الدین خان نے اپنا آبائی وطن جوہنپور چھوڑ دیا اور اعظم گڑھ میں سکونت اختیار کر لی اور یہیں عدالت میں مقبری کے پیشہ سے وابستہ ہو گئے۔ اقبال سہیل کے والد محترم کا نام عزیز اللہ خان اور دادا کا نام امانت اللہ خان تھا، جو تجارت کے پیشہ سے وابستہ تھے۔

عصر حاضر کے نامور اسلامی اسکالر اور مفکر مولانا وحید الدین خان نے الجمیہ دہلی ۸ دسمبر ۱۹۷۴ء کے شمارہ میں اقبال سہیل کا سن ولادت ۱۸۸۲ء لکھا ہے۔ افتخار اعظمی نے ”تابش سہیل“ میں سن جمیدائش ۱۸۸۴ء لکھا ہے۔ عبدالحی اعظمی نے ”افکار سہیل“ میں ۱۸۸۴ء ہی لکھا ہے۔ جب کہ اردو زبان ☆ اسٹینٹ پروفیسر شعبہ اردو ڈی، بی، ایس، کے (پی جی) کالج سونا تھ بھنجن۔

ادب کے نامور دانشور علی جواد زیدی نے اپنی کتاب ”قصیدہ نگاران اتر پردیش“ میں صفحہ ۷۱ پر اقبال سہیل کی تاریخ ولادت ۷ جنوری ۱۸۸۷ء تحریر کیا ہے، ڈاکٹر منور انجم نے اپنے تحقیقی مقالہ ”اقبال سہیل کی حیات اور شاعری“ میں اقبال سہیل کی مستند تاریخ پیدائش ۷ جنوری ۱۸۸۶ء لکھا ہے۔ جب کہ اقبال سہیل کی بیٹی مسلمہ خانم کے بقول افتخار اعظمی صاحب کی روایت صحیح ہے۔ واضح رہے ”کلیات سہیل“ کے مرتب عارف رفیع اور انتخاب کلام اقبال سہیل کے مرتب مولانا ضیا، الدین اصلاحی نے مذکورہ کتابوں میں اقبال سہیل کی ولادت کا سن ۱۸۸۳ء ہی لکھا ہے۔ ڈاکٹر انیس ادیب نے اپنے تحقیقی مقالہ ”مشاہیر شعراء اردو کی فارسی شاعری“ میں اقبال سہیل کا سن ولادت ۱۸۸۳ء ہی لکھا ہے۔ تاریخی شواہد اور بھری و عیسوی سن کی تقویم کو مد نظر رکھتے ہوئے ۱۸۸۳ء ہی زیادہ مستند معلوم ہوتا ہے۔

وقت و حالات اور زمانے کے رواج و دستور کے مطابق اقبال سہیل کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی، اقبال سہیل کے آباء و اجداد کے پاس مال و دولت کی فراوانی تھی، گھر کا، حول کافی خوش حال اور خوشگوار تھا، انھیں خانگی زندگی میں کبھی کسی قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ والدین نے اکلوتی اولاد کی خصوصی تعلیم و تربیت پر بھرپور توجہ دی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اقبال سہیل کی والدہ محترمہ ام کلثوم اور والد محترم عزیز اللہ خان نے اپنے لخت جگر کی تعلیم و تربیت کے لئے نامور عالم اور بانی مدرسۃ الاصلاح سرائے میر مولانا محمد شفیع صاحب کی خدمات حاصل کیں، ان کے زیر سایہ اقبال سہیل کی تعلیم و تربیت ہوئی، اس ابتدائی تعلیم کی ٹھوس بنیادوں نے آگے چل کر ان کی علمی و ادبی شخصیت کو نکھارنے اور پروان چڑھانے میں جو گراں قدر رول ادا کیا ہے اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اقبال سہیل ایک سہمی خاندان سے تھے، چشم و چراغ تھے، والدین اردو زبان و ادب کے ساتھ ہی فارسی زبان میں بھی مہارت رکھتے تھے، گھر پر ابتدائی تعلیم کے دوران ہی سہیل کا روزانہ معمول تھا کہ وہ فارسی میں خط لکھتے اور اس پر اپنے والد محترم سے اصلاح لیتے، انھوں نے شیخ سعدی شیرازی کی، یہ ناز کتاب گلستاں اور بوستاں اپنی والدہ محترمہ ام کلثوم سے پڑھی۔ اس طرح فارسی دانی میں مہارت اور قدرت کاملہ حاصل کی۔ اقبال سہیل کے اساتذہ کی تعلیم و تربیت کا اثر چند ہی سالوں میں نظر آنے لگا اور وہ تقریباً بارہ سال کی عمر تک پہنچ کر فارسی تحریر و تقریر میں صلاحیت پیدا کر چکے تھے۔ اسی زمانے میں شعر فہمی اور فارسی گوئی کی طرف طبیعت مائل ہوئی جو آگے چل کر مستقل اظہار خیال کا وسیلہ بھی ثابت ہوئی۔

تقریباً چودہ سال کی عمر میں اقبال سہیل ۱۹۹۸ء میں جب اپنے نانا کے یہاں مقیم تھے اس وقت آپ کو علامہ شبلی نعمانی سے اکتساب فیض کے خوشگوار مواقع حاصل ہوئے۔ جس طرح اردو شعر و ادب میں مرزا غالب کو اپنے شاگرد عزیز مولانا الطاف حسین حالی پر ناز تھا، اسی طرح علامہ شبلی کو بھی اپنے شاگرد رشید اقبال سہیل پر بجا فخر تھا۔ اقبال سہیل نے علامہ شبلی سے دیوان حماسہ کے علاوہ دیگر مشہور و معروف کتابیں پڑھیں اور درسی کتب کے علاوہ علامہ سے شعر و شاعری میں بھی اکتساب فیض کیا۔ علامہ شبلی کی تربیت شعری کا اعتراف کرتے ہوئے اقبال سہیل نے لکھا ہے کہ:

”اساتذہ کے اکثر اشعار جوان کی محنتوں میں منتایا جو تنقیدی نکتے استاذ

محترم ارشاد فرماتے حافظہ میں نقش ہو جاتے اس آب حیات کا ہر جرعہ اور بھی تسلی

بڑھاتا۔ اور اس آرزو میں کہ شاید مولانا کی زبان سے کوئی شعر یا حکیمانہ نکتہ ادب

سننے کو مل جائے اکثر پورا دن اسی بزم شرف میں گزار دیتے۔“

(اقبال سہیل: حیات اور شاعری۔ ڈاکٹر منور انجم، مطبوعہ ۱۹۹۵ء، ص ۲۹)

۱۹۰۷ء میں جب مولانا حمید الدین فراہی اسے ایم اے او کالج علی گڑھ میں عربی زبان کے پروفیسر تھے۔ اقبال سہیل نے اسی دوران مولانا فراہی کے یہاں قیام کیا اور ان سے مشرقی علوم خصوصاً قرآنیات اور حدیث و تفسیر کی تعلیم حاصل کی، مولانا فراہی عربی کے ساتھ فارسی زبان و ادب پر قدرت کاملہ رکھتے تھے، اقبال سہیل نے اپنی فارسی کی استعداد بڑھانے میں مولانا فراہی سے اکتساب فیض کیا، قرآنیات، حدیث و تفسیر اور مشرقی علوم کی تحصیل کا یہ سلسلہ ۱۹۰۹ء تک جاری رہا، اسی سال سہیل رشتہ ازدواج سے منسلک ہو گئے، آپ کی شادی مولوی حفیظ اللہ خان کی بیٹی عمدة النساء سے ہوئی، خان صاحب ان دنوں بنارس میں مختاری کے پیشہ سے وابستہ تھے۔ سہیل کے والدین کی دیرینہ خواہش کی تکمیل کے مواقع اس وقت نصیب ہوئے جب اقبال سہیل نے عصری علوم کی جانب توجہ دیتے ہوئے بنارس کے کوننس کالج (QUEENS COLLEGE) میں داخلہ لیا اور ۱۹۱۴ء میں اس کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے پھر علی گڑھ چلے گئے۔ اس کالج سے ایم اے، ایل ایل بی، کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۸ء میں اقبال سہیل اپنے وطن اعظم گڑھ واپس آئے اور یہیں سے اقبال سہیل کی زندگی ایک نئی شاہراہ پر گامزن ہوئی اور وہ پیشہ و کالت سے وابستہ

ہو گئے۔

قدرت نے جس کی تخلیق علم و ادب کی آبیاری کے لئے کی تھی اس نے اپنی علمی صلاحیت و لیاقت کا استعمال و کالت کے پیشہ میں کیا، اگر اقبال سہیل اس پیشہ سے وابستہ نہ ہوتے تو ان سے وہ علمی و ادبی کارنامے انجام پاتے جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں، شہرستان ادب و آگہی اعظم گڑھ میں اقبال سہیل و کالت کے پیشہ سے ۱۹۱۹ء میں وابستہ ہوئے اور یہ سلسلہ عمر کے آخری مرحلہ یعنی ۱۹۵۳ء تک جاری رہا۔

بحث و مباحثہ، حاضر دماغی کے معاملہ میں اقبال سہیل اپنے عہد کے کامیاب ترین وکیلوں میں شمار کئے جاتے تھے، ان کی دوراندیشی اور جواب دہی سے ان کے موکلوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہونے لگا اور بادل ناخواستہ وہ اسی پیشہ و کالت سے اس حد تک وابستہ ہو گئے کہ عمر کا بقیہ حصہ عدالت کی چہار دیواری میں صرف کر دیا، شاید یہی وجہ ہے کہ اس تازک اور غیر علمی پیشہ کو اختیار کرنے کے بعد وہ علم و ادب کی جانب خصوصی توجہ نہ دے سکے۔ وکالت کے پیشہ میں ان کی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے افتخار اعظمی یوں رقم طراز ہیں:

”انھوں نے وکالت میں بھی قانونی کتاب سے زیادہ اپنی غیر معمولی ذہانت اور طلاقت لسانی پر بھروسہ کیا، وہ جب کسی مقدمہ کے سلسلے میں جرح و بحث کرتے تو ان کی نکتہ طرازیوں اس وقت بھی قابل داد ہوتیں، خصوصیت کے ساتھ خلع، طلاق، وراثت اور وقف وغیرہ کے مقدمات لڑنے میں انھیں عجیب مہارت حاصل تھی۔“

(تابش سہیل، افتخار اعظمی، مطبوعہ نامی پریس، بکھنؤ ۱۹۵۸ء، ص ۱۳)

اردو زبان کے نامور ادیب و دانشور علی جواد زیدی نے اقبال سہیل کی وکالت کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”ان کا شمار چوٹی کے وکیلوں میں تھا، مکان پر اور عدالتوں میں ان کے گرو و پیش ہر وقت موکلوں کا میلہ لگا رہتا تھا، جرح کے وقت ان کی ذہانت کے جوہر قابل دیدہ ہوتے تھے، حافظہ تو غضب کا تھا ہی جو بات ایک بار بھی سن لی وہ دماغ میں پتھر کی لکیر بن گئی۔ تمام بحث زبانی کرتے تھے۔“ (”کلیات سہیل“ مرتبہ عارف

رفیع، مطبوعہ شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ، ۲۰۱۱ء، ص ۲۰)

وکالت کے پیشے سے اقبال سہیل کی وابستگی علمی و ادبی دنیا کے لئے ایسا زیاں تھی جس کی حلانی کبھی ممکن نہ ہو سکی، اس علمی خسارہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اقبال سہیل کے مخلص دوست مرزا احسان احمد بیگ نے لکھا ہے کہ:

”اقبال سہیل میرے ہم وطن اور عزیز خاص تھے، قدرت نے ان کو ایک غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا، جب بیمار ہو کر وکالت کے کام سے معذور ہوئے تو ان کی حیثیت ایک مفلس قانع کی تھی، مجھ کو ان کی اس تہی دستی اور بے نوائی کا غم نہیں، البتہ چہستان شعر و ادب کے اس ہلہل رنگین نوا کی عدالتوں میں دیہاتی جہلا کے ساتھ جرح میں الجھتے دیکھتا تو مجھ کو گردش روزگار کا عجب عبرت ناک منظر نظر آتا تھا۔ ممکن ہے مرحوم اپنی وکالت کی کامیابی پر خوش رہے ہوں لیکن ایک دماغ جس کی نکتہ بینیوں سے علم و فن کے بہت سے حقائق بے نقاب ہو سکتے تھے اس کے لئے عدالتی مقدمات کی ترتیب کوئی ایسا کمال نہیں تھا جس پر غر کیا جاسکے، ان کا اصلی سرمایہ فخر و تازان کی دو گونا گوں علمی و دماغی خصوصیات تھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے غلط روی اختیار نہ کی ہوتی تو علم و ادب کے افق پر سہیل نہیں بلکہ آفتاب بن کر جگمگاتے۔“

(”مقالات احسان“ مرزا احسان بیگ۔ معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۶۸ء، ص ۹۹)

اقبال سہیل و ادبی شعر و سخن میں

دبستان شبلی کے جن بلند پایہ شعراء نے اردو شعر و ادب کے قافلہ کو آگے بڑھاتے ہوئے فارسی شاعری کو اپنی گراں قدر تخلیقات سے عظمت و وقار بخشا ہے ان میں ایک اہم اور قابل ذکر نام اقبال سہیل کا ہے جن کی اردو اور فارسی شاعری سب اعتبار کا درجہ رکھتی ہے۔ خاص طور سے فارسی دانی میں ان کو جو مہارت و ملکہ حاصل تھا اس کا صحیح اندازہ دینی لگا سکتے ہیں جو فارسی شعر و ادب سے دلچسپی رکھتے ہوں یہ حیثیت مجموعی ان کی پوری اردو اور فارسی شاعری اہل علم کی خصوصی توجہ کی مستحق ہے۔

نکتہ گل کی طرح عمر بسر کی اقبال

راحت، اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر

فن شعر و شاعری میں اقبال سہیل کی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے مرزا احسان بیگ نے لکھا ہے:

”ادبی دنیا میں وہ عام طور پر ایک قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے۔

سہیل کے ہمہ گیر دماغ کو غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ اور رباعی وغیرہ تمام اصناف سخن

پر یکساں قدرت حاصل تھی، جب اور جو کچھ لکھنا چاہتے تھے ان کے قلم کی روانی اور

یرجستگی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا، غیر معمولی قوت نظم کے علاوہ عربی اور فارسی تعلیم کی

بدولت ان کے دماغ میں ہر قسم کے فصیح و بلیغ الفاظ اور لطیف و نازک ترکیبوں کا ایسا

وسیع ذخیرہ موجود تھا، وہ فطرنا شاعر پیدا ہوئے تھے۔“ (”مقالات احسان“ ص ۱۰۳)

اقبال سہیل کی شاعری کا اصل موضوع حالات حاضرہ کی تصویر کشی ہے، انھوں نے اپنے کلام کو

روایتی قسم کی شاعری سے الگ رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کا شمار ایک انفرادی حیثیت کے حامل شاعر کی

صف میں ہوتا ہے۔

اقبال سہیل نے اپنی قومی شاعری میں ہندوستانی سیاست کے نشیب و فراز کو جس خوش اسلوبی

سے بیان کیا ہے اس سے ان کی باریک بینی اور دور اندیشی کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے سیاست

کے میدان میں عملی طور پر حصہ بھی لیا، ۱۹۳۷ء میں جب یوپی کا پہلا جنرل الیکشن ہوا تو وہ اس میں

کانگریس امیدوار کی حیثیت سے چناؤ لڑے اور کامیاب بھی ہوئے۔ الیکشن کے پس منظر میں انھوں

نے کئی نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں خاص طور سے ”پیام حق“ اور ”نوائے ادیب“ کو بڑی شہرت

و مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی ایک اہم نظم ”زمین دار اور کسان“ بھی ہے۔

اقبال سہیل کی قومی، وطنی، ملی اور سیاسی شاعری بڑی اہمیت کی حامل ہے، انھوں نے مذکورہ

موضوعات پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے ان کی قادر الکلامی کے جو اوصاف ظاہر ہوتے ہیں وہ

حقیقت میں فطری و طبعی شاعر ہونے کی دلیل ہے، اگر فکر معاش، فکر پرورش اولاد اور گردش روزگار نے

انھیں پیشہ وکالت سے بچا لیا ہوتا تو ان سے شعر و ادب کی وہ قدیمیں روشن ہوتیں جن کی ضیاء پاشیوں

سے ایک جہاں روشن ہو جاتا۔

پروفیسر آل احمد سرور کا خیال ہے کہ: ”مولانا نے گفتگو میں ایک بار بڑے سچے کی بات کہی تھی

بھی میں کسی پر عاشق تو ہوا نہیں اور تصوف کا دلدادہ ہونے کے باوجود صوفی بھی نہیں ہوں۔ میں نے غزل میں سیاسی حقائق بیان کئے ہیں۔“

مرادوق فن عامیانه نہیں ہے جبکہ یہاں قصہ زلف و شانہ نہیں ہے
اقبال سہیل کو اردو شاعری کے علاوہ فارسی پر بھی قدرت کاملہ حاصل تھی انھوں نے فارسی زبان میں جوش عری کی ہے وہ بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ یہاں طوالت کے خوف سے ہم بطور مثال اشعار پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اقبال سہیل کی فارسی زبان میں مہارت کا صحیح اندازہ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے اس قول سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

”کم لوگوں کو فارسی کے کلاسیکی ادب پر اتنا عبور حاصل ہوگا جتنا مولانا سہیل کو تھا۔ مجھے اکثر ایسا محسوس ہوا کہ مولانا کے فارسی کلام میں اردو سے زیادہ طرفی اور تازگی ہے، کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ مولانا فارسی نظم جلدی لکھ سکتے تھے یا اردو کچھ بھی ہو لکھتے بہت جلد تھے اتنا جلد کہ تصویر میں بھی یہ مشکل آسکتا ہے۔“
اردو کے نامور ادیب و دانشور پروفیسر آل احمد سرور کا خیال ہے کہ:

”مولانا اقبال سہیل کو فارسی اور اردو دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شبلی کے جانشین ہیں، اقبال سہیل کے فارسی قصائد دیکھئے تو شبلی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔“

ڈاکٹر انیس ادیب نے اقبال سہیل کی شاعری کے بارے میں یوں اظہار خیال کیا ہے:

”فارسی زبان میں اقبال سہیل کا اصل شعری سرمایہ ان کی قصیدہ گوئی ہے، ان کے فارسی کلام کا تمام تر حسن کمال قصیدہ ہی میں نظر آتا ہے، وہ قادر الکلام فن کار اور جودت پسند شاعر تھے، ان کے قصائد روایتی اور رسمی نہیں بلکہ اس میں جذبات کا خلوص ہے، انھوں نے اپنے قصیدہ کو انعام و اکرام کا وسیلہ نہیں بنایا بلکہ اپنی قوت شعر گوئی اور زور قلم کو تعمیری اور قومی ضروریات کے لئے استعمال کیا۔“ (”مشاہیر شعراء اردو کی فارسی شاعری“، ڈاکٹر انیس ادیب، مطبوعہ ۱۹۹۳ء، ص ۲۹۹)

ہندوستان میں فارسی شاعری کے قافلہ کو جن لوگوں نے آگے بڑھایا ہے ان میں خاص طور سے

امیر خسرو، غالب، شبلی، علامہ اقبال اور اقبال سہیل کے نام بڑی افادیت و اہمیت کے حامل ہیں۔ اقبال سہیل کی اردو اور فارسی شاعری میں قوت تخیل کی سحر انگیزی، زبان و بیان کی ندرت، بندش خیال اور شوکت الفاظ کا ذخیرہ، طرزِ ادا کی روانی، جذبہ اظہار کا کمال، ندرت خیال کی دل آویزی اور لطافت بیان کی شگفتگی یہ وہ لفظی اور معنوی خوبیاں ہیں جو ان کے قادر الکلام اور فطری شاعر ہونے کی جانب غمازی کرتی ہیں۔

ان کی شاعری قوم و ملت اور ملک و سماج کے لئے تھی، انھوں نے کبھی بھی اپنی شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بنایا، وہ صلہ و ست کش سے کوسوں دور تھے، قدرت نے انھیں ایسا ذہن و دماغ اور قوت حافظہ دیا تھا جس کا استعمال اگر وہ خالص علمی و ادبی کاموں میں کرتے تو نہ جانے وہ کیا سے کیا ہوتے مگر ان کی غیور طبیعت نے حصول علم کے بعد کسی کی تملق و چاپلوسی گوارا نہیں۔

کلیات سہیل کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے مدحیہ قصائد، منقبت، نعت، غزل، نظم، قطعہ، رباعی وغیرہ اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی، ان کی پوری اردو اور فارسی شاعری میں قصائد کو زبردست اہمیت حاصل ہے، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے مدحیہ قصائد جذبہ عقیدت میں سرشار ہو کر لکھے ہیں، ان کی شاعری حقیقت میں قومی اور وطنی شاعری ہے۔ قومی اور وطنی شاعری کے حوالے سے ان کی قابل ذکر نظموں میں نوائے وطن، ترائے وطن، آزادی ہند، یوم آزادی، وغیرہ کو زبردست شہرت و مقبولیت حاصل ہے۔ دیگر اہم نظموں میں آئین جدید، نوائے ادیب، زمیندار اور کسان، پیام حق، رقیق مختوم، آب حیات، شان زندگی، گاندھی جی کا مرثیہ، مسز سروجنی ٹائیڈ و کے لئے خیر مقدمی نظم، اور مولانا محمد علی جوہر کی وفات سے متاثر ہو کر کہی گئی نظم ”مرگ حیات آفریں“ بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ غزل کے میدان میں بھی آپ کے جادوئی قلم نے کمال کر دکھایا ہے مگر بحیثیت مجموعی آپ کی اردو اور فارسی شاعری میں قصائد اور نظم کو جو مقام و مرتبہ حاصل ہے اس سے انکار کی کوئی گنجائش نہیں، میرے خیال میں یہی اقبال سہیل کا اصل علمی و ادبی سرمایہ بھی ہیں جس کی قدر دانی جب تک اردو زبان و ادب زندہ ہے ہوتی رہے گی۔

کتابیات

(۱) اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ ڈاکٹر محمود الہی۔ مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۹۷۳ء

- (۲) اردو کی نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر ظفر رضوی بقی۔ اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۱۹۷۲ء
- (۳) ارمغانِ حرم۔ افتخار اعظمی۔ تائی پریس لکھنؤ ۱۹۶۰ء
- (۴) تابش سہیل۔ افتخار اعظمی۔ تائی پریس لکھنؤ ۱۹۵۸ء
- (۵) شعر الہند۔ عبدالسلیم ندوی۔ معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۴۹ء
- (۶) قصیدہ نگارانِ اتر پردیش۔ علی جواد زیدی۔ یو پی اردو اکیڈمی، لکھنؤ ۱۹۷۵ء
- (۷) مقالات احسان۔ مرزا احسان بیگ۔ معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۶۸ء
- (۸) لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ابوالیث صدیقی۔ اردو پبلیشر، لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- (۹) نوائے حیات۔ یحییٰ اعظمی۔ معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۵۰ء
- (۱۰) نئے اور پرانے چراغ۔ آل احمد سرور۔ ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۷۲ء
- (۱۱) ہم نفسانِ رفتہ۔ رشید احمد صدیقی۔ معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۷۲ء
- (۱۲) حیاتِ شبلی۔ سید سلیمان ندوی۔ معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۷۰ء
- (۱۳) مشاہیر شعراء اردو کی فارسی شاعری۔ ڈاکٹر انیس ادیب، سرفراز پریس سوسائٹی بھجن ۱۹۹۳ء
- (۱۴) ”سہیل نمبر“ مرتب نیاز احمد صدیقی۔ میگزین محمد حسن انٹر کالج، جوپور، مطبوعہ ۱۹۵۳ء
- (۱۵) ”افکار سہیل“ مرتب علی حماد عباسی۔ شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ ۱۹۵۷ء
- (۱۶) ”کلیات سہیل“۔ مرتب عارف رفیع۔ معارف پریس، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ ۲۰۱۱ء
- (۱۷) انتخابِ کلام اقبال سہیل۔ مرتب ضیاء الدین اصلاحی۔ یو پی اردو اکاڈمی لکھنؤ ۲۰۱۰ء
- (۱۸) اقبال سہیل حیات اور شاعری۔ ڈاکٹر منور انجم، مطبوعہ ۱۹۹۵ء
- (۱۹) کلیاتِ اختر مسلمی۔ دانش فراجی۔ اعظم گڑھ۔ دانش فراجی، اعظم گڑھ ۱۹۱۳ء
- (۲۰) سخن و رانِ اعظم گڑھ۔ قمر الزماں مبارک پور ۲۰۱۵ء
- (۲۱) اقبال اور دبستانِ شبلی۔ ڈاکٹر محمد ایاس الاعظمی۔ شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ۔ ۲۰۱۵ء
- (۲۲) ”اقبال سہیل کے تلامذہ کی ادبی خدمات“ محمد صالح انصاری (مقالہ برائے ایم فل۔ غیر مطبوعہ) حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی۔

علامہ اقبال سہیل کی غزلیہ شاعری کا ایک جائزہ

ڈاکٹر محمد ارشد اعظمی ☆

اعظم گڑھ کی سرزمین علم دانش کا مرکز رہی ہے، بڑے بڑے عظیم فنکار یہاں سے اٹھے اور آسمان علم و ادب پر آفتاب اور مہتاب بن کر چمکے، جن کی علمی و ادبی تخلیقات ملت کا وہ عظیم سرمایہ ہیں جن سے انکار کرنا حقیقت سے چشم پوشی ہے۔

شبلی علم و ادب کے آفتاب تھے جن سے بہتوں نے استفادہ کیا جو آگے چل کر نامور مصنف بھی بنے، لیکن ان میں صرف سہیل نے شبلی کی شاعرانہ لطافت خیال و نزاکت احساس کو اچھی طرح جذب کیا اور ان کی روایت کو آگے بڑھایا۔

وہ صحیح معنوں میں عبقری تھے اور اختراع و تخلیق کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔ زبان خدا داد تھی، برجستہ اشعار کہتے تھے، عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ فن کے نکتوں سے بخوبی واقف تھے اس لئے جملہ اصناف سخن پر ان کی حکمرانی یکساں تھی، ان کی انھیں خوبیوں کی بنیاد پر بعض ماہرین علم و فن جیسے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروائی، ڈاکٹر علامہ اقبال، خواجہ کمال الدین، ڈاکٹر ذاکر حسین، رشید احمد صدیقی، سید سلیمان ندوی، مسز سروجنی نانڈو وغیرہ نے ان کا فیاضانہ اعتراف کیا ہے (۱) لیکن عجیب بات یہ ہے کہ انھوں نے کتنے ہی شاعروں کی عظمت کے نقوش اجاگر کئے لیکن خود اپنے نتائج فکر کی اشاعت سے بے پروا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے کلام کا بڑا حصہ خود ان کی بے پروائی سے ضائع ہو گیا۔ تاہم جو کچھ بھی محفوظ ہے وہ اردو ادب کے لئے زرد جواہر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس علمی نشست میں انشاء اللہ سہیل کی تخلیقات کے مختلف گوشے اجاگر ہو کر سامنے آئیں گے جن سے ان کے فکر و فن کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔ البتہ اس مقالہ میں سہیل کے ادبی آثار میں ان کی

☆ شعبہ عربی، محمد مسعود خاں ڈگری کالج، منگراواں، اعظم گڑھ

غزلیہ شاعری کا جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی، جو اپنے موضوع کے تنوع کے لحاظ سے ایک سدا بہار اور یادگار کارنامہ ہے۔

جائزہ لینے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کے شعری نقطہ نظر کی وضاحت کر دی جائے۔ سہیل ادب کے تفریحی و تعمیری دونوں کے قائل ہیں لیکن ان کے نزدیک تفریح وہی صحیح ہے ”جو دماغی، جسمانی، یا اخلاقی و ظائف میں حارج نہ ہو“ (۲) ان کے نزدیک ادب اہل ثروت کی تفریح کا ذریعہ نہیں بلکہ وہ فطرت کا ترجمان، انسانیت کا خادم، عوام کے دکھ درد کا عکاس اور اعلیٰ انسانی قدروں کا محافظ ہے (۳)

وہ لکھتے ہیں ”اب ہمارا ادب ارباب اقتدار اور اہل ثروت کی سرپرستی کا محتاج نہیں رہا اب تو شاعری قیصر باغ کی بارہ دری سے آزاد ہو چکی ہے۔ غریبوں کے جھونپڑے بھی ان کے لغووں سے معمور ہیں اب تو قدرتی طور پر یہ تعمیری زیادہ ہوگی“ (۴)

اکثر شعرا نے غزل میں عشق و محبت کے مضامین کو زیادہ بیان کیا ہے لیکن ان کے نزدیک اس صنف سخن میں بھی زندگی کے تمام کوائف بیان کئے جاسکتے ہیں سہیل اپنے نقطہ نظر کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”معنوی حیثیت سے میں تغزل کا مخالف نہیں محبت کا جذبہ ایک عالمگیر حقیقت ہے لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں اور پھر دوبارہ اس حقیقت کے اظہار میں مجھے کوئی تامل نہیں کہ غزل کو صرف جنسی جذبات کی مصوری کا آلہ کار سمجھنا اس صنف سخن کی توہین بھی ہے اور اس کے مفت صد سالہ تاریخی پس منظر سے بیگانگی کا اظہار بھی“ (۵)

جس شاعر کا نقطہ نظر شعر گوئی کے متعلق مستحکم اور وسیع ہو تو ظاہر ہے اس کی شاعری بھی اتنی ہی بلند، معیاری اور ہمہ گیر ہوگی۔ بقول سہیل:

مرا ذوق فن عیاںہ نہیں ہے یہاں قصہ زلف و شانہ نہیں ہے

(۶)

انھوں نے شاعری کو اپنی شہرت کا ذریعہ بھی نہیں بنایا۔

رد و قبول خلق سے شاعر کو کیا غرض سودا نہیں سچائیں جو بازار دیکھ کر

(۷)

سہیل کافن حالات کی رفتار سے کبھی بے نیاز نہیں رہا، ہندوستان کی غلامی، انگریزوں کی عیاریاں، فرقہ پرستوں کی تخریبی سرگرمیاں، لیگ اور کانگریس کی کٹ کٹ، سرفروشان وطن کی جدوجہد، آزادی کی طلب، انقلاب حکومت کی تمنا، جمہوری عدل و انصاف کی خواہش اور ملکی تعمیر و ترقی کا احساس غرضیکہ بہت سے سیاسی واقعات اور سماجی میلانات غزل کی داخلی کیفیت اور علامتی معنویت کے ساتھ ان کے کلام میں آگئے ہیں۔

وہ یقیناً عوامی شاعر تھے اور بدلتے ہوئے زمانے کے جدید تقاضوں سے بخوبی واقف تھے۔ ہندوستان میں جب بغاوت کے آثار پھیلنے لگے اور برطانوی آمریت اپنے بھیاں تک شکل میں نمودار ہونے لگی تو سہیل نے اپنے غم کا اظہار اس طرح کیا۔

سناںیں کس کو الہی غم نہاں اپنا اس انجمن میں نہیں کوئی ہم زباں اپنا
(۸)

یہ غزل تمام تر سیاسی کوائف کی تصویر ہے۔ لیکن وقت کی ہزار گردشوں کے باوجود سہیل کی جبین پر شکست و اضمحلال کی کوئی شکن دکھائی نہیں دیتی، وقت کی بے رحم باد صرا اس کے دامن دل کو گردِ طلال سے آلودہ نہیں کرتے، انھوں نے اس ممتاز صنفِ سخن میں بے شمار امکانات کے درتے بچے کھول دئے اور فکر و خیال کی ایک وسیع و عریض فضا میں اپنے سخن وروں کو پرواز کا حوصلہ عطا کیا۔ جب وطنی تحریک نے قوت و شوکت حاصل کی تو سہیل نے فداکارانِ وطن کو جرأت و ہمت اور عزم و ثبات سے کام لینے کی تلقین کی:

دوتیلیاں قفس کی ہیں ان کی بساط کیا مرغ اسیر ہمت مردانہ چاہئے
(۹)

ایسے حالات میں وہ رجائیت اور آرزو مندی کے شمع بردار بن کر سامنے آتے ہیں ان کی اس بے پناہ رجائیت اور حوصلہ مندی کو ہم ان کے اشعار میں قدم قدم پر محسوس کرتے ہیں۔ میرے خیال میں رجائیت کے لئے بڑی حوصلہ مندی کی ضرورت ہوتی ہے اور انسانیت کے روشن مستقبل کے بارے میں کسی یقین کلی کے بغیر وجود میں نہیں آسکتی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سہیل کتنی عظیم فکر اور کتنے بلند اعتماد کے حامل ہیں کہ انسان کے بارے میں مایوس ہونے پر کسی طرح تیار نہیں۔

موج میل رواں سے یہ صدا آتی ہے تنگ ہمت ہے موانع سے ہراساں ہونا
(۱۰)

ساتی سیو بدوش ہے اسے ذوق تشنہ کام دست طلب میں جرأت زندانہ چاہئے

(۱۱)

چشمک کرے مجھی سے یہ ایسی کہاں کی ہے بجلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے

(۱۲)

وہ ایک سچے محبت وطن تھے۔ حب الوطنی کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا تھا ان کو اپنے وطن کے ایک ایک ذرے سے محبت تھی اور اس کے سامنے دنیا کی بڑی سے بڑی دولت کو بھی پیچ بکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ وطن پر جان نچھاور کر دینے کو ایمانی حرارت سے تعبیر کرتے ہیں۔

محبت ہے وطن کی گل زمیں سے ہمیں اب کیا غرض خلد بریں سے

(۱۳)

عین ایمان ہے وطن کے لئے قرباں ہونا کاش واعظ کو بھی آجائے مسلمان ہونا

(۱۴)

وہ دو قومی نظریہ کے سخت مخالف تھے۔ کیوں کہ انگریز خانہ جنگی سے قائم واثما کر آپس میں مذہبی و لسانی اور دوسرے قسم کے اختلافات پیدا کر کے نفرت و انتشار کا بیج بوستے تھے جس کی وجہ سے ملک کا اتحاد پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ کہتے ہیں۔

غبارِ شیخ و برہمن نہ درمیاں ہوتا تو خاک ہند کا ہر ذرہ آسماں ہوتا

(۱۵)

مذکورہ شعر میں قومی یکجہتی کو بلندی کا معیار قرار دیا ہے۔

آزادی وطن کے تعلق سے انھوں نے جو غزلیں اور نظمیں لکھی ہیں ان میں بلا کا جوش ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں آزادی کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے جس میں جوش بیان بھی ہے اور لطافت احساس بھی۔

الہی زنجیر ٹوٹ جائے اسیر غم اب تو چھوٹ جائے

چمن کو لونا ہے باغباں نے تو آ کے گلچیں بھی لوٹ جائے

ستم بھی ہوگا تو دیکھ لیں گے کرم کا بھانڈا تو پھوٹ جائے
یہ دوستی کا طلسم ٹوٹے یہ مہربانی کا جھوٹ جائے
بلا سے قزاق آ کے لوٹیں یہ پاسبانوں کو لوٹ جائے
اچک لے شاہیں تو غم نہیں ہے قفس تو کجخت ٹوٹ جائے

(۱۶)

چونکہ وہ آزادی کے آرزو مند تھے اس لئے دوسرے مذاہب کے عالی حوصلہ لوگوں کی قربانیوں کو بھی اپنی شاعری میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ جن میں گاندھی جی، تلک، بھگت، بے پال، جواہر لال نہرو، موتی لال نہرو، سبھاش چندر بوس، ڈسائی، جھانسی کی رانی، مسز سردجینی نانڈو خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ انگریزوں کے خلاف جو نعرہ جہاد و بغاوت اقبال سہیل کے یہاں ملتا ہے وہ اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں نظر نہیں آتا“ (۱۷)

وہ قومی یکجہتی کے علمبردار تھے اس لئے تقسیم ہند کے مخالف بھی تھے۔ انھوں نے جمہوریت اور قومی اتحاد کی طرف ہندوستان کے تمام فرقوں کو دعوت دی، وہ فرقہ پرست عناصر کے استنہی مخالف تھے جتنے کی انگریزی سامراج کے۔ سہیل نے اپنی غزلوں میں انگریزوں کے شرانگیز طرز سیاست پر سخت تنقید کی ہے۔

اٹھائے ہیں یہ فتنے زمر گس غماز نے ورنہ نہ بت سے شیخ کو ضد ہے نہ کعبہ سے براہمن کو

(۱۸)

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے گریباں کو لڑایا آتیں سے

(۱۹)

آزادی کے بعد حالات و واقعات کی جو رفتار رہی سہیل نے کمال فن کے ساتھ اپنی غزلوں میں ان کی تصویر کشی کی ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد انھوں نے جو غزلیں کہیں ان میں عوام کا درد و کرب، ان کا انتشار و افلاس، ان کی محرومی و افسردگی اور ان کی ذہنی و مادی نا آسودگی روشن ہو کر سامنے آ گئی ہے لیکن تلخیوں کے اظہار میں بھی وہ اپنے لب و لہجہ کا کیف اور اسلوب کی لطافت برابر قائم رکھتے ہیں۔

ہے عنادل کو وہی درس کہن یاد ابھی کہیں بیٹھا تو نہیں گھات میں صیاد ابھی

(۲۰)

گیا ساقی تو کیا بے خود ہیں اس کے جرء خوار اب تک
سروں میں ہے وہی صہبائے دوشیں کا خمد اب تک

(۲۱)

صبائے جاتے جاتے کیا سرگوشیاں کی ہیں
نہ بھولا ایک برگ گل بھی درس انتشار اب تک

(۲۲)

سہیل پاکیزہ ذہن، صالح خصلت اور حساس دل رکھتے تھے۔ دل میں سب کی عزت تھی ان کا
مسک صلح کا تھا وہ مسلمانوں اور ہندوؤں کی مذہبی تقسیم کو تسلیم کرنے کے باوجود بھی ان کو ایک ہی قوم کے
دو بھائی سمجھتے تھے اور ہر ایک کے غم میں شریک ہونا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

مذاق سر بلندی ہو تو پھر دیر و حرم کیسے
جہیں ساقی کی فطرت نے کئے ہیں سنگ در پیدا

(۲۳)

سہیل کو الفاظ و محاورہ پر پوری قدرت ہے۔ وہ ان کو بر محل اور برجستہ استعمال کرنے کا فن
خوب جانتے ہیں۔ تشبیہات و استعارات جدت ادا اور معنی آفرینی کا موثر ذریعہ ہوتے ہیں۔ انھیں اس
صورت سے برتا کی شعر میں معنی آفرینی کے ساتھ تغزل اور موسیقی پیدا ہو جائے بہت بڑا کمال ہے۔
شعر میں کوئی بات بھی کھول کر بیان نہیں کی جاتی، استعارے سے کام لیا جاتا ہے اور اختصار ہی کلام کی
جان ہوتا ہے۔ سہیل نے اس کے ذریعہ اپنی شاعری میں رحیمیت، معنی آفرینی اور تاثر پیدا کرنے کی بھر
پور کوشش کی ہے، جس کی وجہ سے ان کی شاعری کا حسن مزید نکھر گیا ہے۔

فارسی ترکیبوں کا استعمال اردو شاعری میں بکثرت ہوتا ہے جس سے شعرا عموماً اپنے محبوب کا
نقشہ کھینچنے میں مدد لیتے ہیں لیکن سہیل نے ان فارسی تراکیب جیسے غمزہ فناں، حسن فسوں گر، نقشہ محشر،
حعلہ مضطر، سبزہ بیگانہ، چشم فسوں گر، زمر گس غماز، نگاہ سامری، قہر مجسم، بحر مصور، بت سحر آفریں، چمن گل،

بلبل، صیاد، قفس، ساقی، بے کدو، رند اور شیشہ و پیانہ کوئی علامتوں میں استعمال کر کے انگریزوں کی پالیسیوں اور ان کی شاطرانہ چالوں پر بڑے گہرے اور معنی خیز طنز کئے ہیں جس کی کاٹ اپنے اندر نشتر کا اثر رکھتی ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی:

”غزل گوئی کو رسمی اور روایتی طنز سے نکال کر سیاسی طرز سے اس طرح آشنا کرانا کہ غزل اور طنز دونوں کا حق ادا ہو جائے سہیل کا بڑا اہم اور قابل قدر کارنامہ ہے اس رنگ میں ان کا ہمسرا ب تک نظر نہ آیا۔“ (۲۴)

اس طرح سہیل نے اپنے بعد آنے والے غزل گو شعرا کے لئے راستہ ہموار کیا ہے چنانچہ سہیل کے بعد ابھرنے والے غزل گو شعراء مثلاً فیض، جذبی اور مجروح وغیرہ نے اس اجتہاد سے فائدہ اٹھایا اور غزل کو نئی جہت اور نئی توانائی عطا کی۔ علی جواد زیدی لکھتے ہیں:

”حسرت موہانی اور فراق گورکھپوری وغیرہ کے یہاں بھی سیاسی اشعار ملتے ہیں لیکن اقبال سہیل نے غزل کے کنایات وہ اشارات کو ایک نئی سیاسی معنویت عطا کی، جس کی بنیادوں پر فیض کی شاعری کی عمارت بنی اور جس کی خوشہ چینی موجودہ دور کے بہت سے شعرا وادباء کر رہے ہیں۔“ (۲۵)

سہیل کی غزلوں میں ان کے سیاسی اشعار ان کے شعور کی پختگی اور بیداری کے ترجمان ہیں۔ اکثر محققین نے ان کی شاعری میں سیاسی حقائق اور ان کی رمزیت کی بڑی تعریف کی ہے۔ (۲۶)

سیاسی اشعار اگرچہ وقتی اور ہنگامی حالات سے متاثر ہو کر کہے گئے تھے لیکن انھوں نے اپنے فن کی قوت سے اس کو ایسی بلندی عطا کی ہے کہ آج بھی انھیں پڑھیے تو تازگی کا احساس ہوتا ہے۔

سہیل کے غزلیہ کلام میں اگرچہ سیاسی حقائق کے گونا گوں پہلوؤں کی طرف عکاسی کی گئی ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان کا کلام ذکر محبوب سے یکسر خالی ہو ان کے کلام میں جہاں اس کے نمونے ملتے ہیں وہاں حسن کلام کے ساتھ شدت احساس نے ساحرانہ کیفیت پیدا کر دی ہے۔

اب ہجر کا شکوہ نہ تغافل کا گلہ یاد	آئی جو تری یاد تو کچھ بھی نہ رہا یاد
سب غم تھے فراموش جہاں تجھ کو کیا یاد	ہر درد کی ہے مجھ کو یہی ایک دوا یاد
رہ جائے اگر کچھ بھی ترے غم کے سوا یاد	وہ ہوش بھی کیا ہوش ہے وہ یاد بھی کیا یاد

ان کا یہ والہانہ پن سننے والوں کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے اور ایسی سرشاری پیدا کر دیتا ہے جس کا اثر تا دیر باقی رہتا ہے۔ میر کی طرح سہیل بھی آداب محبوب کے قائل ہیں ان کا جذبہ احترام اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ ان کے قدموں کے نشان سے محبوب کے قیام کا پتہ چلے، اس خیال کو بڑے اچھوتے انداز میں ادا کرتے ہیں جس کی مثال دوسرے شعراء کے کلام میں مشکل سے مل سکے گی۔

اگر چلنا تو نقش پا بھی لغزش سے مٹا دینا
نہیں زیبا کسی کو کوئے جاناں کا پتہ دینا

(۲۸)

شعر میں ”نقش پا“ کو لغزش سے مٹانا عقلی پیکر تراشی کی عمدہ مثال ہے۔

سہیل اگرچہ محبوب کے احترام کے قائل ہیں لیکن ان کا عشق خود دار ہے جو عزت نفس کا خاص خیال رکھتا ہے اس کوچہ میں وہ عربوں کے مذاق سر بلندی کے قائل نظر آتے ہیں امرؤ القیس کہتا ہے۔

اغسرك منى ان حبك قاتلى
وانك معما تامرى القلب بفعل

وما ذرفت عينك الا تضربى
بسهميك فى اعشار قلب مقل

فان كنت قد ساتك منى حليقة
فسلى ثيابى من ثيابك تنسل

(۲۹)

سہیل کہتے ہیں

آخر غرور حسن کو کھانی پڑی شکست
میرے نیاز عشق کو خود دار دیکھ کر

(۳۰)

عشق اور حسن سے سوال کرم
یہ تو غیرت کا اقتضا نہ ہوا

رتبہ وال تھا جبین عشق کا میں
حسن کے درپے جہ سمانہ ہوا

(۳۱)

سہیل کے مذکورہ خیال سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تصور عشق میں احتیاج کو راہ نہیں دیتے بلکہ

اس جذبے کو وہ عشق کی غیرت اور اس کی حرمت و تقدس کے منافی سمجھتے ہیں۔ وہ اس بازار میں ایک غیور

اور عالی نظر رند کی حیثیت سے داخل ہوتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ڈھونڈنے سے ایک شعر میں ایسا

نہیں ملے گا جس میں رکیک خیالات کی ترجمانی کی گئی ہو جب کہ حسرت موہانی جیسے با کمال شاعر جو

غزل کے مصلح اعظم کہے جاتے ہیں وہ بھی اس سے کدے میں اپنے دامن کو ابتذال اور فحاشی سے نہیں بچا سکے۔ (۳۲)

اردو شاعری میں غم اور حرمیں نصیبی کی داستانیں بہت عام ہیں۔ ہر شاعر نے یہ حکایتیں بیان کی ہیں، کسی نے حقیقی کسی نے فرضی سہیل نے بھی غزل میں غم کو موضوعِ سخن بنایا ہے لیکن ان کے کلام میں کہیں بھی غم سے فرار کی تعلیم نہیں ملتی بلکہ غالب کی طرح وہ بھی غم کے لذت شناس ہیں اور اس سے لطف اٹھانے کے قائل ہیں۔

غم ہے اس میں فطرت دنیائے رنگ و بو کی شبنم کے اشک سے ہیں تر دستیاں نمو کی
دل کی بہار کیا ہے غم سے فگار ہوتا زخم جگر کے گل کو حاجت نہیں رفو کی
(۳۳)

لذت شناس غم کو ہے اظہار غم حرام روتا ہوں اور دامن مڑگاں بھی تر نہیں
(۳۴)

خلش غم میں بھی ہنس ہنس کے گزر کرتے ہیں
ہم ہیں وہ پھول جو کانٹوں میں گزر کرتے ہیں
(۳۵)

سہیل ڈاکٹر علامہ اقبال کی طرح حرکت و انقلاب کے پیام بر ہیں راحت طلبی سے بیزار اور مشکل پسندی کے قدر شناس ہیں؛

ننگ ہے صید زبوں ہمت عالی کے لئے میری مشکل ہے مرے کام کا آساں ہوتا
(۳۶)

خود داری ایک نمایاں وصف ہے جس کے نمونے بھی سہیل کی شاعری میں بکثرت ملتے ہیں۔

دل خھاوار اشتیاق سہی لب گناہگار التجا نہ ہوا
(۳۷)

نثار اس لن ترانی کے یہ کیا کم ہے شرف اس کا دل خود دار نے کر لی نگاہ خود مگر پیدا
(۳۸)

میں تجھ سے کیا کہوں اسے فیضِ فطرت مجھ کو کیا دینا
دل بے مدعا دینا لب بے التجا دینا
(۳۹)

ہر بڑا فن کار دوسرے عظیم فن کاروں سے ضرور استفادہ کرتا ہے اور ان کی صالح روایات کو اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ لہذا جتنے بھی بڑے فنکار ہیں ان کے شاہکار فن پاروں میں دوسرے عظیم فن کاروں کا پرتو ضرور دکھائی دیتا ہے۔ ہر ذہین اور صاحب ذوق قاری کی طرح سہیل بھی مرزا غالب سے بہت متاثر ہیں۔ (۴۰) بہت سے اشعار انہی کی زمین میں کہے بھی ہیں اور ان کے فکر کی مدح سرائی بھی کی ہے۔ جیسے:

مری چشم بصیرت کھول دی اس کی بشارت نے
الہی نور سے معمور کر غالب کے مدفن کو
”نہ لٹتا دن کو تو یوں رات کو کیوں بے خبر سوتا
ربا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو“
(۴۱)

کہیں کہیں تو وہ غالب کے خیال سے بہت قریب ہیں۔ ذیل میں اس کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں جس کی روشنی میں ان کی فکری ہم آہنگی کا اندازہ ہو سکے گا:

غالب کہتے ہیں:

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
(۴۲)

ترے وعدے پر جنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
(۴۳)

سہیل کہتے ہیں:

اب ضبط شوق کا متمثل نہیں رہا
دل جلوہ گاہ حسن کے قابل نہیں رہا
(۴۴)

جدا ہے سب سے رسم و راہ حسن کے دیار کی
نہ قول اعتماد کا نہ بات اعتبار کی
(۴۵)

ترے قول کا کچھ ٹھکانہ نہیں ہے فریب اس کو دے جس نے جانا نہیں ہے

(۴۶)

غالب کا شعر ہے:

پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

(۴۷)

سہیل کا شعر ہے:

سہل رواں سے کم نہیں طبع رواں مری تھمتا ہے جوش راہ کو ہموار دیکھ کر

(۴۸)

غالب کے علاوہ ان کے کلام میں کہیں کہیں مومن کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔ مومن کا ایک

شعر ہے۔

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائے دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

(۴۹)

اس مضمون سے ملتا جلتا ایک دلنشین شعر سہیل کا بھی ہے۔

لگاؤٹ کا یہ فن بادِ بحر نے مجھ سے سیکھا ہے گلوں کو گدگدایا اور نہ لپٹے خارِ دامن کو

(۵۰)

اوپر کی مثالوں میں سہیل اپنے پیش رو شعراء کے ہم خیال ضرور ہیں لیکن ان کا اپنا اجتہادی رنگ ہے جس کی وجہ سے وہ تقلیدی حدود سے نکل گئے ہیں۔ فکر میں اگرچہ کہیں کہیں مماثلت بھی ہے لیکن ہر خیال اور مضمون میں سہیل کی جدت اور طرزِ ادا کی زیریں لہریں اپنے وجود کا احساس دلاتی رہتی ہیں۔ سہیل اصغر دہانی کے معاصر تھے اس تعلق سے ان کے کلام میں کہیں کہیں فلسفہ اور تصوف کی دھوپ چھاؤں بھی ملتی ہے۔ ابتدائی غزلوں کا ہر شعر معرفت و حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک سچے موجد ہیں اور خدا کی رحمت کے امیدوار ہیں۔ بڑے بڑے صوفی و عارف کو بھی شاید یہ مقام مشکل سے حاصل ہوتا ہے کہ وہ رحمتِ حق کا ہر حال میں امیدوار رہے۔

۱۔ یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ (مرتب)

زاہد کو اپنے حسن عمل پر غرور ہو مجھ کو تو تیری شان کریں پہ ناز ہے

(۵۱)

سہیل کے شاعرانہ فضل و کمال کا دائرہ صرف اردو داں طبقہ تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ صوفیہ کی مجالس میں بھی ان کی شاعری کے تذکرے ہوتے تھے۔ راقم کے نانا محترم مولانا محمد عاصم اصلاحی ان کے کلام کے بڑے مداح تھے۔ آخر عمر میں وہ مولانا محمد احمد صاحب پرتاپ گڑھی سے بیعت ہو گئے تھے۔ اس تعلق سے اکثر الہ آباد آنا جانا ہوتا تھا، ایک مرتبہ اپنی کسی ملاقات میں سہیل کے نعتیہ کلام کو پیش کر کے مولانا کی رائے جانتا چاہی تو مولانا نے ان کے کلام کی بڑی تعریف و توصیف فرمائی اور کہا ”ارے یہ تو اس اقبال سے بھی بڑھے ہوئے ہیں“ خوش ہو کر فرمایا ”جاسہیل خدا تجھے ترے کلام کی بدولت تری لغزشوں کو معاف فرما دے گا“۔ (۵۲) ان کے حق میں ایک عارف ربانی کا یہ جملہ اپنے اندر بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

سہیل علوم عربیہ سے پوری طرح واقف تھے احادیث نبوی اور آیات قرآنی پر ان کی نظر تھی ان کے نعتیہ کلام میں تو جابجا اس کی بلیغ تلمیحات ملتی ہیں تاہم اس کے کچھ نمونے غزل میں بھی ملتے ہیں، قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يَحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ وَلَوْ كَانُوا بِهِمْ مُخَصَّصِينَ (۵۳)

ترجمہ: جو لوگ اس گھر میں جگہ پکڑے رہے ہیں اور ان سے پہلے ایمان میں وہ ان سے محبت کرتے ہیں وہ وطن چھوڑ کر آئے اور اپنے دل میں اس چیز سے تنگی نہیں پاتے جو مہاجرین کو دی جائے اور ان کو اپنی جان پر مقدم رکھتے ہیں اگر چہ اپنے اوپر فاقہ ہی کیوں نہ ہو۔

اس مضمون کو سہیل نے اپنے شاعرانہ انداز میں اس طرح ادا کیا ہے۔

نکلت گل کی طرح عمر بسر کی اقبال راحت اغیار کو دی آپ پریشاں ہو کر

(۵۴)

غرضیکہ اقبال سہیل ایک ممتاز غزل گو ہیں جن کی ایک منفرد شناخت ہے۔ جس کا ہر قدم عزت

نفس اور خودداری کے احساس کے ساتھ اٹھتا ہے جنہوں نے شاعری کی تمام صالح روایات کو اپنایا ہے اور غزل کو صرف سیاسی و سماجی حقائق ہی سے آشنا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں مختلف علوم کو سمو کر اس کے افق کو وسیع کیا ہے سہیل اپنی اسی منفرد شناخت کی وجہ سے اردو غزل کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ آخر میں سہیل کے اس شعر پر غزل کے جائزے کا اختتام کیا جاتا ہے۔

ہر حرف حقائق کا دفتر ہر لفظ معانی کا جوہر

ہے تیری غزل یا سلک گہراقبال یگانہ کیا کہئے

(۵۵)

حواشی و مراجع

(۱) کلیات سہیل، اقبال احمد خاں سہیل مرتبہ عارف رفیع، معارف پریس شبلی اکیڈمی ۲۰۱۱ء، ص:

۲۰-۱۸ و ”دانش سہیل“ ص ۱۳۰-۱۳۲

(۲) سہیل کا اصل مضمون تو مجھے نہیں مل سکا تاہم اس کے کچھ اقتباس بعض محققین نے اپنی تحریروں

میں نقل کئے ہیں تفصیل کے لئے دیکھئے ”منشور سہیل اکیڈمی“ افتخار احمد اعظمی، بلوا گھاٹ،

جونپور ۱۹۶۵ء، ص: ۲

(۳) ایضاً، ص: ۲

(۴) ایضاً، ص: ۲

(۵) ایضاً، ص: ۴

(۶) کلیات سہیل، ص: ۲۳۴

(۷) ایضاً، ص: ۱۹۱

(۸) ایضاً، ص: ۱۹۳

(۹) ایضاً، ص: ۲۰۰

(۱۰) ایضاً، ص: ۲۳۶

(۱۱) ایضاً، ص: ۲۰۰

- (۱۲) ایضاً، ص: ۱۹۹
- (۱۳) ایضاً، ص: ۲۳۰
- (۱۴) ایضاً، ص: ۲۳۵
- (۱۵) ایضاً، ص: ۲۲۷
- (۱۶) ایضاً، ص: ۲۳۰
- (۱۷) چندار باب کمال، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۸۳ء، ص: ۱۸۲
- (۱۸) کلیات سہیل، ص: ۲۳۵
- (۱۹) ایضاً، ص: ۲۳۰
- (۲۰) ایضاً، ص: ۲۳۶
- (۲۱) ایضاً، ص: ۲۳۸
- (۲۲) ایضاً، ص: ۲۳۹
- (۲۳) ایضاً، ص: ۲۲۲
- (۲۴) دانش سہیل، ص: ۳۱ دارمغان حرم، افتخار اعظمی، نامی پریس لکھنؤ، ۱۹۶۰ء، ص: ۹۲
- (۲۵) انکار سہیل، شوکت سلطان علی حماد عباسی (مضمون علی جواد زیدی) ۱۹۵۷ء، ص: ۲۷
- (۲۶) تفصیل کے لئے دیکھئے۔ ذکر سہیل، افتخار احمد اعظمی، ستمبر ۱۹۵۶ء، ص: ۷۸ و ”یاد سہیل“ معارف پریس، ۱۹۵۷ء، ص: ۳۱ و ”سہیل نمبر“ نیاز احمد صدیقی، (مضمون پردیسر آل احمد سرور) محمد حسن انٹر کالج، جوہور ۱۹۵۳ء، ص: ۳۸
- (۲۷) کلیات سہیل، ص: ۲۳۶
- (۲۸) ایضاً، ص: ۲۱۶
- (۲۹) تاریخ الادب العربی، احمد حسن الزیات، کتب کاندہ رشیدیہ، اردو بازار، جامعہ مسجد دہلی، بدون سن، ص: ۳۹
- (۳۰) کلیات سہیل، ص: ۱۹۱
- (۳۱) حسرت کا شعر ہے:

حائل تھی بیچ میں جو رضائی تمام شب
رہے سینہ تنانگر سے اس کے
ضبط خواہش پر ہونا زان مگر اے حسرت دل
اس غم میں ہم کو نیند نہ آئی تمام شب
یہ چوٹی اس لئے پیچھے پری ہے۔
کیا ہو سوتے میں جو اس کو اکیلا دیکھوں
”دیوان حسرت“ ص

(۳۳) کلیات شہیل، ص: ۲۰۶

(۳۴) ایضاً، ص: ۲۳۸

(۳۵) ایضاً، ص: ۲۱۲

(۳۶) ایضاً، ص: ۲۲۵

(۳۷) ایضاً، ص: ۱۸۹

(۳۸) ایضاً، ص: ۲۲۳

(۳۹) ایضاً، ص: ۲۱۶

(۴۰) مقالات احسان، مرزا احسان احمد بیک، مطبع معارف، اعظم گڑھ ۱۹۶۸ء، ص: ۱۰۲

(۴۱) کلیات شہیل، ص: ۲۳۵

(۴۲) دیوان غالب، اسد اللہ خاں غالب، فرید بک ڈپو پرائیویٹ لمیٹڈ ۱۹۹۹ء، ص: ۳۷

(۴۳) ایضاً، ص: ۱۸

(۴۴) کلیات شہیل، ص: ۲۰۵

(۴۵) ایضاً، ص: ۲۰۲

(۴۶) ایضاً، ص: ۲۳۳

(۴۷) دیوان غالب، ص: ۶۰

(۴۸) کلیات شہیل، ص: ۱۹۱

(۴۹) مومن کے اصل دیوان سے رجوع نہیں کیا جاسکا لیکن محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں

اس شعر کو شاعر کے نام کو ظاہر کئے بغیر نقل کیا ہے دیکھئے ”آب حیات“ محمد حسین آزاد، اتر پردیش

اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۲ء، ص: ۳۱

(۵۰) کلیات شہیل، ص: ۲۳۵

(۵۱) ایضاً، ص: ۲۳۲

(۵۲) زبانی گفتگو، مشتاق احمد، پان والے کوٹھی پر، کوئٹہ، اعظم گڑھ، دسمبر ۲۰۱۷ء اس روایت کی تائید

مولانا کے ایک دوسرے ہم وطن عبدالقیوم صاحب نے بھی کی۔ یہ دونوں حضرات الحمد للہ ابھی باحیات ہیں، اللہ ان کی عمر دراز کرے۔ آمین۔

(۵۳) قرآن مجید، سورۃ الحشر، الآیہ ۹

(۵۴) کلیات سہیل، ص: ۱۹۸

(۵۵) ایضاً، ص: ۲۵۳



علامہ اقبال سہیل کی شاعری میں

حب الوطنی و قومی یکجہتی کا جذبہ

ڈاکٹر خورشید جمال قاسم ☆

آج جب کہ مسلمانوں کی حب الوطنی پر سوالیہ نشان قائم کیا جا رہا ہے، اور ملک میں رہنے والا ہر مسلمان شک و شبہ کے حصار میں گھرا ہوا ہے اور خاص طور پر ہمارا یہ شہر جو مختلف جہات سے خوبیوں کا مالک ہے، کچھ فرقہ وارانہ ذہنیت کے لوگ اسے بدنام کرنے کے لئے الگ نام دے رہے ہیں، ایسے پُرفتن ماحول میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے بزرگوں اور بڑوں کی قربانیوں کو اپنی نسلوں کو یاد دلائیں اور ایسی نشستوں کا انعقاد کر کے ان کی قربانیوں، حب الوطنی اور قومی یکجہتی نظریات کو دنیا کے سامنے پیش کریں، ورنہ ہمارے بزرگوں اور بڑوں کی قربانیاں جو تاریخ کے اوراق میں سنہرے لفظوں میں لکھی گئی ہیں ایک پارینہ داستان بن کر رہ جائیں گی، اس گلستان (ملک) کو جو ہم آج اپنی آنکھوں سے لہلہاتے ہوئے دیکھ رہے ہیں، یوں ہی وجود میں نہیں آیا بلکہ اس ملک میں رہنے والے مختلف مکتب فکر کے لوگوں نے قربانی دے کر اسے سینچا ہے۔ ملک جب غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا تو اسے غلامی سے نجات دلانے کے لئے لوگوں نے مختلف شکلوں میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، داسے، درے، قدے، سخنے جس سے جو بن پڑا وہی کیا۔

ملک کی آزادی کے سلسلے میں جب سخن کی بات آتی ہے تو ایک اچھی خاصی تعداد ہمیں ایسی نظر آتی ہے جنہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ قوم کے تن مردہ میں ایک نئی روح پھونکنے کی کوشش کی اور

☆ اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، شری بھوانند پی جی کالج، پٹنہ جی جہانا منج، اعظم گڑھ۔

لوگوں میں ملک کی آزادی کا سچا ولولہ و جذبہ پیدا کیا اور قومی یکجہتی کا سبق پڑھایا و سکھایا، انھیں شخصیات میں ایک مایہ ناز شخصیت علامہ اقبال سہیل کی ہے جن کے اندر حب الوطنی و قومی یکجہتی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، اور یہی جذبہ وہ ملک کے لوگوں اور خصوصاً نوجوانوں میں بھی بھرتا چاہتے تھے۔

کئے ہیں چاکیدل سے بوئے گل نے بال و پر پیدا ہو س ہے زندگانی کی تو ذوق مرگ کر پیدا
جوانو! یہ صدائیں آرہی ہیں آبشاروں سے چٹنائیں چور ہو جائیں جو ہو عزم سفر پیدا
دراصل اقبال سہیل کو حب الوطنی و قومی یکجہتی کا جذبہ ان کو اپنے بزرگوں سے وراثت میں ملا تھا، جن اشخاص کے زیر سایہ رہ کر ان کے اس جذبے کو عروج حاصل ہوا اس میں ان کے استاذ علامہ شبلی نعمانی کا نام سرفہرست ہے، اقبال سہیل نے کبھی بھی فرقہ پرستی کی حمایت نہیں کی، بلکہ آزادی و اتحاد کی تحریک کی ہمیشہ دعوت دیتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ اپنی شاعری کو اپنے سیاسی نظریات و خیالات کی ترجمانی کا وسیلہ بناتے ہیں تو ان کی شاعری معراج پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

تاراج نشین تھیل سہی، صیاد مگر اتنا سن لے

جب عشق کی دنیا لٹتی ہے، خود حسن کا ماتم ہوتا ہے

اس ملک میں مختلف مذاہب کے لوگ قیام پذیر ہیں اور ہر مذہب والے اپنے اپنے ڈھنگ سے مختلف چیزوں سے عقیدت رکھتے ہیں اور ان کے نزدیک ان کی اہمیت ہے، جیسے دریاؤں کا سنگم جس کا تعلق مذہبی عقیدے سے ہے لیکن مختلف مذاہب کا جو آپس کا اتحاد و بھائی چارگی اور پیار و محبت ہے وہ اقبال سہیل کے نزدیک دریاؤں کے سنگم سے بھی بڑھا ہوا ہے، انھیں قوموں کا سنگم سب سے زیادہ عزیز ہے، وہ اسے بڑے دلکش اور اچھوتے انداز میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مل جل کے برنگ شیر و شکر دونوں کے نکھرتے ہیں جوہر

دریاؤں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے

اقبال سہیل سیاست جیسے خشک موضوع کو بھی غزل کے پیرائے میں اس اچھوتے انداز، لطافت و دلآویزی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں کہ نازک صنفِ سخن کی رعنائی ذرا بھی متاثر نہیں ہوتی۔ یہ ان کے فن کا بڑا کمال ہے۔

اقبال سہیل کو اپنے وطن سے بے حد محبت تھی، وہ مکمل آزادی اور ہندو مسلم اتحاد کے زبردست

حامی تھے، اپنی اسی حب الوطنی کی وجہ سے وہ ملک کی آزادی کی جدوجہد میں سر دھڑکی بازی لگا کر شریک ہو گئے تھے، چاہے رزم کی مجلس ہو یا بزم کی مجلس ہر جگہ وہ جوش کا نغمہ، دلولہ انگریز ترانہ گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

تو غیروں کے چنگل سے آزاد ہو پشیمان باہر کا صیاد ہو
گائیں گے ہم آزادی گلشن کا ترانہ بیکار ہے اے برق بلا ہم کو ڈرانا
غلامی، غلامی ہوتی ہے، چاہے غلامانہ زندگی میں قییش کے سارے اسباب مہیا ہوں، پھر بھی انسان کو ذہنی آسودگی حاصل نہیں ہوتی ہے، اس کا تخیل ایک دائرے میں محصور ہو کر رہ جاتا ہے اور ترقی کے تمام امکانات ختم اور آگے بڑھنے کے سارے راستے بند دکھائی دیتے ہیں، لیکن اس غلامی میں رہ کر بھی نہ خود مایوس ہوئے اور نہ وطن کے متوالوں کو بھی مایوس ہونے دیا، بلکہ ان کے اندر اپنے کلام کے ذریعہ ایک نیا حوصلہ اور جذبہ پیدا کیا۔

اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفستہ سر پیدا
ابھی دیوار زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا

جب دلولہ صادق ہوتا ہے جب عزم معمم ہوتا ہے
تکمیل کا ساماں غیب سے خود اس وقت فراہم ہوتا ہے

اقبال سہیل ملک پر انگریزوں کے تسلط کو سب سے زیادہ معیوب سمجھتے تھے اور انہیں اس سے حد درجہ نفرت تھی، ان کے خیال میں ملک کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی اور لعنت و مصیبت نہ تھی، اس لئے وہ اس تسلط کو جو ایک فتنہ کی شکل میں نمودار ہوا تھا جلد از جلد خاتمہ کے خواہاں تھے، اس لئے جب بھی انگریزوں کی شکست ہوئی چاہے وہ دوسری جنگ عظیم ہو یا دیگر کوئی موقع وہ اس پر خوشی کا اظہار کرتے تھے، اور اسے غلامانہ ہند کی آہ و زاری سمجھتے تھے۔

بالآخر مرقدشان وطن کی قربانیوں و جدوجہد کے صلہ میں جب یہ ملک غلامی کی زنجیر سے آزاد ہوا اور لال قلعہ پر قومی پرچم لہرایا تو اقبال سہیل کا دل مسرت و شادمانی کے جذبات اور جشن طرب کے نعمات سے معمور ہو گیا اور انہوں نے اپنی دلی خوشی کا اظہار ان لفظوں میں کیا۔

وہ دور مسرت آنے دو، قومی پرچم لہرانے دو
جاتی ہے غلامی جانے دو، صدیوں کا دلدرجاتا ہے
طوفان مسرت اٹھا ہے، نغموں کا تلاطم برپا ہے
اقبال سخنور کے لب سے بھی مہر خموشی ٹوٹ گئی

سہیل کی نگاہ میں سیاسی آزادی سے بڑھ کر ملک کی خوشحالی، فارغ البالی، معاشی ترقی اور
اقتصادی آزادی کا مسئلہ تھا، بلکہ وہ غربت، افلاس اور بے روزگاری کے خاتمہ ہی کو اصلی آزادی سمجھتے
تھے، اس لئے ملک کے نوجوانوں کو اس نازک اور اہم موڑ پر مل جل کر ملک کا وقار بڑھانے اور اس کی
تعمیر و ترقی کے کاموں میں لگ جانے کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

نئے بوئے، نئے گل پھر کرے خاک چمن پیدا نئی جج دھجج ہو گلشن کی نیا ہو باکمین پیدا
الہی پھر دلوں میں ہو نیا در و وطن پیدا غلاموں میں بھی ہو آزاد رہنے کی لگن پیدا
قومی ترقی اور آزادی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہندوستانیوں کی باہمی خانہ جنگی تھی،
جس کا فائدہ انگریزوں نے خاطر خواہ اٹھایا اور ”پھوٹ ڈالو حکومت کرو“ کی پالیسی اپنا کر اپنی حکومت کو
استحکام بخشا، اقبال سہیل کی دور میں اور دور رس نگاہ سے اہل وطن کی یہ کمزوری ادجھل نہ تھی، اس لئے
جہاں وہ ملک کی سیاسی آزادی کے لئے فکر مند تھے، وہاں ان کو اتحاد و اتفاق کے رشتے استوار کرنے کی
دعوت دیتے تھے۔ وہ ہندو مسلم اختلافات کو دو بھائیوں کے اختلافات کی شکل دے کر ان کو ختم کرانا
چاہتے تھے، کیوں کہ دو بھائیوں میں جس طرح کبھی کبھی ان بن ہو جاتی ہے، مگر پھر ایک دوسرے کے ہم
درد اور یہی خواہ ہو جاتے ہیں اسی طرح ان دونوں کو بھی اپنی تلخیوں اور کدورتوں کو دور کر کے وطن کی تعمیر
و ترقی کے مفید اور ضروری کاموں میں لگ جانا چاہئے۔

اسی شگم کے دو دھارے ہیں، ہندو بھی، مسلمان بھی
گھٹے مل کے روئے بھی، ہوئے دست و گریباں بھی
انھیں موجوں کی ٹکر نے اٹھائے کتنے طوفان بھی
یہی اب مل کے سینچیں گے وطن کا بارغ ویراں بھی

اقبال سہیل کسی طرح بھید بھاؤ کے قائل نہ تھے، ان کا دل صرف محبت اور پریم کا گہوارہ تھا، ان

کا دل بغض و حسد، نفرت و عداوت اور کینہ کپٹ سے بالکل پاک و صاف تھا، ان کے نزدیک تمام مذاہب و اشخاص یکساں عزت و احترام کے لائق ہیں اور وہ ہر ایک کی خوبیوں اور اچھی باتوں کی دل سے قدر کرتے تھے، وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مذہبی تقسیم کو تسلیم کرنے کے باوجود بھی ان کو ایک ہی قوم اور ماں جائے بھائی مانتے تھے، ان کی دوستی محبت اور رواداری کی راہ میں کبھی مذہب، فرقہ اور طبقہ واریت کی دیواریں حائل نہ ہوتیں۔ وہ ہر ایک کے دکھ درد، مصیبت اور پریشانی کو دیکھ کر متفکر اور غم زدہ ہو جاتے تھے، اور اس کے غم میں شریک ہونا اپنا فرض سمجھتے تھے، وہ دوسرے مذاہب کو اس لئے قابل احترام سمجھتے تھے کہ ہر مذہب محبت و عالی ظرفی کی تعلیم دیتا ہے اور بغض و نفرت سے منع کرتا ہے۔

اقبال سہیل ایک حقیقت شناس انسان کی طرح جہاں بھی شرافت و پاکیزگی کا کوئی جلوہ دیکھتے تھے، اس کا خیر مقدم کرتے تھے، قوم پرستی اور مذہب ان کے درمیان حائل نہیں ہوتی، گاندھی جی، تلک، بھگت، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، شھاس چندر بوس، سروجنی ٹائیڈ و اور ہندو قوم کے دوسرے عالی حوصلہ اور شریف النفس لوگوں کو اسی وجہ سے انھوں نے خصوص و عقیدت کے انداز میں یاد کیا ہے۔

آج ضرورت اس بات کی ہے کہ اقبال سہیل نے اپنی شاعری کے ذریعہ حب الوطنی و قومی یکجہتی کا جو نظریہ ملک و قوم کے سامنے پیش کیا تھا اسے قائم رکھا جائے اور اسے زیادہ سے زیادہ شہرت دی جائے تاکہ ہمارے ملک کی گنگا جمنی تہذیب کو بقائے دوام حاصل ہو، اور یہی اقبال سہیل کے ساتھ سچی خراج عقیدت ہوگی۔

میری قسمت سے اٹھی پائیں یہ رنگ قبول
پھول کچھ میں نے چنے ہیں ان کے دامن کے لئے



کلام سہیل میں طنز و مزاح کے عناصر

ابورافع ☆

عام طور پر طنز و مزاح کو ادب کی ایک صنف سمجھا جاتا ہے لیکن یہ ایک وسیلہ اظہار یا تکنیک ہے جس کی اپنی کوئی ہیئت نہیں ہے۔ یہ شاعری اور نثر کی تمام اصناف میں برتی جاتی ہے، یہ دونوں لفظ عام طور پر ایک ساتھ استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کے معنی و مقصد اور طرز بیان میں نازک سا فرق ہے، ہو سکتا ہے کسی تحریر میں طنز ہو مگر مزاح نہ ہو۔ ہو سکتا ہے ایک ہی تحریر میں دونوں موجود ہوں۔ مختصر یہ کہ انسانی زندگی میں خوشی اور غم دو اہم پہلو ہیں۔ انسان ہمیشہ سے یہ چاہتا ہے کہ وہ غموں سے دور رہے اور خوشی کا بار ہمیشہ اس کے اطراف رہے، لیکن یہ بات ہمیشہ ممکن نہیں ہو سکتی، نامساعد حالات اور الجھنیں انسان کو مسرت سے دور رکھتے ہیں اور جب وہ اپنے مسائل پر قابو پا لیتا ہے تو ایک عجیب سی مسرت اس کے رگ و پے پر چھانے لگتی ہے، اس مسرت کا اظہار اکثر مسکراہٹ، ہنسی یا قہقہے کی شکل میں ہوتا ہے، انسان کو ہنسنے والا جانور کہا گیا ہے، کیوں کہ دوسرے جاندار اس کیفیت سے محروم ہوتے ہیں۔ بعض لوگ مسرت کے اظہار کو دبا لیتے ہیں، پھر بھی چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ضرور نمودار ہو جاتی ہے۔ اس طرح کے لوگ یا تو خشک مزاج ہوتے ہیں یا پھر اپنے آپ پر سنجیدگی کا لبادہ ڈال لیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ زور سے ہنسنے یا قہقہہ لگانا بدتمیزی کی علامت ہے۔ لیکن ایک عام انسان شدید مسرت کو ہنسی اور قہقہے کے روپ میں ظاہر کرتا ہے۔

اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت بہت قدیم ہے۔ چنانچہ اردو کی سب سے پہلی داستان ”سب رس“ میں مزاح کے جگہ جگہ اشارے نظر آتے ہیں، جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا ادب میں

☆ شعبہ اردو شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ

طنز و مزاح نے اپنی جگہ بنالی۔ ادب کی کوئی صنف ایسی نہیں ہے جس میں ادیبوں اور شاعروں نے طنز و مزاح کا استعمال نہ کیا ہو۔ زندگی کے مسائل سے مقابلہ کرنے کے لئے طنز و مزاح ایک اہم ذریعہ ہے۔ بقول حالی:

”مزاح جب تک مجلس کا دل خوش کرنے کے لئے کیا جائے، ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا، ایک سہانی خوشبو کی لپٹ جس سے تمام پڑ مردہ دل باغ باغ ہو جاتے ہیں، ایسا مزاح فلاسفر اور حکماء بلکہ اولیاء و انبیاء نے بھی کیا ہے، اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہو جاتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پڑ مردہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔“ (مقالات حالی، ص ۱۶۹)

اقبال سہیل مرحوم نے شعر و سخن کی تقریباً تمام اصناف غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، نظم، قطعہ، نعت، منقبت اور رباعی وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے اور جس صنف کو ہاتھ لگایا ہے اس کو درجہ کمال تک پہنچا دیا ہے، بالخصوص نعتیہ قصائد میں تو ان کا کوئی ثانی نظر نہیں آتا، اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اعلیٰ پائے کی نثر بھی لکھی، نظم ہو یا نثر دونوں میدانوں کو یکساں طور پر ان کے قلم نے سیراب کیا ہے اور ہر جگہ متانت و سنجیدگی کے ساتھ اپنے افکار و خیالات کو پیش کیا ہے۔ انھوں نے طنز و مزاح کو اپنی فکر کے اظہار کا ذریعہ تو نہیں بنایا لیکن ان کے مزاج میں طنز و مزاح کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا، جب کبھی بے تکلف دوستوں کی محفل میں ہوتے اور کوئی دلچسپ واقعہ پیش آ جاتا اور احباب فرمائش کرتے کہ اس واقعہ پر کوئی شعر کہئے تو فی البدیہہ مزاحیہ اشعار ہو جاتے۔

ایک مرتبہ جاڑوں کے موسم میں وہ اپنے گاؤں بڑہریا جا رہے تھے چند احباب بھی ساتھ میں تھے، راستہ میں کسی گاؤں کے گھورے پر بہت سی مرغیاں چر رہی تھیں، اتفاق سے ساری مرغیاں کالے رنگ کی تھیں، اس لئے بڑی اچھی لگ رہی تھیں، ایک دوست نے کالی مرغیوں کے حسن و جمال پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تو سہیل صاحب نے چند مثنیوں میں یہ اشعار کہہ دیئے۔

مردم دیدہ لیلیٰ ہے، یہ کالی مرغی مرغ جنت کی سویدا ہے یہ کالی مرغی
کون کہتا ہے اسے بخت سیاہ مجنوں طرہ کاکل لیلیٰ ہے یہ کالی مرغی

(افکار سہیل، شبلی کالج میگزین اگست ۱۹۵۷ء، ص ۳۴)

اسی طرح اقبال سہیل صاحب کے دوستوں میں ایک صاحب محمد علی خاں مختار تھے جن کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے، مختار مرحوم بڑے زندہ دل اور سادہ لوح انسان تھے، اکثر ان کی سادہ لوحی سے سارے احباب لطف اندوز ہوا کرتے تھے، مختار مرحوم کے یہاں لڑکی کی ولادت ہوئی، جب اقبال سہیل صاحب کو معلوم ہوا تو برجستہ ایک شعر کہہ دیا جو یہ ہے:

پجھاری ہے نکل یہ کہتی ہوئی محمد علی خاں کے بیٹی ہوئی

(افکار سہیل، شبلی کالج میگزین اگست ۱۹۵۷ء، ص ۳۴)

جب سہیل صاحب علی گڑھ کے طالب علم تھے تو ان کے ایک دوست کی آنکھ میں بٹنی نکل آئی، دوستوں کا اصرار ہوا کہ اس سانحہ پر بھی اقبال سہیل صاحب کو کچھ کہنا چاہئے، سہیل صاحب نے اسی وقت یہ شعر کہہ دیا:

نہیں آنکھ انجنی ہے زخمس بیمار جاناں پر

کسی کا پارہ دل رہ گیا ہے نوک مڑگاں پر

دوستوں نے کہا سانحہ اتنا عظیم ہے کہ اس کے لئے ایک شعر کافی نہیں ہے۔ اقبال سہیل مرحوم

نے اسی وقت دس بارہ شعر لکھ دیا جو ان کی برجستہ گوئی کی عمدہ مثال ہے، ان میں سے چند اشعار یہ ہیں۔

دیکھ کر اس شوخ آہو چشم کی آنکھوں پہ زخم

تیرا پیکان نظر تو اس قدر تھا بے خطا

تو تو تھا اے شوخ خود سلطانِ اقلیم جمال

چشم بد دور آج یہ کیا ہو گیا ہے جان من

یہ نہیں تو کون تھا وہ زخمی بیدار بخت

یا کہ آئینے میں جب دیکھا جمال و قروز

ہنس کے فرمایا، نہیں اقبال یہ باعث نہیں

بات یہ تھی بوالہوس سے ہوئی تھی رسم و راہ

سنگ موسیٰ سے زیادہ سخت ہے ظالم کا دل

تا کہ کر مارا جو میں نے اس پہ اک تیرنگاہ

میں نے پوچھا آج کیا اے حسن قاتل ہو گیا

آنکھ بھر کر جس کو دیکھا نیم بسمل ہو گیا

کون پھر تجھ پر بھی سلطانی کے قابل ہو گیا

کیا کسی کے حسن پر تو خود بھی مائل ہو گیا

متصل مڑگاں کے جس کا پارہ دل ہو گیا

خود ترا تیر نظر تیرے مقابل ہو گیا

گو تمہاری نکتہ سنجی کا میں قاتل ہو گیا

اس حماقت کا یہ ثمرہ مجھ کو حاصل ہو گیا

شرم سے پتھر بھی جس کے پائے در گل ہو گیا

تیرا چٹ کر صورت خاشاک ساحل ہو گیا

الغرض فکر کے اس کے دل سے جب لوٹی نگاہ
کیا کہوں، میں اپنے ہی ناوک سے گھائل ہو گیا

(کلیات سہیل، مرتبہ عارف رفیع ص ۱۷۵)

اقبال سہیل صاحب کے زمانہ طالب علمی کے ایک ساتھی جن کا نام شاہ علاء الحق تھا اعظم ٹرڈ
پچھری کے بھی ساتھی تھے، اقبال سہیل صاحب ۱۹۳۶ء میں جب یوپی اسمبلی کا الیکشن لڑے تو شاہ صاحب
ان کے مخالف ہو گئے اور ان کے خلاف کنوینٹ کرنے لگے، ایک دن پچھری میں ملاقات ہو گئی، شاہ
صاحب نظر بچا کر نکل جانا چاہتے تھے کہ سہیل صاحب نے دیکھ لیا اور ان کی زبان پر بر جستہ یہ اشعار آ گئے۔

طیور باغ بھی شامل ہیں فوج دشمن میں چھپے ہیں زہر کے شعلے گلوں کے دامن میں
نڈائی جاتی ہیں اب بجلیاں نشیمن میں کہیں قفس ہے کہیں دامن، صحن گلشن میں
یہ اہتمام ہے بلبل کی مشت پر کے لئے

ہمیشہ ہوتی رہی غیر کی یہاں تک دماز رہا یہ سینہ ہمیشہ حریف ناوک دماز
خدا کے واسطے اب تو کرم ہو بندہ نواز کبھی انھیں بھی تو مل جائے رخصت پرواز

تس رہے ہیں جو تحریک ہال و پر کے لئے

(از کلیات سہیل ص ۱۸۳)

اقبال سہیل صاحب کے دوستوں میں ایک صاحب بڑے اللہ والے تھے اور تصوف سے ان کو
خاص لگاؤ تھا، ایک بیوی کے ہوتے ہوئے انھوں نے دوسری شادی کر لی اور چند مہینوں بعد طلاق بھی
دے دی، اقبال سہیل صاحب نے اس واقعہ سے متاثر ہو کر ایک طنزیہ نظم لکھی جس میں غضب کی
نشریت موجود ہے، نظم کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے:

عجیب چیز ہے یہ ”طائفہ“ تصوف کا نہیں ادا کوئی جس کی فریب سے خالی
بہار حسن بھی لوٹی، متاع تقویٰ بھی نکاح آج کیا، کل طلاق دے ڈالی

مرزا نظام الدین مرحوم جو مرزا سلطان احمد بیگ کے چچا زاد بھائی تھے، جن کی رہائش نئی
تال، ہلدوانی میں تھی، ان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو اقبال سہیل مرحوم نے قطعہ تاریخ کہہ دیا جو مزاح کا

بہترین نمونہ ہے:

حق نے دیا نظام کو بیٹا پھول ہے نوک خار سے نکلا
ابر سے نکلا ماہِ منور چہرہ مہر غبار سے نکلا
ہاتف بولا سالِ ولادت شیر کا بچہ غار سے نکلا

(افکار سہیل، شبلی کالج میگزین اگست ۱۹۵۷ء، ص ۳۴)

اقبال سہیل مرحوم کے دوستوں میں ایک دوست انتہائی سیاہ فام تھے، ان سے اکثر مرحوم لطف لیتے تھے، اور کچھ نہ کچھ ان کے متعلق کہا کرتے تھے، ایک بار دوستوں کی محفل آراستہ تھی کہ وہ صاحب بھی تشریف لائے، اقبال سہیل نے ان کو دیکھتے ہی برجستہ یہ اشعار کہے۔

کیا حسن و جمال کی فراوانی ہے یہ حسن جو اب مہ کنعانی ہے
سر پر ہیں سفید بال، چہرہ شب رنگ منگی ناگئیں ہیں، ستارہ پیشانی ہے

(از کلیات سہیل ص ۲۶۶)

ایک مرتبہ یہی دوست بہت عرصہ تک بیمار رہے، بیماری نے ان کے چہرے کی رنگت کو زردی مائل کر دیا تھا، جب صحت یاب ہوئے اور اقبال سہیل مرحوم سے ملنے آئے تو کالا جوتا پہن کر اقبال سہیل نے دیکھا تو برجستہ یہ شعر ان کی زبان پر آ گیا:

چہرے سے اک کلونس کی تہہ سی اتر گئی بیمار کیا پڑا تری رنگت نکھر گئی
جوتے میں جذب ہو گئی رعنائی بہار گویا بلا طویلی کی بندر کے سر گئی

(از کلیات سہیل ص ۲۶۶)

انہی دوست کے عارض سیاہ کی چمک سے اپنے ایک شعر میں کیا یہ لطف نکتہ پیدا کیا ہے، یہ ہنر صرف اقبال سہیل صاحب ہی کا حصہ ہے، ملاحظہ فرمائیں۔

غسلہ حضرت نور الحسن کے عارض کا خضاب بن کے جو بکتا بہت گراں ہوتا

ایک دفعہ اقبال سہیل مرحوم کو شکار پر جانے کا اتفاق ہوا، حالانکہ ان کو شکار کا کوئی شوق نہیں تھا،

لیکن سہیل اقبال احمد ریٹائرڈ چیف جسٹس کی فرمائش کو کیسے مال سکتے تھے، عمر میں وہ بڑے تھے، اس لئے

ساتھ ہوئے، شکار کے لئے دریائے گھاگھرا کے کنارے دوارہ جانا تھا، سراقبال احمد کی وہاں زمینداری بھی تھی، شکار میں بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا اور ہاتھ بھی کچھ نہ لگا، جب دوپہر کو واپس ہوئے اور کھانے کے لئے دسترخوان لگا تو اقبال سہیل مرحوم کی رگ مزاح پھڑک اٹھی، کھانا کھاتے جاتے تھے اور شغفر کہتے جاتے تھے، اس میں سے چند اشعار یہ ہیں:

سیادوں کا ہجوم سواری میں اسپ و فیل	یہ اہتمام اور سفر اس قدر طویل
گھوڑے تمام نیشکرستان و دشت و جھیل	جشن، حکیم، مولوی، مختار اور وکیل
لیکن کوئی نتیجہ جو پوچھے تو اے نکیل	بندوق کا نشانہ بنے قاضی تابہ چیل
سارا شکار گاہ تھا گویا کف بخیل	

یہ اشعار تو ناکام شکار کے بارے میں تھا، اپنے اد پر جو جیتی تھی اس سے متاثر ہو کر جو اشعار انھوں نے کہے تھے وہ یہ ہیں:

تھا دشتِ کربلا سے کسی طرح بھی نہ کم	وہ ریگ زار حضرت شبیر کی حم
نیلوں کا وہ چڑھاؤ وہ راہوں کا بیج و خم	رکھتے جو آگے پاؤں تو پیچھے پڑیں قدم
ہر ہر قدم پہ سامنے تھی منزلِ عدم	اپنا تو خیر حال زبوں کیا بتائیں ہم
لیکن جناب حضرت صابر رہے چہ غم	چہرے سبھی کے خستہ و پژمردہ و گرم
جس طرح تاقہ دوڑے عرب کے دیار میں	یوں بے مہار دوڑتے تھے ریگ زار میں

اقبال سہیل صاحب کی طنز و مزاح نگاری کے اصل جلوے ان نظموں میں دکھائی دیتے ہیں جو انھوں نے ۱۹۳۶ء کے اسمبلی الیکشن میں اپنے مد مقابل کے لئے لکھیں، اقبال سہیل صاحب کانگریس پارٹی کے امیدوار تھے اور ان کے حریف سید علی ظہیر صاحب کلاپور گاؤں ضلع جونپور کے رہنے والے اور مسلم لیگ کے امیدوار تھے، الیکشن پورے شباب پر تھا، حریف اور ان کے حمایتی گاؤں گاؤں جا کر دوڑوں کو رجھانے اور ان کو اپنے پالے میں کرنے کی کوششیں تیز سے تیز تر کرتے جا رہے تھے، عوام کو سبز باغ ہی نہیں دکھا رہے تھے بلکہ لالچ بھی دے رہے تھے اور رشوت بھی، اپنی کامیابی کو یقینی بنانے کے لئے خاص خاص دوڑوں میں سائیکل بھی تقسیم کی گئی، ایسے ماحول میں اقبال سہیل صاحب خاموش کہاں رہنے والے تھے، ان کی شاعرانہ حس بیدار ہوئی اور طنز و مزاح میں ڈوبی ہوئی متعدد نظمیں ان

کے قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر آگئیں، ان نظموں کی تیزی و تندی اور تلخی و ترشی سے جہاں حریف اور ان کا پورا طائفہ بد مزہ و بدحواس ہوا وہیں عوام اس قدر محفوظ ہوئے کہ یہ نظمیں گاؤں گاؤں میں پڑھی جانے لگیں اور اقبال سہیل صاحب کا رنگ پورے اسمبلی حلقہ میں جتنے لگا، ایسی ہی ایک نظم کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

ہم پر نگاہ لطف و مدارا نہ کیجئے
لیکن وطن کے نام کو رسوا نہ کیجئے
اجناس اور بھی ہیں تجارت کے واسطے
ناموس ملک و قوم کا سودا نہ کیجئے
پھیلائیے وطن میں نہ ذوق گداگری
ذاتی شرف کا قوم میں چرچا نہ کیجئے
اہل وطن سے بغض و عداوت سہی مگر
ازباب لکھنؤ سے توڑا نہ کیجئے
لڑنے کا حوصلہ ہے تو میدان میں آئیے
شوق مقابلہ ہے تو پردہ نہ کیجئے
کیا آپ کے گروہ میں کوئی نہیں ہے اہل
اتنا بھی انکسار خدارا نہ کیجئے
لیجے شکست و فتح کی خود ذمہ داریاں
غیروں کی آڑ لے کے تماشا نہ کیجئے
اپنے میں کچھ ہنر ہو تو جوہر دکھائیے
غیروں کے بل پہ نازش بیجا نہ کیجئے
غدا رئی وطن کا صلہ صرف سائیکل
ایماں ہی بیچنا ہے تو سستا نہ کیجئے
اب بھی ہے خیر دیجئے اس کو جواب صاف
حوالی کی دکان کا قصہ نہ کیجئے
لطف خدا و اہل وطن ساتھ ہیں ادیب
دشمن اگر قوی ہے تو پروا نہ کیجئے

(کلیات سہیل ص ۱۷۶، ۱۷۷)

اور جب حریف کے پاؤں میدان انتخاب سے اکھڑنے لگے تو وہ سطحی حرکتوں پر اتر آئے، اقبال سہیل صاحب نے اس موقع پر مناسب جانا کہ کمان کو اور کسا جائے اور حریف کی ان کمزوریوں پر حملہ کیا جائے جو اس نے ابھی تک کمال ہوشیاری سے چھپا رکھا ہے، چنانچہ انھوں نے زہر میں ڈوبے ہوئے طنز کے ایسے غضبناک تیر چھوڑے کہ حریف کے جیب و دامن کی دھجیاں اڑ گئیں، دیکھیں اس قسم کے چند اشعار:

عجیب شے ہیں آپ بھی جہاں بھی سایہ پڑ گیا
کہیں بہار لٹ گئی، کہیں چمن اجڑ گیا
جو سینہ و دماغ پر پڑی نگاہ فتنہ گر
تو ٹٹھکے گئے دل و جگر، خرد سے ہوش اڑ گیا
چلے گا اب نہ قوم پر فسوں چشم فتنہ گر
جو رنگ تھا سواڑ گیا، جو نقش تھا بگڑ گیا

تمام راز کھل چکے ہیں دامن فریب کے
 وطن پرست نے جدھر عنانِ عزم پھیر دی
 ظفر نے خود قدم لئے فدائیانِ قوم کے
 ستم ہے بل پہ غیر کے دکھائے اب تہمتی
 شیم گلشنِ وطن سے کیوں نہ بھلا اٹھے
 اٹھالیا نسیم نے ادب سے اس کو چوم کے
 جو تار تھا بکھر گیا، جو بجیہ تھا ادھر گیا
 عدوئے ملک و قوم کا قدم وہاں اکڑ گیا
 قدم جہاں پہ جم گیا، علم جہاں پہ گڑ گیا
 وہ پہلوں جو معرکہ میں بارہا کچھڑ گیا
 جنوں انتقام سے دماغ جس کا سڑ گیا
 ادیب شاخِ کلک سے مرے جو پھول جھڑ گیا

کلام سہیل کے مطالعے سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ ان کی شاعری میں طنز و مزاح کا عنصر کافی جاندار اور دلکش ہے جو ہمارے دلوں کو چھو لیتا ہے، ہم حنیف احمد صاحب کے اس خیال سے کلی طور پر متفق ہیں کہ "ان کی شاعری کا کمال ان کی طنزیہ شاعری میں بدرجہ اتم محسوس ہوتا ہے، ان کی طنزیہ شاعری ایک راز ہے جو عیاں بھی ہے اور پوشیدہ بھی۔ اس میں بجلی جیسی آمد و روانی بھی ہے، اور اس کی جراحت بھی، کلام میں زبان کی خوبی بھی ہے، برجستگی اور تازگی بھی، طنز کی ترشی اور تمازت کو ظرافت کی شگفتگی نے اور ظرافت کی آمد کو طنز کی سنجیدگی نے اس درجہ متوازن کر دیا ہے کہ ان کی ظرافت اور طنز میں پھول اور کانٹوں کی یکتائی محسوس ہوتی ہے۔" (افکار سہیل ص ۳۷) اگر اقبال سہیل طنز و مزاح کو اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ بناتے تو یقیناً ہمارے ادب میں یہ ایک خوشگوار اضافہ ہوتا اور اردو کا طنزیہ و مزاحیہ ادب ان کی نکتہ آفرینیوں اور جدت طرازیوں سے مالا مال ہوتا، تاہم انھوں نے جو کچھ سرمایہ طنز و مزاح کا اپنی یادگار میں چھوڑا ہے وہ ہمارے لئے انتہائی قیمتی بھی ہے اور اس فن میں ان کی مہارت کو سمجھنے کے لئے کافی بھی۔

اقبال سہیل بحیثیت شاعر

نذیم احمد ☆

علم و فن کے اعتبار سے اعظم گڑھ ایک مردم خیز علاقہ ہے۔ یہاں ایسے اساطین علم اور اعظم رجال پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے علم و فن سے چہرہ عالم کو منور کیا ہے اور اس قحط الرجال میں بھی بہت سے علماء و ادباء موجود ہیں جو اپنے اسلاف کی روایت برقرار رکھے ہوئے ہیں اور ان کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، ان ہی اعظم کے بارے میں اقبال سہیل نے کہا تھا

اس خطۂ اعظم گڑھ پہ مگر فیضان تجلی ہے یکسر
جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیر اعظم ہوتا ہے

اقبال سہیل کا شمار ان نابغہ روزگار ہستیوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے علم و اپنی فکر اور شعر و شاعری کے ذریعہ علمی حلقوں میں اپنا نام روشن کیا ہے۔

اقبال سہیل کی پیدائش ۱۸۸۳ء میں ہوئی ان کے والد نے ان کا نام ابوالمظفر حامد رکھا لیکن ان کے دادا امانت اللہ خان انھیں پیار و محبت میں اقبال کہہ کر پکارتے تھے۔ ان کی تربیت ان کے والد اور ان کے دادا کے زیر سایہ ہوئی۔ بعد ازاں ان کی تعلیم کے لئے مولانا محمد شفیع (بانی مدرسۃ الصلاح سرائے میر) کی خدمات حاصل کی گئیں، مولانا نے تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت کا خاص خیال رکھا، پھر ادیب زماں علامہ شبلی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے اور ان سے عربی زبان و ادب کی کچھ کتابیں پڑھیں اور ان کے علم و فن سے حتی الامکان فائدہ اٹھایا، اس کے بعد آپ علامہ حمید الدین فراہی کے ساتھ علی گڑھ چلے گئے اور ان سے تفسیر و حدیث کے علاوہ عربی زبان و ادب کی کچھ کتابیں پڑھیں،

☆ ریسرچ اسکالر، شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی، دہلی

فارسی کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کی اور اپنے شعری شعور کو جلا بخشی۔

اس کے بعد بعض اسباب کی بنا پر آپ نے بنارس کے انگریزی اسکول میں داخلہ لیا اور وہاں سے انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے ایم او کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے اور وہاں سے ایم اے اور ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۸ء میں اپنے وطن واپس چلے آئے اور وکالت کے پیشے سے منسلک ہو گئے اور پھر اس کی پرچہ وادیوں سے باہر نکلنا میسر نہ ہوا اور اپنی ساری صلاحیتیں اسی میں صرف کر دیں۔

آخر کار ۷ نومبر ۱۹۵۵ء کو وہ دن آیا جس میں علم و فن کی عظیم شخصیت کا ستارہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

اقبال سہیل کی شخصیت اور ان کے فضل و کمال کے بارے میں مختلف مشاہیر نے الگ الگ انداز سے لکھا ہے، مرزا احسان احمد بیگ ان کے فضل و کمال کے اعتراف میں لکھتے ہیں:

”وہ تمام قابلیت جو کامل اتھن مصنف کے لئے ضروری ہے ان میں موجود تھیں، وہ فطرتاً فلسفی تھے، طبیعت میں جدت اور اجتہاد کا مادہ بھی تھا، نظر تنقیدی و محققانہ پائی تھی۔ حافظہ عجیب و غریب تھا، ہر موضوع پر خواہ اس کا تعلق مذہب و سیاست سے ہو، علم و ادب سے ان کی ہمہ گیر طبیعت یکساں حاوی تھی، عام معلومات کا ذخیرہ بھی کم نہ تھا، ان گونا گوں صلاحیت و اوصاف کے ساتھ ساتھ ایک بحر طراز اور پر زور قلم بھی ہاتھ میں تھا، جس کی ادبیانہ طرز نگارش دیکھ کر شعرا لعمم کے مصنف علامہ شبلی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔“ (۱)

اقبال سہیل اس حیثیت سے منفرد اور ایک انگ شناخت رکھتے ہیں کہ ان کا شمار دبستان شبلی کے نامور لوگوں میں ہوتا ہے مگر چہ وہ اس دور میں صرف ایک شاعر اور قانون دان کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں لیکن اگر وہ وکالت کے پیشے سے منسلک نہ رہے ہوتے تو یقیناً وہ آج فارسی اور اردو ادب کی دنیا میں بہت اعلیٰ مقام پر فائز ہوتے اور اپنے ہم عصروں میں ایک نمایاں جگہ پاتے۔

اقبال سہیل نے تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے، ان کے یہاں قومی ہمدردی، وطن پرستی

وردستی اور حریت پسندی کا جذبہ بھی پایا جاتا ہے۔ جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ علامہ شبلی سے بہت فیض یاب ہوئے تھے۔ ان کے کلام میں علامہ شبلی جیسی نہ صرف فکر ہے بلکہ انھوں نے پر فتن اور ناگفتہ بہ حالات پر بھی بہترین اشعار کہے ہیں، اس کے علاوہ انھوں نے قومی، ملی، سیاسی، معاشی و سماجی مسائل کو بھی اپنی شاعری میں موضوع بحث بنایا ہے۔

اقبال سہیل نے جہاں بہت سے مسائل اور موضوعات پر گفتگو کی ہے وہیں مجاہدین آزادی کی شخصیت پر بھی شاعری کی ہے۔ انھوں نے شخصیت کے حوالے سے جو بات کی ہے اس میں سیاسی صورت حال اور مختلف واقعات کو سامنے رکھا ہے، انھوں نے ایک نظم ”تراہ وطن“ لکھی ہے جس میں ملک سے محبت و انسیت اور ملک کی آزادی کے لئے بے تابی و پریثنی کا اثر نمایاں ہے۔

ہمارا وطن ہے ہمارا وطن زمانے کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمیں ساری دنیا سے پیارا وطن

تو غیروں کے پھندوں سے آزاد ہو پشیمان باہر کا صیاد ہو

دکھادے یہ دلکش نظارا وطن

غلامی کا مٹ جائے دامن سے داغ جے گھر میں مسجد سے پہلے چراغ

چمک جائے تیرا ستارا وطن (۲)

اقبال سہیل کے اس کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں ملک سے بے حد محبت تھی اور ملک انھیں بہت عزیز تھا اور وہ ہر حال میں ملک کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔

اسی طرح انھوں نے اپنے کلام میں ایک طرف انگریزوں سے شدید ناراضگی کا اظہار کیا ہے تو دوسری طرف ملک کے لوگوں کو مل جل کر رہنے اور ایک ساتھ مل کر اپنے وطن کی تعمیر و ترقی میں حصہ لینے اور قومی یکجہتی کے فروغ پر زور دیا ہے۔

ہندوستان کے آزاد ہونے اور انگریزوں کے یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی جب حالات نہیں بدلے تو اقبال سہیل کو یہ سب دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی، آزادی کے بعد سب کچھ لٹتا ہوا دیکھ کر تڑپنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا، وہ اپنے وطن سے جی محبت کرنے والے انسان تھے، انھوں نے ایک نظم ”یوم آزادی“ کے عنوان سے ۱۹۴۸ء میں لکھی جس میں انھوں نے ملک کے انتظام و انصرام کی

تمام تر خرابیوں کے باوجود اپنے قلبی سکون کے لئے آخر میں لکھا ہے۔

”ہمیں شکوہ کا کیا حق جب ہماری ہی حکومت ہے

نہ مسلم کی نہ ہندو کی یہ جمہوری حکومت ہے

یہ اپنا دلیس، اپنا راج ہے اپنی حکومت ہے

یہ آزاد و جواہر لال نہرو کی حکومت ہے

فدا اس کی حفاظت میں ہم اپنی جان کر دیں گے

وطن پر سب متاع زندگی قربان کر دیں گے“ (۳)

اقبال سہیل کے اردو کلام میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ انھوں نے بلا تفریق مذہب و ملت اور اپنے وطن کی عظیم شخصیات کی خدمات اور ان کے اعمال جلیلہ پر بھی روشنی ڈالی ہے جن میں جواہر لال نہرو، مہاتما گاندھی، مولانا محمد علی جوہر بطور خاص ہیں۔

اقبال سہیل نے اپنی شاعری میں ہندوستان کی متنوع تہذیب و ثقافت کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے، یہاں کے رسم و رواج، فصلوں اور موسم کے ساتھ ساتھ یہاں کے تیوہاروں کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اقبال سہیل اردو زبان و ادب کے ماہر اور رمز شناس تھے ہی، اس کے علاوہ وہ فارسی شاعری پر بھی کامل مہارت رکھتے تھے، انھوں نے فارسی زبان میں بھی شاعری کی ہے، ان کا فارسی کلام ”کلیات اقبال سہیل“ میں موجود ہے، اقبال سہیل کی فارسی دانی کے تعلق سے یہ کہا جاتا ہے کہ بارہ برس کی عمر میں ہی فارسی لکھنے، بولنے اور پڑھنے کی صلاحیت ان کے اندر پیدا ہو چکی تھی اور وہ فارسی اشعار بھی کہنے لگے تھے۔ اقبال سہیل کا ایک شعر جو کہ اسی دور کا ہے بطور مثال پیش کیا جاتا ہے:

”عندلیب گلشن فردوس ہستم حامدا

مدح خوانی نبی کا راست طوبی جائے من“ (۴)

اقبال سہیل کا فارسی زبان میں زیادہ تر شعری سرمایہ قصیدہ پر مبنی ہے، ان کی فارسی شاعری کا تمام تر حسن و کمال اسی صنف قصیدہ میں ہی نظر آتا ہے، ان کے قصائد دیگر شعراء کی طرح روایتی نہیں بلکہ ان کے قصائد سے جذبے کا خلوص اور شخصیت کے احترام کی بونظر آتی ہے۔

قصائد عام طور سے مدح سرائی اور انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے کہے جاتے ہیں اور

فارسی شعر و شاعری میں قصیدے شروع ہی سے انعام و اکرام کے لئے کہے گئے ہیں لیکن اقبال سہیل نے اس عام روایت سے ہٹ کر قصائد کہے ہیں، انھوں نے اپنے قصائد کو انعام و اکرام کے لئے نہیں، بلکہ وہ اپنی شعر گوئی کی قوت، قومی ضروریات اور مختلف مسائل کو پیش کرنے کے لئے کہا، پروفیسر آل احمد سرور، اقبال سہیل کے اسلوب اور فکری تخیل کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ان کی فکر لالہ کار اور تازہ کار ہے، ان کی قاریت اشکال سے خالی ہے، جذباتیت کے مقابلہ میں ان کے یہاں جوش بیان کا احساس ہوتا ہے جو ایک پر خلوص عقیدہ ہے اور جاندار شخصیت کے اثر سے آیا ہے، ان کے انداز بیان میں ہمواری ہے، مگر اکتا دینے والی یکسانیت نہیں ہے، وہ اپنے صاحب طرز متاخرین میں کسی سے پیچھے نہیں بلکہ ان سے منفرد ہیں۔“ (۵)

عام طور سے لوگ اقبال سہیل کے بارے میں خیال کرتے ہیں کہ وہ صرف اردو شعر و شاعری تک محدود تھے، لیکن معاملہ ایسا نہیں ہے بلکہ ان کی فارسی شاعری کی معنویت کو بڑے بڑے ناقدین اور فکر و فن کے ماہرین نے نہ صرف تسلیم کیا ہے بلکہ ان کو داد و تحسین سے نوازا بھی ہے۔

اقبال سہیل کو فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر یکساں مہارت حاصل تھی، اگر یہ کہا جائے کہ وہ شبلی کے جانشین تھے تو بے جا نہ ہوگا، ان کے فارسی قصائد دیکھنے کے بعد علامہ شبلی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، ایرانی شعراء وادباء ایک زمانے تک ہندوستانی شعراء کو خاطر میں نہیں لاتے تھے کیوں کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہندوستانی فارسی ادب معیاری نہیں ہے، اسی دوران افغانستان کے ایک مشہور شاعر کا دارالمصنفین ورود مسعود ہوا، انھوں نے اقبال سہیل کی فارسی شاعری کو سراہا اور ان کی صلاحیت کا اعتراف کیا۔ شاہ معین الدین احمد ندوی لکھتے ہیں۔

”افغانستان کے مشہور شاعر اور انجمن ادبی کابل کے سکریٹری جناب سرور خان گو یادار المصنفین آئے تھے، اقبال سہیل ان سے ملنے کے لئے آئے بحیثیت شاعر دونوں کا تعارف ہوا، دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کی اور سرور خان کے اصرار پر پہلے اقبال سہیل نے اپنا ایک قصیدہ سنایا، سرور خان حیرت و تعجب کے ساتھ اس کو سنتے رہے، اور اقبال سہیل سنا چکے تو سرور خان

نے اٹھ کر ان کو گلے لگایا اور مذاقاً کہا کہ اگر کبھی ہندوستان پر افغانستان کا حملہ ہوا تو

میں صرف سہیل کو لوٹ کر لے جاؤں گا۔“ (۶)

اس سے اقبال سہیل کے فارسی کلام کے بارے میں اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے بڑے شاعر، قصیدہ نگار، سخن فہم اور زبان شناس تھے، اقبال سہیل کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں زور کلام، منظر نگاری، شعریت و ترنم، قدرت زبان و بیان وغیرہ صفات بدرجہ اتم موجود ہیں، اگر یہ کہا جائے کہ فارسی شاعری میں جس کی ابتدا نظامی نے کی، عرفی نے قوت بخشی اور اقبال سہیل نے اس کو اوج کمال تک پہنچایا تو کچھ بیجا نہ ہوگا، ان کی شاعری کا خاص جوہر ”زور کلام“ ہے ان کے اشعار میں زور کلام کہیں کم نہیں ہوتا، شروع سے آخر تک یکساں و برابر نظر آتا ہے۔ اقبال سہیل نے اپنی درس گاہ ایم، اے، او کالج علی گڑھ میں بدیہ تشکر میں کچھ اشعار کہے تھے۔ بطور مثال پیش کیا جاتا ہے:

”دل از لطف تو آباداں ہم از مقدمت شاداں	سہیل خستہ و ناداں بدحت نکتہ بار آمد
چہ گویم شکر فیضانت خدا افزوں کند شانت	چہ سازم حصر احسانت کہ نتوان در شمار آمد
ز جود صہمت شاہا چناں گستاخ شد کالج	کہ اکوں بیشتر از بیشتر امیدوار آمد
نظامیہ بہ خیشاپور کے ماند بدیں کالج	کہ پشتیباں دراں دستور وایں را شہر یار آمد“ (۷)

اقبال سہیل کی شاعری میں شعریت اور ترنم کی فراوانی ہے اور وہ موقع و محل کا خیال رکھتے ہوئے نہایت ہی خوبصورت الفاظ کا استعمال کرتے ہیں، ان کی شاعری میں حسن کا خاص التزام اور زبان و بیان میں خاص دلکشی پائی جاتی ہے۔

منظر کشی اقبال سہیل کی شاعری کا ایک خاص جوہر مانا جاتا ہے اور وہ اپنے قصائد کی شروعات منظر کشی سے ہی کرتے نظر آتے ہیں، انھوں نے صبح اور شام کی کیفیت کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ ہو بہو اس کا پورا منظر نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔

اقبال سہیل کی شاعری کا ایک اور خاص جوہر قدرت زبان و بیان ہے اور انتخاب کلام میں وہ ایک ماہر اور فن کار نظر آتے ہیں اور اس میں بہت ہی خوبصورتی کا مظاہرہ کرتے ہیں جس مضمون کو بیان کرتے ہیں اس پر ان کی گرفت کافی مضبوط ہوتی ہے، ان کی قادر الکلامی کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ ان کے اشعار قافیہ سے بڑھ کر ہیں تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا، نزاکت اور مضمون

آفرینی وغیرہ میں بھی اقبال سہیل قاآنی سے کم نظر نہیں آتے۔ ان کے اشعار بھی لطف سے بھرپور نظر آتے ہیں، بطور مثال چند اشعار درج ذیل ہیں:

”یکے یاسادۂ کشر کشیدہ بادو خنر یکے باشیشہ و ساغر بہ سیر لالہ زار آمد
ومن یکسر سمن گشتہ چمن رشک نعتن گشتہ دکن رشک چمن گشتہ کہ لطفش آبیار آمد
بہ مدح ناصرالدین شد حبیب از گشتہ قاآنی سہیل اراصفی گرود بجاہت سازگار آمد“ (۸)

اقبال سہیل اردو شاعری کے ساتھ ساتھ فارسی شاعری کے قادر الکلام شاعر تھے اور فارسی دنیا میں بھی وہ ایک مقام رکھتے ہیں، اقبال سہیل کے بہت سارے فارسی کلام تلف ہو گئے۔

اقبال سہیل صحیح معنوں میں ایک عبقری شاعر تھے، ان کے اندر وہ تمام صلاحیتیں موجود تھیں جو ایک شاعر کو عظیم بناتی ہیں، اگرچہ ان کا ادبی سرمایہ کم ہی ہے لیکن جس قدر بھی ہے اردو اور فارسی ادب کے لئے انتہائی گراں قدر اور متاع بے بہا ہے۔

حواشی

- (۱) مقالات احسان۔ مرتبہ مرزا احسان احمد بیگ۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۶۸ء، ص ۱۰۰
- (۲) انتخاب کلام اقبال سہیل، ضیاء الدین اصلاحی، اتر پردیش اکیڈمی، ۱۹۸۹ء، ص ۶۲
- (۳) کلیات اقبال سہیل، اقبال سہیل دارالمصنفین ۲۰۱۱ء، ص ۱۳۲
- (۴) کلیات اقبال سہیل، عارف رفیع بھادوے پرائیوٹ لمیٹڈ بمبئی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۴
- (۵) محمد کالج میگزین سہیل نمبر جو تپور، مرتبہ نیاز احمد صدیقی۔ ۱۹۵۳ء۔ ص ۳۸
- (۶) ایضاً ص ۶-۱
- (۷) ایضاً ص ۷-۱
- (۸) ایضاً ص ۱۸-۱

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پس منظر کتاب فہرست ایک گروپ کتب خانہ
پیش آلود کر دی گئی ہے

www.danishsahil.com/groups

44796425/20955?ref=share

میر ظہیر عباس روسمائی

0307 2128068

@Stranger

اقبال سہیل کی نظموں کا جائزہ

ظہیر حسن ظہیر ☆

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز کی دہائیوں میں جن نظم گو شعرا نے اردو نظم نگاری کے فروغ میں نمایاں کارنامے انجام دیئے ان میں محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، برج نرائن چکھست، سرور جہاں آبادی، علامہ اقبال، ظفر علی خاں، نظم طباطبائی اور اقبال سہیل وغیرہ کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔

اقبال سہیل (۱۸۸۶ء۔ ۱۹۵۵ء) کا عہد تقریباً وہی ہے جو مولانا حسرت موہانی، قافی بدایونی، مولانا محمد علی جوہر، یاس یگانہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ کا ہے۔ ہندوستانی تاریخ کا یہی وہ ہنگامی دور بھی رہا ہے جب صدیوں کی غلامی کے خلاف آزادی کی جدوجہد سے ہندوستان دو چار تھا، اور ملک میں آزادی، سیکولرزم، جمہوریت، قومیت اور ذہنی فکری بیداری اپنے شباب پر تھی، جس کے نتیجے میں ہمارا ملک آزاد بھی ہو گیا، مگر آزاد ہونے کے ساتھ ہی تقسیم بھی ہو گیا۔ اقبال سہیل نے تحریک آزادی کا زمانہ نہ صرف دیکھا ہے بلکہ آزادی کی جدوجہد میں بہ نفس نفیس شریک بھی رہے ہیں۔ انھیں دونوں عالمی جنگوں اور ہندوستانی سیاست و معاشرت پر ان کے پڑنے والے حالات کو بخوبی دیکھنے اور سمجھنے کا بھی موقع ملا ہے اور اسی عہد و ماحول میں ان کی شاعری پروان بھی چڑھی ہے اور عوام و خواص میں پسند بھی کی گئی۔ ان کے بہت سے اشعار اور نظمیں تو عوام و خواص میں زبان زد بھی ہو گئی تھیں، لیکن کسی شاعر کی چند نظموں یا اشعار کا زبان زد ہو جانا یا عوام و خواص میں مشہور و مقبول ہو جانا ہی اس کی ادبی حیثیت کے استحکام کے لیے کافی نہیں ہوتا، بلکہ برسوں

۱۹۲۰ء میں سر جاسکار، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

کی ریاضت و مشق کے بعد اس کے کلام میں پیدا ہونے والی فکری بالیدگی اور معنویت و فن کی بہترین ہم آہنگی کے نتیجے کے طور پر پیدا ہونے والی فنی بصیرت، شعری ندرت اور فکر و خیال کی گہرائی و گیرائی اور وسعت و انفرادیت کے پیش نظر ہی اس کے ادبی مقام و مرتبہ کا تعین کیا جاتا ہے اور تب کہیں جا کر نقاد بھی اپنی مثبت یا منفی رائے قائم کرتا ہے جب مکمل ادبی و شعری فن پارہ اس کے پیش نظر ہو، تبھی وہ یہ رائے قائم کر پاتا ہے کہ یہ فن پارہ ادبی حیثیت کا حامل ہے یا نہیں۔ اقبال سہیل کے ساتھ یہ المیہ رہا کہ ان کا کلام شائع نہیں ہوا، دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے خود بھی اپنی شاعری کو اہمیت نہیں دی۔ ان کا خیال تھا کہ میرے اشعار داستان کی طرح سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہیں گے، ان کی اس خوش گمانی نے انھیں زبردست نقصان پہنچایا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ادبی منظر نامے سے غائب ہو گئے۔

اگرچہ یہ بات بھی درست ہے کہ بیسویں صدی کے نظم گو شعرا کی فہرست میں اقبال سہیل کا نام شامل نہیں ہے۔ کچھ تو ان کی فطری بے نیازی، اپنے کلام سے بے اعتنائی اور کچھ ہمارے ناقدین ادب کی بے توجہی کے سبب اردو زبان کا یہ منفرد و ممتاز شاعر ادبی منظر نامے پر جس انداز سے نمودار ہونا چاہیے تھا نہ ہوسکا، جس طرح ظہیر اکبر آبادی کو یہ کہہ کر کہ وہ عوامی شاعر ہے، نظر انداز کر دیا گیا، اسی طرح اقبال سہیل کو بھی وہ مقام و مرتبہ نہ مل سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ اس ضمن میں فضا عظمیٰ رسالہ "عالمی رنگ ادب" (کراچی، پاکستان) کے اقبال سہیل نمبر میں رقم طراز ہیں:

"میں اس کو اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ مجھ جیسے کم مایہ انسان کو علامہ اقبال سہیل جیسے مفکر، شاعر، عالم و فاضل اور حیرت ناک حد تک ذہین ہستی کے قدموں میں بیٹھنے کا موقع دستیاب ہوا۔ ان کی شاعرانہ عظمت ادبی دنیا کی رقیبہ نہ سیاست اور حکمرانان مملکت، علم و فضل کی تنگ نظری اور نظریاتی تعصب کا شکار ہو گئی، یہ تاریخ ادب کا ناقابل معافی سانحہ ہے۔" (۱)

اقبال سہیل کی شاعری کا اگر ہم تقابلی نقطہ نظر سے مطالعہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری ان کے کئی ہم عصر شعرا کے مقابل قرار پائے گی۔ ان کے ہم عصر شعرا میں حسرت، فانی، اصغر، جوش، فراق اور جگر کا شمار ہوتا ہے۔ ان تمام شعرا کی شاعری جن عوامل و محرکات کے زیر اثر پروان چڑھی

اسی عہد و ماحول میں اقبال سہیل کی شاعری کا بھی خمیر تیار ہوا، لیکن ان شعرا سے اقبال سہیل کی شاعری اس بنا پر منفرد و ممتاز نظر آتی ہے کہ اس زمانے کی رائج شعری لفظیات، رموز و علامت اور استعارات جیسے چمن، گل، بلبل، قفس، آشیاں، ساقی، میکدہ، رند، اغیار، مجتسب، واعظ، برق، نشیمن، گلچیں اور شبنم وغیرہ کا استعمال ان شعرا نے بھی کیا ہے، لیکن جتنی حسن و خوبی اور چابکدستی کے ساتھ اقبال سہیل نے اپنی غزلوں اور نظموں میں جس وسیع تناظر میں پیش کیا ہے اس سے ان کی علمی دراکی اور فنی مشاطگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کی شاعری میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی اور اعلیٰ شاعری کا طرہ امتیاز ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں اثر لکھنوی رقم طراز ہیں:

”اس وقت کے مشاہیر شعرا میں حسرت، فانی، امیر، جگر کا شمار ہوتا ہے، سہیل کو

قطعاً نظر انداز کیا جاتا ہے۔ حالانکہ میرا دعویٰ ہے کہ جو خوبیاں ان حضرات کے کلام

میں فردا فردا ہیں، سہیل کا کلام ان سب کا مجموعہ اور اس کے ماسوا بہت کچھ ہے“ (۲)

اقبال سہیل ایک سادہ لوح انسان تھے، ان کی شخصیت نمود و نمائش سے عاری تھی، وہ پوری زندگی سماجی، سیاسی اور ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ انھوں نے نہ تو خود پنا کلام شائع کروایا اور نہ کسی کو اس کی اجازت دی، زندگی کے آخری ایام میں جو پور کے محمد حسن انٹر کالج کی طرف سے ایک خصوصی نمبر شائع کیا گیا، جس میں اردو زبان و ادب کے ممتاز ادیبوں نے ان کی شاعری و فن پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ بعد ازاں مختلف لوگوں نے ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا، ان کی شخصیت و فن پر مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے، عارف رفیع نے ”کلیات اقبال سہیل“ مرتب کی، کلیات میں عرض ناشر کے تحت تحریر فرماتے ہیں:

”ایسا تو نہیں ہے کہ شعر و سخن کے اس عالم رنگ و نور میں اقبال سہیل کی

شخصیت اور شاعری نقد و تعارف کی محتاج ہو، لیکن کچھ تو سہیل مرحوم کی فطری بے

نیازی و بے اعتنائی خواہ وہ فن شعر سے ہو یا ان کی اپنی ذات سے، ان کے کلام کی

ترتیب و اشاعت میں مانع رہی اور کچھ ان کے مرتبہ شناسوں کی کوتاہیاں بھی شامل

رہیں کہ اب تک جو کلام بھی زیور طباعت سے آراستہ ہوا وہ حد درجہ نامکمل تھا کہ تشنہ

کامان شوق کی آسودگی کا سامان کیا فراہم کرتا، ادب کی فضائے بیضا میں گم ہو کر رہ

”کیا۔“ (۳)

اردو زبان و ادب یا زندگی کے کسی بھی شعبہ حیات میں نمایاں کارنامے انجام دینے والوں کی زندگیوں کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت سازی میں گھریلو ماحول کے ساتھ ساتھ معاشرتی حالات اور خصوصاً اساتذہ کا نمبریں کردار رہا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی اور علامہ اقبال کی مثال سامنے ہے، جن کے اساتذہ نے ان کی علمی و ادبی تربیت میں اہم کردار ادا کیا تھا، اسی طرح اقبال سہیل کی فطری صلاحیتوں اور شخصیت کو ابھارنے میں ان کے اساتذہ مولوی محمد شفیع، علامہ شبلی نعمانی اور مولانا حمید الدین فراہی کا اہم کردار رہا ہے۔ مولوی محمد شفیع سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مولانا شبلی کے حلقہ سلاطینہ میں آئے، مولانا شبلی ان کی ذہانت و فطانت سے بہت متاثر ہوئے، اقبال سہیل مولانا سے درس و تدریس کے علاوہ اپنے علم میں مزید اضافہ کرنے کی غرض سے پورے پورے دن ان کے پاس اس انتظار میں رہتے تھے کہ مولانا کی زبان سے نہ جانے کس مبارک ساعت میں کوئی اچھا شعر یا حکیمانہ نکتہ نکل جائے جو میری آئندہ کی زندگی میں کام آئے، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں:

”اساتذہ کے اکثر اشعار جو ان صحبتوں میں سنتا یا جو تنقیدی نکتے استاد مرحوم ارشاد فرماتے حافظہ میں نقش ہو جاتے، اس آب حیات کا ہر جرہ اور بھی نقش بڑھاتا اور اسی آرزو میں کہ مولانا کی زبان سے کوئی شعر یا حکیمانہ نکتہ ادب سننے کو مل جائے اکثر پورا دن اسی بزم شرف میں گزار دیتا“ (۴)

اقبال سہیل ایک فطری شاعر تھے، بچپن سے ہی ان کی طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی، مگر علم کی وادلی ماحول اور اساتذہ کی خاص صحبتوں نے ان کے اندر موجود فطری صلاحیتوں کو جلا بخشی۔ خدا نے انھیں بے پناہ صلاحیتیں ودیعت کی تھیں، وہ بلا کے ذہین تھے، قوت حافظہ قوی تھی، جس میدان میں بھی رہے اپنی شہخت قائم کرنے میں کامیاب رہے، طاسب علمی کے زمانے میں انھوں نے علامہ شبلی نعمانی سے مشورہ و تخن کیا، ان کے اشعار دیکھ کر مولانا موصوف نے کہا کہ اصداغ کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ خود سے اصداغ کرنے پر زور دیا، رفتہ رفتہ مشق سخن کی ریاضت کے سبب ان کی شاعری میں پختگی آتی گئی۔ چونکہ مولانا شبلی سے انھیں بے پناہ عقیدت و محبت تھی، اس لیے ان کی شاعری میں انھیں کارنگ سخن بھی در آیا، اپنے ماموں کے انتقال پر جو مرثیہ انھوں نے لکھا تھا، جب علامہ شبلی کو دکھایا تو

انھیں اپنی شاعری کا گمان ہوا، وہ بہت خوش ہوئے اور تعریف بھی کی۔

ترقی پسند تحریک اور ملک کی آزادی کی تحریک کے زمانے میں اردو نظم نگاری نے غزل کی رفتار پر قدغن لگا دیا اور اردو شاعری میں مقصدی شاعری کا رجحان غالب ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں ہر طرف افرا تفری کا عالم تھا، اور جنگ آزادی کے حصول کے لیے مجاہدین اور ہمارے سیاسی رہنما کوششیں کر رہے تھے اور دوسری طرف اردو کے ادبا و شعرا بھی اپنی نظموں کے ذریعہ سے مجاہدین آزادی میں جوش و ولولہ پیدا کر رہے تھے۔ اسی دور میں اقبال سہیل کی شاعری کا آغاز ہوا، اور انھوں نے سیاسی نظموں کا ایسا متن پیش کیا جو اس دور کے عظیم شعری سرمایہ کا حصہ ہیں۔ نظم کے علاوہ انھوں نے مذہبی قصائد اور غزلیں بھی کہی ہیں۔

غزل اردو شاعری کی مقبول ترین صنف شاعری ہے لیکن نظم کی اپنی شعری و ادبی اہمیت ہے۔ نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں خیال کو تسلسل کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے، جب کہ غزل کا ہر شعر منفرد خیال کا حامل ہوتا ہے۔ شاعر کے اندرونی جذبے کی مکمل ترسیل کے لیے نظم موزوں صنف شاعری ہے، ہماری زندگی کے مختلف رنگ کے علاوہ تہذیب و تمدن، سیاسی، سماجی، ثقافتی، ملی، قومی اور مذہبی گویا کہ ہماری حیات کے ہر پہلو کو نظم میں پیش کیا جا چکا ہے۔ نظم نگاری سے متعلق پروفیسر کوثر مظہری اپنی کتاب ”جدید نظم: حالی سے میراجی تک“ کے پیش آہنگ میں لکھتے ہیں:

”ہماری زندگی میں جس طرح مٹی کی خوشبو رچی بسی ہے اسی طرح اردو نظم

میں بھی ہماری تہذیب اور ہماری معاشرت کی جھلکیاں موجود ہیں۔ پورا نظام حیات

ہماری شاعری کو متاثر کرتا ہے، اور شاعری بھی ہمارے پورے نظام کو متاثر کرتی

ہے۔ جس طرح ہماری زندگی کے حسن و قبح کے دو پہلو ہیں اسی طرح ہماری شاعری

بالخصوص اردو نظم کے دونوں پہلو واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں“ (۵)

اقبال سہیل کا شمار بیسویں صدی کے غزل گو اور نظم نگار شاعر کی حیثیت سے کیا جاتا

ہے۔ موصوف کی شخصیت ہمہ جہت تھی، وہ ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ہی ایک بہتر خطیب، منفرد

سیاست داں اور ممتاز وکیل تھے، ان کی سیاسی و سماجی حیثیت مستحکم تھی اور وہ اپنے عہد کے معززین میں

شمار کئے جاتے تھے۔ موصوف نے بھی دیگر شعرا کی طرح اردو شاعری کی مروج اصناف میں کامیاب طبع

آزمائی کی، خصوصاً نعت و منقبت سے انھیں فطری لگاؤ تھا، ان کا نعتیہ قصیدہ ”موج کوثر“ ۱۸۶۱ء شعار پر مشتمل ایک طویل نظم ہے، اس کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس کی ردیف ”درد شریف“ پر مشتمل ہے۔ اردو شاعری میں غالباً یہ پہلا تجربہ تھا اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہا، اس کے علاوہ بھی موصوف کا ایک اور نعتیہ قصیدہ ”رحیق مخموم“ بھی ان کی شعری انفرادیت کا عمدہ نمونہ ہے۔ قصیدہ نگاری کے لیے جس خوبی اور فنی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمام خوبی ان میں موجود ہے، چنانچہ اسی خوبی کے پیش نظر کسی موقع پر افغانستان کے ملک الشعرا ”سرور خاں گویا“ ان کا ایک بہار یہ قصیدہ سن کر حیرت و استعجاب میں پڑ گئے اور مزاحیہ لب و لہجہ میں گویا ہوئے کہ ”جب کبھی ہندوستان پر افغانستان نے حملہ کیا تو میں سہیل کو لوٹ کر لے جاؤں گا“ علاوہ ازیں صنف رباعی جو ایک مشکل ترین صنف شاعری ہے اس میں بھی انھوں نے اپنے فکری و فنی کمال کا مظاہرہ کیا۔ ان کی قومی و ملی نظمیں بھی اردو شاعری میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ہر شاعر اپنے عہد یا اپنے پیش رو شعرا سے ضرور متاثر ہوتا ہے، چنانچہ اقبال سہیل کا بھی اپنے پیش رو شعرا سے متاثر ہونا فطری تھا، ان کی شاعری پر حالی، شبلی اور علامہ اقبال کے فکر و خیال کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ اخلاق و کردار، تہذیب و تمدن اور ناصحی نہ انداز انھوں نے حالی سے اخذ کیے، ان کی شاعری میں جہاں فلسفہ و تصوف اور مذہبی عقائد و نظریات کی کار فرمائی نظر آتی ہے وہاں وہ اقبال کے فکر و خیال سے متاثر نظر آتے ہیں، ان کی سیاسی، قومی اور ملی نظموں میں علامہ شبلی نعمانی کے سیاسی، قومی و ملی افکار و نظریات کی جھلک دکھائی دیتی ہے، علامہ شبلی نے اگرچہ عملی طور پر سیاست میں حصہ نہیں لیا لیکن ان کی نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سیاسی افکار و نظریات میں بڑی وسعت و ہمہ گیری تھی، اس کے برعکس اقبال سہیل نے عملی طور پر سیاست میں حصہ لیا، ۱۹۳۷ء میں یوپی کے پہلے الیکشن میں کانگریسی امیدوار کی حیثیت سے شریک ہوئے، چنانچہ یہی سبب ہے کہ ان کی نظموں میں سیاسی افکار و نظریات اور تجربات و مشاہدات واضح طور پر سامنے آتے ہیں، ان کی نظم گوئی مولانا شبلی کی سیاسی نظموں کی توسیع معلوم ہوتی ہے۔ معروف شبلی شناس ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی کے نزدیک اقبال سہیل دبستان شبلی کے کل سرسبد ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عطیہ خلیل عرب کی رائے بھی جو انھوں نے اقبال سہیل کی شعری تخلیقی صلاحیت، ذہنی و فکری انفرادیت، جوہر طبع اور منفرد نظم نگاری سے متعلق

ظاہر کی ہے پیش کردی جائے، وہ اپنے مضمون ”سہیل ایک عبقری“ میں لکھتی ہیں:

”صدقہ شیلی کے اکابر میں عبقری (GENIUS) صرف دو تھے، ابوالکلام

اور اقبال سہیل ان دونوں میں اختراع و تخلیق کی غیر معمولی صلاحیت تھی، ابوالکلام

نے نثر کو اور سہیل نے نظم کو ایک نیا لب و لہجہ اور ایک اچھوتا طرز فکر عطا کیا، ان کی

تخلیقات اردو ادب کا وہ عظیم سرمایہ ہیں جس سے انکار حقیقت سے چشم پوش ہے“ (۶)

اقبال سہیل کی بیشتر نظمیں سیاسی افکار و نظریات کی حامل نظر آتی ہیں، حالانکہ انھوں نے وطنی

اور قومی نظمیں بھی کہی ہیں، لیکن ان کی شاعری کا آغاز جس عہد و ماحول میں ہوا وہ سیاسی و سماجی اعتبار

سے بڑا ہی نازک دور تھا۔ مسلمان سیاسی اعتبار سے کمزور پڑ چکے تھے، اور غیر ملکی ہمارے ملک پر قابض

ہو کر ہمارے ہی خلاف سازشیں رچ رہے تھے، اور ہمیں پوری طرح سے ناکام بنانے کے درپے

تھے۔ لیکن ہمارے سیاسی رہنماؤں اور ملی دانشوروں نے یہ محسوس کیا کہ اگر ہم متحد نہیں ہوئے تو ہم اسی

طرح غیروں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنتے رہیں گے، اقبال سہیل کا اس عہد و ماحول سے متاثر ہونا فطری

تھا۔ وہ ایک سچے محب وطن تھے، ان کا دل بھی قومی جذبے سے سرشار تھا، ان کی بہت سی نظموں میں ان

کی قومی و ملی ہمدردی کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ انھوں نے شخصی نظمیں بھی کہی ہیں اور سیاسی و قومی

رہنماؤں کی ملک و ملت کے تئیں جو خدمات رہی ہیں انھیں بجا طور پر اجاگر کرنے کی کوشش بھی کی ہے

اور ملک کی آزادی سے متعلق ان کی جو نظمیں ہیں ان کے مطالعہ سے بھی ان کی باطنی کیفیات و

احساسات اور جذبہ حریت پسندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیاسی رہنماؤں سے متعلق ان کی جو نظمیں ہیں

ان سے ان کی ان لوگوں سے عقیدت و محبت ظاہر ہوتی ہے۔ بڑے ہی خوبصورت انداز میں انھوں نے

اپنی نظموں میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں میں ”مرگ حیات، فریں“ (بروفات محمد علی

جوہر) پنڈت جواہر لعل نہرو، مسز سروجنی ٹائیڈو، گاندھی جی، مبارکباد آزادی، یوم آزادی، آزادی

ہند اور فلسفہ سیاست وغیرہ ان کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔

اقبال سہیل کو اردو زبان کے ساتھ ساتھ فارسی زبان پر بھی قدرت کاملہ حاصل تھی، انھوں نے

ابتدائی دور میں فارسی ہی میں شاعری کی بعد میں وہ اردو میں شاعری کرنے لگے۔ موصوف کا شعری

نذاق کافی صاف ستھرا تھا، چونکہ انھیں فارسی زبان سے خصوصی لگاؤ تھا اور انھوں نے فارسی زبان کے

کلاسیکی شعرا کا مطالعہ بڑے انہماک سے کیا تھا۔ اس لیے ان کی نظموں میں فارسی تراکیب کا استعمال کثرت سے ہوا ہے، لیکن انھوں نے اس سلیقے سے اپنی نظموں میں اس کا استعمال کیا ہے کہ پڑھتے ہوئے طبیعت گراں بار نہیں ہوتی، ان کی نظمیں ہنگامی ضرور ہوتی ہیں لیکن گھن گرج سے عاری ہوتی ہیں، زیادہ تر نظمیں وقت و حالات کے تقاضوں کے پیش نظر لکھی گئی ہیں اور ان میں بھی فنی تقاضوں کا پاس و لحاظ ہے، ان کا منفرد انداز نظر اور خوشنوا رلب و لہجہ ان کی نظموں کے حسن و وقار میں اضافہ کرتا ہے۔

”پیام حق“ ان کی ایک اہم سیاسی نظم ہے، یہ نظم غزل کے فارم میں ہے، اس نظم میں انھوں نے انسانی فطرت اور انسانی نفسیات کو اپنے وسیع مطالعہ و مشاہدہ کے نتیجے میں اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے طنزیہ انداز میں اپنے حریفوں پر چوٹ بھی کی ہے، اور ناموس وطن کو رسوا کرنے والوں اور قوم و ملت کا سودا کرنے والوں کو بھی نشانہ بنایا ہے۔ دنیا کی دوسری قومیں اپنے ہم وطن کو ہی ہر معاملے میں ترجیح دیتی ہیں، چاہے وہ کتنا ہی غیر اہم کیوں نہ ہو، لیکن ہماری قوم کا الیہ یہ ہے کہ اپنے ہم وطن کو کسی بھی شعبہ حیات میں آگے بڑھانے اور اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے اس کی اس انداز سے حوصلہ شکنی کرتے ہیں کہ اس کے اندر موجود صلاحیت دم توڑ دیتی ہے، بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کو ذلیل و خوار کرنے میں بھی اس حد تک گر جاتے ہیں کہ انسانیت بھی شرم سے اپنا سر جھکا لیتی ہے، انھوں نے ماضی کی تاریخ پر نظر ڈالنے اور ماضی سے سبق حاصل کرنے کا مشورہ بھی دیا ہے، اپنے لوگوں کو بے وقعت اور حقیر سمجھنے والوں کو بھی مخاطب کیا ہے۔ ان کا سادہ اور پر لطف انداز بیان قاری کو نظم کی قرأت کے لیے اکساتا ہے، نظم کے اشعار دیکھیں:

ہم پر نگاہ لطف مدارا نہ کیجیے	لیکن وطن کے نام کو رسوا نہ کیجیے
اجناس اور بھی ہیں تجارت کے واسطے	ناموس ملک و قوم کا سودا نہ کیجیے
پھیلائیے وطن میں نہ ذوق گداگری	ذاتی شرف کا قوم میں چرچا نہ کیجیے
صد حیف سر جھکائیے غیروں کے سامنے	اور ایک ہم وطن کو گوارا نہ کیجیے
لڑنے کا حوصلہ ہے تو میدان میں آئیے	شوق مقابلہ ہے تو پردہ نہ کیجیے
اپنے میں کچھ ہنر ہو تو جو ہر دکھائیے	غیروں کے بل پہ تازش بے جا نہ کیجیے

اقبال سہیل کی اکثر نظمیں ان کے وسیع مشاہدہ و فکر کی غماز نظر آتی ہیں۔ ان کی زندگی بڑے تلخ

تجربات سے دو چار رہی، زندگی کے تمام نشیب و فراز، تجربات و مشاہدات ان کے وسیع فکر و تخیل کے ذریعہ ان کی نظموں میں اس قدر روشن ہیں کہ کوئی بھی شخص ان کی نظموں کا مطالعہ کر کے ان کی زندگی کے شب و روز کا اندازہ لگا سکتا ہے، انہوں کی ریشہ و دانیوں اور ہم نواؤں کی مختصمانہ چالوں سے وہ بہت دل گرفتہ تھے، اس کا اظہار انہوں نے اپنی بیشتر نظموں میں بھی کیا ہے۔

اقبال سہیل کی نظمیہ شاعری پر مذہب کا رنگ بھی بہت گہرا ہے۔ وہ مذہب اسلام کے سچے پیروکار تھے، ان کی نعتیہ اور منقبتی شاعری اس کا بین ثبوت ہے، مذہب اسلام کی سرخروئی و سر بلندی اور اس کے ہم نواؤں کی خیر خواہی کے بھی وہ طلب گار ہیں، ان کی پوری زندگی اسلامی شعار کے مطابق گزری، پرچم اسلام سے بھی انہیں بے پناہ عقیدت و محبت تھی اور وہ اسلامی پرچم کو ہمیشہ سر بلند دیکھنا چاہتے تھے۔ نظم ”پرچم اسلامیان“ میں انہوں نے اپنے صدق جذبہ کا والہانہ اظہار بڑے سادہ و دلنشیں انداز میں کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہی شکر تیرا آج امید دل بر آئی ہے	وطن میں رایت اسلام کی پرچم کشائی ہے
یہ پرچم ان کا ہے جو رہنما ہیں قوم و ملت کے	محافظ ہیں جہاں میں جو کتاب اللہ و سنت کے
یہ پرچم ان کا ہے جو قاسم فیض رسالت ہیں	یہ پرچم ان کا ہے جو مظہر شان خلافت ہیں
نظر افروز ہے اس کی سپیدی بھی سیاہی بھی	کہ یہ پرچم بتاتا ہے اوامر بھی نواہی بھی
الہی تا ابد لہرائے یہ پرچم زمانے میں	رہے یہ یادگار سید عالم زمانے میں

ہر شاعر کا اپنا انداز نظر ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے مسائل و مصائب اور عہد و سماج کے درد و غم کو اپنے طور پر محسوس کرتا ہے اور اپنے اشعار میں زندگی کی کھر در سیچائیوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ شعر و سخن سے سروکار رکھنے والوں کو اس کی شاعری حقیقی زندگی کی آئینہ دار نظر آنے لگتی ہے۔ اقبال سہیل کی نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے نظم نگاری کے تمام اصول و ضوابط کا خیال رکھا ہے۔ انہوں نے سیاسی، سماجی اور خارجی حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ انسان کے ذاتی درد و کرب، حیات و کائنات، اخلاقی پستی، آپسی نفاق سے پیدا ہونے والی صورت حال اور انسانی نفسیات کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔

اقبال سہیل کو برجستگی اور فی البدیہہ شعر گوئی میں بھی کمال حاصل تھا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے

کہ فی البدیہہ شاعری میں نہ تو معنوی تہہ داری ہوتی ہے اور نہ خیال و فکر میں وسعت و ہمہ گیری۔۔۔ لیکن ان کی فی البدیہہ نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اس فن پر بھی عبور حاصل تھا، یہ فطرت کا عطا کردہ ایک ایسا عطیہ ہے جو بہت کم لوگوں کو ملتا ہے۔ انھوں نے بہت سی فی البدیہہ نظمیں بھی کہی ہیں، ان میں ایک مشہور نظم ”شان زندگی“ کے عنوان سے ہے جو غالباً سید سلیمان ندوی کی ایما پر اعظم گڑھ میں کسی جلسہ کے منعقد ہونے پر صرف پندرہ (۱۵) منٹ میں فی البدیہہ کہہ کر پڑھی تھی، جس کے ہر شعر میں ایک پیغام پوشیدہ ہے، یہ نظم بھی غزل کی ہیئت میں ہے اور ہر شعر اپنے اندرون میں بڑی معنویت رکھتا ہے۔ زندگی کے فلسفے اور اس کی حقیقت کو بہتر انداز و اسلوب میں آشکار کرنے کی کوشش کی ہے، زبان و بیان بھی دلکش اور شگفتہ ہے۔

اس طرف آئیں کہاں ہیں طالبان زندگی
تو نفس کی آمد و شد کو سمجھتا ہے حیات
راحت کج نفس سے زندگی کو کام کیا
وہ تو گورستاں سمجھتا ہے غلام آباد کو
ایک ٹھوکر مار دیتا ہے جہاں پائے طلب
رو پڑے راہ طلب میں جس جگہ دو آبلے
اقبال سہیل ایک حساس طبع انسان تھے۔ علامہ شبلی نعمانی کی طرح انھوں بھی قوم و ملت کی زبوں حالی پر اپنی افسردگی اور رنج و غم کا اظہار اپنی مختلف نظموں میں کیا ہے، ماضی کی یادوں سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا اور اپنے ماضی کو یاد کر کے وہ مضطرب ہو جاتے تھے۔ ”یاد ماضی“ ان کی ایک اہم نظم میں شمار کی جاتی ہے، جس میں امت مسلمہ کے عروج و زوال کی داستان بیان کی گئی ہے، ان کی یہ نظم بڑی درد انگیز بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اشعار دیکھیں:

سیاست میں، تجارت میں، فلاحت میں، صناعت میں
نہ تھا پہلہ کسی ملت کا دنیا میں گراں ہم سے
سبق ہم نے پڑھایا آ کے تہذیب و تمدن کا
ہوا آراستہ یہ گلشن ہندوستان ہم سے

دیا تاریخ کو اک مستقل فن کا شرف ہم نے
 ہوا جغرافیہ یوں سر پر اوج آسماں ہم سے
 ادب ہو، فلسفہ ہو، یا طبیعی ہو، ریاضی ہو
 بہت پیچھے تھے ہر اک فن میں اپنا نئے زماں ہم سے
 خبر کیا تھی کہ ایسا دور بھی اک آنے والا ہے
 کہ رفتہ رفتہ چھن جائیں گی ساری خوبیاں ہم سے
 یہاں تک گردش دور فلک سے پست ہونا ہے
 کہ گرد راہ بھی کرتی پھرے گی شوخیاں ہم سے

اقبال سہیل کی نظم شاعری میں جوش و جذبہ کی لے بھی کہیں کہیں بہت تیز ہو جاتی ہے۔ ان کی
 نظمیں ہمارے اندر گرمی و حرارت پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ سچی پیہم کے لیے بھی اکساتی
 ہیں، دوسرے شعرا کی طرح وہ بھی جنگ آزادی میں شریک رہے، اور اپنی نظموں کے ذریعہ مجاہدین کے
 دلوں میں حریت کے جذبے کو بیدار کیا اور اپنی نظموں میں آزادی وطن کا نغمہ بھی بڑے زور و شور سے
 گایا۔ ان کی ایک مشہور زمانہ نظم جو مخمس کی حیثیت میں ہے ”بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے“ آزادی
 کے تناظر میں لکھی گئی ہے جو اپنے انداز کی بالکل اچھوتی نظم بھی ہے۔ اس نظم کے ذریعہ انھوں نے یہ
 پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ جدوجہد ہی زندگی کی علامت ہے، نشیمن کے جلنے اور فنا ہونے کا خوف و غم
 نہیں ہے بلکہ وہ نشیمن کے بن جانے کے بعد آگ لگانے کی دعوت دیتے ہیں، اس نظم میں ان کی دلی
 کیفیات کا اظہار بڑے پرسوز انداز میں پایا جاتا ہے، یہ نظم عمل پیہم اور جہد مسلسل کے لیے مہمیز کا کام کر
 تی ہے۔

یا برق قضا گر کے نشیمن کو جلا دے یا شعلہ گل اٹھ کے اسے درس فتا دے

کوئی تو جگر سوزی بلبل کا صلا دے کوئی تو اسے پھونک کے اکسیر بنا دے

بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

مکائیں گے ہم آزادی گلشن کا ترانہ بے کار ہے اے برق بلا ہم کو ڈرانا

کافی ہے بہت وسعت صحرائے زمانہ ہم اور کہیں ڈھونڈ نکالیں گے ٹھکانا
بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

ہے معرکہ ہر چند سہیل اہل جفا سے جانباز وطن ڈرتے ہیں کب اہل دعا سے
بٹنے کو نہیں منزل تسلیم و رضا سے جو کچھ بھی گزرنی ہے گزر جائے بلا سے
بن جائے نشیمن تو کوئی آگ لگا دے

”خطاب بہ مسلم“ بھی اقبال سہیل کی ایک عمدہ نظم ہے۔ اس نظم میں بھی ماضی کی بازگشت اور
ملت کی زبوں حالی پر افسوس کا اظہار پایا جاتا ہے، وہ مسلمانوں کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
مسلمان قوم تو ایسی تھی کہ جس نے دنیا کے صنم خانوں کے بت توڑ کر حق کو سر بلند اور باطل کو سرنگوں کر دیا
تھا۔ لیکن ماضی کے اثرات پھر سے تمہارے اندر ظاہر ہونے لگے ہیں اور مسلمان پھر سے گمراہی و ذلت و
خواری کے راستے پر چل پڑے ہیں۔ جس قوم نے پوری دنیا میں اپنے عمل، اخلاق و کردار اور علم و آگہی
سے ایسا اجالا کر دیا تھا کہ دوسری قومیں اس کی روشنی میں اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گئیں، لیکن قوم
مسلم آج پھر سے دوسری قوموں کی دست نگر بن گئی ہے۔ اپنے اسلاف کے عظیم اور روشن کارناموں کو
پش پست ڈال کر مغرب کی پیروی میں ایسا کھو گئی کہ یہ بھی یاد نہیں کہ اسے روئے زمین پر نیابت کے
لیے بھیجا گیا تھا، یہ ہمارے آپس کے نفاق کی دین ہے، اس نظم سے ان کی ملی ہمدردی اور قومی حمیت کا
بھی اندازہ ہوتا ہے۔

خود مگر محکف کلیر و اجیر رہا تو نے بت توڑ دیے کتنے صنم خانوں کے
بت پرستی سے ترا جی بھی کہیں سیر رہا کبھی کاغذ کو کبھی قبر کو پوجا تو نے
اپنے ہی پاؤں کے نیچے مگر اندھیر رہا کر دیا شمع نے محفل میں اجالا ہر سو!
تو رہا ہند میں اب تک تو بہت دیر رہا یہی کر توت ہیں تیرے، تو سن اے ننگ سلف
عقل کا تیری اسی طرح اگر پھیر رہا اس سے بڑھ کر ابھی آنی ہے تباہی تجھ پر

اقبال سہیل کی قومی و ملی نظموں میں ”فتح سرنا“ بھی ایک بہترین نظم ہے، اس نظم میں انسانی
بقیات خصوصاً اہل اسلام کے طریق کار، مصیبت میں آہ و بکا اور فریاد کی تردید کرتے ہوئے یہ بتانے
کی کوشش کی ہے کہ مسلمان تو کبھی مصیبت سے گھبراتا نہیں، مصیبت میں ماتم کناں ہونا مسلمانوں کا

شیوہ نہیں ہے، بلکہ یہ اہل ایمان والوں کے لیے تمغائے شرف سے کم نہیں، ہمیشہ کوشی اور آرام طلبی تو موت کی علامت ہے۔ اس جہاں کی رونق جہد مسلسل اور ہنگاموں پر موقوف ہے، کفر و باطل میں تفریق کرنا اسلام کی ہی دین ہے، روز ازل سے ہی باطل طاقتیں مذہب اسلام کو مٹانے کی کوششیں کر رہی ہیں، لیکن باطل طاقتوں کو ہمیشہ شکست فاش ہوئی ہے اور اسلام آج بھی پوری دنیا میں سرخرو و سر بلند ہے، یہ نظم بھی ان کی دوسری نظموں کی طرح ہمارے اندر قوت و حوصلہ عطا کرنے کے ساتھ ساتھ غور و فکر کرنے پر بھی مجبور کرتی ہے۔ اشعار دیکھیں:

مصیبت میں مسلمان شکوہ سنج آسماں کیوں ہو
نہ ہو یہ آئینج تو کھوٹے کھرے کا امتحاں کیوں ہو
مصیبت خاص تمغائے شرف ہے اہل ایمان کا
نہ کھائے ضرب گر سکے تو عالم میں رواں کیوں ہو
مصائب ہی سے ہے آبادی کاشانہ ہستی
یہ ہنگامے نہ ہوں تو رونق بزم جہاں کیوں ہو
چٹانیں کفر و باطل کی اگر اس سے نہ ٹکرائیں
تو طوفاں خیز، یوں اسلام کا سیل رواں کیوں ہو
ازل سے ناوک قاتل امانت اہل دل کی ہے
حوادث کا گلہ کیوں ہو، مصائب پر فغاں کیوں ہو

مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ اقبال سہیل کی دیگر نظمیں مثلاً ”رویائے صادقہ“ جنوں
آرزو، نوائے وطن، ناصح و مجنوں، اور ”نوائے ادیب“ وغیرہ ان کے ذہنی و فکری رجحان کی غماز
ہیں۔ ان نظموں میں انھوں نے جس ہنرمندی کے ساتھ اپنے باطنی درد و کرب کا اظہار کیا ہے اس سے
ان کی نظم نگاری متاثر کن ہو گئی ہے۔ نظم کی فضا سازی میں بھی انھیں مہارت حاصل ہے، ان کی نظمیں فنی
و فکری اعتبار سے بھی اہمیت کی حامل ہیں۔ اگرچہ ان کی نظموں کے مطالعہ کی طرف خصوصی توجہ نہیں کی گئی
ہے اس لیے اردو نظم نگاری میں انھیں وہ مقام و مرتبہ حاصل نہ ہو سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ ضرورت
اس بات کی ہے کہ اقبال سہیل کی شاعری کا تنقیدی نقطہ نظر سے از سر نو مطالعہ کیا جائے تاکہ ان کی

شاعری کا معیار و مزاج واضح ہو سکے اور اردو زبان و ادب میں ان کی ادبی حیثیت مستحکم ہو سکے۔

حواشی

(۱) اقبال سہیل نمبر (عالمی رنگ ادب، کراچی) علامہ سہیل، فضا اعظمی، یکم ستمبر تا ۳۱ دسمبر، ۲۰۱۱ء،

ص ۷

(۲) تابش سہیل، مرتبہ افتخار اعظمی، مرکز ادب، لکھنؤ، ۱۹۸۵ء، ص ۳۷

(۳) کلیات سہیل، مرتبہ: عارف فیح، معارف پریس شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ، اشاعت دوم،

نومبر ۲۰۱۱ء، عرض تاثر، ص ۹، ۱۰

(۴) اقبال سہیل نمبر (عالمی رنگ ادب، کراچی) یکم ستمبر تا ۳۱ دسمبر ۲۰۱۱ء

(۵) کوثر مظہری، جدید نظم: حالی سے میراجی تک، عرشہ پبلی کیشنز، دہلی۔ ۲۰۱۳ء، پیش آہنگ، ص ۹

(۶) اقبال سہیل کافن، مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی، سہیل ایک عبقری، عطیہ خلیل عرب، ایجوکیشن

پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۷ء، ص ۳۸

آہ! اقبال سہیل

وحشی کانپوری

شعر جس کا بادۂ عرفاں کا اک پیمانہ تھا جس کے پہلو میں نہاں صد جلوۂ جانانہ تھا
جس کا اندازِ تکلم اس قدر برندانہ تھا تشنہ کامانِ محبت کے لئے میخانہ تھا
جس نے گلزارِ سخن کو اس طرح چکا دیا
شعلہ ہائے نئے سے ہر دشت و جبل بھڑکا دیا

جس پہ اُردو شاعری کو سر سے پائیک ناز تھا جو کہ دنیائے ادب میں ہر طرح ممتاز تھا
جو کہ نغماتِ حقیقی کا مجسم ساز تھا جس کے ہر اک شعر میں الہام تھا اعجاز تھا
وہ گلِ آخر بھی اے بادِ صبا مرجھا گیا
اب اندھیرا ہی اندھیرا گلستاں پر چھا گیا

یہ شرف حاصل تھا شاید حبِ احمد کے طفیل بڑھ گیا جو اس قدر جذبات کے طوقاں کا سیل
ہو گیا شعر و سخن سے دل کو کچھ اس درجہ میل غیرِ بامِ ادب بن کر چمک اٹھا سہیل
مہر جب نکلا ضیا تاروں کی مذہم ہو گئی
اس کی کرنیں جب بڑھیں ناپیدِ شبنم ہو گئی

آہ اے اقبال اب تجھ کو یہاں پائیں کہاں ڈھونڈتے ہیں ہر طرف ملتا نہیں تیرا نشان
آہ اے سروِ روانِ گلشنِ روحانیاں تو گیا کیا؟ ہو گیا تاراج سارا گلستاں
اب کوئی ایسا سخنور دہر میں ملتا نہیں
پھول ایسا ایک بھی گلزار میں کھلتا نہیں

تیری غزلوں سے مئے عرفاں کا ملتا تھا سرور شاعری مبتذل رہتی تھی مجھ سے دور دور
انکساری تیری عادت تھی نہ تھا تجھ کو غرور تجھ کو فطرت نے عطا کی تھی طبیعت بھی غیور

شعر کہنے میں تجھے حاصل تھی وہ برجستگی

فکر کرنے کی تجھے گویا ضرورت ہی نہ تھی

دردِ دل سے گو کہ رہتا تھا سدا ناشاد تو فکر دنیا سے مگر دائم رہا آزاد تو

پھیرتا تھا جب غمِ دل کی کبھی روداد تو اپنے وحشی کو بھی کر لیتا تھا اکثر یاد تو

تو نے فخرِ میزبانی مجھ کو بخشا بارہا

کی ترنمِ ریزیوں سے گلِ فشانی بارہا

میں ملا تھا تجھ سے جب اُٹاؤ میں آیا تھا تو ہدیہ نازِ آفریں ہمراہ جب لایا تھا تو

حافظِ شیراز کا دراصل ہمپایا تھا تو شاعری کو ناز تھا جس پر وہ سرمایا تھا تو

یاد ہیں محفلِ تیرے تیری وہ سخن آرائیاں

وہ عروںِ شعر کی بادہ شکن انگڑائیاں

میں نہ سمجھا تھا یہ تیری زندگی کی شام ہے تیری بیماریِ فالج موت کا پیغام ہے

تیرے ملنے کی تمنا اب خیالِ خام ہے اب یہ ویراں گلستاں ہے اور خدا کا نام ہے

اپنے دستِ شوق سے دامانِ مشفق چھٹ گیا

لٹ گیا اُفِ کاروانِ زیست اپنا لٹ گیا

تو نے جو نعتِ رسل بے مثل لکھی تھی یہاں اُس کے ثمرے میں تجھے جنت ملی ہوگی وہاں

لیکن اے اقبال، اے ہمدردِ دو جان دوستاں ہم گنہ گاروں کی قسمت میں بھلا جنت کہاں

بعدِ مردن بھی ترا دیدار اب دشوار ہے

تجھ سے پھر ملنے کی حسرتِ خام ہے بیکار ہے

تو تو اب جنت میں ہے محو تماشاے جمال تجھ کو دنیا چھوڑنے کا اب نہیں مطلق ملال

لیکن اے اقبال اے صحبتِ گزینِ نونہال تجھ کو کچھ احباب کا بھی اپنے آتا ہے خیال

ہو مبارک جانے والے تجھ کو جنت کی فضا

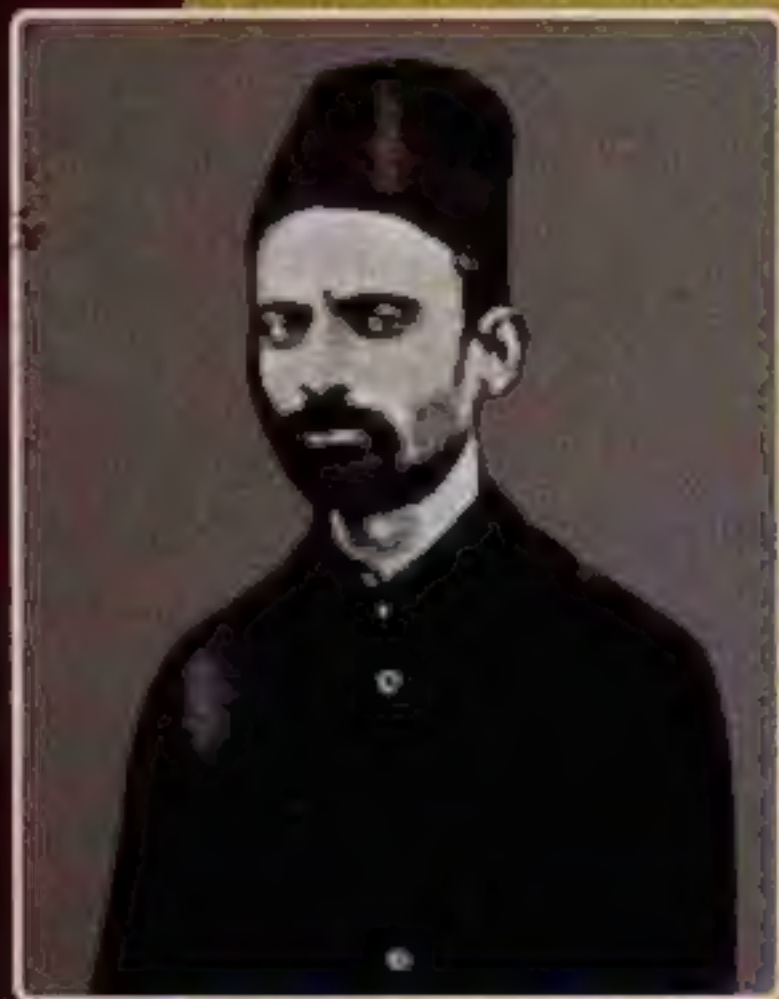
ہم گنہ گاروں کا بھی دنیا میں حافظ ہے خدا

اقبال سہیل کی تخلیقات سے روشناسی کے لئے
 ہمیں ان کے خانہ دل میں اترنا پڑے گا،
 علامہ شبلی کے خانوادے سے نسبت کے ساتھ
 ملت اسلامیہ کے مرکز محسوس میں برسوں رہ
 کر دانش و بینش کی حصولیابی، اور رشید احمد
 صدیقی و ذاکر حسین جیسے سیکڑوں رفیقوں
 کی علمی و ثقافتی ہم نشینی کے زیر سایہ ان کے
 شعور کی تربیت ہوئی تھی۔ علی گڑھ کو محض
 درودیوار یا کتاب و قاری کا معمورہ سمجھنا
 بد توفیقی ہوگی۔ یہ قلب و نظر کے معاملات کا
 مرکز محسوس ہے۔ جو بہ حسب توفیق حاصل
 ہوتا ہے۔ کبھی کبھی بے تیغ و بے نیام بھی
 پیدا ہوتے ہیں جو اقدار کی پامالی کو ہی عروج
 آدمیت سمجھتے ہیں۔ ان سے آج ہمارا
 سابقہ کچھ زیادہ ہے۔ اقبال سہیل کے دور
 میں ایسا نہ تھا۔ ان کے علاوہ علامہ اقبال
 کے فکر و شعر نے برصغیر کی فضا کو اپنی آغوش
 میں سمیٹ لیا تھا۔ اس پس منظر میں اقبال
 سہیل کو بھی دیکھنے کی ضرورت ہے۔

— پروفیسر عبداللہ الحق

DANISH-E-SUHAIL

by
Dr. Shababuddin



Allama Iqbal Ahmad Khan Suhail

M.A., LL.B. (Alig)

M.A.O College, Aligarh 1914 AD.

Published By:



المهدى پبليڪيشنز
alHuda publications

2582, Kucha Neelkanth, Qaziwara, Daryaganj, New Delhi-2
Phone: 011-43259013, E-mail: alhudapublications@yahoo.com

ISBN 93-84036-37-4



9 789384 036379